



في الصورة العليا القربط الثاني على شكل الكندي الذي يزن ٦٠ غراما والذي قدر الجائزة له بمئتي ٣٥٠ مليون دولار.

فروح ديباتيسيع مجموعها اقرا سراف في جنييف



منى رجيت

بدأ غدا الاثنين ١٧ نوفمبر في جنيف بيع أشهر مجموعة من المجموعات في العالم . ورغم أقصى درجات التكتف والسرية خوفا من أي ردود الفعل سياسية من جانب ممثل الحزبي ، فقد تاعت أدق التفاصيل ، ونتجه أنظار العالم هذا الأسبوع صوب جنيف حيث تباع مجموعات الامبراطورة السابقة فرح ديا في أكبر وأعقد مزاد يشهده القرن العشرون .



إلى اليسار أجمل مجموعة من مجموعات فرح ديا - وهي القطع التي سبيها في المزد ، هذا الأسبوع . وبالي الصور تظهر فيها مجموعات الفاح الإيراني .



وعلافا للفرات.
إلى جانب القوط سوف تعرض للإمبراطورة
السابقة مجوهرات أخرى - من بينها عند مكنون
من ١٨ فصا من الباقوت و١٨ فصا من الماس -
يقتصر على مليون دولار - وسوار يتصدره فص من
الماس الأصغر بزن ٥٥٥ فرياط يلفتر
بـ ١٢ مليون دولار - وحاتم به فص من الماس
بزن ٥٦٠٧ فرياط يلفتر بـ ١٥٠ ألف دولار
وحاتم أخويوت فص من الماس الأبيض والزمر
بزن ٢٩٢٩ فرياط ويلفتر بـ ٥٠٠ ألف دولار
وعند من حبيبة أوتار من القوت الأبيض المائل
إلى الوردي وهو أعلى أنواع القوت - يلفتر
بـ ٢٥٠ ألف دولار - وقد صعد حصصا لما عمل
فان كليف وأرل الفرنسي الأشهر
أما السب في اختيار سويسرا لإقامة المراء
فيرجع إلى أنها أصبحت المكان المفضل منذ التي
عشر عاما لإقامة أكبر صفقات المجوهرات العالمية
التي يسهلها أصحاب أكبر شركات المخرية -
وذلك لارتفاع قيمة الفرات في بريطانيا - عند
عام ١٩٦٨ بعد انتصار الماكين بنا دابر زوجة
البرون فوت تابس أحد قطب صناعة الفولاذ
في ألمانيا - وقع اختيار رولنا على شركة كريسني
لبيع مجوهراتها في الوقت الذي صاغت فيه
بريطانيا من قيمة الفرات والمحرك المخررة على
المجوهرات المستوردة التي يفل عمرها عن مائة
عام - ففرت شركة كريسني مع مجوهرات
المليونيرة المتحررة في حيف التي لا تقاوم سوى
عشرة فرككت سويسرية عن كل كيلو جرام من
المجوهرات المخرية - وبعدما فرت أيضا شركة
سولبي البريطانية بإقامة صفقاتها في حيف -
ونوات الصفقات هالك حتى أصبحت سويسرا
مركزا لعهد أهم صفقات الماس والتحف
والمجوهرات الأثرية
وما يحدث هذا الأسوع يتوقف على
احتياطات الأمن من ناحية - وعلى تطل
الحسين من ناحية أخرى - خاصة بعد أن
أعلن ولي العهد الأمير رضا تنصيب نفسه
إمبراطورا على إيران يوم ٣١ أكتوبر
الماضي



وفاة الشاه سوى ثلاثة أشهر ونصف شهر فقط -
ومن المعروف أنها كانت أيضا من أشهر المتعلين
مع شركة فان كليف وأرل الفرنسية وكارتيه
وسولبي - كما ثبت أيضا أن معظم ثروة الأسرة
الإمبراطورية محبدة وليست مائلة

التقديرات

المبدئية

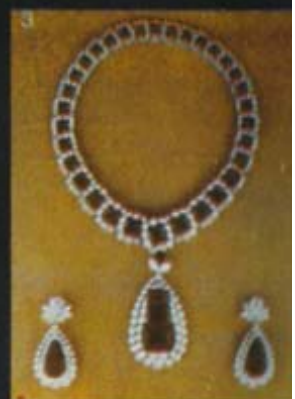
لأثمان المجوهرات

يقول خير شركة سولبي إنه يتوقع أن يتعدى
ثمن القوط المشهور ٣٥ مليون دولار - فاسة
المسلة الأمريكية البرايت تيلور التي على شكل
الكدي والتي اشترتها من نفس الشركة - قد
اشترها عام ١٩٧٩ تاجر الماس الأمريكي حتى
لومارات بثلاثة ملايين دولار
لذلك فحلال هذا الأسوع سوف يتحدد أحد
أمرين - إما أن تسجل بحركة الماس أعلى أرقام
عرفها في تاريخها - وإما أن يتدخل ممثلو آيد ط
الحسين فيتحول المراء إلى أزمة سياسية جديدة
وإذا ما ساءلتنا - لكن من الذي يقدم على
دفع هذه المبالغ الخالقة في مجوهرات لها كل
تلك الشاكلي والتعهد السياسية ؟
هناك احتمال متوقع وهو الأرجح - قطع
الشركات المعروفة مثل شركة هاري وستون
بنويروك أو فان كليف وأرل في باريس سوف
تدود في تحيد أموالها في مثل تلك الصفقة
المطردة - خاصة بعد إعطاء قيمة الفرات
والمحرك إلى ثمنها الأصلي مما يؤدي إلى ارتفاع
سكان في ألمانيا - إذن فلاحتمال الأكبر هو أن
يلوم أحد البيوت المشهورة بنور الوسط فيشتر
المجوهرات لأحد عملائه في مقابل صولة متفق
عليها على أن تفل هوية الثمن سريه فيما لامت

سواء أطلق الحسين سراح الرعالي أو لم يفعل
ذلك - فإن جاذبا غير متوقع قد طفا هذا
الأسوع على سطح الأحداث ليعبر من مجربات
الأمر ويؤثر في سير المحاولات الدفيلة الشديدة
الحساسة التي تملك من أجل تضيق هوة
المخلافات بين الولايات المتحدة وإيران منذ
احتجاز الرعالي الأمريكيين - فسوف تعرض في
مراء على في حيف في الطاق الأول من فقد
أدى برج - المعروف - مجوهرات الشهان
السابقة فرح ديا - ويتوق مهمة التسلي لهذا
المراء الغير لشهر اسم في عالم التحف والآثار الفنية
وهو شركة سولبي البريطانية - ولي يقدم المراء
سوى من كان مليارديرا فقط

وقد وضع حواء الشركة تقديرا مبدئيا لأسعار
مجوهرات الإمبراطورة السابقة - وأنها فرط من
قطعين - تضم كل قطعة منها فصا فصا من
الماس على شكل الكدي بزن ٦٠٠ فرياط ويتتير
بماضه الناصع وصفاته - وهو فرط تاجر لكلا
تكوينه - ولم يحتمل أن شهدت سوق الماس له
مثلا من قبل
في بادئ الأمر بدأ التسلي للمراء سرا
ووزعت الكالوجات المنظمة فوق تفاصيل
المبيعات دون الإفصاح عن هوية صاحبتها -
وذلك خوفا من تتوب أزمة دبلوماسية جديدة
بين إيران والولايات المتحدة - لأن إعادة
تملكات الشاه بما فيها مجوهرات التاج هي أحد
الشروط الأربعة التي وضعها الحكومة الإيرانية
من أجل تطيع العلاقات مع الولايات المتحدة -
لذا فمن المتوقع حدوث محرك دبلوماسي إيرا في
سويسرا - بالإضافة إلى أن سويسرا هي أيضا
الدولة التي تتوق رعاية المصالح الأمريكية في
طهران - ومن المتوقع أن تطالب الحكومة
الإيرانية بمجوهرات فرح ديا الموهوبة في
المراء - مع ما يستتبع ذلك من اضطرابات
سياسية إلا إذا شغلتا الحرب المتجدة الزاهدة مع
العراق عن متابعة الأمر

ويبدو أن الشهانو السابقة كانت من أهم
رجال شركة سولبي البريطانية - فقد استطاعت
التسلي مع مديريها لإتمام المراء - ولم يقص على



الاختيار

انظر حولك

من أجل أسرتك
تعرف على وسيلة تنظيم
الأسرة التي تناسبك



الحاجز المهبلي «العجولة»
من أهم وسائل تنظيم الأسرة..

- غشاء داخلي من المطاط الرقيق للاستخدام الزوجي
- من أكثر وسائل تنظيم الأسرة فعالية
- رخيص التمث
- يقوم الطبيب المختص بتحديد الحجم المناسب
- ويرشد الزوجة إلى طريقة استعماله
- لا بد من اتباع الإرشادات بدقة
- يمكن الحصول على كافة الإرشادات والمعلومات
- من مراكز تنظيم الأسرة والوحدات الصحية والمستشفيات
- والصيديات وعيادات الأطباء
- هناك وسائل أخرى جيدة لتنظيم الأسرة مثل:
- حبوب منع الحمل - أقراص ذات الرغبة - اللولب -
- المراهم - العازل المطاطي للزوج.



معتميات
الرئيسية العامة للمستشفيات
مركز الإعلام والتعليم والأبحاث



أسرة صغيرة = حياة أفضل..

خواتم جراح

الحياة..

خلف.. الرموش الصناعية

الضيق... فهذا يرفع صبرها... وذلك يشد عودها... وذلك يضغط على طبقات الشحم المتراكمة... عسى أن تنجو آثار السنين
إنها عمليات تزييف الواقع... ولكنه تزييف لا يعاقب عليه القانون...
إنك تقع تحت طائلة القانون إذا زيفت ورقة ذات خمسة قروش... ولكنك تستطيع أن تزييف طوالت وشكلك وعمرك وملامح وجهك وأنت في مأمن من العقاب...
وأنت إذا مزقت جلد إنسان فإلك تكون قد أهدت به جرحاً... أما إذا مزقت وجه الحقيقة على مشهد من الناس... فإن ذلك لا يضر في نظر الناس شيئاً...
إن المرأة المصرية قد رفضت أن تعطي وجهها بالحجاب... ولكنها رفضت أن تصنع على وجهها قناعاً آخر من المساحيق والأصباغ...
وهي التي حملت الجراحين على أن يشكروها فاعملات لتكثير الثدي الضامر... وعمليات أخرى لتكثير الثدي الزاخر... وهي التي حرصت على ابتكار العديد من العمليات الجراحية... لإصلاح الأنوف والأذنان... وشد الوجوه المتجعدة... وإزالة الأكواش المزعجة... ففعلت ذلك بغرض واحد هو أن تصبح أقل دماء وأكثر جمالاً...
إنها عمليات تزييف تقع تحت سمع وبصر الناس... والناس يرضون بهذا الغش التجاري... ويقولونه عن طيب خاطر... إن المرأة مخلوق رقيق يطعمه... وهي كالوردة البائسة... تعطر حياة الرجال براحتها الذكية... أما وزوجة واحداً... وهي ليست في حاجة لأن تزييف وجه الحقيقة... ولا أن تجعل من نفسها دمية صناعية... ليعطيها المساحيق والأصباغ...
وحسبها ما أودع الله فيها من جميل الصفات... وحسبها أنها تدين بما بالوجود والحياة.

هذه الرقمان آثارا التباين تماماً... فلعنة الأرقام لغة رقيقة جداً... وهي لغة عالية... بل هي الفصح وأوضح لغات العالم... ومنها يتحدث الناس بكافة اللغات... ومنها احتفوا أمام القهجات... فأنهم لا يختلفون أمام لغة الأرقام... ولا يتحدثون أمامها بأى لسان...
والرقم الواحد له معنى واحد في جميع أرجاء الأرض... أما الكلمات فمعانيها تختلف باختلاف الأزمنة والأهواء... فالعين المربضة... أى الرقيقة بالزبد... قد تجعل اللون الأبيض أسود... والصوت العالي قد يبدو خافتاً في عذبة صمم... وليس ضرورياً أن يكون الصمم في الأذنان... ولكنه قد يكون في القلوب... والناس معها غيروا من حقائق الأشياء... فإن حقائق الأرقام باقية على الدوام...
والمرأة هي التي تقود حملة التزييف في هذا العصر... وهي قد جندت معها الرجال وسخرتهم لحسابها بذكاء شديد... حتى أصبحوا هم الذين يشكرونها رسائل التزييف...
فالشخص القصير حيناً يلبس كعماً عالياً... فإنه يزييف الحقيقة بعدة مستعيرات كاذبات... ليبدو أطول من نفسه... وأعلى من ذاته...
والناس يلبسون الباروكة ليبدو شعرهم أكثر سواداً... وأكثر غزارة وشاباً... إنهم يلبسون شياً مستعاراً... ليخفوا به شيئاً غير مستعار... ولكنه خداع في خداع...
والمرأة المصرية تضع بينا وبين الناس ألف قناع... وتعيش خلف الرموش الصناعية... وتحت المساحيق والأصباغ... ووفق الكعوب الملية العالية... وهي تحشر نفسها حشراً في الأشياء

د. عوض الدوحة

مشروعات

بعيدا عن الشعارات!

□ محمد خالد

وتدريج الشعارات الرفافة . والإغراق في مناجات الندوات الكلامية . وللتوترات التليفزيونية . التي غالبا ما تدور حول المطالب والحقوق لأعضائها ! وتتمحور عن إرسال التوقيات وتقف عند حد إصدار التوصيات دون أن تتقدم القيادة النقابية خطوة نحو تبنى مثل هذه الآراء والاقتراحات . أو تحاول تطبيقها في مواقع العمل والخدمات والإنتاج وهي مباديتها الطبيعية يحكم تخيلها للفرادة العالية والهيبة في كافة مراقي الدولة ! وبهذا ولذا . تحول العمل النقابي عندها إلى عمل سلبى يقتصر على الأخذ ونبيل الامتيازات وترتبط على هذه المفاهيم الضيقة أن نسبة الكبرى من حصيله الاشتراكات أعضاء النقابات - وهي أموال عامة - تضع على المظاهر الدفيفية والاستهلاكية . والإسراف في أوجه الصرف على بدلات السفر الداخلية والخارجية لقيادات النقابات العليا التي أصبحت تحتكر رحلات السفر للخارج وإذا كنا اليوم نعيش إضافة جديدة على طريق العمل الوطنى والعطاء لمصر . فلا بد أن يتجه العمل النقابي إلى عمل إيجابي . ليؤدي دوره المطلوب وتشتغل في البناء والتعمير والتنمية . وأن تستثمر أموال النقابات في المشروعات الإنتاجية والعلاجية والإسكانية . لتسرع خدماتها وغيرها القواعد العالية والهيبة وأسرها . إلى جانب الأنشطة الأخرى للمنظمات النقابية

وهذا هو المفهوم المتطور للعمل النقابي . الذى يجب أن يسود وينشر ويتعمق لدى كافة النقابات والمنظمات الجماهيرية . وأن تتصدر أنشطتها برامج عمل محددة وواضحة تقوم كل نقابة أو كل مجموعة من النقابات المتجانسة أو المرتبطة . بتخطيطها وتنفيذها وتقييمها في حدود اختصاصها وإمكاناتها وهذه دعوة جديدة وجادة نوجهها من مجلة أكتوبر . لكافة القيادات النقابية . تحرك إصلاحها وانهايتها . مزيد من العمل ومضاعفة الجهد . وتكثيف العطاء . لأما العزيزة مصر . ولإعادة بناء إنسان مصر

في اجتماع الرئيس محمد أنور السادات بأحدى النقابات . حيث كل نقابات مصر أن هذه نقابة المهنيين وتسلط سيطرتها في كيفية استثمار أموال أعضائها . لتزود مواردهم . ويتحقق انتادهم على أنفسهم . وبمطلقون بالعمل النقابي إلى آفاق رحبة . وقد قال في المهندس عثمان أحمد عثمان نقيب للمهنيين - بلغه رجل الأعمال الناجح مفهوم العمل النقابي لابد أن يتعد عن الشعارات والندوات الجوفاء . ولا يعتمد على معونات الحكومة . وأن تعطي لقياداتها النال والقدرة والمبادرة . وأن تعتمد كل نقابة على نفسها في رفع خدماتها وتحقيق أمان أعضائها

وأضاف قائلا لقد تم في الدليل . وعلى مدى عام واحد منذ أولي زلزال المهنيين لقد تولى منصب النقيب . في إطار هذا المفهوم الجديد للنقابة السليمة أننا عمليا أن نقابة المهنيين ليست نقابة شعارات . وعرفنا الطريق الصحيح لترجمة الآمال إلى أعمال . وأتينا مع شركات في محلات الإسكان والأمن الغذائي تسهم في دعم الاقتصاد الوطنى . وما زال أمامنا الكثير من المشروعات التي تحقق من ورائها الفائدة والمخير ليس لجمعية المهنيين فحسب . إنما للعائلة المصرية الكريمة ونظرة على خريطة العمل النقابي في مصر . ندعو إلى الأمل والأمل . سواء في محيط النقابات العالية ٢١ نقابة . أو النقابات الهئية ١٥ نقابة . حيث مازال النشاط النقابي محصورا في إطار ضيق ومفاهيم تقليدية . يعتمد في معظمه على الإسراف في إصدار البيانات الإنسانية



شرطة

يا ولد: أعط جنيته للبيه!

□ أحمد مصطفى

القضاة والحدود للوقوف على حالة إشغالات الطريق . وتوقفا عند « محل بيع الورد » فوجدت كمرة كبيرة من الزبالة هي عبارة عن زوردة قديمة غلقة على رصيف المحل وبنايت صاحب المحل وطلبت منه إزالة هذه الزبالة . فأبلغه أننا حزننا له محضرا « محمل » حالة قرش !

وبنوب الضابط الكبير وهو يتسم بمرارة . لقد نادى صاحب المحل أحمد الصبي العاملين عنده بأعلى صوته قائلا : تعال يا ولد أعط جنيته للبيه !

ويطوق الضابط . وفي اليوم التالي مرنا على هذا المحل مرة أخرى فوجدت أن صاحب المحل قد وضع حشوة طويلة وسط هذه الزبالة وقلوها ووقفة جميع جنيته !

هذه صورة من صور القوضى والاستهتار بالقوانين . ورجال الشرطة أما اليوم . وفي ظل القوانين الجديدة فإن غرامة إشغالات الطريق تبدأ بأعلى لمدة لا تقل عن ١٥ يوما أو شهرين . وغرامة مالتى جنيته . ثم إذا تكررت إشغال الطريق فإن العقوبة بعد ذلك هي إغلاق المحل . أو الزوردة . براقو !

وللعلم . وهذا هو المهم . فإن العدى على رجل الشرطة الذى يقوم بتنظيم حركة المرور بالزق . أو السباب بالألفاظ . فإن العقوبة هي سجن الرخصة . ثم اغناكمه . براقو !

شكرا للقوانين الجديدة . وشكرا لرجال المرور . براقو . مجلة أكتوبر . التي ظلت تكتب عن هذه القوضى لمدة عامين !

وأخيرا . أرجو من الضابط اللواء حلمى بدران مدير مرور القاهرة أن يدعو ضباطه وجنوده للمشاركة الفعلية من جانبهم في حملة الانضباط . والمطالبة منهم هو إذاعة عقوبات المخالفات بالميكروفونات الموجودة بالسيارات طوال سيرها في شوارع مدينة القاهرة .

وشكرا لوزارة الداخلية . وحلال على وزارة العدل الدخول الضخم من وراء مخالفات المرور . ! !

وأخيرا . عادت الهبة إلى رجال المرور في مدينة القاهرة . ! وأخيرا . أصبحت « صفارة عسكرية المرور » الواقف في أى ميدان . أو بالقرب من إشارة المرور : مسدودة وظلا كل الاحترام من جميع قلائد . وسائق السيارات . ! وأخيرا . التزم الجميع بالتعليمات . وأصبحت السيارات تلتف عند ظهور الأتوار الحمراء . !

لقد كانت القاهرة هي المدينة الوحيدة في العالم التي تتميز وتنفرد بلوحى لمرور وإشغالات الطريق حتى أصبحت نسبة كبيرة من المواطنين يخشون هذه القوضى حقا مكتسبا لألمب الاعتراض عليه . أو الرجوع فيه . !

كانا . . . كانت مخالفة المرور . أو غرامة إشغالات الأرصفة نالقة جدا . مما جعل كثيرا من المواطنين يستشيرون بالقانون . ولا يخشون رجال المرور . !

أما اليوم . وفي ظل القوانين الجديدة فقد التزم الجميع باحترام رجال المرور . وضباط شرطة المرافق . لأن أقل غرامة مخالفة إشارة المرور تبدأ من عشرة جنيهات حتى خمسين جنيته . براقو ! !

واليوم . يستطيع المواطنون أن يسبوا على الأرصفة التي كان يشغلها أصحاب اغلات . والورش وباعة الورد . !

إننى أذكر بهذه المناسبة حكاية رواها لي أحد كبار الضباط بوزارة الداخلية منذ أيام قال : عندما كنت مديرا لشرطة المرافق تولت إلى الشارع « كالعادة » ومعى عدد من



الشورى واجبة فكيف نبداً

□ محمد الطويل

بداية نشطة... هكذا كانت الجلسة الثانية لمجلس الشورى يوم السبت الماضي حيث كان الأعضاء يناقشون أسلوب سير العمل في ثمانية اختصاصات المجلس الجديد... حيث وصل عدد المتحدثين فيها إلى خمسة عشر عضواً. وقد تعددت الآراء حول حدود هذه الاختصاصات لماقتة بعض القضايا والمسائل العامة في هذه الآونة، مثل مشروع قانون الضرائب وقانون الحكم المحلي.

ونشرت المناقشة في الجاهز: أحدها مطالبة الأغلبية المتعددة بتأييد مبادرة رئيس المجلس د. صبحي عبد الحكيم لماقتة قانون الضرائب وقانون الحكم المحلي كما نص في الدستور ١٩٤ و ١٩٥ وكذلك اللائحة الداخلية لمجلس الشورى التي تجيز لعشرين عضواً أو أكثر التقدم بطلب مناقشة أية قضية أو مسألة أو مشكلة عامة تمس مصالح الجاهز. والاتجاه الثاني يتمثل في مطالبة الفئة الضيقة التي وصلت إلى نصف عدد المتحدثين بعدم مناقشة أي قانون إلا بإحالة مسبقاً من رئيس الجمهورية أو رئيس مجلس الشعب. حيث نص المادة ١٩٥ على أن يؤخذ رأي مجلس الشورى في الاقتراحات الخاصة بتعديل مادة أو أكثر من الدستور وفي مشروعات القوانين المكلفة للمستور والمخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ومعهادات الصلح والتحاليف ومشروعات القوانين التي يجليها إليه رئيس الجمهورية... فقط. ومن هؤلاء القلة وقف عضو يعلى رئيس المجلس أن مبادرته لماقتة هذه القوانين ليست مبادرة شخصية إنما هي واجبة تحكم نص الدستور... ثم عاد مرة أخرى متحدثاً حيث أعلن أنه لا يجب مناقشة مناقشة قانون أو غيره سيرهان على مجلس الشعب في غضون أيام. وحين حديثه فلغرض أن مجلس الشعب يناقش قانوناً بعد يومين فهل تستطيع كمجلس شورى مناقشة في هذين اليومين؟ ثم جلس صابراً فهذا العضو هو الوحيد باخلطة الذي أتيحت له فرصة التحدث مرتين... فصالح في المرة الأولى رغبة رئيس المجلس

ومؤيديه في المبادرة بإعمال حقوق المجلس في مناقشة قضايا عامة هامة. ثم عاد ومصادر تحقيق هذه الرغبة وحدود هذا الحق... وهنا ترى بعض الأعضاء يؤكدون حق المجلس في مناقشة أية قضية عامة تبعاً لنص المادة ١٩٤ من الدستور التي نصت على أن يقوم المجلس بدراسة واقتراح مبراه كتيلاً بالمخاطة على مبادئه الأولى ٢٣ يوليو و ١٥ مايو. ودعم الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي وحماية الحبة الداخلية وتحالف قوى الشعب العاملة والمكاسب الاشتراكية.

ويشئ من النظرة العميقة لهذا النص الذي يحدد اختصاص مجلس الشورى الأصلي ترى أن قانون الضرائب يعد أساس العدالة الاجتماعية التي من أجلها قامت ثورة ٢٣ يوليو. بل كانت من ضمن بنودها السنة. وهي أيضاً التي فجرت ثورة ١٥ مايو.

كما أن نص اللائحة الداخلية للمجلس رقم ٤٩ نص على أنه لأعضاء الحكومة حضور اجتماعات اللجان وإلقاء بيانات أمامها عن موضوع يدخل في اختصاصاتهم. وأعطف أنه لو كان الدكتور عبد الرزاق عبد الحميد نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية حاضراً هذه الجلسة - وهو عضو بالمجلس - لرحب بمبادرة الاتحاد الأول وأنى مع القانون لماقتة بصراحته المهددة وعنه الدائم عن الاستشارة برأى الغير.

وبعد... فإسادة العضو... إن الرأي العام يتربى نشاط المجلس وإليات وجوده... فيجب ألا تكون في مقاعد المتفرجين... بل يجب أن نعمل جميعاً ثم نصفق... فتعمل جميعاً



اخرج واكسب جايزه

□ بدر الدين جمجوم

الكاميرا لها قدسية معينة، وأن الذي يوجهها هو إنسان عاقل وليس طفلًا يلعب بها على مزاجه. ولكن العكس صحيح بالنسبة لنا. رابعاً: اتفق موضوعاتك هاتية. فأهم عنصر خصوصيتك على جائزة هو أن يكون موضوع فيلمك غريباً على المشاهد لا يفهمه أحد من رواد السينما متعلماً كان أو جاهلاً. وأما أحداث فيلمك باللقطات الرمزية التي لا يفهمها إلا أنت وحدك، فكما عالجتها فكرت بصعوبة وتعب وجعلت أحداثها (معلقة ومعقدة) بحيث لا يفهمها المشاهد ويجلس أمامها وهو محقق العينين ومشتم الدهن يسيل لعابه من له كالأبله حكم عليك القاد بالخرقة والتقدم ولقد تمكك المعطل الذي لا يفهم إلا العاقرة. ولذلك فابدأ بكتابة سيناريوهات أفلامك بنفسك وأشرطك معك في ذلك أحد نزلاء مستشفى الأمراض العقلية.

خامساً: اجهد عن الاستعانة بالتمجود الأكفاء وعليك الاعتناء على الرجوع الجديدة حتى تضمن أن ينسب إليك النجاح وحده. ولذا كن أن كلمة النجاح بالنسبة لك تزداد كلمة فشل الفيلم جماهيرياً فأنت لا تملك النجاح الجماهيري بل قد يملك الضحك على تكون لجان التحكيم.

سادساً: اعتد ندوات تلفزيونية وصحفية وفخر بأن أفلامك سافطة جماهيرياً وأنها تحوز بيت المتجدين ولكن العيب ليس عيب المنتج الذي يود أن ينتج فلماً جماهيرياً ليس بذلك إلى صممتك وإلى صناعة السينما المصرية فالغرض أن أفلامك فوق مستوى البشر وأنت العنصرى الوحيد الذي سيهبط بين صناعة السينما الجماهيرية.

إلى روائي وحاول أن تشغلق بالكاميرا من فوق لنحت ومن تحت للوق. واتخذ من هذه الطريقة الشكوكية منهجاً. ولذا كن أنك كلما كانت (كادراتك) أى للقاتك غريبة على عين المتفرج ولجان التحكيم كنت عالياً في نظرها هنا. أما في الخارج فهذه الطريقة لا تفلح معهم لأنهم يطمنون أن

أعراق وأحوال أهل الفن أصبح الإحوة المخرجين. منكم سواء كانوا مبتدئين أو محترمين باتباع هذه الوصايا لكي يحصلوا على جائزة. ويهتف لهم الجميع «يا مخرجين يا مدرسة... فن لعب ومهيك».

وهذه الوصايا تلخص في الآتي ويجب أن يتبعها كل مخرج:

أولاً: ابدأ بالمرود على التكرار (اللقطة ووقع ألتك إلى السماء وجاهل كل من حولك وكلما التوجدت بمردك ردد مع نفسك (أنا قليط... أنا قليط) أنا منكبر... أنا أعظم المخرجين ويستحسن أن تكرر هذه العبارات وجوئك حال من الطعام حتى لا تصاب بتخمة (فلاطية) «تودي عيانتك وعدنها لا يتبعك إخراج ولا هباب.

ثانياً: اكسب عتدة الخواجة في طريقة إخراجك. وفي كل ثانية ذكر من حولك بأنك من الدارسين بالخارج حتى لو كانت دراستك مسرحية فادعي أنها سينائية. وكلمة عند العرب سياً. وحاول وأنت تتحدث أن تصيف مصطلحات المجلزية أو فرنسية لتطم بها حديثك. وسوف تساعدك على ذلك الكلمتان الأجنبية اللتين تعلمتنيها في المدرسة الابتدائية أوفى (الأوريس) لو أنك غير محب للدراسة... كما حاول بذكر الإيمان أن تتحد من طريقة يونس شلى في التخليل أساساً لطريقة كلاًك فكلاً (قطعت) في حديثك وكأنك تفكر في التعيرات للناسية ظن من حولك أنك لا تجد العربية بسبب دراستك بالخارج. وهذا بيدك فيما بين القاد ولجان التحكيم.

ثالثاً: ابتعد أملياً في الإخراج بعيداً كل البعد عن السينما وكأنك تصور فلماً ٩×٦ واقلب الفيلم الروائي إلى تسجيل والتسجيل



إن ما مشينك على العين ما تلعبوش

انضباط

تأليف

