

عزدي المنتاهد والمستهم



مسرحة - سكت على نالغ ، تقري ان
يعاد عرضها ابتداء من يوم الخميس ٢٧
نوفبر الحالى ، والمسرحية كانت قد
تولفت بعد انتهاء الموسم الصيفي .
بالإضافة إلى مرضيها وبطلها
فواد المنهدس ، المسرحية يشترك في
بطولها إجمال زكي واحسد رانب

تعزيزي المنتاهد تعزيزي المستهم فخري فايد

هذا فقط .. لا يكتفى !

احسن التليفزيون باليوم الأول من
بداية العام الأول للقرن المعجى
الخامس عشر احتفاء بالعا ، كان مكثفا
على قناته الأولى الفصحة هذه المناسبات
الحادة ، التي حتمت برأيها بالسهرة
الدرامية : طلع الدرر تأليف سعد
زغلول نصار ومن إخراج أحمد
مطغاري ولعب بطولها : أشرف عبد
الغفور ، ونوال أبو الفتوح وعبد الرحمن
أبو زهرة ومجموعة من الممثلين المقيدين .
ورغم حسن اختيار المواد وجودتها
وامتيازها أحيانا فإن هذا الذي قدمه
التليفزيون لا يكتفى احتفاء بمناسبة لأننا
عبر مرة كل ٩٩ عاما

إن التليفزيون سيكون مظلوما لو
طابنا وحده أو حتى مشتركا مع شركة
صوت القاهرة . لذلك فإن من
المفروض أن تكون هذه المناسبة هي
الفرصة الحقيقية والمدخل السلم لتتقدم
من خلاله جامعة الشعوب الإسلامية
والعربية للجماهير العربية وتقدم نفسها
وذلك بالإسهام في إنتاج سلسلة من
الأعمال الإسلامية بكتف بكتفها كبار
كتاب الفكر الإسلامي والدراما
التليفزيونية بدءا بإرهاصات الدعوة
وانتهاء بحال الإسلام اليوم ، وكيف إنه
حين يستطيع أن يهبط بنا ويأخذ بيدنا
عبر العصرية والتقدم



مصطفى فهمي في أحد الأعلام التي انتجها السينما المصرية مؤخرا

إذ نكل ما يحتاج إليه صناعة السينما
في مصر هو المال لشراء الأجهزة
والترسيب والتجمل أن هذا لا يثير أدنى
اهتمام أو التفات السادة العاملين بها . فلم
يتحرك أي منهم حتى أولئك الذين
يعتبرهم الدولة أو اتخيمهم السيناويون حارة
لصناعة السينما شيء محجل ومؤسف
مع أن ينظروا حتى يبحث عنهم عن
حلول لصنعهم ، أو يأمرهم الوزير
المستول بالتحاذي للقرارات التي توجبه
السيرة .

إن عليا مادام الأمر كذلك . أن تقوم
الدولة وهي السلطة المستولة عن كل
الصناعات والأفراد بالأعلان عن
إكتتاب قومي من أجل إصلاح
مستبيوهات السينما وشراء أحدث
الأجهزة لها . ومن أجل بناء الآلاف
من دور العرض في كل قرية وحي من
أحياء مصر ، وهذا الاقتراح لا أتقدم به
للذين يعملون في صناعة السينما فلا خير
يرجى من ذواتهم ولكن أتقدم به إلى
الوزير المستول المهام منصور حسن -
برجاء أن يأخذ فيه قرارا جريئا يعيد
السينما المصرية مجددا ويغفر سببا إلى
مكاتبها القديم .

فلما أن نثر القضية من أحطرها فلهذا الفن في مصر . قضية المورد الثاني
لدينا القومي بعد القطن . قضية السينما .
بدأت القضية بكتابات سامي اباطلة ، ولما معتقدن إننا لن نلحق ملف
القضية . ولن ندعها تملك بلا حكم أو حل .

صيحات أهم لثروتنا في ذلك الوقت .
التقطن . إذن فقد كانت السينما موردا
قويا وفخرا مصر وقوتها . والآن نترجم
إن قيل الصادرات . إن لدينا مئات
المتابن والفنبن على أعلى مستوى علمي
وعلى . وما تراجع بالسينما هو أجهزة

اليوم وبعد الاستجابة السريعة
للأجهزة المشولة مواء في المجلس
القومي . أو من الوزير منصور حسن
الذي طلب من لجنة السينما بالمجلس
الأعلى للثقافة بحث المشكلات التي
تعرض لها هذه الصناعة الهامة والأهم
بها . وللتقدم الاقتراحات الخاصة
بشروعها . لقد بدأنا السينما كتحديد
قومي . وبنجاح فيها . وكنا من زودها
الأوائل في معتقنا سواء في آسيا
أو أفريقيا . وأصبحت السينما تترد وحلا
من التوزيع الخارجي يأت في إيراداتنا
القومية في النصف الثاني لإيرادات



أشرف عبد الغفور



بعيدا عن الكاميرات وعن العمل .
جلس بعض أبطال المسلسل التليفزيوني
الجديد ، الناس والبحر ، من إخراج
محمد كامل . جلسوا يتحدثون لشأنهم
باللعب على المجلس . اللامتحان هما
معاني زاهد ونادية لارسال . والحكم هو
عمود الخندق . أما من يكسب
من ؟ . فهذا ما لم يعلن عنه الحكم .
١٩٨٠ . بسأل محمد
أخندى ١١٢ .

● حتى إمام. طالب الثانوية العامة في فيلم «التبوء» أنها أستاذة كاترين في هذا العام في معهد السينما حتى صارت في تونس مسرحية «عروس البحر» بطولة إسماعيل يوسف ويوسف شعبان. تالية «عشاق وسفح» بطولة ريمو. علا وعبدان وعلا.



... في حقه حضور مواقف حجاج منه إلى اتحاد قران. وانرجل... مستول بشكل خاص لا يظهر قدراته ولا يكشف عن معدله إلا عند الحد... نزار. ومنصور حسن وزير يملك قدرة اتخاذ القرار السليم... في... بلحوف من قيود الروتين. وبلا تردد ومد كرات. وهذا ما فعله منصور حسن حين قرأ قضية نادبة حمزة منتجة فيلم «العراق» لقد اتخذ قراره فوراً... من متعلق قومي. واستقى الفيلم من طوابع العرض. ولقد كان للفن في... تارة. شرف السن إلى هذا المثل على هذا الفن الذي تم احتفاله



الفرق الصينية كبرى المستمعة كبرى المشاهد كبرى المستمعة



كبرى الفرق الصينية في القاهرة!

تتوزع القاهرة ابتداء من الأربعة القادمة الالمانية. متقدم الفرقة تحية للشعب النصري إحدى أحيانا تملكونكوبية. ولقد وجهت كلمة إلى جماهيرنا تقول فيها: إننا نحن أعضاء الفرقة أجمعين والمحبون في أن نساهم مساهمة جديرة بمساعيها في تطوير الصداقة والتفاهم بين شعبينا



يوسف شعبان

فلقد كان الفرق واضحا. بل كان هناك تباين بين عظمة التصوير الخارجي وضعف التصوير الداخلي «التدبير» و«مهب الريح» استعادت الشاشة أحد أبطالها الجديد هو المخرج كمال أبو العلا. ولقد أجادت مجموعة العاملين إجادة متميزة ومهيم صفاء أبو السعود وصفيحة العمري وحمدى احمد وكامل حسن ويوسف شعبان ووجدى العرقى ونادية عزت وناهد سمير وعاد حمدى.

فظهرت عرقانة من لغة شعرها (..) يقول لها: حسن حطكت أن عندي أسيرين... أنا غاشي على الأسيرين... زيك... بس أن موش عندي الفلوزيا أنا غيان من جوابه. سداحية وبلاحة من مؤلف قصصى أن يتحدث بهذه الطريقة التي تدل على أنه لاجيرة لديه حتى يفرق بين مسكات الصداق ومهدئات الأضصاب ثم هل تمثل هذا فنون في هذه المواقف. اما الاخراج فلقد كسبت الشاشة مخرجا سينمائيا عظيما هو حسام الدين مصطفى ولم تكسب مخرجا جديدا للتدبير

أنا ما نرصد أن تعدد مقارنة بين المألحة التلفزيونية «النص» في مسلسل «الريح» مستحول الدفعة الخيرية بخود دفعة في مهب الريح. فلقد افقد معدنها للخبرة التلفزيونية - حتى حوارها بدأ سادحا وبعيضا في كثير من المواقف رغم كونه كاتبا مسرحيا له أكثر من عمل جيد. أى أن لغته هي الحوار فتسمع مثلا أحمد زكي «أحمد» يقول للطفلة: «نوال» جيبان أبو الحسن حين نأى إليه مريضة بالفلورزا وقد نأوا وجهها إلى «فرضل إلى شعرها



● البرامج الإذاعي «أصوات المسرح» الذي تقدمه «سناه عاصم» من إذاعة البرامج العام يقدم في حلقته التي تلتذع السبت القادم في منتصف الليل مسرحية «منوع دعوى الستات» ***

أحيانا تغيب الحقيقة!

ليل حمادة تصور في ستوديوها صوت القاهرة دورها في مسلسل «أحيانا تغيب الحقيقة» مع أحمد مظهر وأمال رفزى ومن إخراج محمود الشريف عميد المعهد العالى للسينما وهذا مخرج سينمائي جديد يضم إلى قائمة من تحولوا من الإخراج السينمائي للعمل بالتدبير!

ليل حمادة

● البرامج الإذاعي الشايع شريط كاسيت نافذة فنتروحة تطل منها مواهب شابة وأعددة في مجال الغناء والتلحين. بعد أن سدت في طريقها كل الوالدة. في حلقته الأخيرة قدم صلوات «عاطف عبد الرازق» وألمان مصطفى دويدار وهما مطرب مبشر. وملحن من مدرسة التعبير. البرامج إعداد وتقديم عبدالله قاسم واشترك في تقديمه من المنبعتات سعاد خليل وأمال معوض وزينب عبد الرحمن. ***

● سمير غام وسعاد نصر بجرمان الآن البروفات على مسرحية «الانفجار الحليل» كتبها أنور عبد الله وبخرجهما للتلفزيون رشاد عثمان.



صفية العمري



حمدي أحمد

عزيرى المنتاهد المستم

لا يا ابنتى العزيزة!
الوجه الحبيب ابناس شوق الى
اكتشفها المخرج نور الدمرداش ثلث
بطولة المسلسل التلفزيونى «لا يا ابنتى
العزيزة» امام عبد التعم مدبولى وهندى
سلطان. المسلسل يتناول بعض الصالح
الى يجب ان يوجهها الآباء للابناء في
فترة المراهقة. تلك الفترة المحزنة في
حياة الشباب. ابناس انتهت ايضا من
تصوير مسلسل «الوجه الحبيب» قصة عبد
الفتاح رزق سياريو عاطف ميناى امام
القنان الكبر عبد حمدي وفاروق
شفيق شامية وإنتاج افلام التلفزيون

عزيرى المنتاهد عزيرى المنتاهد عزيرى المنتاهد عزيرى المنتاهد

إذاعات

إلقاء «فاروق شوشة» في البرنامج
الإذاعي «لغتنا الجميلة» مفرمة إذاعية
متنبذة... يجب أن يتعلم فيها كثير من
الإذاعيين حتى يتمكنوا من العمل
(غير الحمية) .. وحتى يتعودوا على
الإلقاء الإذاعي السلم ويتخلصوا من
الاحتشاء اللغوية العنيدة التي يملأون بها
أذاننا ليل... سهر

★★

مباراة إذاعية ساحرة لتدور مساء كل
الثلاثاء بين برنامجي زبارة لمكة فلان
لداوية صالح بالبرنامج العام. وأصواء
على الجانب الآخر لنعوي أبو النعجا
بعصوت العرب. البرنامج من إنتاج
الترابيع الإذاعية إعداد أولفديما
وداها ما تكون نتيجة المباراة بينها
العادل لصالح المنعج.

★★

حرص الإذاعي القديم. فهمي عمر
مدير إذاعة الشعب على الاشتراك في
تقديم برنامج الإذاعي «محنة الهواء»
منذ عام 1954 لأن برغم مشاغله
الإدارية... مثال رائع يحظى به كل
إذاعي يحرص على الانتعج صفته
تستعجه مها كانت الظروف.

★★

حامية «سواق التاكسي» التي
أخرجها مصطفى أبو حطب للبرنامج
العام كانت جديدة في فكرتها
ومعالجتها الإذاعية. بعيدة عن التكرار
الذي أصاب الكثير من المسلسلات
الإذاعية بمختلف المقاعد. التي
أصبح لها مضمون مشابه لا يتغير. حتى
مصطفى أبو حطب في توظيف نجوم
الحامية محمد رضا ونبيلة السيد وسيد
زيان في خدمة الأحداث والمخزفات
العديدة. برافو

• عازف القانون عبد الفتاح منسى.
انضم لعزيرى إلى فرقة هاني مهدي بعد سفر
عازف القانون فينا سيد رجب إلى لندن
لتعمل هناك



عبد الفتاح منسى

• المخرج حسن الرواز يقدم في برنامج
التلفزيوني «العين تسمع والأذن تزي»
على القناة الثانية الجمعية القادمة بحارب
عالية ساحرة جديدة يمكن الاستفادة
مها بمصر. البرنامج يشراف عليه طعما
عادل طاهر وتقدم حانيت فرح

• اليوم المفقود هو اسم المسرحية
التلفزيونية الجديدة التي تجرى التحفة
ليل طاهر الزينات عليها الآن للتصوير
بإتية هذا الشهر. ويبلغ الطولة أمامها
صلاح ذو الفقار ويخرجها عبد العلي
زكي



ليل طاهر



عادل إمام وشيرين في فيلم المحمم

صلى التراجيديا الكوميدية

قضية هامة تستهدف العفة والزهد
لاي شاب يدعه طموحه الموهوم إلى
صعود سلم الشهرة في حفصة عين. وقد
صاغ المخرج السيارست سيف الدين
شركت هذه القضية الحادة صياغة
كوميدي لا تأس طيبة الأحداث.
ومن هنا أثرت الشخصية الخيرية التي
يؤديها عادل أمام الضحك ليس لأداء
عادل إنما لقوله فورا ليس مناسباً
للفترات أما أداء مديحة كامل وصلاح
عطش وشيرين فقد كان جيدا وقد نجح
المخرج محمد راضي في قيادتهم ولكنه
احفق في قيادة شخصيات فيلمه
اللاكوميدي رغم عادل أمام!

باهر التهامي



سهر رزقي وصبر عامر في فيلم البنات عابرو ايه

إن تامل المالحات السينمائية في مختلف
افلام هذا الموسم. يجعل منها طائر
تستحق الدراسة. فبعد جميع
الموضوعات بما في ذلك الموضوعات
الحادة. تعالج سينمائية في قالب
كوميدي - مهادنا للروح التجازي - حتى
إن لم نحمل ذلك متعلبا. ولكنها
مفوضيات آخر صريحة في السينما المصرية
«الكوميديا تكسب!»
مثلا.. يتناول فيلم «البنات عابرو
ايه» قضية هامة وحادثة لو عرخت
بشكل جاد. وهي قضية اختيار الفتاة

الكونسرتو الإيطالي في القاهرة

الكونسرتو الحراسي الإيطالي الحديث
الموجود حاليا في القاهرة سيتم حفلا
على مسرح الجمهورية يوم الجمعة
القادم. سيرف بعض الموسيقي الحامية
عندة بيزارا الإيطالية وفترات أخرى
من موسيقى روسية وجانرا بيللي
أشكادفر. الحراسي كان قد شارك في
مهرجان لوزاكا الفول قبل وصوله إلى
القاهرة.



عادل محمد

مكرم فؤاد مسافر اليوم ، الأحد ، إلى أمريكا لكفاء في مجموعة من الولايات المتحدة الأمريكية لمدة شهر ، مكرم فؤاد الأسبوع الماضي كونه في عمل مونتاج أحدث أعضائه وهي من النوع الطويل

كتبها عمر بطيخة وحسباً لفرقة سلامة ويغزل مقطعاها

الصدر يا عاشقنا
على بعد ناس غايين
بلاقيها م الدنيا
ولا م الامين



مكرم فؤاد

بريك المتشاهد بريك المستمعم بريك المتنت

أنا وأنت.. ظلمنا الأورج!

٧ صناع! عازف أورج من الأوائل ، ومؤلف موسيقى له ٢٨ سلسلا ٢٦ فيلماً و ٥ قطع عتيقة ، وصاحب فرقة موسيقية فيها ٥ مدرسين بمعاهدنا ، وعضو لجنة الموسيقى والأوبرا بالمجلس الأعلى للثقافة ، ووكيل نقابة الموسيقيين وأمين صندوق اتحاد نقابات الفنانين ، هو الفنان هاني مهدي فهل البحث ضائع ؟

حاجة إيمان في القاهرة درست العزف والتوزيع والقيادة أيضا . قلت : ولا تهم بوجود حركة القوس في الفرقة ! قال : لتبقى الوقت لكننا نحافظ على توجيه الصوت . قلت : ما الفرق بين فرقك وغيرها . قال : يتخصص في عازفة فلان في الموسيقى عبد الوهاب قال كيف تروى هذه الوحوش فعندنا عازفون مهرة منهم ٥ يجيدون عزف سولو الكمان ، وهذا لا يجعلهم مضطرا لتدليل أحد أو تكوين شل . قلت : هل تعاقب كثيرك من حجره العازفين ! قال لا : وقد أهتمنى عميدة أحد معاهدنا الموسيقية بأن اشغل مدرسي بمعهدنا عن عملهم ، قلت لما لي احافظ عليهم من الغراءات السفر للبلاد العربية بتوفير دخل كبير لهم من خلال الفرقة . قلت : كعضو لجنة الموسيقى ، ماذا نرى لإصلاح حالنا الموسيقي ؟ قال : نعيد تكوين الأوركسترا السيمفوني وفرقة البالية ونسب دار الأوبرا وننشئ مسرحا استعراهما واستوديوهات حديثة . قلت : ألم يؤثر الانشغال على مستوى مؤلفاتك . قال : ايها ، والفنان المتعب دائما أكثر احساسا . وبعد فهذا هو هاني مهدي الفنان الحساس النشط الذي كان الأورج كل صحنه ، فأصبح مجرد واحدة من سع

رمضان على البركان !

عادل إمام يدخل جلال شهرين بلاوهات السبأ لتصوير فيلمه القادم بعنوان ، رمضان على البركان ، كتبه سمير عبد العظيم ويترجمه بركات وهو التجربة الثانية التي يتلق فيها الثلاثة بعد ، شعاع تحت العصفور ، وتتاول الموضوع قضية الترحيل .

في رمضان الماضي تولفت بعض البرامج الإذاعية حسب التعديل في خريطة برامج شهر رمضان . وبعد قضاء الشهر الكريم عادت خريطة البرامج لطبيعتها وعادت معها هذه البرامج مرة أخرى . ولكن احسن البعض منها مثل برنامج ، لقاء الفن ، الذي يقدمه عمر بطيخة بالبرامج العام . وهو من أجود البرامج الفنية بالإذاعة التي تناقش القضايا الفنية بشكل موضوعي ومحايد بعيدا عن العاطلات والمهازلات الشخصية ولا أحد لأن يعرف سر هذا الاحتفاء الخاصي . .. لعل المانع خير ! !

أمين كمال



• سمير الاسكندراني احيا حفلات القوات المسلحة خلال الأسبوعين الماضيين الأول لسلاح البحرية والثاني للدفاع المدني . سمير يحفظ الآن أغنية من شعر العامية كتبها محمد مجيب

• تربط موسيقى غاني للدوسيدار المصري نبيل عبد العزيز يباع في اسواق امريكا الآن . الشريط تدور فكرته حول فرج سياسي يقوم بحملة داخل مصر ويغني لكل ما يراه من آثار وناس مع المحافظة على الروح الشرقية في الملحن !



بلا الاسكندراني

• إسماعيل يونس سعى من تأليف ابراهيم موسى وتوزيع عزت أبو عوف أغنية ، للحصان ، سبق أن غنى للحصان كل من عبد المنعم مدبولي وفهد بلال .

▶ إسماعيل يونس منظمة شخصية سودانية لغنى مع عزت الأنازي



قلت : كعضو لجنة الموسيقى ، ماذا نرى لإصلاح حالنا الموسيقي ؟ قال : نعيد تكوين الأوركسترا السيمفوني وفرقة البالية ونسب دار الأوبرا وننشئ مسرحا استعراهما واستوديوهات حديثة . قلت : ألم يؤثر الانشغال على مستوى مؤلفاتك . قال : ايها ، والفنان المتعب دائما أكثر احساسا . وبعد فهذا هو هاني مهدي الفنان الحساس النشط الذي كان الأورج كل صحنه ، فأصبح مجرد واحدة من سع

م . م