



أصدرت همت مصطفى رئيسة التلفزيون قراراً بتولي زكي حفاصي مسؤولية البرامج التعليمية كمدبر عام لها. زكي عاد أخيراً من البلاد العربية وكان من أشهر عرسي التلفزيون

عزري

المتناهد والمستعم

عزري المتناهد والمستعم فخرى فايد عزري المتناهد والمستعم

مسلسل «دالاس» أجمع عليه النقاد والشاهدون. وأهم التلفزيون به فقرت القناة الثانية عرض جزئه الثاني فور الانتهاء من تصويره



سقاوة تلفزيونية مطلوبة

إن البساطة في كل شيء هي السمة الغالبة على كل شيء في هذا المسلسل حتى الانتماءات كانت توافي ولم يحدث أن انقلبت إلى قلبه. فحققت هذا معرج المسلسل توازناً كاملاً بين الحفاظ على وصول العائق للمشاهد وإحداث المتعة الشيء الوحيد الذي يتخذ على محمد أباطة هو الكلويزات التي قدمها لوجه سعيد صالح الذي ألتى أنه نجم كوميدي للتلفزيوني ترحب به بيوت

قدم التلفزيون مسلسلاً جديداً باسم «أيام الشقاوة». وهو مسلسل بسيط الفكرة، سامي الهدف، نستطيع أن نقول عنه إنه مثال طيب للدراما الإعلامية والتوجيهية. وهي دراما مطلوبة من التلفزيون أن يتجها لشاهده فلتا عن فقط للشاهدين. هناك ملايين من الأميين عمالاً وفلاحين يجلسون أمام الشاشة الصغيرة كقطع الأسفنج يتصون كل ما يشاهدون. وهم مسئولية ضخمة موضوعة على عاتق التلفزيون مثلهم مثل مسئولية أطفالنا تماماً

عودة عائلة الأوبنج

مثلاً آثار مسلسل «رجل غنى رجل فقير» و«الحدود» من ضجة ومن تجارب جماهيرى ضخم آثار مسلسل «دالاس» فور عرضه على القناة الثانية مشاعر الطموح والاستحسان لدى النقاد. فطالب البعض بأن نتج مثله، وأبدى آخرون استحساناً بلا حدود لكل ما جاء في المسلسل من عناصر خاصة بمثله

فلما كان عرض مسلسل «أيام الشقاوة» الذي لعب بطولته سعيد صالح وهالة فاخر ونبيلة السيد وحسن مصطفى عملاً مطلوباً ومشكوراً من التلفزيون. أجاد معرج المسلسل محمد أباطة اختيار مجموعة العمل وأماكن التصوير. كما فاجأنا تصوير سينائي ممتاز هو أحمد كامل. وكما أعاد لنا واحداً من مطالب الكوميديا في مصر هو أحمد نيل

فيا - إن لم يجد ضده - لم يجد في الأبن الأصغر «يوني» أملاً وطموحاً في تحقيق الخير. ومن هنا لم يجد في الابن الأكبر ج. ر. قوة وطمحاً بأمل أخطأ أن ينهض بها لمواجهة سعار عالمنا وزماننا. من من سيداتنا لم نجد مكرراتها في أي من «إلى» الأم الطيبة الزهراء أو الزوجة المخلصه «بام» أو تلك المستردة سوالي ومن من فتياتنا لم نر ذاتها في اندفاع أمة

نرى هجاناً وأزيك داق ولينا حراى ونارلون دالتون. الشيء الهام واللافت هو ذلك الذكاء والفهم العميق للنفس البشرية الذي أحاط بإنتاج هذا المسلسل بدءاً من كتابته وانتهاء بتصويره ومونتاجه. إن اختيار الشخصيات قام أساساً على مكررات البشر بما فيها من خير وشر. بردد وإقدام، لقاء وحفارة. فمن

الابن الأوسط وتبرها! إن الذي يجب أن ندركه هو أن رسم الشخصيات وليس اختيار أماكن تواجدها هو الأساس. فإن الرسم الخيد للشخصيات يساعد على بناء الأحداث وتبرها. وليست الأماكن أو الإيهار هي الأساس أوجدوا أولاً الكاب التلفزيوني المماز وأعطوه كل الإمكانات الأدبية ويذبح ثم فكروا في إنتاج مثل تلك المسلسلات.

يق أن تعرف عزري المشاهد أن قاتنا الثانية ستعرض الجزء الثاني من هذا المسلسل فور الانتهاء من تصويره وتعليقا على النهاية الموقرة فهي متبررة وقد قصد هذا لدفع المشاهدين للذبح والمطالبة بمشاهدة الجزء الثاني من «دالاس» إنه ذكاء ودراسة وفهم للطبيعة البشرية كما قلت لكم



هنا يسرى مديح التلفزيون يعود إلى الشاشة الصغيرة ببرنامج «الصحبة» بديك الذي يعرض على القناة الأولى يومي الأربعاء - والثنين من كل أسبوع الساعة ١٢ ظهراً.

البرنامج يوزر المحافطات ويشترك فيه عرض والأطباء ١١



سيد السيد تم سعيد صالح وهالة فاخر في أيام الشقاوة





محمد عبد الوهاب مع محمد فوزي و محمد عبد الحليم عبد الله

ومدى ٨ دقائق. عبد الوهاب الذي أعاد تسجيل نثيد الأرض الطيب يوم الآن ترشح ٣ أصوات لثانية بدءاً من الأصوات التي غنت في حفل عيد

لسنة عان وعرفت الفرقة الثانية من توزيع مختار السيد. الموسيقى عبارة عن حملتين الأولى عسكرية والثانية شعباً. حيلة والموسيقى في حملتها لصلح لكن

يوسف محمد عبد الوهاب عاد يوم الأربعاء الماضي إلى القاهرة بعد أن قضى شهرين في فرنسا. وكان قد اتصل بسودير ٤٦ بالإذاعة لمدة طويلة. الساعات إلى موسيقى عان التي أعدها

المنتاهد عزيزك المسسم الأخرس والصراع الناطق !! المستم

تعيد مشاهد فيلمه وإن اعتبرها أحياناً الإطالة دون ميز درامي. مما أحاب المشاهد بالمثل في بعضها. وكان تصوير عبد الممن بنسج ومونتاج فكري رسم على مستوى جودة السيناريو والإخراج وقام محمود ياسين بدور يضاف إلى قائمة أدواره الجيدة. كذلك مدحة كامل وصالح نظمي وإيمان وعابدة رياض. أما ناهد سمير وإحسان شريف فقد جاء اختيارهما مدحا للفيلم ومأساة لطيفة أحدهما بما لحا من أصالة فيه وموهبة قادرة جسدت الضمون الإنساني للفيلم.

باهر التهامي

الأحاسيس والشاعر بين الأحداث والواقف. وقد تعرض الفيلم لتأديج بشرية وإنسانية مختلفة أهمها القارئة التي تحت بين القنات التي تحلت عن المهندس. وبين الأخرى التي وجدت في مأساته سبباً لأن نغاه في محنة ثم أم الصديق التي أخفت صموها عنه حتى لا يشعر بتأليب الضمير في كونه وراء مصرع صديقه ثم والد زوجته الذي رفض أن يعيش ابنة مع أبيكم وقد وفق السيناريست أحمد صالح في أن يقدم المثل وتلقيشه بعيداً عن المثالية الانمطية الزائفة. فقدم الخبر والشر. بل جمعها في موقف واحد. كما حدث مع القنات الأولى والزوجة أو موقف مشابه مع أم الصديق ووالده الزوجة. وكان الخرج أحمد السعاري موفلاً في

منه سيطرت الكوميديا السينمائية على الأفلام في الفترة الأخيرة المحسنة المبروداما التي تسببت إيجاباً للفترة ليست بالصغيرة بهذا الفيلم. ومضى لفتار العمر، عاطف سالم والثناء. بالفقراء أولاتى. لناصر حسين. لكن فيلم الأخرس. بعيد الماشية الحادة بينها. فهو يتناول قصة مهندس يصاب بصدمة عصبية تفلده النطق إثر حادث مصرع زميله. فتدخل عنه خطيبته ليصادف من محبة ويتزوجها وتكون النهاية السعيدة وتعود له قدرته على النطق. والقصة كما ترى عادية. يشعر المشاهد أنه شاهدنا مراراً. ولكن في قالب درامية مختلفة وذلك سمة أساسية من سمات المظهر درامية حيث تأتى المخرج أحداثها ولكنها تختلف في

لأماكن الترجمة والحضارية صاحب الدعوة المهندس سيد مرقى مساعد رئيس الجمهورية مددة الدعوة عشرة أيام بدأت الأحد الماضي حيث وصل النجم العالمي على طائرته الخاصة. كريك دوجلاس من شهر نجوم السينما الأمريكية ومن مثليين لقاتل استمر تألقهم على مدى يزيد على خمسة عشر عاماً وحظقت له السينما إلى جانب الشهرة أموالاً لغنى بالملايين. الطريف أنه ليس في حطة زيارات النجم العالمي زيارة لأي من منديوهات السينما بالحزبة أو القاهرة. والأكثر طرافة وظرفية أن مستوى السينما: الثقافة والعرفة والمجلس الأعلى لم يوجد أى منها الدعوة للحوار مع نجم له من الخبرات ما يمكن أن يفيد ويستفيد منه!

كرك دوجلاس.. باق يومان !!



هل يسافر كريك دوجلاس نجم السينما العالمية الذي يزور مصر الآن حسب مواعيد الحدد الثلاثة القادم وأم سيمد زيارته ليتمكن من إتمام زيارته

إنه يحتاج إلى السفر !!

فان العرائس للعراف محمود زحى طريق الفرائش نتيجة حلقه سبب له ما يشبه الشلل المؤقت زحى يتألم للشفاء. لكن الأطباء متحولون من الاتكاس نتيجة عدم دقة التحاليل ويرجون أن يسافر للخارج لإجراء فحوص مكثفة. زحى ابن من أخلص أبناء التلفزيون ولما ترددت مصطفى أوصفت الشريف في اتخاذ قرار سفره فوراً للعلاج.

حتى الصباح في السنة الجديدة

تنتج «صوت القاهرة» ٣ مشهات منوعات يشترك بالغناء فيها كل مطربي مصر. وتذاع بمناسبة أعياد الميلاد من القنات الثانية أيام ٢٤ و٣١ ديسمبر ٧ يناير والشهرة مدتها ٥ ساعات يبدأ إذاعتها في الساعة العاشرة مساء وتنتهى الثالثة صباحاً. يبرمج الشهرة الأولى جميل الغازي والثانية فضي عبد الستار والثالثة أحمد بدر الدين. المشهات الثلاث من إعداد رامي نظمي المدير الجديد للموعات بشركة صوت القاهرة.



مدحة كامل ومحمود يس. الأخرس



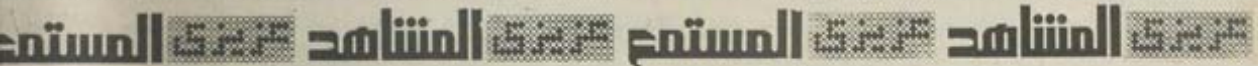
عل الحجار

أسسية التكريم الثانية.

بعد أن كرم الحزب الوطنى العام الماضي البطل المصرى مصطفى كامل تكريم هذا العام على مسرح الجمهورية ٢٥ نوفمبر الحالى الممثل الوطنى محمد فريد. كتب الأسمدة سمير سرحان ود محمد عالى وصاغها شعراً أحمد خليل ونحزها سمير العصفورى. يشارك في الغناء على الحجار وإيمان نغرسى وزينب يونس

အထွေထွေ

45



مشهد من مسرحية محمود وحول السان

أمام مشاكله وفي أحيان أخرى يخاف
 فهو يوافق زوجته على أن يمكث في
 المنزل ليرعى شؤونه ويعال معالة شديدة
 نتيجة لذلك . . وهذا موقف سلبى من
 تجاه مواجهة مشاكله . . ثم هو يخاف
 فقط في نهاية السريعة عندما يكشف
 الحرجون ويفرض مساهمته

أبداً شخصية الزوجة مناقضة عما هي
العائلة الشريفة التي يحب زوجها
وأسرتهما ثم هي في نفس الوقت متبينة
بأنها السب في كل المشاكل التي يعاني
منها الزوج بتسكها بمظاهر الرذالة
وإذا كانت الشخصيتان الرئيسيتان في
هذه المسرحية هذا الشكل فلا بد أن
تنت بقية الشخصيات وتنت وتأتي
جميعها لأغاط «محبوبة» غرور
الأصمائل دون وظيفة دراسية
أدبية

مختار العزى

في حرفة كتابه المسرحية . اختر
 كثيراً رصمه للشخصيات وتنافس ، فمثل
 المسرحية هو في كثير من الأحيان سلب

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair, smiling. She is wearing a patterned top and a necklace. The photo is framed by a thin black border.

بدأ يسرا الأسرع اللامع تصوير
هاهد الخارجية لدورها في المسلسل
التلفزيوني «ألف وثلاث عيون» أمام
كمال الشاوي وصفيّة العري.
التصوير سيكون في السويس
والإكسترنية. نور الدمرداش مخرج
المسلسل وجسم العاملين فيه متواجدين
في التلفزيون يومياً من الثامنة صباحاً
حتى الثانية عشرة مساءً.

يسرا نعلب في باير القادم بطولة
مسرحة لأول مرة ، المسرحية كوميدية
يتشارك فيها سعيد صالح وعلى الشريف
وهم يتم احبار الاسم للآن ، ويخرجها
جورج الصغري .

★★★

** سلوم اقترح السيد
 هدى بركات بإخراج المسلسل
 التلفزيوني "شس منتصف الليل"
 عن مبارز وحار فيصل ندا، ويشترك
 في بطولة الحفلات أمال رمزي أمام
 أحمد مظهر ومحمود عبد العزيز،
 وتلعب الأدوار الرئيسية في المسلسل ثمان
 شخصيات نسائية، أمال واحدة منهن
 جديرة بسجلت التلفزيون
 مسرحية جديدة هيمن "صباح
 في" من تأليف حسن عدلي

فوق الاستعراض أول أعمال المسرح
العالمية (كوبا) بعد حية تريد على ال
3 سنوات

يشارك في تقديم فترات البرنامج الذي يضم أغنيات عظمى ولها الجاذبية العالية شهر رمزي وكثير غام ونسرين.
البرنامج سيقدمه الفنانة الأولى في
سيرة كاملة مرة كل شهر مؤلفا
على أحد الطوبى المهاجرة التي عادت
بعد التنظيمات الحبيبة بالتلفزيون وهو
من رواد في العرس والحكم

بعد الشجاع الذي حلقه ، سهر
رمزي ، من خلال دورها في المسلسل
الطلياني ، (أيت والعش)



صباح القمصت إلى فقرة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحليم نوردة. كضيفة شرف في الغناء الفردي صبحا سجلت للأغنية للأطفال تأليف وتلحين كمال خليل وللثليثيون صوت موشح «خلبك معانا» وأغنية «حسبي قلبي من حجر»



على القناة الثانية يوم السبت من كل اسبوع يقدم في بداية السهرة ٦.١٥ مساء برنامج من أنجح برامج الثقافة والترفيه هو برنامج «دائرة المعارف» الذي تعدده بلفظ عربية سليمة وحية «عايدة عبد العزيز» ويتفذه المخرج جمال عبد الحميد إننا نحق في حاجة إلى مثل هذه الثقافة الفنية والفكرية وبشكل مستمر ولكن نرجو أن يلاحظ تسيق القناة الثانية وجود برنامجين تسجيليين قبل وبعد هذا البرنامج وهما ما يجعل الفترة متشابهة ومتقاربة فلماذا لا ينقل برنامج «تعليلات الموز» إلى فترة أخرى أو يوم آخر؟

بريزي المتناهد بريزي المستم بريزي المستم

2! أصبح مليونية من صباح



صبح عادت لما صبرتها . وهي هنا غزل أن مصر كانت دائما في عينيها آتاه العربية . وعادت تفتي بحمسة يا مصر



مونت كارلو .
الثلاثاء
القادم !

لبدأ القناة التلفزيونية الثانية عرض البرنامج الاستعراضي الأجنبي «استعراضات مونت كارلو» بعد أن تمكن التلفزيون من التعاقد على شرائها كاملة - ٢٦ حلقة - ويتم إنتاج حوالي ١٦ حلقة منها ويتم إنتاج باقي الحلقات وترسل تباعا إلى التلفزيون. لأن برنامج استعراضات مونت كارلو هو منار إعجاب كل القاد خلال مهرجان كان العالمي لعام ١٩٨٠ العام

قلت : مثلت ٤٥ فيلا بدور البنت عفيفة الدم ثم المخوفة على أمها . ثم الاستعراضية لما الذي غطيت الآن ؟
قلت : أمثل دور صبايح فالحظهور لا يقبل كام . ولا يقبل شقة . إنما يقبل صبايح . تماما كما كان يفعل مع فريد الأطرش . والشككة في السينما أو لا أجد من يمثل دور البطولة أمامي . وعلى كل حال فإن حسين فهمي وعمر حورشيد . وقد مثلت أمامهما قريبا من في السن

قلت : كمطورة استعراضية . ماذا احتفت فرقة «كهام» الاستعراضية التي وافقت ؟
قلت : كانت موضة وانتهت . قلت : غيت للمسرح الليالي أما المصري فلا ؟
قلت : لأن لبنان ليس فيها منافذ للفن غير المسرح أما مصر فقها . ويمكن أن ألقى للمسرح المصري بشرط ألا تزيد مدة عرض المسرحية على ٣ شهور

قلت : ما الذي يميزك ؟
قلت : موهبة وخفة ظل ودلع وشياكة وزمان كنت أغنى ولا أهتم ما أقوله . بعدها كنت أغنى وأشهر بنجاحي . ولأن أعيش بنجاحي وجب الناس

قلت : كيف وجدت الفن المصري بعد هينك ؟
قلت : لم أجد طويلا لكن بصفه عامة لا توجد مواهب جديدة لافتة . وقد صاد الوسط الفني شي من عدم الحب . وثلاثي ذلك تدريجا بعد أن شعر الفنان بتكرام القائد السادات للفن والفنانين
قلت : وآخر الكلام ؟
قلت : سأقول لمصر : «محروسة من الله محروسة عدي من شوق مليون بوسة يا أجمل بكثير من أوصالي»

تقول صبايح : لولا الرئيس السادات والسيدة فريته لكان على أن أفنى ٥ سنوات بعد الزواج من مصري لكي أحصل على هذا الشرف . إني محروسة على مصر طول عمري . صحف الخليل ولندن كتبت عن كتابانية مصرية . وأريكو ما سياس تكلم في ونامحه عن لبنان وعن مصر
قلت : زمان تخليت عن مصرينك !

قلت : لظروف سياسية . وعائلية . وقد انتهت والحمد لله . قلت : وقضية أريكو ما سياس ؟ قلت : قدمت شريط فيديو كاميت لحامعة الدول العربية ليتأكدوا أنني لم أفنى معه ولم أعطه الميكروفون ليشتمهم ولكن فقط أغنى كورس ورائي . قلت : وحادثة جيف !

قلت لم أسمع عنها . فقد ذهبت إلى جيف لغناء وصليت وعدت في نفس الليلة لأغني في لندن

سعادتها لا تنقر بمال . فقد حصلت على باسبور مصري وبعد أيام ستأخذ عليه أول تأشيرة لدخول لندن . ليها ستغني «بلف» كبير وقليل ويرجع تاني يا مصر ما هو فيكي الحب جميل . وجمالك ما فاش حصر



• حطى للحن نهاية . أغنية كتبها عبد الرحمن الأبوتى . ولحنها كمال الطويل وحفظها الآن شادية - من كلام الأغنية بلاش عذاب بلاش تضيعي . أنا لما حيتك عايز نودعي

• ثلاثة أفلام مصرية تم تسجيل حوارها باللغة الصينية لتعرض في بكن عاصمة الصين لمدة أسبوع ابتداء من اليوم - الأحد - أشرف على الترجمة وتسجيل الحوار بالصينية خبراء القسم الثقافي بالسفارة الصينية بالقاهرة . الأفلام الثلاثة هي قاهر الظلام . الصعود إلى الهاوية . الكرنك

ثروت وعنبر مراد أول مرة !!

الطرب محمد ثروت يلق للمرة الأولى مع ألحان الموسيقار منير مراد في أغنية جديدة «غوة لكل الناس» كما يعد له منير مراد مجموعة من الألحان بعد أن افتتح تماما بقدرات ثروت الفنية

• غار الشريعي لوفت عن التلحين لفرقة الأصدقاء . واشتغل في حل خلاقات قامت بينه وبين الشاعرة ريتة فديل زوجة الموسيقار الراحل علي اسماعيل التي كانت قد أجرت فيلا الخاصة بها لغزل لسان استوديو تسجيلات

محمد قايل