عزيزي المشاهد والمستمع

نورا تدخل الاستديو قريبا لتصوير البطولة النسائية لفيلم « عخرانك يارب » أمام محمود ياسين والفيلم من الألوان الإيمائي ويخرجه سيد طنطاوي وبعد أن تنتهي نورا من تصوير هذا الفيلم تقرأ سيناريو فيلم « الملاك الأزرق » من إخراج أحمد ياسين.

عزيزي المشاهد ✍ فخري فايد عزيزي المشاهد عزيزي المستمع

حتى لا ينفض الناس

حقيقة أيضا أننا نضع أبسط المواقف ونلوكه بل نجاره في أحيان كثيرة ونشبعه حكيا وتقليبا ، ولكن أيضا هل دور الفن نقل الواقع كما هو ؟ !

إن هذا ما يحدث في أغلب مسلسلاتنا التليفزيونية والإذاعية ، بل يمتد أثره إلى بعض أفلامنا السينمائية . ولكن التليفزيون والإذاعة وسائل مفروضة لأنه لا بديل عنها للتسلية لدى كثرة كثيرة من بيوتنا لملء أوقات الفراغ الطويلة التي تغلف حياتنا بل هي سمة من سمات مجتمعنا الشرق.

الفن له دور خطير ، لأنه دور البناء وإعادة الصياغة للحياة ودفع الحركة في أوصال مجتمعنا ومجتمعاتنا.

آخر نماذج الملالة والبطء المسلسل الذي عرضه التليفزيون – القناة الثانية « حياة حائرة » تأليف المخرج محمد كامل ومن إخراج علاء كامل . وقد ظهرت قدرة محمد كامل في صنعة الكتابة ككتابة واضحة . ولكن هذه القدرة افتقدها كمؤلف يستطيع أن ينمي الأحداث ويكثفها . فلقد ابتكر غموض الشخصية لكنه خلا إلى الخط الحواري والتكرار مما جعل الأحداث تتوقف وتسود الملالة . فلابد للتشويق من وجود الجديد دائما ، لكن هذا الجديد وتلك المفاجأة غير موجودة رغم وجود ممثلين مجيدين مثل عفاف شعيب والعملاقين محمود المليجي وسيحة أيوب ثم رجاء الجداوي ومحمد العزبي جميعهم عاشوا أدوارهم وأدوها بإتقان ولكن ماذا يستطيعون ودورهم دائما محدد بما يكتبه المؤلف ؟ !

إننا نطالب خبراء المشاهدة بالتليفزيون أن تفرغ إدماج الحلقات واختصارها بحيث يصبح ما يستحق أن يكون سهرة سهرة وما يستحق أن يكون مسلسلا بعرض كمسلسل . أما ما هو مثل « حياة حائرة » فهو مضيعة للحياة وزيادة للحيرة . وليتق أصحاب المسلسلات من أن أجر سهرة سيكون أكثر بركة وشهرة من أجر ١٣ أو ثلاثين حلقة . تتوقف فيها الأحداث وينفض من حولها الناس فتصبح فنا بلا جمهور ؟ !

رجاء الجداوي

محمود المليجي

ديناصور ماما لجوى ؟ !

تلقينا عددا كبيرا من شكاوى الأمهات من أن الديناصور الذي يظهر في برنامج السيدة نجوى إبراهيم يفزع الأطفال . كما شكت إلينا أمهات كثيرات من أن أطفالهن يصرخن أثناء النوم خوفا من هذا الحيوان الذي يأكل الطائرات وينط البيوت . ومن الطبيعي أن ينط الأطفال أيضا .

حتى ماما لجوى نفسها وهي تتحدث عن الديناصور تقول للأطفال : لا تخافوا . ولكنهم يخافون . والعلاج الوحيد أن يختفي الديناصور من أحلام الأطفال وذلك بأن يختفي من الشاشة الصغيرة . . . فورا !

عفاف شعيب

وتحرك الـ

أخيرا تحرك السينمائيون ، قالوا كلمتهم ، أبدوا رأيهم في موضوع حيوي وقومي ، بل هو بالنسبة لهم موضوع حياة تحدث عنه المخرج الكبير كمال الشيخ ، وعلق الفنان عادل أدهم ، ثم أضافت رأيا الفنانة نادية لطفي . ولأن هذه الآراء تمثل رأي العالمية العظمى مما وصلنا ، فإننا قد اخترنا للقائهم تعبيرا عن هذا القطاع الحيوي من قطاعات الفن نضيف إليه أن مجموعة من نواب الشعب بمجلس الشعب قد بدءوا القضية ، وصرح سامي أباظة أنه سيحمل هذا الرأي إلى الدكتورة سهير القلماوي رئيسة لجنة الثقافة والإعلام لاتخاذ قرار وعرضه على المجلس . ولا يبقى علينا إلا أن ننتظر الإجراءات التنفيذية للاكتتاب .

يقول المخرج الكبير كمال الشيخ رئيس لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة إني أؤيد تماما فكرة الاكتتاب التي تناولتها مشكورة « مجلة أكتوبر » ولكن هناك فكرة لدى الجمهور بأن السينما وصناعتها مهنة مرفهة . حتى طلبات تخفيض الضريبة تقابل بشيء من الاستنكار ومن هنا فإن يلقى الاكتتاب ما يستحقه من اهتمام محبي السينما ولكني أقترح اكتتابا آخر وهو تكوين شركة مساهمة برأسمال كبير ينفصل عن القطاع العام وتستقطب هذه الشركة شركات استثمارية عالمية للنهوض بصناعة السينما فضلا عن مهمتها في تجهيز الاستوديوهات تجهيزا عصريا ، وعن دعوة أكتوبر تقول الفنانة نادية لطفي : دعوة أكتوبر للاكتتاب بتلك صناعة السينما يعتبر شعورا طيبا من مجلة أكتوبر نحو وطنها وقرائها وإن كنت أفضل أن يكون الاكتتاب على شكل أسهم وطنية تطرح في السوق لمن يشتريها لأن هناك المهن الأخرى

حسن يوسف مع الوجه الجديد عزت بدران

الوجه الجديد عزت بدران عاد أخيرا من تونس بعد أن صور أربع مسرحيات تليفزيونية منها : ادفع الحساب يا بابا ، مع حسن يوسف ، والنعمة ، مع أبو بكر عزت و ، عيال وشقة ، مع زهرة العلا و ، عروسة لحن ، مع يوسف شعبان والمسرحيات الأربع إخراج سيد راضي ومن تأليف أحمد الظاهر وربيع اسماعيل . عزت يستعد الآن للقيام بدوره في السباعية التليفزيونية التي يخرجها عبد العزيز محمد

الانضباط في التليفزيون

عُلم مصطفى رئيسة التليفزيون أعادت الانضباط إلى العاملين بالتليفزيون ، عرفت بسفر ٤ مخرجين لأعمال خاصة خارج مصر دون إذن من التليفزيون ، أحالتهم عُلم مصطفى للتحقيق مع وقف مرتباتهم .

المشاهد عزة المستمع عزة المشاهد عزة المستمع

...ائيون مؤيدين.. ولكن!

أم كلثوم ويحيى شاهين في فيلم « سلامة » إحدى مفاخر السينما المصرية في بدايتها

كمال الشيخ

نادية لطفي

والصناعات المختلفة التي تحتاج إلى مثل هذا الاكتشاف ، ولهذا يجب أن نعطي المستثمر المصري فرصة اختيار ميدان استثماره وعلى كل حال أتمنى التوفيق لهذا المشروع الهادف والبناء .

أما الفنان عادل أدهم فيقول : أنا ضد الاكتشاف بقرش واحد للاستديوهات ولكني متحمس جدا لمشروع اكتشافكم بالنسبة لدور العرض حيث إن إنشاء دور عرض جديدة سيخرج صناعة السينما من عنق الزجاجة . أما الاستديوهات فقد وصلت إلى درجة من الرداءة يستحيل على أي اكتشاف أن يفيدها ولكن الحل الوحيد – من وجهة نظري – أن تتولاها شركة أجنبية قادرة على تجهيز البلاتوهات والمعامل حتى الوقيه ودورات المياه لأنها أصبحت لا تصلح حتى لمصنع صابون . وفي النهاية أتمنى لكم التوفيق حتى نرى ما نسمع عنه سينما الحي وسينما القرية .

السينما المصرية.. إلى أين

كانت السينما المصرية حتى وقت قريب تلعب دورا إيجابيا وفعالا في تشكيل وجدان وسلوك المجتمع المصري والعربي ، على غير ما نراه منها اليوم . فقد وصل ما تقدمه من موضوعات تشابهت في السذاجة والإسفاف والابتذال إلى الحد الذي يلمس معه المشاهد استخفافا بمستوى إدراكه ، وطعنا في ذوقه الفني .

المتتبع لحركة تطور السينما المصرية منذ أواخر العشرينات حتى اليوم يلاحظ أن ارتفاع مستوى التقنية السينمائية يتناسب تناسبا عكسيا مع مستواها الدرامي ، وما يتبع ذلك من ضعف الموضوع وتفاهة المضمون ، ولعل ذلك فإن الفترة الحقيقية لازدهار السينما في مصر بدأت في أواخر الخمسينات وانتهت في أواخر الستينات حيث توازنت قوة الدراما المقدمة علاقا مع قوة النواحي الفنية المختلفة دون الفذلكة المستوردة التي نراها اليوم . وليس أدل على ذلك من أن السينما في فترة ازدهارها تلك كانت تساهم في سن القوانين ، كما حدث في فيلم « جعلوني مجرما » لعاطف سالم ، وبعده فيلم « كلمة شرف » لحسام الدين مصطفى ، فضلا عما كان لها من الريادة في تخليد مناسباتنا الدينية والقومية مثل أفلام « رد قلبي » لعز الدين ذو الفقار ، و « في بيتنا رجل » لتركيات ، و « رسالة إلى الله » لكمال عطية ، وغير ذلك من الأفلام التي نحيا في وجداننا

واليوم لا نرى سوى أفلام هابطة لا يخرج معظمها عن هز البطون والأرداف ، هدفها الأوحد إثارة الغرائز المنحطة سعيا وراء كسب سريع بلا إدراك لما تحدثه هذه الأفلام من إفساد للمجتمع وإن خرجت الأفلام عن تلك النوعية فتكون نهبا رخيصا يبعد بالسينما عن كونها أداة تثقيفية ونافذة جماهيرية يرجى منها تعليم المشاهد وتنويره وإسعاده . أليس لنا بعد ذلك أن نطالب الوزير منصور حسن بقرار يعيد الانضباط إلى السينما المصرية حتى لا يستمر الانهيار ، مع استمرار سلسلة الأفلام : رجب فوق صفيح ساخن ، وشعبان تحت الصفر ، ورمضان على البركان ، وكلها شهور مباركة يعتز بها ويقدسها كل مسلم ، وبلغ فقدان العقل بأصحاب هذه الأفلام أنهم لا يدركون ما يفعلون وما يقدمون ، ومن هنا من أصحاب العقول الضائعة ، كان ضياع السينما المصرية .

باهر التهامي

أذن وعين وقلم

● سمعت ووصلني أكثر من شكوى بأن هناك خيارا وفقوسا لدى مسئول التصريحات بنقابة الممثلين ، فهل يوقف نقيبها هذه المهازل . أرجو !

● وهذا الحب المتهافت ، هذه الرجولة المختة التي تظهر بها مسلسلاتنا الحين ، هل يراجع المؤلفون أنفسهم فلقد أصبحت كتاباتهم مثار سخرية شبابنا ؟ !

● رأيت احتفاء واحتفالا بذكرى معاهدة السلام على شاشاتنا يدعوني لأن أقول : القيادة الحكيمة تفعل المعجزات ، هكذا فعلت عُلم مصطفى بحسن اختيارها لمعاونيها : أحمد سعيد أمين ، وحمادة عبد الوهاب ، وشريويت شافعي .

● كلمات وصلتني تطالب بإخراج الجزء الثاني والثالث من « دالاس » وقد اشترى التليفزيون الجزء الثاني فعلا ويعرض خلال عشرة أيام ، مما أثارني في الرسالة أن صاحبها لم يوقعها وكأنها منكر وكأننا نعيش مازلنا في عصر راح خوفه وكبته وارتعابنا من ذكر أسمائنا حتى لو طلبنا عونا ! !

دربة شرف الدين

● هذا التشابه الكبير بين البرنامجين السياليين : نادي السينما ، وأوسكار ، ألا نجد له لجان التنسيق حلا في دورة يناير التليفزيونية القادمة ، وليكن حلا عادلا يدرك للقناة الأولى برنامجها الرائد نادي السينما بمقدمته الناجحة المثقفة دربة شرف الدين ؟ !

عزيزي المشاهد والمستمع

أول ديسمبر يسافر ممدوح الليثى مع مراقب الأفلام التسجيلية محمود سامى عطا الله إلى روما لحضور مونتاج ٦ أفلام مصرية إيطالية تم انتاجها إنتاجا مشتركا ممدوح اتفق قبل سفره مع مجموعة من كبار مخرجينا السينائيين ليقدموا أعمالا لمراقبته . ومنهم بركات وحسن الإمام

عزيزي المشاهد عزيزي المستمع عزيزي المشاهد عزيزي المست

ويفتح نور الله .. قلبا !

سميحة أيوب مع رشوان توفيق فى مسرحية رابعة العدوية

ظلت فى صراع طويل مع الفقر والحرمان . إلى أن وجدت الحب والعطاء فى حبيب شهم قادر يعطى من خيره لمن يحتاج . هو أيضا فى صراع مع الاستغلال والسطوة والجبروت . وما إن تبدأ تهنأ به وبها . حتى تمتد يد الظلم والطغيان وتهوى عليه فتخطاه . وتغتال معه كل ما فى قلب « رابعة العدوية » ووجدانها من ذرات الحب والخير والجمال فتنطلق لتدمر كل ما حولها ثم تنقلب على نفسها لتدمرها وتنوه فى حياة الليل الحمراء . ولكنها فجأة تتوقف لتجد نوراً إلهيا يفتح قلبها فيتغير حياتها كلها فتلجأ إلى الله فهو خير ملاذ وخير من يخلق فى قلبها السكينة التى افتقدتها .

هذه هى « رابعة العدوية » التى كتبها « يسرى الجندى » فى مسرحية تقدمها فرقة المسرح القومى مصورا فيها ذلك الصراع الأبدى بين الفقير والغنى صاحب الجبروت الذى يدمر كل شىء يعوق تراءه . صور ذلك الصراع فى مشاهد درامية كتبت بحرفية ورهافة بالغة لم يعبها سوى أنها احتدمت بشدة ثم هدأت مرة واحدة وبعدت كثيرا عن الدراما الصحيحة واقتربت إلى السرد فى ربعها الأخير مما أصاب الأحداث بكثير من البرودة وتحولت رابعة إلى طرف سلبى فى صراع قوى وكنا ننتظر منها أن تكون أكثر إيجابية خاصة أن الأحداث مهدت لذلك كثيرا .

وقد واكب « شاكر عبد اللطيف » مخرج المسرحية النص فى رهافته وشاعريته وابتعد فى حركته عن التعقيد والبحث عن الجمال الحركى على حساب المضمون فجاءت سلسة سهلة تترجم المعانى دون « فذلكة » وكما هبط النص فى الربع الأخير من الأحداث هبط معه الإخراج وشابه الاستاتيكية بل الأكثر من ذلك انحصرت الحركة كلها فى مجرى خشبة المسرح وأصبحت داخل نطاق خيمة رابعة المحدودة .

التمثيل فى هذه المسرحية اضطلعت به مجموعة جيدة من نجوم المسرح القومى « سميحة أيوب » فى دور « رابعة » والذى تؤكد فيه بأدائها الممتع أنها سيدة مسرح من الطراز الأول حاولت بذلك مزيد من الجهد أن تعوض فارق السن كما تقتضيه الأحداث وخاصة فى الجزء الأول من المسرحية وقد نجحت فى ذلك إلى حد كبير . أما « يوسف شعبان » التاجر المستغل « سالم » . و « رشوان توفيق » . . بهاء الدين التاجر المحبوب فقد أكدا نجوميتهما . أما « حمزة الشيمى » . . « حسن » . . ووحيد عزت « برقوق » فقد كان بنقصها الكثير من الفهم لأبعاد دوريهما ليؤديا بشكل أفضل . فدوراهما من أجمل أدوار المسرحية .

إن رابعة العدوية تؤكد موهبة « يسرى الجندى » ككاتب مسرحى ونرجو للمسرح القومى أن يقدم أعمالا أخرى لمصريين . ويبتعد ولو قليلا عن النصوص العالمية فهو مسرحنا القومى وهذه هى مهمته .

مختار العزبى

سعاد حسنى

عبد المنعم مدبولى

شادية

نادر يخرج مدرسة الحب

المخرج السينمائى نادر جلال انتهى مع المراقبة العامة للأفلام التليفزيونية على إخراج فيلم مدرسة الحب عن كتاب المفكر أنيس منصور ورشح لبطولته سعاد حسنى وسيناريو : نبيل علام .

★★★

تاريخ فرقة رضا !

فريدة فهمى ومحمود رضا يقدمان بطولة سباعية تليفزيونية تتناول تاريخ فرقة رضا . السباعية تضم ٢١ أغنية بأصوات مختلفة وملحنين متعددين .

يخرج المسلسل على رضا .

فريدة فهمى

من يفوز بالأسورة ؟

عبد المنعم مدبولى وإحسان القلعاوى والوجه الجديد سعاد شفيق مع عبد الرحيم أبو خطوة انتهوا من تصوير السهرة التليفزيونية « الأسورة » من إخراج محمود سامى خليل وتدور أحداثها حول صراع أسرة للاستئثار بأسورة ورثتها الأم عن والدتها . ولكل شخصية غرض أو أمل ترجو تحقيقه من خلال هذه الأسورة .

★★★

ألحان محمد سلطان انتهى من لحن وتسجيل أغنيين جديدين لحنهما لشادية ولصباح بتكليف من شركة صوت القاهرة الأغنيان كلمات عمر بطيشة وتصوران لتعرضا فى سهرة رأس السنة الميلادية الجديدة .

من الأعمال الجديدة نسبيا . ومن حق الإذاعة أن تفخر بإخراجها (الجريدة الناطقة) فهي أمل كبير لتطوير نشراتنا الإخبارية ودفع الحيوية اليها .

الجريدة تذاع حاليا ثلاث مرات فى الأسبوع الساعة ٨.٤٠ مساء . وتشمل كل الأحداث الجديدة والهامة . ولاتقدم بصوت واحد . بل يقدمها أبطال الأحداث أنفسهم . ولكن الملاحظة الهامة هى ثبات الأحياء التى تعد الفقرات . وهو مايهدد مستقبلا بعدم تجديد دم الجريدة

عين المشاهد عين المستمع عين المشاهد

... والأيام بيننا :

مشهد يجمع الوجه الجديد صلاح رشوان مع إيمان .

فى أثيا الآن المخرج عبد القادر نجيب الذى يضع اللمسات الأخيرة للسباعية التليفزيونية (الرحلة) بطولة عمر الحريرى وإيمان مع الوجه الجديد صلاح رشوان كان يرافقهم فى الرحلة المخرج رفعت قلدس الذى تعرض لأزمة صحية .

مجدى الحسينى عزف فى الحفل

أقامت جمعية فنانى الشاشة الصغيرة حفلا ساهرا الأسبوع الماضى كرمت فيه رواد الفن التليفزيونى فى مصر ، قام الدكتور محمد عبد القادر حاتم الأب الروحى للتليفزيون مع عبد الرحيم سرور رئيس الجمعية بتسليم شهادات التقدير لرواد التليفزيون عبد الحميد يونس واحمد سعيد أمين وحسن عبد المنعم وصلاح عامر وزينب الحكيم وطارق حبيب ، ومن الفنانين عميد المسرح العربى يوسف وهبى وعبد الوارث عسر وأمينة رزق ومحمود المليجى وفايز حلاوة وكريمة مختار ونادية لطفى وتحية كاريوكا والشاعر الغنائى مصطفى عبد الرحمن .

وكانت لمسة وفاء وتقدير من الجمعية أن كرمت اسم التليفزيونية الراحلة أمانى ناشد ، وتسلمت إبنتها دنيا شهادة التقدير وسط تصفيق الحاضرين .

أحيت الحفل الفنانة صباح وغنى معها الحاضرون وكذلك مها صبرى ، وقدم محمد ثروت مجموعة من أغنياته رددها معه الجميع . كما قدم سمير صبرى استعراضا غنائيا

ابراهيم عكاشة

٣٠ حلقة جديدة

أحدث الأفلام الأمريكية والانجليزية تشاهدها فى ٣٠ حلقة جديدة من برنامج « العلم والإيمان » بدءاً من يوم الجمعة القادم على القناة الأولى .

كان الدكتور مصطفى محمود والمخرج إبراهيم عكاشة قد قاما بتسجيل هذه الحلقات فى استديو الشرق الأوسط بلندن الشهر الماضى ، تكلف البرنامج ١٠٠ ألف جنيه استرليني ويعتبر هذا المبلغ أكبر ميزانية يتكلفها برنامج .

من الموضوعات الجديدة التى يعرضها البرنامج ، أصل الحياة والموت ، والدم الأبيض ، والأحلام ، وأصل الديانات

وقد وافقت السيدة أمت مصطفى على عرض البرنامج يوم الجمعة من كل أسبوع الساعة ٩.٣٠ مساء .

مصريون أم خواجات ؟ . . يطورون أم يخربون ؟ يقدمون أغنيات أم مونولوجات ؟ والذى سوف يجيب هو الملحن الموزع هانى شنودة . عمره الزمنى ٣٨ سنة وعمره الفنى ٤ سنوات .

يقول : حنت بنجاح لعدوية وسيد زيان وأنحن لكحكوت الأمير . إذن فأنا فنان شعبى مصرى . اختارت أنحانى الفنانة نجاة قبل أن تسمع فريق المصريين . وأنحن الآن للفنانة شادية . كذلك كتبت موسيقى لوجها ٧٩ عن هوانم مصر ، وإننى استمر دراسق فى معهد التربية الموسيقية ثم فى الكونسيرفتوار . وأنحن فى الصباح الباكر بعقلانية ومنطقية ورؤية خاصة لبلدى مصر . فأنا أنحانى واعية رقيقة وأحاسيسى مرهفة ! !

□ ومستوى الكلمات ؟

ما اختاره بنفسى أحاسب عليه . وما اختاره غيرى لدواع تجارية أعتذر عنه .

□ وشكل غنائكم ؟

- ليس مونولوجات . نحن جادون جدا حتى فى أغنيات الفرح . إننا رواد فى تقديم الأغنية الجماعية والموزعة . لم نسبقنا سوى تجارب لحنها عبد الوهاب ومحمد فوزى ومحمود الشريف وعبد الحميد توفيق زكى ووزع معظمها إيطاليون ! !

□ والألوان الأخرى ؟

- لا نشكل خطرا عليها . فالضد يظهر حسنه الضد ، وواضح الإقبال الشديد على فرق التراث بعد ظهورنا (! ! !) وتعدد ألوان الفكر فى بلد ما يؤكد وجود حرية به . أما غناؤنا التقليدى ففيه عيوب فقدماته طويلة ولا صلة لها بما سيأتى ، وفيه إعادة . وتكرار كأننا لا نفهم من أول أو ثانية مرة ، والكلمات معادة وبالتالى الألحان ، وليس من المنطقية أن نغنى للحب والحرب والوصف بمصاحبة نفس الآلات الموسيقية مع أن الآلات تختلف شخصياتها وتعبيراتها ، ولكل ذلك كان المستمع يهرب من الغناء التقليدى ، وكان قبل ظهورنا يهرب إلى الغناء العالمى .

□ تاريخك ؟

- موسيقى فيلم لا عزاء للسيدات وتوزيع ٢٥ أغنية وتلحين ٦٠ أغنية .

□ أشهرها ؟

ما تحسوش يا بنات - بحبك لأ - بنات كتير - بحلم معاك - بتولد - زحمة - وعندى ألحان ستسمع مع الزمن .

□ يعنى : مصريون ؟

- الأيام بيننا .

هانى شنودة

محمد قابيل