

عزري المنتاهد والمستهم

طلب إعفاء مديرة البرنامج الثاني

طلب مراديو البرامج بالبرنامج الثاني كتابة من ريسة الإذاعة إعفاهم من العمل أو إعفاء ريسته من منصبها حيث إنها تسب لهم إربا كبيرا ولا تمكنهم من العمل بروح الأسرة. اجتمعت صفية المهندس بالمراقبين وواجهت ريسة البرنامج الثاني بأقوالهم. وهذه هي المرة الثانية التي يحدث فيها هذا الموقف مع المديرة حيث نقلت من قبل من إذاعة الشعب لحطالة العاملين بنقلها

المنتاهد المستهم فخرى فايد

القصص والهدف.. في الشريد

قصص أفلامه عن كبار الكتاب. ويوضح ذلك في بدايته الحادة فلم «ليل وقصان» للذكور نجيب الكيلان و«لا يزال التحقيق مستمرا» لأحسان عبد القدوس ثم فيلم «الشريدة» المأخوذ عن قصة للكاتب الكبير نجيب محفوظ وروضع له السيناريو والحوار «أحمد صالح» الذي اعتمد في صياغته للمشاهد على شكل في جديد على السبيا المصرية يمتثل في طرح أكثر من تساؤل لنسب الفيلم بإجابة شاملة لكل هذه التساؤلات من القضية المحورية وهي «هل يمكن لحياة زوجية أن تستمر في ظل زوجين ليس بينهما أي نوع من التكاتف».

يظل الفيلم رجلى الأفعال الناجح «الأمى» يتزوج من طالبة كلية. تحصل الطالبة على لباس الحفوق لتصبح محبوبة ناجحة ثم تتعاق عليه.

بنظرة شمولية على ما أخرج أشرف فهمي من أفلامه لكشف أنه يتم اهتماما خاصا بمعامل «القصص والهدف» فمن أهم مقومات أي عمل درامي ناجح أن يستند في بنائه إلى أسانيد منطقية وحيث مدعته وربما كان ذلك سببا في انتقاله



هانى شاكور

جديدة وقديمة

هانى شاكور ابتعدت لمدة ١٠ أيام عن المذاكرة للحصول على درجة الماجستير. سافر إلى لندن في زيارة لأخيه الموجود هناك



داليا



حسن يوسف (عبد العزيز) وصفية العمري (أميرة) في مشهد من مسلسل بعد الغروب

فهو يدعو المؤلف لكتابه بعد أن يالتفد فيه. ومن هنا قلنا استبعد أن يكون السيناريست كرم التجار قد تعرض لمثل ما تعرض له الأفعال على يد المخرجين والمتجبن بل المثلين. وإن كان هذا لا يخطأ نغفل قدرات كرم التجار الزائفة في إدارة الحوار وفتح الأحداث لقد أجاد إبراهيم الشقفي في اختيار شخصياته ومخرجيها. كما تلطف في اختيار كادراته ونقلاته ومعها أجادت كل مجموعة التمثيل: حسن يوسف - عماد حمدي - عبد الله إبراهيم - صفية العمري التي أعطت الكثير فالتفت ووقفت مع نجومها الكبار

هناك من نجومها أيضا أبو بكر عزت - حمدي أحمد - أحمد الجبري - ناهد صبر - عابدة كامل والصاعده عهدي صادق الذي يجب أن يتخلص من تقليده لأحمد سبل

بغير الأخلاق ومدلة النفس فكان عرفانه لمن احسن إليه. واكتشف حقيقة أن أمثال يذهب ولا ليق إلا عناصر الرجال. إنى أعرف أن مسيرة النصوص الدرامية عندما تعرض لتدخلات وتطرش عليها مشاهد وشخصيات بل أعرف أن بعض النصوص لا تحت في صورتها التي نشاهد عليها إلى ما كتبه المؤلفون بصله. لكن مع مخرج أمين واع مثل إبراهيم الشقفي لا نعتقد أن شيئا من هذا يحدث بل لا يسمح الشقفي بمحدثه. فهو مخرج كبير في قدراته الفنية عظيم في اعترازه بطلانه. ومن هنا نجدهم إبراهيم الشقفي أعمال الأخرين التي يفتتح بها. وإذا ما كان هناك تعديل

لحسن الزلياني، القضية في كليات قليلة: أردت يا حجاج كامل أن تزيد لرونك فافترضت من نظرية تضاد للفرض. ثم علمت في بورصة التعلق ففخسرت. ضاعت لرونك واستعدت أنا أموال ورائحة. لو انعكس الموقف هل كنت تعادوني كل هذا العناء؟ قضية واضحة يفسر فيها الحجاج كامل (أحمد الجبري) وابنه عبد العزيز (حسن يوسف) موقف الكراهية الذي يلقاه من الزلياني (عبد الله إبراهيم) ويصبح صراعهم كتاب كلاب في أصحابها. موقف يترسخ عليهم وعدم التعاطف معهم خاصة إذا عرفنا أن الزلياني ترك للحجاج كامل البيت وأثاله. وهذا ما حدث في المسلسل التلفزيوني بعد الغروب. فجعلنا هذا تلف مع الزلياني وتعاطف معه. فكان الزلياني متفوقا على خصومه في كل المشاهد.



عماد حمدي

من هنا قلنا ونقول لكتاب مسلماتنا إن رسم الشخصية مهم. وإنه سر نجاح أي عمل. فالفروض وما قصده كاتبنا محمد عبد الحليم عبد الله. في روايته بعد الغروب. أن يقدم لنا أسرة لوى أصعب بالفقر المادي. وإن لم يصب

أناني في لندن

إنها مظرة الأفعال الخفيفة تسافر هذا الأسبوع إلى لندن ليخفي في أحد الملاهي هناك. وأيضا لتلقي بالقائنة المصرية العالقة داليدا التي وعدنا بأن تغي أناني. و«سواك التاكسي التي غنيتها أنا أخيرا»

آخر كلام حبيبي

ليل طاهر قروت تغير اسم مسرحيتها الجديدة التي ستعرضها يوم 15 ديسمبر الحائل على مسرح محمد عبد الوهاب الاسم الجديد هو (السيرة نكسب) وكان الاسم القديم هو حبيبي هي الأمل . سعد عبد الغني يلبس العفلة أمام ليل ويخرج المسرحية : عبد الغني زكي .



ستمع

المنتاهد المسرحي المستمع المسرحي



من سير

ماذا هذه البرامج ؟



عفاف راضي

ليس بالملاهي الليلية

نشرا من أسبوعين أن عفاف راضي سافرت إلى لندن للقاء بأحد ملاهي لندن تناولت هذا الخبر عا بعض المحلات الفنية في الوطن العربي لتقول عفاف (أنا لم أكن أبدا في أي ملهى ليل في لندن أو خارجها ، وكان هناك في لندن بإحدى المحلات العامة عفاف مشغولة لتوشها في المذاكرة للحصول على درجة الماجستير فانتحانا في الأسبوع الأخير من هذا الشهر .

العالم بين يديها

عجلاء فصحى تسافر إلى نيويورك ولوس أنجلوس لتصوير أول مشاهد فيلم « العالم بين يديها » أمام حسين فهمي . الفيلم يتناول حياة الفنانين المصريين في أمريكا ويخرجه أحمد فؤاد .

« الناس في طيبة »

است لم يفتل أخاه أوزوروس كما تقول الأسطورة الشهية . وهو أيضا ليس الصعيد الطيبي للشر . لأن الأسطورة كلها أكلورية حلفتنا بيزيس . وصفها شعب طيبة . لتبوم ست الصلح الاجتماعي والسياس الذي يتولى حكم طيبة ليعث فيها الروح من جديد . ولكنه بطاجاً بالأكلورية تطارده في كل ما يجارل من إصلاح إلى أن يصل لظقة البداية . وهي المفارقة الأساسية التي يكتشف فيها ست أنه قتل أخاه عينا . فأهل طيبة صدقوا الأكلورية وانطلقوا عليه . ذلك هو موضوع المسرحية الجديدة



د . عبد العزيز حمودة

« الناس في طيبة » التي كتبها د . عبد العزيز حمودة التي يفتتحها مسرح الطليعة موجهة للتوضيح العربية . العرض من إخراج سيد طليب وبتوثلة أمال زهير ومحمد كامل ورشوان سعيد .

الحديث وراء الأقنعة

هنا ثروت ومحمود الحديدي ومحمد العريفي فنتوا من تصوير المسرحية العالمية « وراء الأقنعة » التي سبقها التلفزيون في برنامجه . من المسرح العالمي « تقديم » من سير . المسرحية ترجمة وإعداد أمير سلامة .



محمود بس وعجلاء فصحى في فيلم « السيرة » .

بين يراهن

سجل ليلة الأسرع القادم أغنية جديدة بعنوان « بين يراهن » كتبت تحت بيومي وخن هان شوق . بعد التسجيل تصور ليلة الأغنية في قالب استعراض راقص لتعرض في حفل رأس السنة الميلادية الذي يخرجه للتلفزيون فصحى عبد السار .



باهر التهامي

فيلماً إلى إحدى بالعات الهوى . ثم بيوت في منزل عشيقته وفي حضرة زوجته إثر إصابته بمرض خطير . من خلال هذه الأحداث لمس تأكيد السياروي على استحالة الاستمرارية لهذا الزواج غير المتكافئ . ويتضح ذلك في احتفاء أحد طريقي المشكلة بوفاة الزوج . ثم مكان حدوث الوفاة بيت العشيق . تأكيد لعدم انتهاء الزوج إلى بيت الزوجية . وإذا كان السيارويست أحمد صالح قد رفق في إبراز هذا المعنى وغيره فقد جابه التوفيق في رسم شخصية العشيقه رسماً مثالياً لا يتناسب وطبيعة تصرفاتها في الفيلم كإحدى بالعات الهوى المتورطات . وأيضا في إصراره على تطابق الخيالات في قصة الزوجة وقضية إحدى موكلاتها .

قدم لنا أشرف فهمي فيلماً هادفاً ونظيفاً بعيداً عما تسمح به طبيعة الأحداث من متبذلات وخبثة قد تكون مدرة في قصة الفيلم . ولا يتكرر دور السيارويست أحمد صالح بيناه السيجاق الجديد . والموتير عبد العزيز فخرى أجاد خاصة في مشاهد المونتاج المتوازي (تولى القطع حدثين في وقت واحد) ومدير التصوير عصام فريد وآلفت محمود ياسين أنه يمثل كل الأدوار عن جدارة واستحقاق ولعبت عجلاء فصحى وبيبة عبيد (دورين من أجمل أدوارهما) .

عزري المنتاهد والمستمع



في الحياة حب آخر
يسرا أمامها أسوعان ونسبي من
دورها في السلسل التلفزيوني ألف وثلاث
عون . بعده تدخل البلاطه للبه في
تصوير دورها في الفيلم الجديد « في
الحياة حب آخر » أمام جميل راتب
سياريو وإخراج يوسف فرنسيس

عزري المنتاهد عزري المنتاهد عزري المنتاهد عزري المنتاهد

بليه "العزري على المسرح"



نادية رشاد (سماح) حارث وبجحت

بعد بروفاست استمرت أكثر من عام
خرجت مسرحية « حكاية الواد بليه »
إلى التور ومعها يعود المسرح الحديث إلى
نشاطه بعد طول غياب . المسرحية
أدبها الشاعر سيد حجاب . عن
رائعة لتشارلز ديكنز الخالدة « أوليفر
تويست » وإن كان في تصويره ابتعد
كثيرا عن النص الأصلي واستطاع عن
طريق بطله الصغير « بليه » إحدى
ضحايا الحرب أن يعرض لمشكلة جيل
كامل من الذين عاشوا وما زالوا يعانون
من ويلات الحروب . إلى جانب
ضحايا المشاكل الإجتماعية المتفككة
صور العدد ذلك تارة بالأحداث
الدرامية الجديدة . وتارة أخرى بالأغنية
الحفيفة الشكل العميقة المضمون فصح
في الوصول لهدفه إلى حد كبير ولم يعبه
سوى أن بعض شخصياته بدت غريبة
بشكل أكثر مما يجب بالرغم من أنها
شخصيات هامة كان يجب الاهتمام بها
أكثر مما فعل . وهي شخصيات
« مشرف الملجأ » و « الأسفل فصح »
بالإضافة إلى أن كثيرا من حوار
« الأستاذ » جاء عتابيا مباشرة ففسرا
كثيرا كما فهمه الجمهور
وإذا كان الفرح « عبد القوي زكي »



آثار الحكيم

آثار الحكيم لتدخل خلال أيام
استديوهاش شركة صوت القاهرة لتصوير
دورها في السلسل التلفزيوني « مهلا
سيدي الرجل » تأليف من نور الدين
ومن إخراج حسن سيف الدين .
تلوّل آثار : سائق بالعمل في
مستشفى فقط كل عام للتقريرون إن
جانب برنامج الأطفال الذي سألده
على القناة الأولى من يناير القادم

ولاشك أن إذاعة الشباب برغم هذا
النجاح تعاني الكثير من المشاكل
لاحظتها بنفسى . فعدد ساعات
الإرسال غير كافية . كما أن موعد
الإرسال من 3-5 غير مناسب كتعب
استماع للشباب . كذلك ضعف الإرسال
يعوق الشباب خاصة في صعيد مصر من
الإستماع إلى إذاعتهم .

وناق أيضا الميزانية الضعيفة جدا
لإذاعة الشباب لتعظم الأمل
والإسلام التي يتنصها العاملون بها .
وتنجد من طموحهم في زيادة كم
الإنتاج من البرامج أو الاستعانة بالخبراء
والمختصين . وتحرم الشباب من
فرصة الإنتاج الغاني أو اللغزيمي

أما عن الحلول فهي في رأيي لا بد من
أن تأخذ شكلا سريعا . فحين قد
بدأنا بداية طيبة بأن فكرنا في إنشاء
إذاعة للشباب فحين تالية دولة في العالم
تخصص موجة للشباب بعد ألمانيا
يقول أن يوفر لها الإمكانيات لتقوم
بدورها الإعلاني .

أين كمال



صلاح الدين مصطفي وعبد الحميد البنداري مع منى البناوي ومادلان الأتوني
مجموعة من مذيعي ومذيعات إذاعة الشباب . أُنشئت تلفزيونها .

إياب الأزهري . كان وما يزال وراء
عجاح إذاعة الشباب



ما يردد في الإذاعة بأن هناك تبة لإلغاء
إذاعة الشباب وتوزيع برامجهما على
الخدمات الإذاعية الأخرى . وهذا
ما يثير القلق في نفوس العاملين
إلا مديرها فكما يؤكد أنه لا أحد
يستطيع إلغاء إذاعة الشباب لأنه لا أحد
يستطيع أن يتناسى قطعا هاما من
مجتمعا هو الشباب . ويقول إتني سأطلب
أدبر هذه الإذاعة في هذا اليوم الضيق
حتى يتروك المسئولون في الإذاعة أنهم
أمام إذاعة عصرية فيقدموا لها كل
الإمكانيات .

براقو.. إذاعة الشباب!

استطاعت إذاعة الشباب الوليدة أن
تسحق عمرها بكثير . فبالرغم من أن
عمرها لم يتجاوز أكثر من 5 سنوات
فإنها أصبحت قوة بين الإذاعات
الأخرى . وتمكنت من إرساء أساليب
إذاعية حديثة في الأداء . فالإذاعة
تعتمد على القوالب الإذاعية السريعة
التي تبث في إذاعات العالم وعلى الأداء
السهل البسيط الخالي من التورقة المنتشرة
في كثير من موجاتنا الإذاعية !

وقد كان إياب الأزهري مدير إذاعة
الشباب وراء هذا النجاح فبعد بصماته
واضحة داخل كل برنامج وفي كل
صوت ينطق من الميكروفون وفي إذاعة
الشباب تنمطت أصوات إذاعية شابة
أُنشئت تلفزيونها على الكثير من الأصوات
الموجودة في إذاعات أطول عمرا
ومع إياب الأزهري كان مؤثرا حول



ست الحسن.. والغناء!

مها صبري من أحسن الأصوات التي تقدم الغناء الاستعراضي وتطالب بمسرح استعراضي حديث..

مها صبري تغني ولا تدعي أنها أم كنتوم وترقص ولا تصور لنفسها مجرى فؤاد، نسع منها أغنيات بنت البلد المصرية خفيفة الظل، لكن مها كسلانة.

- لا.. لست كسلانة إنه الزمن الذي ابتلاني ٣ مرات متوالية: وفاة زوجي ووفاة أمي وسرقة بيتي، بعدها انتقلت في إنعام مشروع سياسي كان قد بدأ تنفيذه منذ ٤ سنوات وهو «دهية» على شاطئ النيل في الجزيرة تشمل كاتيريا وكازينو ثم ديسكوتيك فيما بعد.

- والأغاني الجديدة؟
- بعد «مسكو الحبيب» غنيت ٦ أغنيات كان حفلها عائرا، إمامي مستوى نظلها من الحفلات وإمام في عدد مرات إذاعتها.
- وأغاني الخزن؟
- الأقرب إلى نفسي!
- وأغاني الشفاعة؟
- سأظل أقدمها حتى يرفضها الناس مني.
- وأغاني الياند؟
- تلبية.
- وأغاني الاستعراض؟
- أحسن من يقدمها أنا وصباح.
- لقد ظهرت مها صبري في الحفلة الفنية منذ ٢١ سنة كممثلة سينمائية تغني في أول أفلامها «أحلام البنات» ولقيل الصلح الرابع، حين لما محمد الموسى أغنية، قد أنه حينك فأصبحت مغنية تمثل للسنيا، ثم تفرغت لتقديم الأغنية المتحركة التي سمعها العيون وراها الأذان وهذا هو أحدث أشكال الغناء العالمي الذي لا يجده إلا مطربة لها مواصفات «ست الحسن والغناء»

محمد قايليل



مساعد حتى تغير اسم الفيلم الذي تلعب بطولته أمام عادل إمام وفاروق الفيشاوي والذي يخرجته مجرى سيف. كان الفيلم تحت اسم «الوصفة» ثم تغير إلى «عسكر وحرابية» وأخيرا تغير إلى «كل بيكي على ليلاء».

تقرر ان تكون مسرحية الأستاذ التي كتبها سعد الدين وهبة، هي مسرحية المسرح القومي التي تعرض بعد انتهاء عرض مسرحية رابعة العنصرية. الأستاذ، هي المسرحية الجاهزة لتعرض من ثلاث مسرحيات مجرى البروفات عليها الآن.



المنتاهد المسرحي المستمعم المسرحي المنتاهد المسرحي



ليالي صباح

صباح بعد أن سجلت أغنية من أليف عمر بطيشة وخن محمد سلطان سعيد لتسجيلها هذا الأسبوع بعد عودة حال مهدي من سلطنة عمان. صباح فزوت أن تعيد توزيع أغنياتها القديمة وأحت ليالي وحت ليالي التي غنتها منذ أكثر من ١٧ سنة من ألحان رياض السباعي كانت صباح قد أعادت توزيع أغنيها (لأه) والغاري. ولما من ألحان محمد الموسى.

رحمة أميا القدر!

الأسبوع القادم يسافر مسهر رمزي مع نور الشريف وفريد شوقي والوجه الجديد جيزر نسم إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتصوير المشاهد الخارجية لسلم رحمة القدر، عن قصة فؤاد الذي سافر وجوار فيصل ندا، تصور أحداث الفيلم في إطار ميلو دراما. وتصور بعض الأحداث في لوس انجلوس ولاس فيجاس الفيلم من إخراج أحمد السباعي.



قد استطاع أن يصل بشاعرية تلك المشاهد الناعمة والتي كانت تجمع دائما بين «صباح» بطلتها وبين نفسها وثالث ألبها التي كانت تصور بلية وهو يعان من كل ما حوله للوصول إلى وجدان الجمهور فقد استطاع أن يصل إلى المضمون أيضا عن طريق رسمه للحركة السلسلة المناسبة والإضاءة التي اختارها بعناية، إلا أنه لم يستطع أن يصل بمشاهد الخاطم إلى نفس الدرجة من الامتياز.

٥٠ من الأخراج تعطي للمخرج على حسن ودقة اختياره لأبطاله المشتركين في العرض فإن المخرج هنا قد حصر هذه النسبة تماما لعظم أبطاله في غير مكانهم الصحيح. وبالرغم من أنه من المفروض أن يؤدي الممثل أي دور يستحق إليه فإن هناك محدودى الطاقة والذين لا يؤدون إلا أدوارا، معينة وفي حدود معينة.

يستحق من هذا بطلته العرض «نادية» رشاد، فقد بذلت جهدا كبيرا لتصل بأدائها لأفضل ما يكون وفي حدود إمكانياتها ولكن إذا عرفنا أن إحدى المشاكل الرئيسية في الأخير العرض لاكثر من عام هي عدم استطاعة المخرج الحصول على فريق من الممثلين الغربيين إلى مسلسلات التلفزيون في الخارج لكان له العثر في اختيار من اختارهم.

مختار العزني



بعد ١٥ سنة.. روح قلبي

أخيرا التقي الموسيقار رياض السباعي والصفانة فائزة أحمد على اللقاء الفني من جديد وانتهى هذا الأسبوع الشاعر حين السيد من كتابة أغنية اسمها يا روح قلبي يقول مطلعها:

لا ياروح قلبي أنا مش أنا اللي أحب وأحسى مش أنا أهد أنت معها سيكون لألم مش حشرك ليك في لوحة أوتنم لا ياروح قلبي مش أنا

هذا هو اللقاء التاسع بين الفنانة الكبيرة والموسيقار العظيم، فلم يلتقيا منذ ١٥ سنة عندما سجلتا أغنية لشركة صوت القاهرة بعنوان (طريق الحب) وكانت الفقرة قد غنت في أحياء عاطفية من ألحان السباعي منها العريب ويعود هراوية وأقولك إيه، وأيضا غنت من ألبانه ٣ أغنيات وطنيه وواحدة من اللون الغربي.