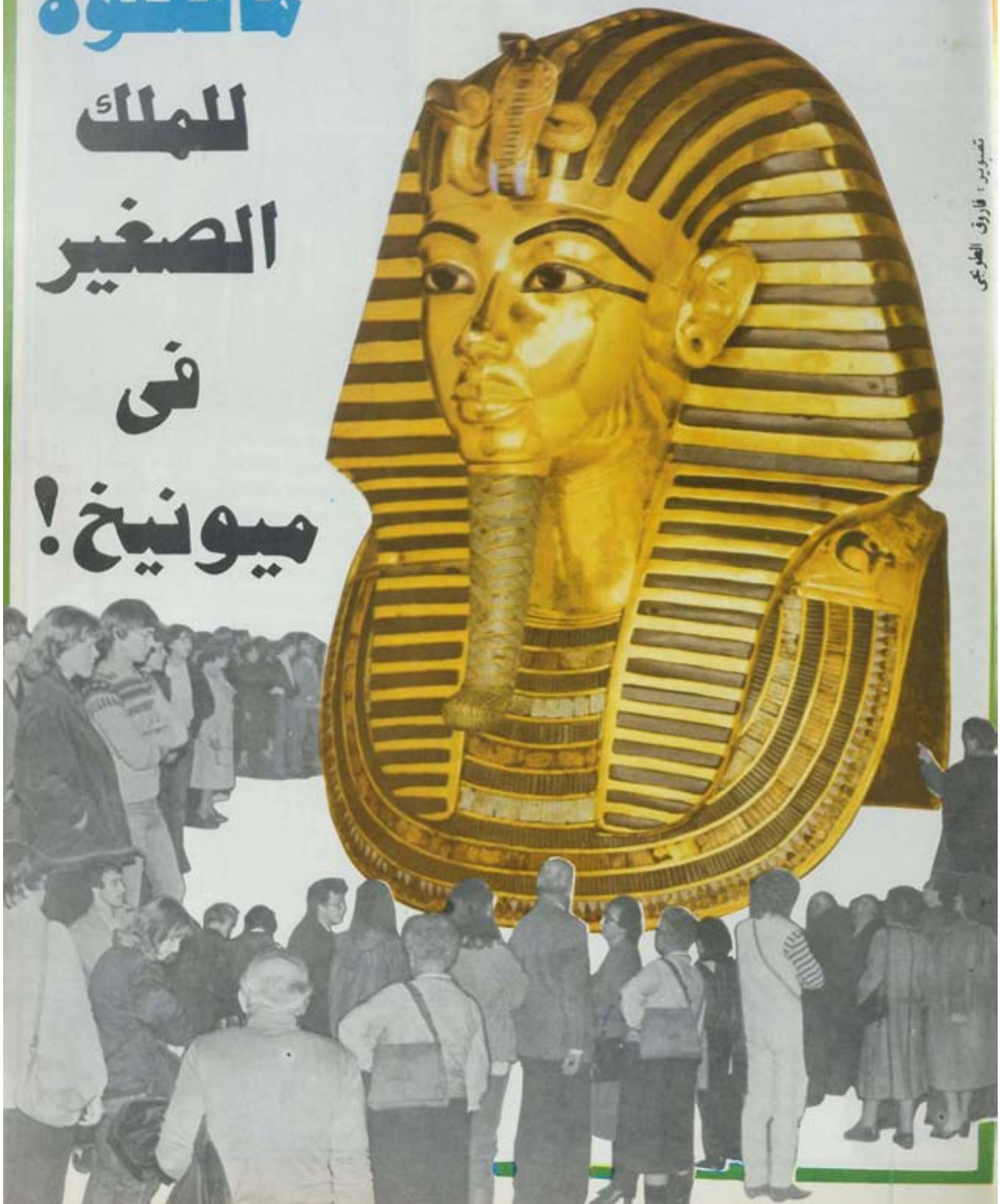


ما فعلوه

للملك
الصغير

في
ميونيخ!

تصوير: فاروق الطربجي





ما فعلوه للملك الصغير في ميونيخ!

متى رجبت

بوابة بيت الفن بميونيخ الذي يفتح أبوابه يوميا من الساعة صباحا حتى الساعة مساء لاستقبال ٧٠٠٠ زائر يوميا.

بوليسية. ومن الجو حلت قطرات هليكوبر للحراسة والمراقبة.

وفي يوم ٢١ نوفمبر ١٩٨٠ افتتح السيد منصور حسن وزير الثقافة والإعلام المعرض، الذي افتتح للجمهور العادي يوم ٢٢ نوفمبر ويستمر حتى أول فبراير القادم. ودار الفن بميونيخ هي مبنى ضخم فخم من عهد هنر، حوائطها سميكة وصلاتها واسعة ورفق وسط مدينة ميونيخ وبسهل الوصول إليها بشق وسائل المواصلات. وقد رفع عليها العلمان المصري والألماني تعبيرا عن الصداقة التي تربط الشعبين. وأقيمت بمناسبة المعرض ليل شعبة مصرية في أكبر قاعات المعرض بميونيخ. فأقيمت ليلة في قاعة كيلر حضرها ١٠٠٠ ألمان شاهدوا فيها رقصات مجرى فؤاد ومحاضرات عن مصر وفرقة أسوان للفنون الشعبية ووزعت على المدعوين صورة ملونة فاخرة للملك الصغير.

أما الليلة الثانية فكانت في الشيراتون. أقامتها شركة سبرنج غورز المصرية وجريدة ألمانية وشركة الطيران الخاصة (عربية) التي افتتحت أول حظوظها إلى ميونيخ نظرا للإقبال الذي وجدته من الألمان للذهاب إلى مصر. وحضر هذه الليلة الوفد الإعلامي والسياسي والفني المرافق لها. وولفت مجرى فؤاد ساعة ونصف ساعة. وقدمت فرقة أسوان للفنون الشعبية استعراضاتها. كما قدم الأستاذ فيلدونج عالم المصريات ومدير بيت الفن محاضرة

تصحبها صور ملونة عن الآثار الفرعونية القديمة وأهم معالم مصر الأثرية.

٧٠٠٠ زائر يوميا

وصلت إلى المعرض في التاسعة صباحا حيث تفتح أبوابه للزائرين للسلالات البشر المتعاقبة المتلهفة في غير تراحم خجرت لذاكر الدخول. وتظل أبوابه مفتوحة لاستقبال الزائرين حتى الساعة مساء. ويدخله يوميا ٧٠٠٠ متفرج. وعندما يصل عدد الموجودين يداخل المعرض



في طريق إلى معرض توت عنخ آمون بدار الفن بميونيخ قوت أن أبعد عن ذهن أية مقارنة قد تطرأ. بين عرضهم لآثارنا وعرضنا نحن لها. غير أنني لم أستطع!.. فشد أيام بمثل الملك الصغير بؤرة الاهتمام في التلفزيون والصحافة والشارع والمكبات.. ويصعب على المرء أن يتصور إن لم يشاهد بنفسه مقدار العناية والدقة والإبداع في عرض آثارنا وإحفاظها عليها. وما إن دخلت وسط الآلاف المتلهفة المبهورة المتحضرة حتى أيقنت أن آثارنا هي خير سفير لنا. بل إن قطعة منها هي أبلغ تعبير عن أصالتنا وتفرد حضارتنا. وليتنا نطق شعار أهل ميونيخ القائل «نمتع بالحياة ودع غيرك يتمتع بها» والنابع من رغبتهم في دفع تطور الحياة الثقافية والفنية بشق الوسائل.



بعض أفراد من الوفد المصري الإعلامي والسياسي والفني الذين سافروا مع الأستاذ جلال معرض مستشار «عربية» وزوجته الفنانة ليلى فوزي إلى ميونيخ للمشاركة في الاحتفالات المصرية والألمانية بمناسبة معرض توت عنخ آمون.

نقلها ووقاية لها من السرقة. وطوال الطريق البالغ ٤٠٠ كم من كولونيا إلى ميونيخ يتم تغيير لرجال البوليس في كل مدينة. وهكذا تعيرت ٥ دوريات

ومن كولونيا إلى ميونيخ تم نقل القطع الفنية في سريّة تامة حيث تمت عملية تنويه دقيقة. فقد سارت سيارتنا نقلت محظوظاتين فارغتين بحرسهما رجال البوليس الألمان. ومحاط بها علما ووزارة الداخلية وتسقيها وتعقبها سيارات من البوليس الألماني. وبعدها بدقائق سارت الصناديق احملة بالكوز المصرية داخل عرقى نقل ضخمتين محظوظاتين مائلتين للأخريين الفارغتين دون أن يفلح أحد إلى هويتها حيانا لسلامة

قبل أن يقام معرض توت عنخ آمون في ميونيخ. وهي عاصمة ولاية بافاريا بألمانيا الاتحادية أهم معرض آخر في كولونيا استمر أربعة أشهر من يوليو إلى ١٩ أكتوبر بلغ عدد زائريه مليوناً و ٣٠٠ ألف زائر. وقبله معرض في برلين استمر ٣ أشهر من فبراير إلى مايو. وبعد ميونيخ يذهب إلى هانوفر لمدة شهرين. ثم أخيراً إلى هامبورج من مايو ١٩٨١ حتى يوليو ١٩٨١ حيث يعود بعدها إلى مصر.

تحتوي

إلى ١٤٠٠ يحظر الدخول نهائيا حين خروج الزوار بالداخل. ويتم التحكم في العدد بواسطة عدادات أوتوماتيكية وراء الأبواب تسجل الداخلين والخارجين الذين يسمون كل الفئات من المسنين والأطفال والمطلبة والشباب. ويقف على الباب الخارجي الثامن من رجال البوليس الألماني. ثم على اليسار توجد بوابة للدخول وأخرى على اليمين للخروج وإلى يسار باب الدخول يوجد مكتب مدير المتحف وسكرتاريته الخاصة. ثم مكتب رئيس البعثة المصرية المرافقة الأستاذ محمد نصر وهبة كبير مفتشي آثار الأقصر الذي أشرف على نقل الآثار من كولونيا إلى ميونيخ. ومكتب إحصاء ترميم الآثار بالمتحف المصري أحمد راهي. وما إن دخلت إلى مكتب الأستاذ محمد نصر وهبة حتى نبش والفن صحن داتمكي قدم لتغطية الفتح المعرض في ميونيخ ليسأل عن صحة الخبر الذي نشرته أكتوبر في الأسبوع الماضي والذي صرح فيه الرئيس السادات بموافقته على إقامة معرض توت عنخ آمون في كوبنهاجن بعد انتهاء مدة عرضه في ألمانيا.

والملاحظة الأولى:

التي تقفز إلى الدهن فتعزك اعتبارا تحصيرتك هي هذا الاهتمام الشديد والاهتمام الواضح والإقبال المدهوم على مشاهدة آثار مصر الفرعونية من كافة الفئات والحسبات. لما تحمله من دقة في الصنع ومهارة فنية لاقرين لها في أي مكان أو زمان. أما الملاحظة الثانية فهي ذلك الهدوء التام الذي يعم المعرض بميونيخ واختفاء الجماهرة أمام باب





مئات الكتب والصور المصورة
والكروت ونتائج العام الجديد التي
لمعت في ميونخ بمناسبة عرض تحف
الملك الصغير

العرض إلا من بعض المستطرين الذين
فأرشدوا درجات سلم المتحف انتظاراً
للزوارهم ، ويرجع ذلك إلى تخصيص ٣
مكتبات أو أومانيكية لقطع التذاكر مما
سهل السياحة الحركة وانتظامها علاوة
على المكتبات التي وضعت في الميادين
بداخل المدينة لحجز تذكرة تحدد يوم
ساعة دخول العرض .

احتياطات الأمن :

نوراً على النصف القبة النادرة تحت
الضبابات من مشددة، فعد بوابة
البحر والفرح وجان من القوس
للأعلى بالإضافة إلى ٩٥.٥٥.٥٥ من
القوس الأمامي يشعرون داخل حبات
المعرض، هذا خلاف القوس المبري
الموجود داخل البني وسط التوار
وخارجه ..
وعند انتهاء المعرض في الساعة مساء

بشمال الدنيا ومخطقة أنيولو بالحيرة
 وصل عددها إلى ٢٠٠٠ قطعة أثرية
 تضم جدارين وغودا وصبريات من
 الدولة الحديثة وبعض شواهد العصر
 الروماني . إلا أن الحفائر التي تراثروا إذ
 حفلت بمخازن السحت المصري لأله
 لا يوجد مكان لعرضها ! ! ثم عمل
 منذ نهاية عام ١٩٧٧ كبراً لغشني آثار
 البر العرق بالأقصر حيث يوجد أكثر من
 ٤٠٠ مقبرة أثرية للملك والأشراف
 والقبائل وأكثر من ٥ معابد . وقد
 اكتشف في العام الماضي مقبرة (ثنائي)
 في البر العرق بالأقصر الذي عمل مشرفاً
 على بيت دواجن الإله آمون ، وأطلق
 على نشرها علمياً في كتاب يظهر في
 أوائل العام القادم .
 يقول الأستاذ نصر محمد وهبة مفسراً
 الشهرة الواسعة التي نالها في العالم الملك
 الشهرة عن آمون .

ما يشعلونه من أجل

الحفاظة على قطع الملك

الصغير

يُؤمّن الصّبح يومًا من الصّباح الباكر
احضار تلاميذ الأور الشّريف المصري
أحمد راضي الذي يقوم بحولات
تفشيّة مستمرة طوال اليوم من أجل

صيانة الآثار ومراقبتها والحفاظ عليها
ويشرح أحمد زاحي مهنة المقيظ
ليقول

إن مهمتي تخص بالواجب
التكيفية للحفاظ على الأثر،
في الإشراف على الطلبة،
والفحص والعرض،
بأنه تغلبها بأحدث ما
هو في هذا المجال.

أولاً - تعسف السلطة بطلب من
السوقاء شبه الشفيع بجمع طلب السلطة
ثانياً : تلحقها بوسيلة من طلب الخلف

عروق الزبدية المصفولة الناعمة ووسائد أخرى من الإسفنج الخفيف أيضا تأخذ نفس شكل الفراخ المحيطة بالقطعة.

شبه كتلة وذلك لتقليل الحمل على الرطوبة النسبية والحرارة وقت الخلط. والمتوسط الجيد هو 21 درجة حرارة و 53 درجة رطوبة.

وأيضا: وأخيرا خلط بالزجاج من
الزجاج السيك (٢٠ سم) ثم وضع
بعد ذلك بداخله حبات جنة

أما بالنسبة لعنقبة الفحص التي تم

بعد ذلك التفتع والحكومة الألمانية
تعدنا بكل المعلومات الضرورية
الحديثة، ويتم الفحص بواسطة أجهزة
حدثت في هذا، وتكون الأجهزة حول

القطعة غير المشرفة بواسطة كمال
نوح، أستاذ في كلية الهندسة
الشرقية، ورئيس لمركز الأسطح

وأحياناً، والخصوص، والتجارب الشخصية
للملحقات الزمنية والصورة الدقيقة للفعلة
لكل فاعلة. وبعد انتهاء المحاضرة
وجدت مجموعة من الطلاب عمليات برمجية
أضحت أن البرمجة الخاصة

فوضع كل قطعة بداخل غرفة سرية
ومكنوا الإضاءة بالرفق حتى لا يسبب أي
إزعاج لهم أو حرارة ومع التصوير
لا بعض الصحفيين المصريين
والشعبيون المصري

قلت بالنسبة للرياحات الرملية
والبحرارة أي لعبت المناخ إلى حد
بلاير على الضيق بالحدود الغربية.

ما هي الاحتمالات والاحتمالات
المتوقعة من أجل السيطرة عليها ؟
فأجاب الاحصائي المصري الشاب :

يوجد داخل كل غرفة جهاز ترموستات لقياس درجة الحرارة وجهاز هيدروستات لقياس درجة الرطوبة مع إجراء مرور دوري عليها مرتين يومياً ، كما توجد



مركز الأبحاث العربية في مجال الأبحاث العلمية - مصر - القاهرة
 مركز الأبحاث العربية في مجال الأبحاث العلمية - مصر - القاهرة
 مركز الأبحاث العربية في مجال الأبحاث العلمية - مصر - القاهرة

السلطان

يا عيني على الوزير

□ محمد الطويل

الآن ١٠ أوتنا نقول هذا لبعضنا كان هؤلاء المسئولين الكبار ليسوا منا، أو هم بشر من نوع خاص ١٩ في حسن الظن أن معظمهم لديهم إيرادات من ممتلكات خاصة أو مدخرات. ولكن هل مستخدم على ذلك؟ إنني أذكر هنا أن الدكتور جمال العطيلى عندما كان عضواً بمجلس الشعب في المجلس السابق وقف أمام المنصة يتحدث عن المسئولية الوزارية وأعبائها. وقال: إنني أعيش من وقت يأتي فيه إجماع الكفالات عن لوق هذه المناصب ونفطر الدولة لأن نعلن في الإعلانات المبوبة عن طلب شغل وظائف أو مناصب وزارية حالية...! وإذا كان هؤلاء الكبار تتابعهم الحساسية ويسيطر عليهم الخفاء لآلة هذه المسألة فإنني أعتقد أن هذا الشعب الأصيل لا يجب حفا من حقوق مواطنيه وخاصة من يسهرون على مصلحته ومعاملاته. فهل هناك عثرون عضواً بمجلس الشعب لديهم المشجاعة والإخلاص للتصدي لهذه المسألة والتقدم بمشروع لزيادة الحد الأقصى للمرتبات في الدولة سواء على مستوى القطاع العام أو الحكومة أو الكوادر الخاصة التي لم تعتبر لاحقاً بعضها منذ عشر سنوات؟ وإنني قد أثرت هذه المسألة بمناسبة بيان الحكومة في مجلس الشعب ومناقشته. وإمكانية المطالبة بهذا المطلب أثناء المناقشة. وخاصة أن الدكتور عبد الرزاق عبد الحميد قد وعد في المؤتمر العام للحزب الوطني الديمقراطي منذ أسابيع... أن الدولة لديها الإصرار على الزيادة للفرقة للمرتبات سواء... فهل في حسابه هذه المسألة أيضاً أو أنه في حرج لأنه من كبار المسئولين؟ ومع ذلك فالأمل قائم ومعطود على مجلس الشعب

في زحام الحديث عن الأسعار وتخفيف المعاملة عن المهاجرين وحفظ يكتاتيل العيشة والدعم وزيادة المرتبات... الخ يبدو أننا - للأسف - نجاهلنا أوتسيا شتيا هاما... ألا وهو أننا عندما نطالب كبار المسئولين بهذا وذلك... لم نذكر لحظة هل هؤلاء يستحقون أيضاً ما نطالب به أوتهم ليسوا في حاجة إلى ذلك أيضاً؟ يبدو - للأسف - أن هناك انقطاعاً لدى معظم الرأي العام بأن هؤلاء الكبار لديهم من الدخل والمزب ما يكفي معيشته الأسرية والوزارية أيضاً... وهذا منتهى الظلم والاعتى.

فإذا كانت الحدود الدنيا للمرتب الحكومي قد تدرجت في الكوادر المتأهلة من خمسة جنيهاً إلى عشرين جنيهاً منذ شهر مضى، فإن مرتب الوزير لم يتحرك بأية زيادة منذ عام ١٩٣٩، فهو يصل منذ ذلك التاريخ حتى الآن إلى ٢٠٠٠ جنيهاً بالإضافة إلى مثله كيدل تحيل في العام. مع تخفيض هذا الأخير بنسبة الربع تطبيقاً للقانون ٣٠ لعام ١٩٦٧ الخاص بتخفيض البدلات بنسبة ٢٥٪ للمجهود الحرفي، فيصبح مرتب الوزير ٢٠٨.٣٣٣ جنيهاً و١٢٥ جنيهاً بدل تثيل شهرها حيث يصل الأجل إلى ٣٣٣ جنيهاً ثم إلى صاف قدره ٢٩٠.٢٨٥ جنيهاً بعد استقطاعات التأمينات الاجتماعية والمعاشات والفراتب... فهل هذا مقبول ومعقول؟! ويجب ألا تنجاهل أن هذه الكفالات والخبرات العظيمة تقدر مالياً بعيداً عن هذا المنصب بأضعاف وأضعاف هذا المرتب الميزل العجيب... بل إن الواقع يميل لنا نماذج كثيرة في هذا... فإن بعضهم عندما يترك المسئولية الوزارية يعمل بهذا المرتب السنوي الوزاري في شهر واحد... بل إن بعضهم قد ضحي بالآلاف الدولارات بالخارج عندما احتاجت إليه مصر في مجال المسئولية الوزارية... بل إنني أعرف أن بعضهم قد استدان بعد تولي هذا المنصب من أجل زواج مثله أو لمواجهة أعباء العيشة... فهل من العفول أن هذا المرتب يحفظ بقوته الشرائية منذ عام ١٩٣٩ حتى

السلطان

مليار جنيه.. جاهزة

□ عادل البلك

ويعرف أنه يمكن أن تصل إلى دخل من هذه التجارة مليار جنيه مصري في السنة. ولن يتناولنا الزمن لتصل إلى هذا المبلغ. لكن ٥ سنوات من العمل الجاد. وبعدنا يصبح الطريق أكثر سهولة. وهي تجارب قامت بها دول نامية استطاعت أن تحقق نجاحاً ملحوظاً في زمن قياسي.

أما الفترة من الآن حتى تصبح من الدول المصدرة للملابس الجاهزة فإننا لن نلق فيها نتخرج على الصانع التي تقوم بإنتاجها. يمكننا أن نشي "وحدات لتصنيع الملابس في العام الأول. وأن تبدأ فوراً بتصنيع الألبسة الشعبية بالإمكانات الحالية لصانع القطاع العام والخاص.

حتى اللوفرات يمكننا أن نصنعها لنبيعها محلياً ونصدرها أيضاً. ويمكن أن نعمل الدولة عيوباً الاكثريه من الرسوم الجمركية ونشرط أن يكون المنتج بأسعار محددة بدلاً من أن نستورد اللوفرات بوفرة تحت مظلة الإعطاءات الجمركية لها.

ولكن لابد أن يركز كل هذا على روح جديدة يجب أن تسود مصانع ومناجر القطاع العام. الواجب علينا أن نلج فيها من روح القطاع الخاص. فيدير رئيس مجلس الإدارة ويقادها العمل بروح ولقب صاحبه. ولن تسود هذه الروح ورئيس مجلس الإدارة وقيادات العمل والكفاءات كلها تصعد من عثرات هزيلة تتفوق عليهم فيها أية سكرتيرة مبتدئة في شركة من شركات القطاع. ونقول بوضوح إن وضع الحدود العليا لمرتبات القطاع العام بهذا الحجم نظام فرقت مراكز القوى في الستيات، ولم يتلقها فيه أحد. ولم يكن أحد يستطيع ولا يعقل أن يفرود فرد ما مشروعاً ينتج ما قيمته ملايين الجنيهاً. ثم يراوح مرتبه آخر الشهر بين ١٥٠ جنيهاً و٣٠٠ جنيهاً والذي يحدث أن هذه الكفاءات تهرب قبل آخر الشهر إلى شركات الانفتاح والشوك فتجد عشرة أمثال هذه المرتبات.

والمثل الذي يعرفه كل رجال الأعمال الشاجين يقول: ادفع المئات تحصل على المئات. وادفع الآلاف تحصل على الآلاف... وهكذا.

إننا نستطيع أن نوفر ٣٠ مليون دولار كل سنة ندفعها في استيراد الملابس الجاهزة إذا قمنا بتصنيعها في مصر. ونستطيع أن نكسب ٣٠٠ مليون جنيه ترتفع بتربحنا كل سنة إذا قمنا كل الإنتاج المصري من القطن. وهذا الكلام قاله في واحد من الذين يحولون الملابس الجاهزة إلى ورق يتكون من ذلك النوع الذي يعرف طريقه جيداً إلى عزلة الدولة.

ويقول سيد جريشة رئيس القطاع التجاري بمحلات عمر القدي: لم تعد هناك دولة في العالم لا تقوم فيها صناعة مطبوعة للملابس الجاهزة. حتى أقل الدول ثراء عرفت أهمية هذه الصناعة الخفيفة التي لا تتطلب قدرات كبيرة من الامتياز. ودعمها بالحرية فخلقت الاكثريه الداني من الملابس في الداخل. وصدرت الباقى بوفرة. فخلقت زيادة كبيرة في دخلها القومي. وقد حاولنا في الماضي أن نستثمر أموالنا في الصناعات الثقيلة. فكانت الفقرة أوسع مما نحتاج قدراتنا. وعلياً أن نجرب الصناعات الخفيفة من واقع إنتاجنا الفعل. فحين دولة زراعية - وهيها أم أينا - ونحن نتج القطن - شتا أم لم نبدأ - وألقطاناً من أجود أنواع القطن في العالم كله بشهادة العالم كله. لهذا يمكننا أن نقيم حطة حسيه تجرى فيها التعديلات اللازمة في هيكل الصناعة المصرية لتكون لدينا صناعة متكاملة للملابس الجاهزة. ونحن نستطيع أن نحقق الاكتفاء الداني من هذا الإنتاج خلال ٣ سنوات. وبعدنا يأتي التصدير. والدارس لحركة السوق العالمية والمحلية في عمليات بيع الألبسة الجاهزة يمكنه أن يحسبها بسهولة.



بانوراما الرواية العربية

□ فحى الأيبارى

في الظهور ، وإما لكثرة كتابها . أو جودة النتائج نفسها . وإما لأن القراء والباحثين لا دراية لهم بالنتاج الروائى في قطرها . كما حدث في المغرب العربى . فكثير من الدارسين يجهلون حركة الرواية فيه . وكذلك القراء .

وقد يرى البعض في كتاب « بانوراما الرواية العربية الحديثة » عدم التعرض لتلك الروايات بالشد العقيق . والتحليل الدقيق . ولكن الكتاب كما قلنا هو تعريف القارئ العام بكتاب هذا الفن في حقبة معينة . والإشارة إلى رواياتهم ببعض الكلمات التى تعرف الكاتب بتوعيتها . ومعالجتها للموضوع الذى اختاره كاتب الرواية .

وهذا الجهد الطيب الذى قام به الدكتور الساج . هو محاولة أولى لوضع هذه البانوراما الروائية أمام القارئ العربى . وإن كان لم يستطع أن يسجل كل ما صدر . فهذا جهد فردى . وحتى نستوفيه بعض الروايات . خاصة تلك الأعمال الروائية التى صلت خارج القاهرة من أدباء الإسكندرية والسويس . والمنصورة وغيرها من محافظات مصر . وأتمنى أن تجد هذه الأعمال مكانها في طبعات الكتاب القادمة . ويكن المؤلف أنه قام بتلك المحاولة . وأنه دائم الدراسة في هذا الفن القصصى الروائى بعق وروية .



دكتور الساج

إلى أعين نفسى . لتكون رواية . أرفع شأنًا من القديس . والعالم . والفيلسوف . والشاعر . فالرواية هى كتاب الحياة الوحيد الوضاء . تلك الكلمات فالأرواى العالمى هيرت لورنس . صاحب الرواية المشهورة « عشيق البدي نثارى » ورواية « أباء وعشاق » . وكانت أعماله منار حجة عتقة . حين قدم للمحاكمة . وانتصر الرواى الفنان . وانتصرت القيمة الفنية على الذين يخشون وراء القيم الأخلاقية وهم يمارسون في الخفاء كل ما يبدى تلك القيم الأخلاقية . وكان د . ه لورنس داعية للكشف عن الجنس . وكيف كان يضعه في مصاف الروح . والقديس . وليس التحفير الحيوانى .

وقد أعجى اختيار الدكتور سيد حامد الساج لتلك الكلمات في مقدمة كتابه « بانوراما الرواية العربية الحديثة » الذى أصدرته دار المعارف ونسائل ما هى رؤية الكاتب في استعراض تلك البانوراما . خاصة أنه من الدارسين الذين تخصصوا في دراسة الفن القصصى . فأصدر عدة كتب عن « القصة القصيرة » وتطور في القصة القصيرة في مصر « وبحوث ودراسات أدبية » .

ورؤية الكاتب واضحة ومحددة من هذا الكتاب . وهى تعريف القارئ العام والشخص المتخصص بهذا الفن الأدنى الذى اصطلاح على تسميته بـ « الرواية » . وذلك من خلال هذه البانوراما الشاملة التى تعد لتشكل الحديث عن مراحل هذا الفن . وتاريخه . وأعلامه . وأبرز النتائج فيه . في بعض أقطار عالمنا العربى .

وقد تناول الدكتور الساج في فصول كتابه « قصة الرواية العربية في كل من مصر والشام والعراق ولبنان العربى ثم السودان فلماذا اختار هذه الأقطار ؟ يقول المؤلف إما بسبب ذبوع الرواية فيها . وإما لأسبغها

مطلوب مجلس إدارة

□ عوفى عز الدين

الذى أصبح رئيسا لمجلس إدارة الشركة المصرية ومفوضا عاما على إدارتها حين تعيين مجلس إدارة .

وأذكر أنى سألت وزير النقل البحرى عن موعد تعيين مجلس إدارة الشركة . وأذكر أنه رد على سؤالى بأن هذا سوف يحدث في غضون شهر . لأنه حريص على منح مفوض الشركة العام فرصة واضحة من الوقت ليدرس الشخصيات التى تعمل معه ومن حوله . يحسن اختيار الفريق الذى يشترطه سوف يحقق بالعمل معه ومن خلاله أفضل النتائج .

ولا أكون مجاملا إذا قلت إنى خرجت من مكتب هذا الرجل مفتعاً بأنه حريص على قيادة دفة وزارته المطلوبة . رغم أن حمل النقل والمواصلات والنقل البحرى قليل . قليل . والله المستعان .

واليوم وبعد مرور كل هذه المدة لم يصدر قرار بتشكيل مجلس إدارة الشركة ولا أعرف سبب عدم صدوره . والمؤكد أنه سبب وجه وموضوعى . وحيدا لو عرفنا من المهندس سليمان متولى . ولا أعتقد أن هناك ما يستوجب الإحباط .

والى أن تعرف السبب أقول إن أمانة القلم يلزمى بالقول بأن حجم التحول المطلوب في هذه الشركة يتطلب قرارات حاسمة . وتحركات قاطعة لا تعرف التردد . ولا يمكن لإنسان أن يتخذها ومعهده يتأرجح من تحت . أقول إن هذه القرارات لن تتخذ حتى يت في أمر تشكيل مجلس الإدارة . وإلى أن يصدر القرار فيبقى البعض في الشركة يسأل نفسه : « ماذا اتخذ هذا القرار اليوم . وقد أعلن غدا ١٤ » . هذا الإحساس مع مثل العربى القائل : « في العجلة الندامة » . والقول الشعبى : « كل تأخير ولها عينة » . كل هذا يعنى تأجيل قرارات من الصلحة العامة أن تصدر الآن .

عزيزى المهندس سليمان متولى . مطلوب مجلس إدارة هذه الشركة . وعمل رأى النقل : « لا تتجمل عمل اليوم إلى الغد » . فأنت كما تعلم جميعا من اختيارين . ولكل منهما نصيب .

قبل أكثر من خمسة أشهر التقيت بالمهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى . وخلال هذا اللقاء تحدثنا في أمور بدور حول النقل البحرى في مصر . ماضيه وحاضره ومستقبله . وقد جرتا الحديث بالضرورة إلى الشركة المصرية للملاحة البحرية .

وأذكر أن المهندس سليمان متولى صرح لى يومها . بأنه يعرف أن مشاكل النقل البحرى كثيرة . وهامة وأذكر أنه أكد في أن هذا الموقف في حاجة ماسة للدراسة شاملة . وتقديرات جديرة . حتى يحقق الآمال المعقودة عليه . والذى لا أنساه أنه قال في أيضا إن دراماته الأولية العاجلة لشاكل النقل البحرى . دفعته إلى التحرك السريع لإصلاح ما فسد من الأحوال في الشركة المصرية للملاحة البحرية . بعد أن تأكد بالدليل القاطع والبرهان الساطع أن راحة العين في هذه الشركة لاحت . وأن الأمر لم يعد يحتمل السكوت .

ومن هنا كان قراره بتجربة رئيس مجلس إدارة هذه الشركة ومفوضها العام المهندس صلاح رضا - الذى رقى بعد ذلك إلى درجة وكيل أول وزارة النقل البحرى مع الاحتفاظ بكل بدلات رئيس مجلس الإدارة (١١) . ونقل اللواء جلال فهمى رئيس هيئة ميناء الإسكندرية - سابقا وحاليا - لرئاسة الشركة المصرية . وتعيين اللواء فاروق عابى رئيسا لهيئة الميناء . ولأسياب يعدها الله جرت حركة تنقلات فعاد جلال فهمى إلى هيئة الميناء . وعُزل قرار فاروق عابى



دكتور الساج



التقى بالعالم في باريس

عاصمة المعارض الدولية المتخصصة التي يزورها كل عام ٣٠٠.٠٠٠ رجل أعمال من جميع أنحاء العالم نظرة سريعة على هذه القائمة تدلّك في الحال على المحرض الذي يناسبك وتسجلك في قائمة رجال الأعمال الدوليين

المعارض الدولية المتخصصة بفرنسا لعام ١٩٨١

١٥/١١	PARITEX	تكمية الحوائط والمفروشات	٢٧	يناير	LUMINAIRE	إضاءة	١
١٤/١١	NETIMAT	مستلزمات صناعة الملابس	٢٨	١٩/١٤	MEUBLE	أثاث	٢
سبتمبر				١٩/١٥	ATELIERS D'ART	أعمال فنية	٣
٩/٤	BIJORHCA	مجوهرات ومشغولات فضية وذهبية	٢٩	٢٠/١٥	NAVIGATION	يخوت - قوارب الرياضة المائية	٤
٨/٥	SEMAINE DU CUIR	الأسبوع الدولي للجلود	٣٠	٢١/١٦	BIJORHCA	مجوهرات ومشغولات فضية وذهبية	٥
٨/٥	MODE ENFANTINE	ملابس الأطفال	٣١	فبراير			
٨/٥	SEHM	ملابس الرجال والأولاد	٣٢	٩/٦	SIPPA	أدوات كتابية	٦
٨/٥	INTER-SAISONS BOUTIQUE	ملابس بين الفصول الخشبية	٣٣	١٠/٦	MODE ENFANTINE	ملابس الأطفال	٧
٨/٥	SISEL	أدوات ومستلزمات الرياضة	٣٤	١٠/٧	MAILLE	ملابس تريكو	٨
١٠/٥	ATELIERS D'ART	أعمال فنية	٣٥	١٠/٧	SEHM	ملابس الرجال والأولاد	٩
٢٠/١٥	PECHE (NANTES)	الصيد وصناعات	٣٦	١٠/٧	INTER-SAISONS	ملابس بين الفصول النسائية	١٠
٢٢/٢٠	QUOJEM	المنتجات البحرية	٣٧	٢٢/١٢	NAVIGATION	السباحة والرحلات	١١
٢٢/٢٢	SICOB	منتجات معدنية	٣٨	٢٠/١٤	JOUET	لعاب الأطفال	١٢
أكتوبر				١٨/١٥	INTERSUC	صناعة الحلوى والشيكولاتة والبكيت	١٣
٨/١	EQUIP'AUTO	تجهيز المعلومات والاتصالات وتنظيم المكتبة	٣٩	مارس			
٦/٢	MODE D'ETE (NICE)	ملابس صيفية للنساء	٤٠	١٦/٧	ARTS MENAGERS	أجينة منزلية	١٤
٢١/١٧	P-A-P FEMININ	ملابس نسائية جاهزة	٤١	١٥/٨	SIA	المعرض الدولي	١٥
٢١/١٨	EQUIP'HOTEL	المنتجات الفندقية	٤٢	١٥/٨	SIMA	المبينة الزليعية	١٦
٢٢/٢٠	EUROPROTECTION	الأمن الصناعي	٤٣	١٥/٨	JARDINAGE	فلاحة الحدائق والبساتين	١٧
٢٧/٢٢	EQUIP'MAG	تجهيز المحال التجارية	٤٤	أبريل			
٢٨/٢٤	PHOTO	التصوير والمسينما والبصريات	٤٥	٨/٤	SIF	المعرض الدولي للفن	١٨
نوفمبر				٨/٤	P-A-P FEMININ	ملابس نسائية جاهزة	١٩
٢٠/١٣	INTERCLIMA	التدفئة - التبريد - تكييف الهواء	٤٦	١١/٦	COMPOSANTS ELECTRONIQUES	المكونات الإلكترونية	٢٠
٢٢/١٣	BATIMAT	المعرض الدولي للبناء	٤٧	١١/٦	INOVA	ابتكارات صناعة الغذاء	٢١
٢٠/١٦	MIDEST (LYON)	السوق الدولية للتعاقد من الجاهز	٤٨	مايو			
٢٦/٢٤	SITEVI	معدات زراعة الكروم وإعداد التسيب	٤٩	٩/٤	SITS-EUROFOUR	معالجة الأسطح	٢٢
٥/٣٠	MECANLEM	أجهزة النقل الهيدروليكي وصناعة الآلات	٥٠	١٨/١٤	SILMO	النظارات والبصريات	٢٣
ديسمبر				٢١/١٧	SIFE-CIAT	أدوات العائدة	٢٤
١٦/٩	MANUTENTION	معدات الشحن والمناولة	٥١	يونيو			
				١٤/٥	AERONAUTIQUE	الطيران والفضاء	٢٥
				١٥/١١	TAPIS	المسجاد وتكمية الأرضيات	٢٦

هل يهمك المعرض بصفتك _____ زائراً _____ عارضاً _____

الاسم _____

الوظيفة _____

تليفون _____

إسم الشركة _____

العنوان _____

شكس _____



ارسل هذا الكوبون بعد وضع علامة على أرقام المعارض التي تعملك إلى ممثل هذه المعارض في مصدر

أكسبوسرفيس إيجيبت

١١ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة - ت ٧٤٥٦٢٨

لتحصل على كافة البيانات الخاصة بها وبزيارة الجاعة التي تنظمها بأسعار استثنائية



هنا شركك لزيارة

المعارض الفرنسية



رأس المال ١٠ ملايين جنيه منها ٤٥ ٪ بالدولار الأمريكي

يؤكد مصرفية البنك ووطنية تملك عدد من البنوك الوطنية وكبرى الهيئات المصرية وتحتية من المواطنين لأهمهم البنك بالكامل .

يمارس البنك نشاطه بتفوق ظاهر على المستويين المحلي والعالمي من خلال الخبرة المصرفية المتميزة وشبكة من المراسلين تغطي العالم بأسره .

قبول الودائع وفتح الحسابات الجارية بالعملة المحلية والأجنبية .
منح السهوليات الائتمانية وضمان القروض المقدمة من مصادر التمويل الأخرى .
تمويل عمليات التجارة الخارجية ومباشرة أعمال الصرف الأجنبي .
إدارة الأموال لحساب الغير . كما هي الخزانة لعملاء البنك .
مقوى البنك لعملائه أعلى معدلات الاستثمار المتاحة في السوق المحلية والعالمية كما يقدم خدمات بأفضل شروط وأسعارها .

يقوم البنك بإجراء الدراسات الاقتصادية اللازمة للمشروعات الجديدة.
كما يقوم بتمويل وتأجير المبيعات للمشروعات التي تثبت جدواها الاقتصادية
سواء لحسابه أو لحساب الغير أو بالاشتراك معه.
وبإتية في مقدمة المشروعات التي يهاهم البنك في تأجيرها وتمويلها ما يلي :-

شركة السوييس للأسمدة .	شركة الإسماعيلية للمزارع السمكية	الشركة العالمية للأسمدة
الشركة الوطنية للمحركات الثقيلة .	شركة لوطية للأمن الغذائي	شركة مصر / أمريكا للسماد والطين
شركة الإسماعيلية للطوب الخشبي .	شركة المهندسين لوطية	الشركة الأمريكية لتقنية مياه النيل
الشركة المصرية السعودية للتعمير .	للخدمات الغذائية	شركة النيل للأسمدة
شركة فاني للإشارات ومواد البناء والمقاولات .	شركة الإسماعيلية للمجازر البلدية	شركة المهندسين الوطنيين
	شركة كريستال عصفر	لصناعة الكبريت والنشويات

* البنك الوطني للتنمية. * بنك المهندس
 * شركة الإسماعيلية للسياسة * شركة الإسماعيلية للنقل البضائع
 * شركة مصر للسياسة * مستشفى مصر الدولي * مستشفى السلام

الفرع الرئيسي: **١١** اسمه محمد صبري أبو علم / القاهرة / تلأبس ٣٩١ / ٩٣٨٥٢ يو. ان تلفرافيا: يقال من ج ٢٦٢٠ القاهرة
 يياشر البنك نشاطه من خلال فروع: بالقاهرة / الإسكندرية / بورسعيد / الإسماعيلية .