رسول الحب الجافى القلب!

شجرة شامخة الرأس ، تلثم بشفتيها أغصان الشمس . . قرة عينها الحقيقة ، ومهجة قلبها الحية . . انتخبتها أشجار الغابة ملكة لها ، وتحت ظلالها عاشت على شريعتها فى ود ومودة ، إلى أن جاء يوم الأهوال . . هجمت عفاريت القحط على الغابة ، وتركت الملكة فى حالها ، واعتدت على رعاياها . عرّت الأشجار من أوراقها ، واغتصبت اللقمة من أفواهها ، فتقصفت عظام الملكة حزنا على رعاياها . وبكل ما فى قلبها من شفقة ورحمة رفضت أن تتصدق عليها بورقة أو ثمرة . . فمن مبادىء فلسفتها فى الحية « اللا مقاومة » للشر ولعفاريت الشر ، فعاشت الأشجار على دموعها وآهات جوعها ، وهى تلعن الملكة وفلسفتها التى تبيح خراب البيوت ولا تبيح تعميرها .

قرر تولستوى وقتما لمادته أن يوزع ثروته على الفقراء . . فثار عليه عياله ، وأم عياله وانقضوا على أرضه وأملاكه ، ووزعوها فيما بينهم تاركين له اليأس . فقاده اليأس إلى طريق الانتظام . أعلن تولستوى زوجته بعزمه على خراب دار نشرها بالتنازل عن حقوقه كمؤلف لكل من يرغب فى نشر أعماله فى روسيا وخارجها . لم تكسُ سونيا . ونشبت معركة كلامية ضارية بين الزوجين انتهت باتفاق يرضى إلى حد ما الطرفين . احتفظت سونيا بحقها فى نشر مؤلفات زوجها التى كتبها قبل عام ١٨٨١ عام « ولادته الثانية » . وتنازل تولستوى عن « حقوق المؤلف » عن الأعمال التى كتبها بعد ذلك ، وأرسل تولستوى إلى صحف روسيا رسالة بهذه المعنى . كما ذكرت فى الأسبوع الماضى .

قلب ينبح وقلم يعض

فى يوم ١٩ سبتمبر ١٨٩١ ، نشرت الجرائد الروسية رسالة تنازل تولستوى عن حقوقه كمؤلف . قرأت سونيا نصها خمس مرة ، ونبح قلبها المسعور مليون نبحة . فسعر قلمها وحن ، وأصيب بداء الكلب . انتابته نوبة هيجان وتشنج فوق الورق وعض الكلمات وكتب فى نفس اليوم : « كل أفعال ليوفوتشكا تنبع من نفس النبع : غرور الشهرة ، الظمأ إلى المجد ، الرغبة فى أن يتحدث عنه الناس . . ليس فى مقدور أحد أن ينتزع هذا من رأسى . . إنى أقرب الناس إليه وأكثرهم دراية بخباياه نفسه وخفاياها . . يتحلل شخصية « نبى الحب » . . ويدعى محبة البشر ، وهو آخر من يعرف ألف باء الحب . . ليس فى قلبه ذرة حب واحدة لأى ولا لعياله ، ولا لأى مخلوق على الأرض . . عدا نفسه بالطبع . . إن تولستوى لا يحب سوى تولستوى . . وكل ما يقال غير ذلك يعد من الأباطيل والأكاذيب . . إن حبه الأعمى لنفسه يعميه عن حقيقة نفسه ، ويحجب عنه الدوافع الحقيقية الكامنة وراء أفعاله ، ويدفعه إلى أن يغالط نفسه نفسه وعبق عبثك . . يدعى أنه تنازل عن حقوقه كمؤلف ليساعد الفقراء على إنعاش اقتصادياتهم ، وينساق أن من سينشر مؤلفاته ويربح من وراثها الآلاف هم الناشرون الأغنياء أصلا . . إنه بكل بساطة أفقر نفسه ليرى الأغنياء على حسابه . . ألم يكن من الأكرم له أن يتنازل فى عن آخر أعماله ، لكى أنشرها فى دار نشرى ثم أعطيه ربحها ليوزعه على الفقراء ؟ . ولكنه غرور الشهرة كما قلت ، وكما سأظل أقول » .

سمع تولستوى نبح قلب سونيا ، وقرأ عضات قلمها . فلم يهتز له رمش ، بل استلق على قفاه من الضحك . . ليس فى مقدور أى مخلوق فى الوجود ، إلا كان أو حتى ، أن يتنبأ من نشوته . . إنه

ليليات

سكران من خمر البؤس والحرمان . . يتسكع فى شوارع الفقر مترنحا من السعادة مترنما بنشيد الفاقة . . أخيرا تحققت أمنية أمانيه وخرج من ذل الأغنياء إلى عز المساكين . . أخيرا تخلص من أرضه وأملاكه وثروته . . أخيرا تطهر من ذنوب المال وخطايا الجاه . . إنه الآن شرعا وقانونا فقير بلا مليم ، وعريان يلتحف بالحرمان ، لكن أهو حقا فقير مسكين ، وعريان كما يريد ؟ . . نظريا : نعم ، وعمليا : لا . . فالفقيا لكى يعيش وفقا لمذهبه ومبادئه ينبغى عليه أن يتخلى عن الدنيا ، ويعتزل الخلق ، ويترك ضيعته ، ويهجر زوجته وعياله ، ويجوب بلاد الله سائحا فيها ، واعظا الخليقة مرتديا لباس العرى ومتمكنا على عصا الفقر . يده صفر وبيته قفر . . رجله مطيته وزوجته وحشته . . غدائره الخوى وعشائره الطوى . . وطائره الأرض وغطائه السماء . . طعامه العادة وكسوته الصلاة . . فهكذا فقط يمكنه أن يعيش ونفسه راضية عنه . . ولكن رضا النفس غاية لا تدرك . . فضالة رجاله حلم من الأحلام ، وبغية قلبه وهم من الأوهام . . إنه لا يقوى على إحداث هذا التغير الخطرى فى حياته .

ما العمل ؟ . . أن يرضى كالعباد بأنصاف الحلول . . أن يخضع كالعباد لضعف غريزته وشكيمته . . ان يوائم كالعباد بين تناقضاته ، ويكون « الفقير الغنى » و « الزاهد الدنيوى » ؟ ! يواصل حياته ورأسه فى السماء ورجلاه على الأرض . . يأكل القليل ويرتدى ثياب الفلاحين ويسحب بنفسه الماء من البئر ، ويطفف وينسق وحده حجرته . . ولكن دون أن يتنازل عن الحيول التى فى اسطبله ، ولا عن الكتب التى فى مكتبته ، ولا عن البيانو الذى فى حجرة الوسيق ، ولا عن الصالون الكبير والأنيق الذى يستقبل فيه المعجبين . . ولا عن . . . ولا عن . . . ولا عن . . .

إن من يعشق الفقر المدقع عاش فى ثراء فاحش . إن من يستكر البلهية عاش فى رفاهية . ومن حوله آلات من خشب البلوط والقرآن ، ومن تحته سجاد عجمى وصينى ، وقدامه لوحات وتحف فنية ، ووراءه أطباق وشمعدانات فضية . . إن من يأبى أن يخدمه أحد عاش فى بيت لا يستطيع أن يخطو فيه خطوة دون أن يصطدم بخادم أو طباخ ، أو غسالة آدمية أو مرمية ، وجلس إلى المائدة العالمية وقام يخدمه السفرجية الذين يرتدون الصدرى الأحمر والقفاز الأبيض . . إن من يود أن يقضى حياته هائما فى صحراء الوحشة ، عاش فى بيت لا يخلو من صخيج الزوار : من أقارب وأصدقاء وتلاميذ وأتباع . . إن من يلوم زوجته على حياة البذخ والفخفخة التى تعيش فيها هى وعيالها بكى عرقة ومرارة لأنها أحيانا تقصر فى تكريم ضيوفه ولا تقيم لهم أفخم الولائم الثمانية والثلاثانية .

آلام الياسمين والنسرين

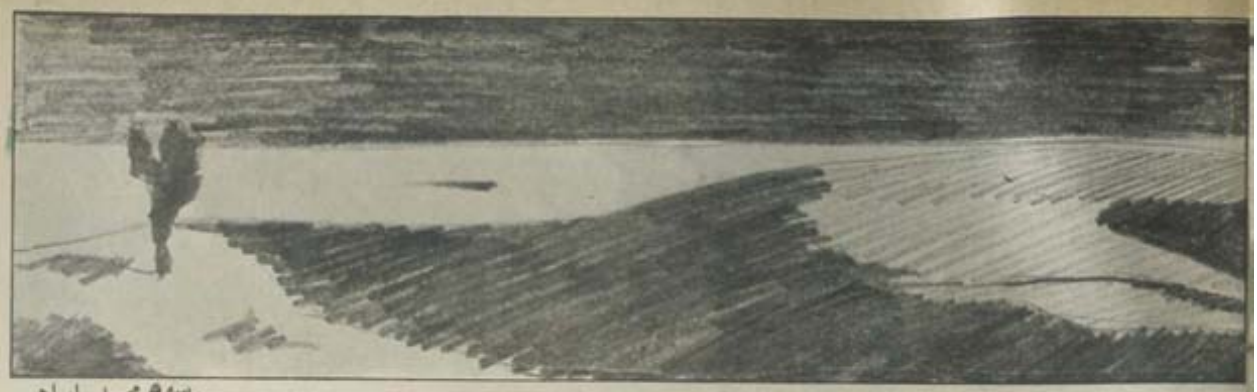
ولأن زوجها هو العكس إلا أنه يمشى على رجلين ، فقد تجنبت سونيا الخوض معه فى جدال عقيم حول ضرورة استقبال ضيوفه ، وبالذات أتباعه ، ببساطة وتقشف كما يقتضى تعاليمه . ونفذت رغبات « نبى الفقر » . استقبلت ضيوفه بذبح ، وتفننت فى تذويقهم بتنظيم برنامج حافل باللذات الدنيوية ، من نزهات فى غابة « زكاز » ، وسباحة فى بحر « الفورونكا » ومباريات تنس وكروكيه ، وحفلات موسيقية ، وأمسيات ثقافية . وكانت سونيا ترحب من قلبها بضيوف زوجها المشهورين من أدباء وشعراء وموسيقيين وفنانين تشكيليين ، ونجوم مسرح ونجوم أوبرا . أما أتباع زوجها ، أو « الضيوف المحرومون » كما كان يسميهم الخدم ، فكانت سونيا تستقبلهم من وراء قلبها ، وفى وجودهم تسد أنفها حقيقة لا مجازا . . وهى معذورة . . فقبل زيارة « نبى الفقر » وإمعانا فى التقشف حرص كل منهم على أن يلتقط بالزقع والوسخ ، ويخيط نفسه بعلالة من الروائح الكريهة تحت نفس النسرين إذا شمها ، وينفيأ الياسمين إذا تسربت إلى حياشيمه . . وإذا طال حديث أحدهم مع زوجها كان يلتقط أنفها نفس هذا « العطر » الذى ، عالقا على ملابسه ، فتوقد سونيا على الفور مبخرتها وتطوف بها حول زوجها وفى البيت لتطرد بالبخور « الأرواح الشريرة » كما كانت تسمى المعجبين بزوجها .

وهؤلاء المعجبون كانوا من كل شكل ولون ، وجنس وفصيلة . فمن بينهم الأساتذة الجامعيون والطلبة – والثالثون الخالصون والمغامرون والقضوليون والجانحون والمثقفون والفلاحون ، والضباط الذين استقالوا من الجيش والقساوسة الذين خلعوا ثوب الكهنوت ، والثوار الثالثون وجواسيس الحكومة المتنكرون فى ثوب المريدين . . وأيا ساياً بوليانا ضيعة لا تفتدى . ومع هذا كان المعجبون يقيمون بالأيام والأسابيع ، وكان عددهم حول المائدة التولستوية لا يقل عادة عن خمسة عشر شخصا . وكانت سونيا توفر لهم إفطارهم وغداءهم وعشاءهم ، وسريرهم ولحافهم . وكان الخدم يتحنون لهم باحترام ، ويلعنونهم فى سرهم ، ويتذمرون علنا فى المطبخ من حرمانهم من الراحة لحظة فى هذا البيت الذى يفتح أبوابه لكل من هب ودب .

أما قلم سونيا فكان يرطم فوق الورق ويكتب : « كل الذين اعتنقوا مذهب ليون تيكولا يفيشش من الجانين . . لا يوجد بينهم رجل واحد عاقل وطبيعى . . أما النساء فكلهن هستيريات . . » وقلم سونيا يقول الصدق والحق ولا يخشى على أحد . فمن هم أتباع تولستوى الذين يحومون حوله ويطاردونه فى بيته ، ويتظرون على باب صومعته أن يهل عليهم بلحيته مع غروب الشمس . موعد لقائهم اليومى به ؟ . . قلم سونيا وأيضا أقلام عياله ، سجلت أسماءهم وفاضت فى أوصافهم

نزهة فى عش المجانين

ذكرت الأقلام ضمن ما ذكرت . . « مارى شميدت » المدرسة العانس التى استقالت من وظيفتها لتتفرغ لنسخ مؤلفات تولستوى المحظور نشرها فى روسيا . . وهى تنبع تولستوى كظله كما نراه فى



رسوم محمد ابراهيم

الحديقة ، وتجهش فى البكاء كلما فارقها .. و « فاپرمان » اليهودى الذى اعتنق التولستوية ، وهجر زوجته الحامل وطفلا له لم يبلغ الثالثة من عمره ، وجاء إلى العزبة ليستقى « بنور تولستوى » ، وليرتع فى غر وحيرات عزبته مستغلا ضيافته .. و « بولكفيتش » الاقطاعى الغنى الذى سجن مرتين لتزعمه لحركة ثورية تنادى بالغاء الملكية والزوجة والأسرة .. وهو يعتبر نفسه الأخ الروحى لتولستوى ، وهو يأكل على مائدته بوعيه ناعس وفم يلغط ، ولا ينطق بكلمة وتخلو عينيه بنظارة زجاجها أزرق معتم .. و « إيفانوفنا » ، النساخ الذى لا تكل ريشته من الحبرى فوق الورق ، والذى ينشد بكل جوارحه أن يكون قديس زمانه .. ولتحقيق ذلك كان ينطلق فى القرى المجاورة للضيعة باحثا عن فلاحة أمية يسحرها بجمال خطه ودمامة وجهه ، فإذا لم يعثر على ضالته المنشودة بلع خيبة أمله بزجاجة فودكا .. والفلاح « اوسيوف » الذى يهمل أرضه ، ويقضى معظم وقته فى الحديقة جالسا تحت ظل شجرة وفى يده كتاب لتولستوى ، يقرأه ويفسر كلماته ويلهم لها .. فإذا اقترب منه تولستوى وحياه بكلمة ، لا يكلف خاطره برد التحية ، ولا يرفع عينيه عن السطور ، متناسيا أن من يكلمه هو مؤلف الكتاب وصاحب الأرض التى يزرعها ، هذه الأرض التى كان حتى وقت قريب من رقيقها .. و « بوريسوف » الفقير الأعمى والناسك المبصر الذى لا يكل عن تسديد سهام الكلام والتوبيخ إلى « نبى الفقر » لأنه لا يعيش وفقا لمبادئه ، والذى كلما سمع خطوات تولستوى تقترب منه ، ينطلق صوته من حنجرته ويصرخ فى وجهه : كذاب ! غشاش ! منافق ! .. و « لارس » السويدى ابن السبعين سنة الذى خاصم الحذاء والخف قدميه ، ويمشى حافيا ماديا بالبساطة فى الملبس والأخلاق ، والذى اضطرت القبيلة التولستوية إلى طرده من العزبة لخدشه الحياء التولستوى بتجوله فى أرجاء الضيعة كما ولدته أمه .. و « بوب » ، و « جون » الشابان الأمريكيان اللذان اتفقا على القيام بجولة حول العالم ، واحد من الشرق والآخر من الغرب ، على أن يلتقيا فى بيت نبيهما تولستوى ليتركا به .. فوصلا إلى العزبة بعد أن ضاعت منهما فى الطريق المبادئ التولستوية وأدمنا الفورفين .. و « جولكوف » السجين الأحمق ، الذى يطارد ثانيا بحبه ، لا حبا فيها إنما فى مبادىء أبيها ..

وأفلام سونيا وعيالها لا تكتب عبر البهت والهذيان .. والدليل أن الأديب العظيم مكسيم جوركى يوم زار ياسنايا بوليانا ، وأمضى يوما مع تولستوى واتباعه . كتب إلى صديق له معلقا على هذه الزيارة : « بدا فى ليون نيكولا يفيتش كجرس عملاق يصلصل ويدوى صليله فى أرجاء العالم .. لكن وأسفاه ! .. حول هذا الجرس تلتف كلاب صغيرة وحقيرة ، تبذل قصارى جهدها لتنبح بأعلى صوتها عسى أن ترتفع أنغام نباحها وتبلغ مستوى أنغام الجرس .. ولما لفت نظرى أنهم أثناء حفل النبح ، يرمى كل منهم إلى الآخر نظرة حقد وغيرة وتساؤل : ترى من تفوق على الآخر فى النبح ؟ .. ترى من فاز بإعجاب سيده ؟ .. إن هؤلاء الناس فى رأيى ، يقولون جو ياسنايا بوليانا بوخام نفاقهم ، وتحوم رياتهم ، ودناءة مشاورتهم .. »

عفاريت القحط وبلاياها

وفى الخريف تتدفق المعجبون من حول تولستوى ، كعادتهم كل عام . فهم يأتون إلى العزبة ليستمتعوا بدفء الشمس ، ويهربون منها قبل سقوط الجليد لكيلا يكفنهم الثلج .. وتعمر السرور قلب سونيا كعادتها كلما ودعتهم .. وبدأت تستعد وتخطط لموسم الاستغراد بزوجها .. ولكن سرعان ما خاب أملها بعد أن وصلت إلى العزبة أنباء المجاعة التى يعانى منها الفلاحون فى وسط وجنب البلاد .. ففى هذا العام انتابت السماء فجأة نوبة بخل ، فانحبس دمع الغمام فى عيون السحاب وشحت الأمطار .. فشرقت الأرض وأجدبت .. وانقضت عفاريت القحط على المحصول الزراعى والتهمته ، واختصت لقمة العيش من أفواه الفلاحين ، وحكمت عليهم بالموت جوعا .

علم تولستوى بمصيبة الفلاحين ، وأبيض سواد عينيه ، واسود بياض شعره ، وتقلصت عظامه حزنا على الفلاحين الذين يتضورون جوعا ويموتون بالآلاف ، لكنه لم يترك عزبته ليداوى جراح أبناء شعبه ، واكتفى من بعيد بأن يلرف عليهم الدمع السخين .. فتلقى العديد من الرسائل من الأدباء ، يناشدونه فيها تنظيم حملة إغاثة لانقاذ ضحايا المجاعة .. فثار نبى الفقر .. لماذا ؟ .. أولا لأن النداء إلى الاحسان لم يصدر منه إنما من غيره .. ثانيا لأنه يدين « الإحسان الخاص » الذى يريح بعض روبلات ضمائر الأغنياء .. ثالثا لأن مبدأ « اللامقاومة » للشر الذى يعد من أهم مبادئه ، ينطبق بخيره وشره على كل ما فى الدنيا حتى على (كوارث الطبيعة) .. وردا على زميله الأديب الروائى ليسكوف ، برسالة جاء فيها : « هناك العديد من الأشخاص الذين يهبون هذا النوع من العمليات من جميع تبرعات وتنظيم حملات إغاثة لضحايا الجوع .. إنهم الناس عاشوا دائما دون أن يبالوا بآلام الشعب ، لأنهم يكرهون الفلاحين ويحتقرونهم .. ثم فجأة تلسعهم نيران الرحمة والشفقة ، ويلمع حزنهم على إخوتهم الفقراء .. والدوافع الحقيقية لرحمتهم الفجائية واضحة وضوح الشمس .. إنها الزهو والخيلاء والغرور ، والخوف من أن ينور عليهم الشعب .. إذا كنا نسعى حقا إلى مكافحة الجوع ، فينبغى علينا جميعا أن نضاعف حسناتنا أضعاف أضعاف ما هى عليه الآن .. والحسنة التى أقصدها ، لا تعنى ان نسد الأفواه الجائعة بالقمة عيش ، إنما أن نحب الجوعى كما نحب الشبعى .. فلن نحب أنهم من أن نغذى .. لأنه من الممكن أن نغذى دون أن نحب ولكن لا يمكن أن نحب دون أن نغذى ، وبناء على ذلك ، ومادمت تطلب منى أن أرشدك إلى ما يجب أن تفعله .. فأنا أقول لك : حاول – وأنت قادر على ذلك – أن تثير حب الناس لبعضهم البعض .. لا اليوم فحسب لأن المجاعة تحيق بنا ، إنما دائما وأبدا ، وفى كل زمان ومكان .. »

ونشرت جريدة « الأخبار » الروسية النص الكامل لرسالة تولستوى إلى ليسكوف .. وأثارت زوبعة من السخط فى باقى الصحف .. وثار ثور الجاه والثراء والسلطة والنفوذ ، وانطلقت ألسنة الأقلام المرتزقة ، وولغت فى دم مذهب تولستوى ، ورتعت فى لحمه ، وامتهلت سبا وشتما على صاحبه .. ووصفته بأنه « رسول الحب الحاق القلب » .

فوجىء تولستوى بالعدوان الغاشم عليه .. صرخته ألسنة البغى والظلم ، وقتلته كلمات الحقد والبهت .. وقصقصت عبارة « رسول الحب الحاق القلب » أجنحة أعز مبادئه « اللامقاومة » فسقطت « اللامقاومة » على أرض الواقع ، واندق عنقها .. قطع تولستوى رأسها ودفنه فى تراب الأحلام .. وإذا قلدت « اللامقاومة » رأسها فهى تصيح « مقاومة » .. وهذا ما حدث .. عقد تولستوى عزمه على مقاومة الجوع ، بادئا بالقرى المجاورة لضيعة أخيه سيرج فى « بيروجوفو » .

سكتت سونيا ، ولم تعلق بكلمة على تراجعه عن مبادئه .. أعدت حقائب زوجها وابتسامة هيروغليفية تتلألأ فوق شفتيها .. فك تولستوى بذكائه رموزها .. فتمتمت شمس غضبه وجلجل صوته .. وصرخ فى وجهها « أرجوك لا تتصورى أنى أفعل ذلك كى يتحدث عنى الناس .. إنى أتعذب .. لا أستطيع أن أعيش فى سلام مع نفسى .. وأنا أعرف أن الفلاحين يموتون بالآلاف دون أن أفعل شيئا .. »

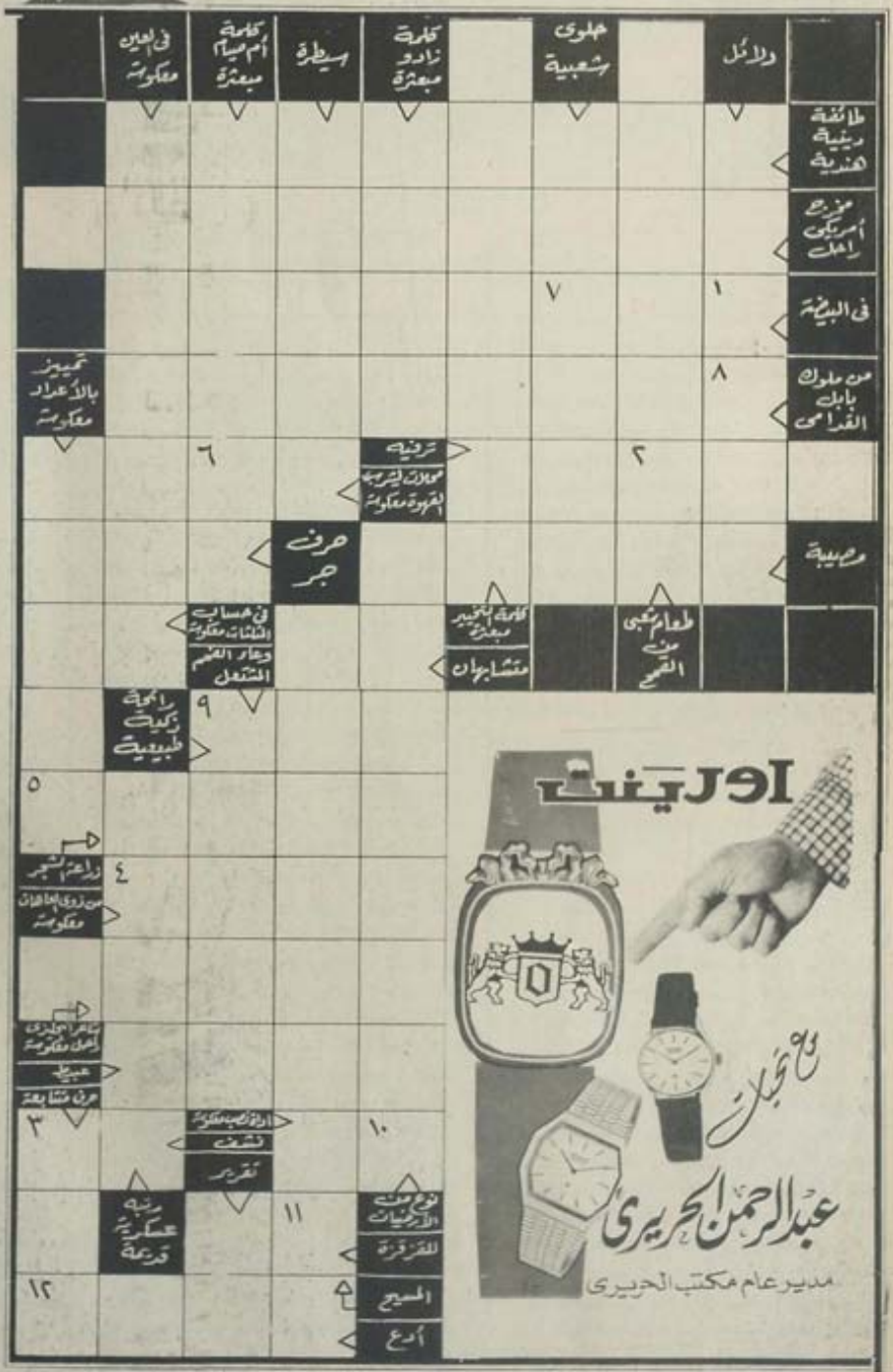
لم ترد عليه سونيا إنما رد عليه قلمها .. وكتبت فى يومياتها : « لو كان قلبه يترف فعلا لآلام الفلاحين الذين يتضورون جوعا ، لركعت أمامه ، ولخلعت قلبى ووضعته على قدميه .. ولكنى لم أحس لحظة بعذابه ، فلا الآلام اعتصرت صدره ، ولا الأحزان اعتصرت ضلوعه كما يدعى .. يا له من رجل منافق ومتقلب ! .. بالأمس فقط كان يتغنى « باللامقاومة » واليوم بعد أن رجمته أقلام الصحفيين بالطوب ، راح يتغنى « بالمقاومة » .. لماذا ؟ .. كى يطبل ويزمر له الناس .. إنه غرور الشهرة الذى أبدا لا تخمد جذوته » .. سافر تولستوى ، وتقدد القرى المجاورة لبيروجوفو .. ورأى آثار ضربات عفاريت القحط على وجوه وأجساد الفلاحين .. ومن شدة تأثره عاد إلى عزبته بعد أسبوع .. وفكر فى أن يكتب مقالا عن ضحايا المجاعة ، وكتبه .. ثم فى شهر أكتوبر قرر أن يرسل سونيا إلى موسكو ، ويسافر هو مع ابنيه ثانيا وماشا إلى القرى « ريازان » ليكون مداويا لجراح الفلاحين ، ورواها لآلامهم ، لا بصوته وقلمه فحسب ، بل بيده وقلبه ..

وسافر تولستوى إلى المنكوبين .. فلم تتحدث صحف روسيا وأوربا وأمريكا عن انسانية « رسول الحب الحاق القلب » .. إنما تحدثت عن انسانية زوجته ، وعن آلاف الروبلات التى جمعتها لضحايا عفاريت القحط .. ولكن هذه حكاية أخرى يطول شرحها .

للأذكياء فقط

هذه مسابقة من نوع جديد.. لايتطلب حلها منك سوى أن تعمل فكرك.. وتستدعي معلوماتك.. رتب الحروف في الخانات الأسهم.. وواصل العمل بالطريقة العادية.. هل وفقت للحل الصحيح؟ أختبر مدى توفيقك عندما تملأ المربعات أسفل الشكل لتحصل على جملة مفيدة

- الحب أقوى غرائز الانفعالات
- الزواج كتاب مقدمته الخطبة
- لا يطفيء نار العواطف سوى العواصف
- الموت ضمير الحياة
- اللئيم والنعمان يشتركان في الضعف والسر
- لذة القوي آلامه في الجراءة والاقدام
- في الجبل ضخامة الجماد ولكن في النملة عظمة الحياة
- الفلسفة علم في طور التكون
- الأحلام هي الصفحة السافرة للأخلاق



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كوبون مسابقة أورينت ٢٧

الاسم : .....

العنوان : .....

المهنة : .....

يرفق هذا الكوبون مع الحل المسابقة وترسل إلى مجلة أكتوبر ١١١٩ كورنيش النيل / القاهرة ويكتب على الظرف مسابقة أورينت ورقم الكوبون المطلوب.

آخر موعد لتلقي الرد على الكوبون رقم (٢٣) يوم ٧ / ١٢ / ١٩٨٠

أنت وبختك

أسعد الناس هذا الأسبوع أصحاب هذا البروج أكتوبر مواليد برج العذراء

الحمل
من ٢١ مارس إلى ٢٠ إبريل

○ تهوى بالمراسلة . راع أن هذا الحب يأتى ويذهب مع الهواء أو حسب أهواء ساعى البريد . بعض التوترات تزول سريعاً . تحتاج إلى بعض الراحة الذهنية .

الثور
من ٢١ إبريل إلى ٢٠ مايو

○ لا تكن حاداً شديد الخفاء ولا حزوناً كثير الحزن فخير الأمور الوسط . !
احترس من السهر حتى لا يهد قواك ولا تعتمد على عزيمتك فسوف لا تكون لها فائدة حين ذاك .

الجوزاء
من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيه

○ القرض مازالت أمامك رغم ضياع بعضها . فكرتك التى عرضتها سوف تلاقى أعجاباً شديداً . . لا تحاول أن تقحم نفسك وحبها على اجتياز صعاب لا تقدر على ارتيادها .

السرطان
من ٢١ يونيه إلى ٢٢ يوليه

○ دائماً تحمل أعباء الأسرة وتعمل من الصغيرة كبيرة . حاول أن تكون أكثر مرونة . أخبار سعيدة تصلك من بعض المقربين تسرك كثيراً . لا ينقص هذه الأفكار سوى خروجها من رأسك .

الأسد
من ٢٣ يوليه إلى ٢١ أغسطس

○ حاول أن تغير من أسلوب حياتك ، فحياتك على وتيرة واحدة هى سبب هذا التوتر العصبى . خطواتك الجديدة تحتاج إلى تفكير أكثر مما تظن . راع الأسرة وضع رأيها فى الاعتبار .

العذراء
من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر

○ ليست المسألة بهذا التعقيد الذى تتصوره . كان بصرفك صحيحاً فيما فعلت قبل أن تفعل الآن ما يأمر به قلبك أن تكره نفسك وتعرف قبلك أسباب تحقق الطرف الآخر منك . لابد أن تحترم الخطوة الخاصة

الميزان
من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر

○ الغيرة تدب فى صدرك ولكن دون سبب . حاول أن تحدها وتصلح ماأفسدته ، واذا أهملت هذا فسوف تشع القوة بينكما وتسنح الفرصة للواجدين للدس وإدخال الوقيعة . .

العقرب
من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر

○ تفرط فى الإنفاق على أوضاع غيرك العاطفية مع أن أوضاعك أنت العاطفية ليست أفضل من غيرك . ! دائماً تعرض لأهة الأسباب والفرص الحقيق عندك اتجه الوهم .

القوس
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر

○ لاحظ أن الافتراضات ليست حقائق تقيم عليها نتائجك فهذا يؤدى بك حتماً إلى الخطأ . رسالة تصلك من زميل قديم تحمل أخباراً تسعدك كثيراً . .

الجدى
من ٢٢ ديسمبر إلى ١٨ يناير

○ رغم أن مقاومتك على ضبط أعصابك كبيرة إلا أنك حين « تنفجر » يذهب كل شىء . هذا أمر طبيعى فرغما الناس جميعاً شىء تبغضه ولا تناله .

الدلو
من ١٩ يناير إلى ١٧ فبراير

○ رسالة تحمل الحب تجربة جديدة فاستعد لها اتسمت حياتك بالهدوء بعد أن استقر رأيك لا تظن أنك ستولد من جديد بهذا الحب أنما حبك هو المولود الجديد لا تتردد بعد أن تأكدت

الحوت
من ١٨ فبراير إلى ١٩ مارس

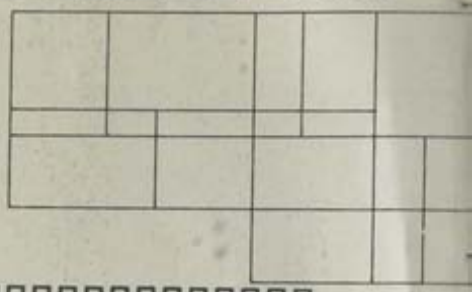
○ تنتظرك هذه الأيام زيارات كثيرة من بعض الأقارب . عوائم كثيرة تكلفك جهدا عظيماً . زادت خلافات بينك ولكن هناك مالاً فى طريقه إلى يديك فاحرص عليه فهناك مستلزمات هامة تحتاج إليها .

برج والدوماكرو فى مدينة لورنسورج بألمانيا بناه مواطنو المدينة عام ١٣٠٨ كعقاب لهم على الاشتراك فى ثورة فاشلة على الملك ! !

حيوان الخروع يجمع الحشائش اللازمة لفرش جحره ويحملها بذيله الملتوى وهو يجعل مثل الكانجرو ! !

المستطيلات

كم يا ترى عدد المستطيلات التى فى الشكل المجاور ، بما فى ذلك المستطيلات المتداخلة ؟



البحارة الذين لم يستطيعوا الهرب من مصيرهم .
غرقت السفينة (غروس بنتون) على ضخور مالكولم واستقل بحارتها قارب نجاة عدا رجلا واحدا ظل على ظهر السفينة لمدة يومين وثلاث ليال حتى تم إنقاذه .
وعاد باقى الطاقم سالمين للشاطئ ولكن قبل أن يضعوا أقدامهم عليه جرفتهم المياه وغرقوا عن آخرهم ! !

زمالك..

محمود

الزمالك يا أسطى..؟!
برضه الأهلى حدير..!!

عارف لو كان الأهلى غلب
كان زمان الدورى وقّح..
مساء الفل..وقّح..!!

حاجة غريبة..أنا
اللى باذيع اما تش ومع
ذلك الزملكاوية بيقولوا..
يا لطيف وشك حلو..!!
الجوين

لله يابيه..ربنا يوقف
فى سكتك ولاد الحلال..
..وباكات الأهلى..!!
م/ محمد عبد الحليم