

عزى

المنتاهد
فخرى فايد
المنتاهد



أنا حسن الإمام
حسن ومودى



نور الشريف



فاروق القيسوى ونورا وزاقي

ثنائى مخرج الروائع !

مودى وحسن الإمام ولدا مخرج
الروائع. اثنا من تسجيل مجموع
أغنيات جديدة تشترك معها فى الأداء
وسيف النصر محمد. ومن أغانى مودى
مطربة اسكتلندية اسمها «فيليا» ومن
وحسن طها !

ولكن هناك حسنات

ثم هل ينسب سوء الأداء من قلة
إبداع الكثرة وعلى رأسها نور الشريف
واحسان القيسوى ونورا وفاروق
القيسوى ووجدى العزى وصحبة الألفى
وزيسى مصطفى وأحمد
عبد الوارث... ؟ !
أيضا هل تنسى البناء الممتاز
للشخصيات، الذى قام به مؤلف
السلسل «سامى غنى» بل تفرقه فى بناء
الشخصية الخورية «مصطفى» نور
الشريف حتى تفلعت قلوبنا أسفا فى
ذلك المشهد الرائع الذى أداه نور
الشريف وهو يرى أخاه الصغير
«حامد» فاروق القيسوى يختطف حبه

الذين هاجموا مسلسل التلفزيون
الأخير «أرزاق». هل شاهدوا كل
حللته ؟ هل تابعوا حلقة واحدة
بأكملها. أو استفرغهم دمع «شذى
خورشيد» الزائد وتقليدها الممجوج
لبثلى. أو مبالغات مظهر أبو النجا
و«عوض» ؟ !
ولكن لواجبه معا الخليفة. أليست
فى الحياة قيات صغيرات
«مفوضات» يعلمن ما تعلمه
«سوى» وأكار ؟
أليس هناك من يعلمون من أخيه
«قبة» وتشنجون متعلمان أمام أبسط
الوقوف ؟

دون أن يدري. إن مصطفى فى هذا
السلسل قدوة فى حبه لأسرته وبشخصيته
من أجلها. كما كان تصرف «عاطف»
عطيف نورا مثاليا وتودجيا لثيانا من
خبرتي الجامعات فى تحوله من دراسة
النظرية للعمل «صبي» ميكانيكى. بل
هى دعوة قوية يجب أن يركز عليها
الإعلام من أجل الارتقاء بالحرف
وبالصناعات. فحق الأمازال شيئا
من خبرتي الجامعات يعلم - فى كثرته -
بالمعلم الذى يجعله رئيسا لمن يعملون
بأيديهم ولا يتزل - فى كثرته - إلى
العمل البالد واكتساب الخبرات

وهل تنسى الإخراج الخيد عادل
صادق وإن عابته زداة الصوت فى
المشهد الخارجية ؟ !

إن مسلسل «أرزاق» سلسل ناجح
إخراجيا واجتماعيا. وهو دراما تحتاج
إليها مجتمعاتنا الشامية ومجاهديا العرضة
فى الأزقة والريف والأحياء الواقعة بالمدن
فليس دور الفن لإرضاء السادة
المثقفين. بل دوره أكبر وأشمل وأعظم
حين يرضى ضمير القوم بتقريب
وتوعية الجماهير العرضة التى تجلس أمام
الشاشة الصغيرة أو تستمع إلى الراديو
الترانسستور. ومن هنا يجب على النقد
أن يفر من موازينه.



رasha الكاتب

جدعان روعة ! !

روعة تتمثل أيضا فى فلم اثنا
لناكه الأبه. مع عزت العلايل.
سياريو وحوار فتي أبو الفضل ومن
إخراج ليل أنوسيف

أخرج السيناريو سيمون صالح اختار
روعة الكاتب لائل مع فريد شوق
وأحمد زكى ومحمود عبد العزيز.
فلمه الجديد «جدعان التوب
الأحمر»

مخرج جديد لقصة قصيرة

قصة أبس منصور «شعاع» وقصة
شندويل يبحث عن عروسة محمود تيمور
يستعد لإخراجها للتلفزيون محمد
الحمدى لبرنامج قصة قصيرة وبطولة سناء
جميل وحندى أحمد وشيمر غانم
وجوز سبدهم وميرفت الحندى
هذا كسر التلفزيون قاعدة احتكار
المخرج الواحد للبرامج الواحد خاصة فى
الدراما وخاصة أيضا أن مخرج برنامج
قصة قصيرة السابقة كانت له وجهة نظر
لا تلتق غالبا مع أعمال كتابها. بل كان
يفرض وجهة نظره الخاصة - وهى مها
كانت محدودة - على المشاهدين



سناء جميل

القطط الضالة ! !

ميرفت أمين تشايف نشاطها الفني بعد عاطف سالم وهي أولى تجارب المخرج الإجازة التي رزقت خلالها بطفلتها السينمائية الكبرى التلفزيونية، يشارك وتقوم بطولة المسلسل ميرفت في البطولة زوجها حسن فهمى التلفزيونى، بسون القطط الضالة، ونادبة الكيلالى، يتم التصوير فى عن سيارى وسوار فيصل ندا وإخراج ستوديوهات لندن أرتال العام القادم



المتشاهد جيريك المستممع جيريك المتشاهد



ولكنهم سعداء ! !

عبدالمعظم مديون وعيسى القحطاني وعبدالمعظم إبراهيم وليلي طاهر ونسرين وهالة لآخر أبطال مشهورة، ولكن سعيد، التي كتب لها السيناريو والحوار أمامة أنور عكاشة وعصام الجبلاطى ويخرجها للتلفزيون أحمد حنتر.

السهرات مأجورة عن وجهة نظر الأديب لها كتبوا عن السعادة

أحمد مظهر وناهد جبر وصالح قابيل أبطال مسلسل، إلى من يهيم الأمر، قصة وسيايرى بل غلام.



عزت العلايل

رواد السينما المصرية !

المخرج محمد دياب تعالاه معه المتح جمال الدين على إخراج مسلسل للتلفزيون يتناول حياة مشاهير السينما المصرية أمثال نجيب الريحاني وأبو وجدي. أيضا بدأ المخرج تصوير مسلسلة التاريخي، «الصالح نجم الدين»، بطولة نادية لطفي التي تلعب دور «شجرة الدر» أمام عزت العلايل

الجحيم.. فى «جلسة سرية»

أن ينقلنا إلى ذلك الجحيم المظلم الذى كانت تعيشه الشخصيات... ولأن ذلك الصراع النفسى العنيف الذى كان يشتعل بداخلها فبدت كثير من مشاهد ناعمة... هادئة فى وقت تحتاج فيه إلى الشدة... أيضا احتق التشكيل الحائى من حركة ممثلة بل اختصت أيضا الأسقاطات الحركية على الحى الدرامى للمشاهد... وكانت إضاءاته فى كثير من الأحيان فى واد ومضمون الأحداث فى واد آخر... كل ذلك هو العرض كثيرا وأصاب كثيرا من المشاهدين بالملل.

وكانت «فتحة طقطاوى» هى أكثر مثل المسرحية الثلاثة ناعما ودراما لأبعاد دورها وإحساسا به... أما محمود بكرى فلم يستطع أن يتحكم فى التقل بالفعالات الدليقة المتعددة والمتناقضة التى تحلق بها الشخصية فجاء أداؤه من الخارج دون إحساس أما «ولاء فريد» فقد نجحت فى تجسيد ذلك البرود واللامبالاة التى تميزت بها شخصيتها وذلك فى حدود ما رسم لها ولم تعط من عبءها الكثير.

إن عرض مسرحية «جلسة سرية» كان يحتاج إلى كثير من الإعداد قبل أن تقدم «سارتر» لجمهورنا ككاتب مسرحى لا يعرف عنه الكثيرون شيئا.

جلسة سرية، أو الجحيم، مسرحية الفيلسوف الفرنسى الراحل «جان بول سارتر» التى يعرضها مسرح الطلبة بارجمة، جلال العشرى، ومن إخراج محمود الألى، «يصور فيها «سارتر» الجحيم الحقيقى على أنه ذلك الجحيم الذى نعيشه داخل أنفسنا عما يعمل فى صدورنا من مفاهيم وثائق تتصارع مع الحقيقة

هذه الفلسفة وهذا الفكر عندما وصفه «سارتر» فى هذه المسرحية طغى على باله الدرامى فبدت المسرحية بلا أحداث وبصراع داخلى يعتمد على السرد... وشخصياته برغم تركيبتها المعقدة فإنها بدت غمطية... كل هذا جعل العالم يعرف سارتر فيلسوفا ومفكرا... وليس كاتبا مسرحيا... أما المخرج «محمود الألى» فلم يستطع

من فنان الأردن بتصوير مسلسل ديبى

ورجلس الجميع فى المساء

بالفندق فى مودة

قبة عربية صميمة

قتلوك يا قلبى

برنامج مع «الأديب الشبان» الذى تعده وتقدمه هدى العجيسى على موجة البرنامج العام يستضيف اليوم القصاص الناقد عبد العال الحماصى ليناقلش الديوان الأول «قتلوك يا قلبى» للشاعرة حياة أبو النصر.

جو عرفى فى أثينا !

أصبحت أثينا ملق فى الأيام الماضية لكثير من الفنانين المصريين والعرب فى ستديو أثينا للتلفزيون يصورون الآن اتاجا مصرية كويتيا مشتركا فى مسلسل «قلوب من ذهب» بطولة جلال عيسى وناهد يسرى واعتدال شاهين ورواية سعيد - فى نفس الوقت تقوم مجموعة من فنانى الأردن بتصوير مسلسل ديبى

ورجلس الجميع فى المساء

بالفندق فى مودة

قبة عربية صميمة

نحو فؤاد



حياتها على الشاشة ! !

عادت الأسبوع الماضى بجوى فؤاد من أثينا بعد رحلة فيه هناك... فى طريق عودتها زارت الفنانة ناهد شريف فى لندن للاطمئنان على صحتها بجوى فؤاد تستعد حاليا لإنتاج مسلسل تلفزيونى يعرض قصة حياتها الواقعية فى ٣٠ حلقة... يقوم بتحريره دراما وإخراجها حسن كمال... ويكتب له السيناريو والحوار فيصل ندا.



جلال عيسى

أبو النور.. فى عمان

سامى أبو النور رئيس التنسيق بالتلفزيون العربى معار حاليا للتلفزيون عمان للتلون. وقد عاد للإخراج... فيقدم هناك مشهورة الحبس تحت اسم «فكر وادريح» وتشارك فيها المهاجر العالمية بالقرى... والسهرة تلقى نجاحا كبيرا هناك

المتناهد والمستمع

عزى



في
ال

أحمد نيل سيقدم غدا عرضا لمسرح الصامت «باتنومام» على مسرح دالاس بالجامعة الأمريكية. ويقدم عرضا آخر في المركز الثقافي الأسباني مساء السبت القادم تسبقه ندوة عن هذا الفن يوم الجمعة. كل العروض تبدأ في الساعة مساء.

المتناهد عزى المتناهد عزى المتناهد عزى المتناهد



صفوت الشريف



صفية الهندس

انقذوا البرنامج الثاني!

المولد. حيث اتهمت أحد المراقبين في إذاعتها بأنه تطاول عليها. قرر صفوت الشريف رئيس الاتحاد عند سماعه للفتنة نقل المراقب إلى إذاعة الاسكندرية. ولكنه كان حكيما في قراره كعادته، فلم تؤثر فيه ثورة المولد فأراد الاستماع إلى الجانب الآخر في الموضوع. بعدها قرر حالة الموضوع إلى التحقيق. والله وحده أعلم. من الظالم. ومن الظالمون؟

لقد آن الوقت لكي نضع القطع فوق الحروف. إذاعة البرنامج الثاني لا يمكن أن يصل بها الحال إلى هذا المستوى. فإن ما يحدث من خلافات بين أسرة العاملين بالبرنامج الثاني ورئيسه يعكس بصورة واضحة على خريطة البرامج التي شاء مستوعها. وأصبحت لا تعبرها بقطعة قطاع المشقة من المستمعين المهتمين بسماع هذه الإذاعة.

والقرار الحكيم في يد صفوت الشريف وصفية الهندس لبعيدا المهتم للبرنامج الثاني.

أمين كمال

يبدو أن الخلافات القائمة بين العاملين بإذاعة البرنامج الثاني ورئيسه فوزية المولد. تزداد حدتها يوما عن الآخر. شكوى واتهامات وبيانات تطالب بوضع حد لتصرفات رئيسة البرنامج الثاني مع العاملين به. وآخرها كان ثورة حادة شاهدها العاملون في البرنامج الثاني. وبالإذاعة كلها من فوزية

محمد الشريف أحدثت صوت اعتمدته الإذاعة واعتمدته التلفزيون. أعد تجربة جديدة وهي تقديم الأخوان القديمة بتوزيع جديد وكلمات جديدة محمد الشريف بعد أيضا مجموعة من أغنيات الإخراج



محمد الشريف

نيللى «خاطبة» في فوايز رمضان ..!

إن نجاح الفنان مرتبط دائما بالهدف الذي يذله في عمله. وهذا سر نجاح فوزير رمضان التلفزيونية كل عام فيمكن أن تعرف عزيزى القارئ أنه من الآن يجرى الإعداد لفوايز رمضان العام القادم. وبدأت جلسات عمل بين نيللى وفهسي عبد الحميد مع صلاح جاهين. لأعداد فكرة جديدة للفوايز بدور «خاطبة». من خلال حديثها في كل حلقة مع العريس. مطلوب من المشاهدين التعرف على مهنة أو وظيفة العروس.

الكثير من المشاهدين يتطلعون لنيللى. والتلفزيونيون والفوايز. ولهذا فيعرضها التلفزيون في الدورة الجديدة في يناير. وسيعبد عرض فوزير نيللى عامى ١٩٧٨ و١٩٧٩ أيضا.



نيللى

انسطار.. أم انفجار!



رحلة الشتاء والحب واحد من أفلام اللعب

والعشر سنوات وإن صدر قرار بالإفراج عنها فيكون عرضها بأسوأ الصور. وما أكثرها اليوم. كيف يحدث هذا. وثالثا؟ يسأل عن ذلك المستمعون سبحة السبحة الذين لا يعلمون أن ترشيح صناعة السبحة في مصر هو الداعي الوحيد والمهمة الأولى للقيام هذه المهمة التي إذا كان انشطارها لم يقدم العلاج الناجح لأمرائها المومة فهناك علاج آخر. هو انشطار الشلل المهمة على فشل وخيبة «التكية» المساة يشتركى الإنتاج والتوزيع ودور العرض وعلاوة. والآن تحولت سلسلة الانشطارات إلى انقجار يدمر كل شيء!

باهر التهامي

هيئة السبحة التي من المفروض لها وعليها أن تغل الإنتاج السببالي القومي الذي يعجز مستجو القطاع الخاص عن الاصطلاح بإنتاجه. ما الذى فعلته بعد مضي أكثر من ستة أشهر على انشطارها إلى شركتين إحداهما للإنتاج والأخرى للتوزيع ودور العرض؟ من ناحية الإنتاج فهو متوقف منذ ميتت الهيئة بالقفل التوزيع الشهر «عشائر السبحة» التي فطرت آنذاك بما يبرو على تسعة ملايين جنيه وتساهلت الإدارة وقتها. من بجانب من؟ وتم رحيل القضية على الإدارات السابقة حتى لقدت الحسائر ضد مجهول أو هكذا يبدو! فأنجحت الهيئة بعد ذلك إلى التوزيع فقط بعد أن أصابها عقدة نفسية من الإنتاج. فقدمت من توزيعها أسوأ وأزود ما يعرض من الإنتاج السببالي في مصر فكيفها أفلام ضعيفة الإنتاج والمسمى الذى على حد سواء. والأغرب من ذلك والمثير للأسى والدهشة أن هناك أفلاما جديدة تخرج من العمل إلى دور العرض مباشرة وليست أية دور للعرض. إنما ذات الموقع الجماهيرى المنازر يبا نرى أفلاما جديدة تغل حبيسة اللعب - دوشا سبب واضح - لحد تزاوج بين الخمس

ليازى .. لمر الليالى

القمان ليازى مصطفى سيكون لمر ليالى القاهرة السينمائية . سيقدم له كمال الملاخ رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما وأحمد الحصري رئيس المركز القومي للسينما جائزة خاصة أثناء الليالى التى سوف تبدأ غدا الإثنين بسيما مترو بالقاهرة . وقى خلالها ستقام عدة ندوات يشترك فيها كتاب ونقاد السينما فى مصر . ويعرض أكثر من ١٨ فيلما لم يشاهدها جمهور العاصمة . وكان القمان صلاح عبد الكريم قد صمم شعار الليالى التى سوف توزع خلالها جوائز للفنانين القادرين فى ليالى الإبتكورية التى ليست فى الصيف الماضى وأيضاً الذين سيغزرون فى ليالى القاهرة .

هذه الفرقة .. لمن ابغى

المتشاهد المستمع المتشاهد

وعاريجها . فهي تقدم أحياء أصيلة بتوزيعات دقيقة لتعطيها أصوات يمكن لواتيحت لها فرصة التوزيع . الفرقة ، أن تلعب وتبقي . وأغنيات فرقة « أم كلثوم » من التراث الذى أوصى المؤثر الرابع للموسيقى العربية فى بغداد بوجوب الاهتمام به وتبادل تسجيلاته مع الدول العربية . ومع ذلك فإن فرقة أم كلثوم قد أصدرت بالموسيقى العربية أكثر مما أفادت . فالفرقة قد خرجت عن الحدود المرسومة لها منذ ٤ سنوات . هجرت أكاديميتها إلى حفلات الشوارع بضغط من الجماهير العربية الحارة من الغناء التقليدي الركيك . وأصبحت ملقبة بالعين والفزاد لكل من فى المعهد العالى للموسيقى العربية . فهي التلميذ والأستاذ . والحضور والغائب . والخطاب والخصص والامتحن . والذئاب والطالب . لها مواصلاها وأزيائها . وفرقة للفرح مكونة من جميع طلبة المعهد ما عدا من يعملون « بقلعة » لفرقة الشيخ طربار الدينية . لقد أثر ذلك على مستوى التعليم فى المعهد وأصبح خريجه لا يعرفون عن نظريات الموسيقى وقواعدها والصولفج والمزامير أكثر ما تعرف بعض مديعات البلغيزيون . إننا نؤكد للتدكتور حسن نصار مدير أكاديمية الفنون أن عطاء فرقة « أم كلثوم » للموسيقى العربية كبير لكنه يكون أكثر لو ساعدت المعهد ليقوم بدوره فى تكوين دارس موسيقى قادر على التفكير والتطوير . وليس كورسا أو عازفا . إن الفرقة يجب أن تكون فى خدمة المعهد أولا . ولتدريب طلابه . والتدريب دائما يكون فى الصيف . أما المحافظة على التراث . فإن فرقة عبد الحليم نورية قادرة على ذلك . وإذا كانت فرقة أم كلثوم تحدد اسم أم كلثوم . فإن مشروع أم كلثوم للتحرير . هو الأصل .

كل المعاهد الموسيقية لها فرق خاصة بها . لتدريب الطلاب على العزف العلمى والأداء الجماعى والفردى . وتحتل الاهتمام بين الجامعة والجمع . معهد الكونسرفتوار فيه أكثر من فرقة . ومعهد الباليه له فرقة . والمعهد العالى للموسيقى العربية له أيضا فرقة . الفرقة الأخيرة أطلق عليها الراحل يوسف السباعي اسم الفنانة العظيمة « أم كلثوم » منذ عام ١٩٧٤ . هذه الفرقة الأخيرة لها شعبية كبيرة . وتتمتع بحب الكبار والصغار فى مصر



عدد من طلبة المعهد المشتركين فى فرقة أم كلثوم ومعهم المايسترو حسن جند



إيمان الطوشي
إيمان الطوشي مسجلة غدا الأحد نشيد الأرض الطيبة لعبد الوهاب ومعها سوزان عطية وزينب يونس . إيمان ستعزف ليلة رأس السنة أغنية من ألحان منير مراد وعلاء مصطفى فى سهرة متنوعة من إعداد عبد العزيز سلام وإخراج نور الدمرداش



مدىة كامل

ولعنة الملائكة .. !

بالعمل على المسرح . ولكن ما يشغلها تبدأ مدىة كامل أواخر الشهر الحالى تصوير دورها فى فيلم « لعنة الملائكة » حصة المسرح والعدد الكبير من الأفلام عن قصة الأديب فتحى أبو الفضل . التى ترتبط بتصويرها بما يزيد من إشراق شديداً . إلهامى . الفيلم من إخراج محمد عبد العزيز . مدىة تنتهى هذا الأسبوع من

حافى على النار !

سامح الصريطى يعود إلى مسرح الدولة بعد غيبة خمس سنوات بتسريحة « حافى على النار » التى يقدمها المسرح الكوميدي بظولة وحيد سيف وعبد الوهاب خليل وتغريد الشيشي ومن إخراج محمدى محمد . يلعب سامح دور « حامد » ابن وحيد سيف الحيل .



سامح الصريطى

آلة الزمن ..

مع بداية الدورة الإذاعية فى يناير القادم . يقدم الإذاعى « عمر بطيشة » برنامجا جديدا . عنوانه « آلة الزمن » البرنامج الجديد أسيرعى . يستضيف عمر بطيشة فى كل حلقة أحد الكتاب والفكرين والأدباء وكبار الأطباء والمهندسين الجامعيين ليقوم بربط الأحداث القديمة بالحاضر الحديث فى محاولة للرجوع بالزمن إلى الوراء . مستعرضا المواقف والمشاهد التاريخية التى كان ينشأ أن يحضرها ويعيشها فى الزمن القديم وتحليل هذه المواقف من خلال حديثه عنها ومقارنتها بالحاضر الحديث .

أولى حلقات البرنامج يستضيف فيها عمر بطيشة المفكر الكبير « أنيس منصور » ومن بين عيوف البرنامج فى الحلقات القادمة الكاتبان الكبيران نوفى الحكيم وإحسان عبد القدوس



★★★

هاشم يستقبل !

محمد وهما هاشم رئيس مجلس إدارة شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات قدم استقالته من عمله وسيأمر للعمل فى (قطر) . رشح ثلاثة لشعبه . منهم عبد الحميد حمدى ومحمد جمعة . سبق أن استقال قرارا من الشركة المخرج إبراهيم الشقنقى رئيس قطاع الدراما !