

هل تذكرين مسلسل « بيوت بلبل »
الذي كان يعرض في الشبكات وبأل
شهرة واسعة في البيوت المصرية ؟
لقد تم إنتاجه مرة أخرى بالألوان وهناك
اتصالات لشراؤه وعرضه من تلفزيون
القاهرة

عزري

فخرى فايد



عمود مرسى : كان عملاقا
وشهرة لم توفى في أداء دور الأدبية من زيادة

الجنون أمام اللجنة !

استجاب الوزير منصور حسن لما كتبه
دريميل باهر التهامي في عدد أكتوبر
خاص متسائلا كيف يسمح للعلم
لأى أغراض التجمع المصري .
قرر الوزير سرعة اتخاذ قرار بعد أن
تناهد للعلم لجنة السيد بالجلس الأعلى
للثقافة .

ختم الليالي !

عشرات من الفنانين والفنانات
حضرنا حفل ختام ليالي القاهرة
السينائية بمتحف شيراتون مساء الأحد
الماضي . وقد حضر الوزير منصور
حسن . ودعا كمال الملاخ رئيس
جمعية كتاب ونقاد السينما لتقديم
القارئ جوازهم وشهادات التقدير
تغيب عن اسلام جوازهم الفنانون
عبد المنعم مديوني وأحمد زكي وصالح
أبراهيم لسهرهم خارج مصر . أما
الفرج يوسف شاهين فقد حضر في بداية
الحفل ثم غاب عنه فلم يحضره . كان قد
أجرى مكانة منزلية قبل الاحتفاء
بوس استلمت جازتها وتوجهت بها
إلى زوجها نور الشريف . فقدمتها له
مشاكة وعرفانا
سجل التلفزيون فقرات من الحفل .
وسجلت جريدة السينما فقرات أخرى

المأساة والعلاق

أما « مأساة امرأة » فهو يعد إضافة
طيبة لحسب لرصيد أبطاله والفنيين .
فليس ذنبهم قصة ضعيفة سقى أن أداها
في السينما زملاء آخرون بأسلوب آخر .
وقد طوق كل من : كمال الشاوي
وأوبريكر عزت وعبد المنعم إبراهيم
وشهيرة وحسن حسين ومحمد الشاربي
ورنادية رشاد . وإن بقيت المقاترة بين
دور هدى سلطان وماجدة الخطيب
فأضحة . خاصة وقد استطاعت ماجدة
الخطيب التفوق والإجادة في نهاية
مسلسل « العلق » لدور الزوجة
العجوز المنكبة والأم الغيرة المتدفقة
العواطف مما جعل مكانها هناك شاعرا في
« مأساة امرأة » !



هدى سلطان

الظروف . وهكذا اضطر يحيى العلمي
لأن يبدل الأدوار بين المجموعة الناحية
من الممثلين والممثلات لسفر وإرتباطات
الأغلبية في أعمال داخل وخارج مصر



ماجدة الخطيب انتصرت في المناقشة

مساء الأحد الماضي انتهى مسلسلان
لتلفزيونيان في توقيت واحد
المسلسل الأول « العلق » يقوم على
أساس سليم . مبنى على لبث من نباتات
مصر النواصع . فهو يحاول أن يقدم
شحات من حياة عملاق الفكر العباد .
والثاني « مأساة امرأة » مبنى على قصة
عالمية عولمت كثيرا . وفيها من
المصادقات الكثيرة ما يحجب عن العقل
التفاحة بالفلور !

في العلق رأينا عالقة في الأداء مثل
عمود مرسى وحمدي فيث وأسماء
عباس وعلى الشريف . كما رأينا اختيارا
غير موفق للمخرج يحيى العلمي بالنسبة
لشخصيات صرحت من أعاقها بالرفض
للمصورة التي قدمها بها المسلسل . ويحيى
العلمي ليس بالفرج الجديد أو غير
المتدبرس ليقع في هذا المأخذ . فمن
لا يترك ظروف العمل في المسلسل يتهمه
بسوء الاختيار أو الاختيار أو ما شابه هذا
من اتهامات . لكن الحقيقة تقول إن
الإنتاج الدرامي للتلفزيون أصبح غاما
مثل العمل الصحفي . لابد أن يستمر
شلاله مندفقا . فلا الشاشة تكف عن
التهام كل نتاج جديد في هم شديد .
ولا المطبعة ترسم كتابا أو مستولا فبا عن
العمل رغم كل الظروف ول كل

صور من الليالي

قل أن تظهر كلمة « نهاية » في فيلم
بدور الشيطان فوسى جمهور الصالة
الذي حضر عرض الفيلم في ليالي القاهرة
السينائية . بوابل من الصور
الفوتوغرافية تنهال عليه من البلكون .
اكتشفوا أن الفاعل هو ليلة بظلة
الفيلم
وقبل عرض الفيلم الثاني « الحيز المر »
تطارت صور الفنانة الجديدة
« شيرين » من البلكون إلى الصالة
ولم تبدأ الدنيا إلا بعرض الفيلم . وما
انتهى اكتشف الجمهور هروب شيرين



شيرين وليلة تطارت صورهما
في الصالة



عمود مرسى أمام كتاب أكتوبر أبناء تصوير « العلق »



اسهاما في الحملة القومية للتبرع بالدم
التي تبدأ أول يناير القادم بتقديم من قانيا
محمود يس وماجة ومحمود مرسى وكات
الشاري ومجلاء فتحى القدوة بترجمهم
بدماتهم -
يقدم اللقائات مديح البلغريون هان
يسرى ويخرجها استاميل ابراهيم

الجزء الثالث من رجل غنى!

تنتهى خلال شهر يناير القادم المرحلة
الأخيرة من ترجمة وأعداد الجزء الثالث
والأخير من المسلسل الأمريكى «رجل
غنى رجل فقير»

الغرف... في مصر

سيد العزازى واحد من أكثر عازقى آلة
الساكسوفون «عاد أخيرا ليستقر بنشاطه
للموسيقى في مصر بعد أن غاب عنها
١٦ سنة كان يعمل أثناءها في البلاد
العربية



المشاهد... المستمع... المشاهد... المستمع

أمامه عشرات المقامات، يحواره
تكدست ملفات مثلها، كلها تحدث
امتدت يده لتخرج أحدها ولتقدم
إحصائية، أو توضيح يانا

قلت لأحمد سعيد أمين: متى زمن
بالتلياس ليس طويلا، فهو مجرد
شهور، لكن ما يظهر على الشاشة من
تغير يبدو واضحا وكثيرا، كما أن
شخصية الفنانين الأولى والثانية قد
انفصلتا وتطورتا. ولأن الدراما هي
أحب الألوان للمشاهدين. هل
تتحدث إلى المشاهدين عنها؟
قال في أحمد سعيد أمين وهو يشرى في
استعداده للأحداث:

منافسة درامية



أحمد سعيد أمين

- للحدث عن الدراما يجب أن تبدأ
بأماكن إنشائها، وهي
الاستديوهات، فلقد بدأنا العمل
باستديو واحد، ثم أصبح عددا ثلاثة
ستديوهات هي ١ و ٢ و ٥. ثم لجديد
معداتها وإنشاء استكالات كانت
مفتقدة ومعلقة مثل حبريات ملايس
المثلث والكياج، ويمكن أن تعلم أن
خطط الإنتاج لهذه الاستديوهات قد
زادت إلى أكثر من ٥٠ ٪ بحيث
نستطيع أن نغطي حوالي ٤٠٠ ساعة في
العام

- ولكن تكون هناك منافسة فية بين
هذه الاستديوهات جعلها وحدات
إنتاجية مستقلة، بل ما هو أهم
للحفاظ على تقديم كل النوعيات
الدرامية وضعا خطة تقوم على أساس
الاحتياج العام. فنحن محتاجون
للتفصيل الوثقى والمديح والتاريخى،
فذا خصص ستديو (٥) لإنتاج هذا
اللون
كما خصص ستديو (٢) لإنتاج
الفصل الواقعى لكبار الكتاب
أيضا نحن محتاجون للتفصيل
الكوميدية والمغامرات، وأصبح المنتج
فذا اللون هو ستديو (١)
هذا بالنسبة للدراما، أما بالنسبة
للعاملى والعصر البشرى والآلى فله
حديث قادم

قرى المسرح الكوميدى عرض مسرحية
«وود الحب» من إخراج «أنور رسم»
بعد انتهاء عرض المسرحية الجديدة التي
بدأ عرضها الست الماضى باسم «تذكرة
للجنة» والتي يقوم بطولتها «وحيد
سيف» من إخراج «محمد مجاهد»
المسرحية ستعرض في مارس القادم،
ورشح لبطولتها الفنان «عمر الحريزى»
تحتل أمامه لأول مرة على المسرح «مرم
فخر الدين»



شاهد جمهور القاهرة طوال الأسبوع
الماضى لثلاثى السجانية التي عرض خلالها
حصة عشر فيلما روائيا لأول مرة، كان
معظمها يشرى بأن عام ٨١ سيشهد تطورا
ملموحا في مختلف نواحي التعبير السينمائي
عن قضايا المجتمع ومعالته
ومن أهم هذه الأفلام:

أين تحبون الشمس: وهو أفضل
أفلام البالي على الإطلاق لما يتناوله من
قضية جادة وجديدة في معاشنا، وهي
قضية الشك الذى ينتهى إلى اليقين
بوجود الحقائق الواحد هذا الكون، وقد
جاء أداء أبطاله نادية لطف وعادل أدهم
ونور الشريف وحمدى حافظ مدعيا
لمعطيات قضية الفيلم، كما استطاع
إخراج المخرج عبد الله المصباحى قيادة
أبطال فيلمه بما كان له الأثر الكبير في
سهولة توصيل وطرح قضية فيلمه.

أما بالى هذه الأفلام فلم نلهم
جديدا، وكانت عادية وإن قدمت لنا
مخرجين جديدين هما سيمون صالح
مخرج «الإنسان يعيش مرة واحدة»،
ووصلى درويش مخرج «الكلمة
الأخيرة».

باهر التهامى

للفترات لحظى نجوم السينما الذين
حضرنا حفل افتتاح البالي... يظهر
فيها عاطف سالم ونادية لطف وليل
فوزى وجميل راتب وفريد شوق
وصفيى العمري واجلال زكى
وشيرين حورشيد.

البالي... وما فيها..



عز جزي

هدى عز جزي المستمع



به المستمع بإذاعته ، ويجعله صديقاً لنا
يشارك بأرائه وأفكاره ، ويجعل ميكروفون
إذاعة الشعب في هذه الفترة ملكاً
للمستمع ، لماقشة مشاكله والرد على
استفساراته الفورية .



هدهي عز جزي

« قلت للهوى عمر : ماذا تحتاج إليه
التجربة القادمة ؟ »
« تحتاج بالضرورة إلى توفير

الإمكانيات الهندسية والآلية ووسائل
المواصلات اللازمة لتحقيق عنصر
الحركة والسرعة في مواكبة الحدث
خاصة خارج القاهرة ، وإيجاد دوائر
تليفونية مفتوحة دائماً على استديو
الإذاعة ، لأنني أؤكد على توفر عنصر
السرعة للإنتاج التجريبي القادم ، لأننا
نعتمد فيها على منح إذاعات الحركة ،
التي تعتمد عليها كل إذاعات المقدمة
في مواكبة الحدث ساعة بساعة .

لأشك أن نجاح إذاعة الشعب في
تجربتها القادمة سيكون بداية طيبة لتنفيذ
شبكة الإذاعات المغلقة في كل
المحافظات ، ويكون نواة حقيقية لإرساء
قواعد إعلامية جديدة خاصة بهذه
الشبكات .
« والسؤال الآن : لماذا لا تبدأ في
إنشاء الإذاعات المغلقة لأن إذاعة
الشعب وحدها لا يمكن أن تقوم بخدمة
الإعلام المثل ؟ »

أين كمال

إذاعة الشعب أكثر حركة!

كل يوم ، وتقوم بتبليدها ٧ مجموعات
عمل مستقلة على مدار الأسبوع تتولى
التخطيط والتنفيذ لتجميع الفقرات التي
ستقدم في هذه الفترة ولها حرية اختيار
الأسلوب الأمثل لتقديم الخدمات
الإذاعية
وتحول التجربة القادمة لإذاعة الشعب
يقول مديرتها هدى عز جزي
هذه كلة في هذه الفترة لتقديم
الخدمات المتخصصة للقطاعات
المستمعين بأسلوب عصري جديد تربط

إذاعة الشعب لها طابع مميز ، فهي
إذاعة خدمات متخصصة تفتتح
قطاعات المستمعين ، ودائماً ما تحاول
تطوير نفسها وتجديد أسلوبها ، ومن أول
بناير القادم ستقوم إذاعة الشعب بتجربة
إعلامية جديدة تماماً عليها وعلى
المستمع ، تتمثل في تقديم الخدمات
الإذاعية للمستمع بأسلوب مباشر
وبإيقاع سريع ، سيكون موقع التجربة
على خريطة البرامج من ٦ إلى ٩ مساءً



سلم على

صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
وسعيد عبد الغنى أبطال المسرحية
التلفزيونية الجديدة ، سلم في حفل
حضرتك ، التي أعدها أحمد
عبد الطيف ، ويجري بروفاتها النهائية
المخرج السيد راغبي لتصور خلال هذا
الأسبوع لحساب شركة صوت القاهرة .

تجمع المكتب الفني لفرقة المسرح
الحديث برئاسة الفنان محمود الحديدي
هذا الأسبوع لاختيار نص جديد من بين
عدة نصوص ليعرض بعد انتهاء عرض
مسرحية « حكاية الواد بلية »

نور الدمرداش كلف هاني شودة
شحن المقدمة والنهائية لأحدث
سلسلة « أنف و ٣ عيون » تأليف
إحسان عبد القدوس - بطولة يسرا

● المسرحية رقم ١٣ من تأليف حمدي
عباس عنوانها « ١٣ » ليه ، تجري بروفاتها
من إخراج محمود الألفي ، بطولة أبو بكر
عزت وسهير الباروني ونادية عكاشة
وأمنية سليم ومحمود القلعاوي وعواطف
تكلا .
المسرحية تطالب بتمسك الإنسان
بالأمل مهما اشتدت الأزمات .

المستمع

مسرح

● صباح عادت إلى القاهرة أمس
الجمعة . بعد أن أقيمت ٤ حفلات بين
باريس ولندن استغرقت أسبوعاً واحداً
كان مصاحباً فيه هالي مهن وفرفه
الموسيقية .



صباح

● بولمان للشباب . . !
في الدورة الإذاعية القادمة ستقدم
إذاعة الشباب برنامجاً جديداً بعنوان
« بولمان الشباب » يقدمه عبد الحيد
النداري بالاشتراك مع لجنة الشباب
والرياضة بمجلس الشعب
البرنامج خطوة على طريق ربط
شباب الإذاعة من خلال ندوة
سوعية لماقشة المشاكل التي تهم
الشباب مع المسؤولين . البرنامج يذاع
كل يوم الثين الساعة ٤.٣٥ .

● أكثر من ٥٠ فيلماً تسجيلياً بعرضها
الآن مهرجان الإسماعيلية للأفلام
التسجيلية الذي أعده سمير حمير ، سمير
كان قد أعد للإسماعيلية مهرجاناً سينمائياً
في الصيف الماضي .

فريد الأطرش...
عبد الحليم...
موسيقى أغنية...
إشاعة ما أعدمت...



عذاب ياسينتها العذاب

موسيقى أغنية ، إشاعة ما أعدمت...
هكذا بسلاحة واستخفاف بطفلة
المشاهد ، إنهم يعودون بالسب إلى الزواء
٨٥ سنة عندما كان يعرف الموسيقى على
بأنه يحرق الشاشة التي يعرض عليها
الفيلم الصامت ، وكانت موسيقى الفيلم
لا تهدل إلا لطفلة صوت الضجيج
الصادر من آلة العرض !

إن موسيقى الفيلم هي أهم المواد
المستقلة على شريط الصوت فيه ،
يعتبرها المخرج حقا أحمر يضعه تحت
الحملة المراد إبرازها ، ويحملها المشاهد
في ذاكرته ، بعد له أصداء أحداث
الفيلم.
لقد نطقت السينما منذ ٥٣ سنة
وأصبح للموسيقى دورها الهام الذي
تختلف باختلاف نوعية الفيلم
فالتسجيل له موسيقى جميلة تختلف من
جذبة الموضوع ، والروايات تعبر موسيقاه
عن مضمونه ، فهي تسج من جعل
تصيرة تتطور مع أحداثه ، هكذا كانت
موسيقى الأفلام : الحياة للحياة ، والأب
الروحي ، ولصحة حب ، ووزوزيا
البنات ، وغيرها من الأفلام العالمية.
والغريب ليس في موسيقانا ، فقد أكد
فريد الأطرش قدرتها على التعبير عندما
لحن أول أوبريت للسينما ، وهو ما أكدته
أيضا عبد الحميد عبد الرحمن
وعبد الحليم نويرة وعلى إسماعيل وأندريه
وايبر ، فكان كل منهم يذلل موسيقى
الفيلم فيشارك في عرف لحن الخلود له ،
أما الآن فالبحر يكتب موسيقى الفيلم
يدلها لحن : عذاب ، عذاب ، عذاب
ياسين عذاب.

محمد قاييل

أكثر من ١٠ أفلام شاهدتها خلال
فترات متقاربة ، كانت السمة التي تجمع
بينها أن موسيقاها رديئة لا تعبر عن
شيء ، فهي إما نظرية وإما غز لوسط
وأما من لحن الأغاني المعروفة ،
فإذا كان البطل عزفت الموسيقى لحن
لحنونه ، وإذا عاد إلى رشده عزفت



عاطف مكرم سالم الطالب
مكاويوس معهد السينما حصل على
شهادة تقدير من قسم التصوير بالمعهد
باسم المخرج الراحل محمد كرم قز
مدير التصوير عبد العزيز فهمي
الاستاذة عاطف في فيلم جديد يقوم
بإخراج محمد عبد العزيز ولم يتم
الاستقرار بعد على الاسم النهائي له.



المتشاهد في المسرح المستمع في السينما



مشهد من مسرحية جلسة سرية وعزفت في آخر موسم ١٩٨٠



نيسر فهمي وكارون نوكس في باي باي كمبوزة - مسرحية عرضها القطاع الخاص في الموسم المسرحي ١٩٨٠

...٨٠!

من أهم الظواهر التي تميزت بها حياتنا
المسرحية خلال عام ١٩٨٠ ، إنشاء
المجلس الأعلى للثقافة ، ذلك النظام
الذي خلص مسرحنا من مركزية
الإدارة ، وأعطى الضوء الأخضر للمجال
المسرحي ليطلقوا ميدان بعيدا عن
البيروقراطية التي كانت تعوقهم متخفين
من البيوت المسرحية المستقلة فيها ،
وإداريا قاعدة لا لتفاهلهم.

ول نظرة سريعة على ما حققه وما لم
يحققه المسرح بقطاعه (العام
والخاص) خلال ١٩٨٠ لنخص ما له
وما عليه في النقاط التالية :

- لا يزال ضعف التمويل وهجرة
الفنانين هما الأمرين المستحقين
وتهديدان المسرح بجزء من المخطط
والاختدار !
- كثرة الفرق التقليدية الخاصة
وتقدمها لكثرة من العروض الخيرية ،
ظاهرة استغلت الأنظار لما غلظه من
حظوة على الذوق العام !
- أكثر الفرق نشاطا فرقة مسرح
الظليعة ثم المسرح الكوميدي.
- أكثر الفرق نجاحا في عروضها
هي فرقة المسرح القومي
- انضمام نادي المسرح القومي إلى
نادي مسرح ٧٩ مسرح الظليعة نقطة في
صالح حياتنا المسرحية.
- إغلاق فرقة المسرح الحديث طوال
العام نقطة تؤخذ على النشاط المسرحي
لعام ٨٠.
- أحسن مسرحية قدمها القطاع العام
من الناحية الفنية هي « رابعة العدوية ».
- أحسن ممثلة سيمية أيوب عن
دورها في « رابعة العدوية ».
- أحسن مسرحية قدمها القطاع
الخاص من الناحيتين الفنية والمهامية
هي مسرحية « أهلا يا دكتور ».

فور - إم - بالسعودية !

● في فندق شيراتون - ستجني فرقة
أولاد أبو عوف « فور - إم » حفل
الكريسماس ، سيقدمون مجموعة من
أغانيهم المعروفة مع أغنية جديدة اسمها
« لعب يا معلم » من ألحان السعودي
يوسف المنها وفيها روح الأخوان
والابغابات السعودية !

والثاني فإن سمير غانم وجورج سبدهم
يكونان أحسن ممثلين كوميديين لعام
٨٠.
هذا التفيم السريع لنشاط مسرحنا
خلال ١٩٨٠ يعث على الأمل الأنيق
والأروع لمسرحنا متخطيا العليات نحو
تطوره وحل مشاكله خلال العام الجديد
١٩٨١

مختار العزني

تقريرية قناة السويس

فاخست

الملاحية

والنوكيلات



كتب : هيام منتصر

ما نذكر قناة السويس ، الا بيزر دورها العالمى فى الحضارة والعمران ، وبمجيئها معها الجهد العملاق الذى تحفقه القناة خدمات التجارة البحرية العالمية ومساهمة مصر فى الحضارة والعمران للعالم كله .

وما نذكر قناة السويس الا بظفر إلى الحاضر السؤال . عن هؤلاء الرجال الذين يسهرون على خدمة الملاحة ليل نهار فى القناة . وهم الرجال الذين يلقون على بداية القناة ويستكملون دورهم عند نهايتها لأداء كافة الخدمات الملاحية الأساسية التى تستلزمها رحلة العبور حتى تحقق السفينة غايتها من العبور .

وما نذكر القناة الا بظفر إلى الواقع المبدآن العملاقان بورسعيد والسويس وهما يتشربان رجال شركة القناة للنوكيلات الملاحية . حراسا لقيم الخدمة الأمنية المتكاملة . حتى يتحقق للعالم كله مساهمة مصر الحضارة مصر السلام .

العالم .. معنا ..

ولقد شهدت الدنيا على انبعاثها وعاشت الأوساط الملاحية الدولية حدث الأحداث فى تاريخ الملاحة . يوم ١٦ ديسمبر العظيم . يوم الافتتاح الثالث الذى أعلن به الزعم القائد محمد أنور السادات الافتتاح الثالث لقناة السويس حيث تحت التفرعة الجديدة للقناة عند مدخلها الشبان . تعهدا لأن نصبح القناة طريقين يتكامل أداؤهما خدمة الملاحة الدولية والتجارة البحرية .

وكما كانت القناة يوم بدايتها منذ قرن مضى علامة على طريق الزمان . ستكون التفرعة الجديدة علامة أكثر اشراقا وعمقا على طريق الزمان . فلقد أصبحت القناة بفضل التفرعة قادرة على استيعاب الحركة الدولية المتنامية بل قادرة على خدمة وتحرير الناقلات العملاقة وهى سمة اليوم فى نظريات البترول الدولية التى تنقل من العالم العربى إلى أوروبا والولايات المتحدة .

السفن والناقلات والتوكيلات :

وتواجه التفرعة فى الإطار العالمى حركة النقل البحرى تزيد ولا شك حركة الملاحة بالقناة ، وتنبثق السفن العملاقة التى كانت لا تستخدم القناة إلى الإقبال على العبور بفضل امكانيات التفرعة الجديدة .

ونقطة التقائهما مع القناة ثم أضافت لاسطولها الذى دعما جديدا تحقيقا لذات التفاعلية فى العمل .

٣- أعدت الشركة بأسباب توفير معدات العمل لا تحلم العاملين بها الموط بهم العناية بالسفن وتوفير الخدمات المختلفة لها . فكان عليها أن تجهز مركز الخدمة بما يؤمن كافة الاحتياجات والمتطلبات للعاملين فى مركز الخدمة . ولا عجب فهو مركز الخدمة الذى يعمل . ليل نهار مرتبطا بالقناة دوما فى خدمة التجارة العالمية والرخاء للإنسان .

طاقة متنامية لبناء بورسعيد

ويوم يذكر التاريخ التفرعة . يذكر معها ولا شك بالعرفان والتقدير جهد الرئيس السادات . نحو ميناء بورسعيد . لكن لماذا ؟

ذلك لأن المياه فى الواقع أصبح كما لو كان ميناءين . زادت الساحة المائية حركة المياه . زادت مساحات الاستخدام والمراسى للسفن . وزادت معها ولا شك اعناء شركة القناة للنوكيلات الملاحية . وهى الشركة التى عاشت اعجاد مصر الملاحية فى عصر السادات وسبقه لبناء بورسعيد أن يشارك بقدرة أكبر فى خدمة التجارة العالمية والتجارة الخارجية لمصر . من خلال الطاقة الإضافية التى توافرت لبناء بورسعيد حيث توافرت المراسى الجديدة على طول المغربى من جنوب بورسعيد إلى التفرعة عند رأس المنش .

وهذا كله من شأنه أن ينشئ عتبا أكبر على التوكيلات الملاحية فى ميناء بورسعيد والسويس وبمجيئ دور شركة القناة للنوكيلات الملاحية دور الإدارة العلمية التى حققت كثرية عملاقة انتاجا عملاقا وموقفا متقدما فى طليعة شركات التوكيلات الملاحية فى موانئ العالم كله . ولقد قامت شركة القناة للنوكيلات الملاحية منذ وجودها بدور ريادى فى مجال خدمات السفن وتواكبت قدرات ادائها . مع الحركة المتزايدة بالقناة . وكانت مكملة لأطار الخدمة بالقناة . وهذا ما يدفعنا إلى السؤال . وماذا عن المستقبل ؟

طموح القناة للتوكيلات الملاحية :

ولقد مارعت الشركة حال إشراف عمليات حجر التفرعة على الانتهاء . إلى أعداد خططها الانشائية لتتلام مع قيام التفرعة . وانطلقت لخطط لأجيال المستقبل . وتعمل من أجل مستقبل أكثر اشراقا وتطورا فى اتجاه الانشائية العالمية من خلال المحاور الآتية : ١- أقامت مركز خدمة مجهزا بكل وسائل الاتصال اللاسلكية والسلكية والبحرية . ونمت اقامته عند طرف التفرعة الجوى عند الكيلو ١٧ جنوب ميناء بورسعيد وفورت كل امكانياتها لمركز الخدمة الملاحي . الرجال والمعدات . ٢- وكان أبرز ما استحدثت الشركة اسطولها البحرى من الانشائية الحديثة ذات السرعات العالية حتى يكون الاتصال فعالا ومؤمنا بين مركز الشركة وتوكيلاتها ببورسعيد وبداية التفرعة

ومن أجل هذا استهدفت شركة القناة للنوكيلات الملاحية أن تتحرك فى اتجاه استراتيجى طموح تواكب وتحقق آمنيات السادات . التى تدفع بمصر المستقل على الطريق خطوط وصعوبات وحددت أهدافها من خلال .

١- استخدام التكنولوجيا فى نظم الإدارة والحسابات . فأقامت أول مركز للحسابات الإلكترونية فى بورسعيد . مواكبة للعصر واستنارا لمعطيات العلم .

٢- استكملت شبكات الاتصال اللاسلكية ذات البرود العالي ، بما كفل لها إمكانية الاتصالات السريعة المزممة بين مكاتب الشركة وتوكيلاتها فى بورسعيد والسويس مع وحدات اسطولها البحرى من الشنات السريعة . واستكملت الاتصال مع مكتب الخدمة الملاحية للشركة عند موقع التفرعة .

الإدارة .. بالعلم

ولقد تحركت الشركة فى اتجاهات التنمية والتطوير . على أسس من دراسات علمية لاسراتيجية تسويق خدماتها الملاحية . طوروا بالعناية المركزة بتدريب وتنمية القوة البشرية العاملة . وطوروا توفير الاطعشتان الاجتماعى للعاملين من خلال نظم المريات والحوافز وبنيتة الأطار النفسى لتقوى العمل . لتقديم المعطاء بما يتناسب ويتواءم مع العالم الملاحي حولنا .

وعن الرجل الذى يقف خلف هذا الجهد الكبير

كان السؤال الكبير . وكانت الاجابة المنطقية من رجل النقل البحرى العالمى الأستاذ / غاندى الهندى . قلنا . كيف ترى ابعاد المستقبل بالنسبة للتفرعة الجديدة للقناة وماذا عن مساهمة شركة القناة للنوكيلات الملاحية . قال . لقد استحدثت التفرعة مساحة مائية جديدة للقناة صندوق ولا شك بالسفن الملاحية إلى استخدام القناة فى العبور . وستدفع ميناء بورسعيد إلى مستوى متقدم فى حجم العمل الملاحي بما يجتهد العالم . ويجتهد مصر . ويعتق دورها العمران والحضارة فى خدمة السلام العالمى . وخدمة الحضارة والعمران . بل خدمة الإنسان فى كل مكان