

عزى المتناهد



زكى البدرى

أيام من الماضي !
زكى البدرى انتهت من تصوير
دورها في المسلسل التلفزيوني « أيام من
الماضي » تشاركها البطولة شيرين وأمنية
رزق . المسلسل يخرجه رضا النجار في
البرلمان .

فخرى فايد عزى المتناهد



أحمد زكى

آخر الرومانسيين

أحمد زكى النجم الذى أشربنا إلى
نألفه ، وإلى كون المستقبل الفنى كبيراً
ومعترفاً أمامه . قال فى : وقف النقد
بجانبى بصفى ، وأنا عارف لكل قلم
جميله ولكنى حينئذ لا أستطيع
التعبير عن مشاعرى تجاه كل من كتب
عن كلمة حق أو قدمى للقراء
والمشاهدين

أحمد زكى يجازى حاجز النجومية
ويتخطى فى سماء الفن هذه الأيام فى
صاروخ اسمه المخرج عيسى بشارة .
وعيسى بشارة اسم ليس جديداً على
الوسط الفنى فهو مخرج الجواز فى مجال
السينما التسجيلية . ثم اتجه إلى التراما
فأجاد بفيلمه الروائى الطويل « الاقدار
الدائمة » وهو الآن يستعد لبدء التصوير
لفيلم جديد فى كل شىء فى طريقة كتابته
التي قام بها السيناريست فايز غالى وفى
إخراجيه وبطله هو أحمد زكى الشخصية
الانثوية التي تظهر معها شخصيات قدة
ومنها شخصية « سعاد » التي ستقوم بها
« سهر رمزي » قال فى عيسى بشارة :
إسى أتوقع لسهر رمزي جائزة التحليل
الأول عن هذا الدور الغام والمصعب
الذى أتق فى أن تقدرات سهر رمزي
المتنازة مساعداً على إبرازها

عيسى بشارة قرر التناهل من هذا الفيلم
الذى اختار له اسم « العوامة ٧٠ » يبدأ
فى إخراج الفيلم الروائى « آخر سلاطة
الرومانسيين » وهو إنتاج مصرى فرنسى
وسكون حائفاً باللغات الإنجليزية

لرؤية جهرية فى السينما المصرية

بيننا حوار متصل حول أسلوبه كمخرج
سيبلى قال : أحاول أن استفيد من كل
أسلوب التطوير فى هذا المجال وأبدأ
بما توصلوا إليه ثم أطور ذلك بأسلوبى
الخاص وبما أتى بدأت عملي كاتبا - كما
ذكرت - فى أحاول أن أكتب
بالصورة بدلا من الكلمة ولا بأس
عندى من استعمال جملة حوارية إذا
ما عجزت أنا وعجزت الكاميرا ، كما
أحاول تقديم قصص تصور معاناة
الإنسان العرق فى عصرنا لأنى من
خلالها أعبر عن واقعى وعن ذالى خاصة
أنى أصبحت أعيش فى عالم أستطيع فيه
أن أمارس حريقى ومن خلال هذه
الحركة أقول ما أريد مستخدما فى ذلك
القدرات واللغة السينمائية التي تصور

أسلوبى فى الإخراج
● من الواضح أنك لا تهتم بلغة النجم
فى « أين تبحثون الشمس » حيث احتل
نجومه واحداً تلو الآخر فى نهاية الفيلم ؟
- لغة النجم فى أفلامى غرضها ليس
تجارية إنما هدفها الأساسى توصيل
مضمون الفيلم إلى الناس ونقل القضية
هى الأساس لأن الفيلم أولاً وأخيراً
خادمة قضية من قضايا الإنسان وليس
خدمة نجم لإظهاره بظهور براق

- الرقابة شر لا بد منه فى أية رفعة من
العالم والإحقت المعجزة وأصبحت
نعيش فى عالم يمكن أن نكلم فيه بحرية
لا قيود عليها للتعبير عن واقعنا ولكن
إتصافاً للرقابة المصرية أقول إنها
ساعدت كثيراً لوصول الفيلم إلى المشاهد
فى شكل غير مشوه بعد أن قامت طبعاً
بما تفرضه عليها الواجبات الرقابية تحمياً
للمشاكل

بصفحتك ناقدنا سيناتبا سابقاً ما رأيك
فى هذا الفيلم بصراحة ؟



محمود . البورسعيدى

محمود بس لم يستطع السيطرة على
أعضائه فى ليلة التناج لياى الإسماعيلية
للسينما التسجيلية فقد شاهد مباراة عصر
للس اليوم بين فريق المصرى
والزمالك . وكان يشجع
« المصرى » . محمود . البورسعيدى
الأصل



هادى غيث

صرح حمادى غيث وكيل وزارة
الثقافة للثقافة الجماهيرية بأنه قرر أن
يعرض فىلماً تسجيلياً قبل كل فيلم روائى
يعرض فى دور العرض التابعة للثقافة
الجماهيرية وأن تساهم الثقافة الجماهيرية
فى مساعدة الفيلم التسجيل من حيث
تسجيل المسرحيات

والعربية والفرنسية ويلعب بطولته أحمد
زكى وإحدى مجلات أوروبا مع فتاة
بولندية يكتب السيناريو والحوار :
د . رفيع الصبان ونسبة لطفى ونتجها
فيلم وهو نفس الشركة المنتجة لـ
« العوامة ٧٠ »



عزى المتناهد



أمين الحديدي

أمين الحديدي ونسرين ونيل السيد
بحرين الآن الروايات على مسرحية « أيام
زمان » التي كتبها أحمد حلمي ووضع
الحلقة على الشريط ليغيبها محمد الحلو
وتخرجها للتلفزيون سعيد مديوني وتصور
أحداثها حول صراع الأجيال بين الآباء
والأبناء.



فاز برنامج « على الناصية » الذي تقدمه آمال فهمي بالمرتبة الأولى لعام ١٩٨٠
وذلك في الاستفتاء الذي أجراه اتحاد الإذاعة والتلفزيون هذا العام
وكان من نتيجة الاستفتاء فوز برنامج « إلى ربات البيوت » بالمركز الرابع
أما لقب « أحسن مذيعة » فقد فازت به السيدة آمال فهمي . ورغم ذلك
فهناك اتحاد في إذاعة البرنامج العام لإلغاء برنامج « على الناصية »

المنتاهد المستمعي المنتاهد المستمعي المنتاهد المستمعي المنتاهد المستمعي

بخيل على المهرج ..



مضى جبر

تلفزيونيات

في عيد الطفولة كان أهدع وأروع
ما شاهدت على الشاشة لحظة لسيده
مصر الأولى جيهان السادات وهي تنحني
لتقبل يد طفلة صغيرة تقدمت إليها
لتقبلها في مهرجان الطفولة الذي أقيم
بمدينة حيوانات الحيرة ، فقد أشعرتني
هذه القبله بالاحترام العميق والحب
الصادق للقاء ولهمر للتقبل وهزت
وجدان الملايين للدرجة أن طفرت
الدموع من العيون .
واللحظة العاكسة كانت في برنامج
« حدوده حيوان » حين أصرت مقلدته
« مضى جبر » أن تنسى أنها من بلد شرق
سلم لا يعرف حفلات الرقص
ولا يدعي أطفاله إليها ، فأصرت على أن
تسال أبنائها وهي تتحدث عن
الفراسة . هل حضرت حفلة ورفض .
معلش لما تكبر عمروى حنطير حفلة
رفض !

ما هذا يا عزيزي مضى جبر ، ما هذا
يا رقابة التلفزيون يا مسئولة ؟

أضعف كثيرا من أحداث المسرحية
وجعلها أشبه بتولج شعبي عن الخيل
والخيل .
وأمام ذلك الاهتزاز في النص حاول
« المخرج » مجدى مجاهد أن يقدم شيئا
وقد نجح إلى حد ما في إبراز وتأكيده
المضمون الذي يحمله شخصية الخيل
« العلم شعبان » فقط . وبحث بعد ذلك
حركته مع بقية الشخصيات وجاءت
موسيقاه وأغانيه لا معنى لها في العرض
إطلاقا فهي دخيلة على الأحداث وعلى
التركيب الدرامي للنص !!

أما الممثلون فإن وحيد سيف أدى
دوره بلهم ووعي كاملين لأبعاده ،
ورغم أنه يلعب دور الخيل وهو دور
يفرض على نفس المشاهد فإنه استطاع
تخفى ظل كبرية أن يشد المخرج إليه
ويجعله يتابعه للتأية . أما بقية الممثلين
الذين جاءت أدوارهم مخطئة باهتة فقد
ظلم منهم الصريطي

من كتب القريبى المساهر « مولير »
مسرحية الخالدة « الخيل » في القرن
السابع عشر أصبح البخل والخيلاء
مادتين لربيعين تلي منها مؤلفو المسرح
على مر الزمان وقدموا مئات من
المسرحيات على المسرح الكوميدي .
الآن يقدم المؤلف سامي غنم رؤيته في
البخل والخيل من خلال مسرحية
« تذكرة للجنة » والموضوع إنساني يثير
الانتماء لجرد ذكر أحد الخيلاء يحمله
نسخ فهي صفة يكرها الله سبحانه
ولعنا وحنا على التخلص منها وشي
جيد أن نقدمها على المسرح على أن
يكون ذلك في الشكل المسرحي الجيد
الذي يعنى بكل الجوانب ، ولكن
المؤلف اعنى فقط برسم شخصية الخيل
فصعقت . بالي الشخصيات حوله
وأصبحت سلبية مخطئة وكان الأجدر بها
أن تكون أكثر إيجابية وخاصة شخصيتي
الابن « حامد » سامح الصريطي وابنة
الأخ « صفاء » ناهد عبد العزيز مما



نادية لطفى في أمين الحديدي الشمس



مدير التصوير المصري عبد العزيز فهمي مع المخرج المرقى عبد الله الصاصي

مشاكل الحركة التشكيلية المصرية
المعاصرة تناقش غدا « الاثنين » في ندوة
تقام بآثلية القاهرة .
يسير الندوة الناقد « فاروق بسيون »
ويقوم بعرض الشرائح الملوحة لتأرجح من
أهم أعمال الفنانين المصريين .

محمد إبراهيم أبو سنة المذيع بالبرنامج
الثاني عاد من الولايات المتحدة بعد
زيارة استغرقت ثلاثة شهور بدعوة من
جامعة إيوا . الدعوة وجهت لأبي سنة
كشاعر مصري المعاصر . أقل أبو سنة
مجموعة من المحاضرات في المنتديات
والجامعات الأمريكية .

هذا الفيلم قد تختلف فيه الآراء
حسب الاتجاهات والأيديولوجيات
والميول السياسية والدينية فأنا لا أعتقد
أنه عندما أبرز الدين الإسلامي قد
أعجب غير المسلمين ولا عندما أبحث
عن الجحيم قد أعجب السيار ولذلك
لا أدعى أن فيلم « أمين تحبون الشمس »
قد يجمع التفاد على أنه عمل فني عظيم

● وفي النهاية ما هو رأيك فيما آلت
إليه السينما المصرية الآن ؟
- السينما المصرية هي السينما الأم لأمة
سبنا عربية وقد أعطت كل ما لديها
لخلق أجيال عربية عليها أن تعمل من
علائ مجربتها وإذا احتللت هذه
الأجيال فيما تقدمه السينما المصرية من
مضامين فليكونوا هم الرؤية الجديدة
فيها .

باهر النهامي



وحيد سيف ونعريد البشيشي في تذكرة للجنة

زادت حصيلة الإعلانات التلفزيونية بعد إدخال التطبيقات الحديثة بواقع ٢٠٠٪. ويتطرق أن تزيد إعلانات القناة الثانية بواقع ٧٠٠٪ بعد دخول نظام البرامج المكثولة صرح بهذا أحمد سعيد أمين وكيل التلفزيون.



عزدي المتناهد

المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد

مونت .. «كايرو» شو

تحية إلى كل نجوم الفن المصري الذين شاركوا في البرنامج فايزة أحمد وسيد مكاوي وشريفة فاضل ومها صبري وعفاف راضي وصبرية سعيد وصبر الإسكندري ومحمد نوح وهاني شاكر وهاني مهي والممثل الفنان بلع وتنته إلى الفرح التلفزيوني المشوق جميل المغازي الذي أجاد في توظيف كل إمكانيات الاستديو

«كايرو شو» أعاد (فريل صالح) إلى برامج الموعات الاستعراضية. كانت دينامو البرنامج لحاور وتناقش الفنانين نجوم السهرة تحية كاريوكا ونيلة عيد وشهيرة ويسرا وآثار الحكيم وعادل أدهم ومحمود ياسين وحسن فهمي همت مصطفى رئيسة التلفزيون شاهدت فقرات «كايرو شو» وأعجبت بها وتعهدت أن تقدم للبرنامج كل الإمكانيات لاستمراره وأول حلقة منه ستذاع خلال هذا الأسبوع

السهرة الاستعراضية «كايرو شو» صنعنا الخبرة على الفن المصري عندما فكر الفنان والكاتب «فايز حلاوة» في إنتاجها للتلفزيون إيماناً منه بضرورة أن تصل المهارة الفنية في العمل الاستعراضى والغناء التلفزيونى إلى درجة العالمية. فلنأفل حيرة.

شريفة فاضل
استعراضية جدا



كل سنة وأنتم طيبون. منذ ساعات بدأ عام جديد، استقبله معنا التلفزيون بالسهرة الاستعراضية والغنائية، كان لي حظ حضور تسجيل إحدى هذه السهرات وهي برنامج «كايرو شو» الأهم جميل له معنى وهو أن برنامج الاستعراض العالمى «مونت كارلو شو» ليس معجزة على الفن والفكر المصرى، «كايرو شو» أحسن وأجمل لنا، ويكفى أنه ينطق بالعربية.

إنه انطلاقة جديدة للفن المصرى إلى آفاق العالمية، يستعمل حرفيته وآخر ما وصل إليه من إبداع فى تقديم الأغنية والاستعراض. مما يجعلنا نؤكد أن اهتمامنا بالفن المحلى ونجوده هو أفضل طريق إلى العالمية.



الآنسة
والفكر
والفكر
والفكر



حسن فهمي جاهد المنور ليكنم في كايرو شو

مدينة

المهرجانات هل تغنى؟



داليا.. مطربة مصرية غالية يمكن أن تتكرر

للتهجات المصرية التي اشركت في حفرتها منذ ١٩٨٣ سنوات. يقول مدير قصر الثقافة هناك: «عندنا أكثر من ١٥ فرق لغنى على السمية منها ما ينعى القصر رسمياً» وعندما عشت الأسماء التي بدأت في غزو عالم الكاسيت في العاصمة. أيضا في الإسماعيلية فرقة تقليدية لغناء التراث وأخرى حديثة «باند» والشكل هي عدم وجود مسرح.

معلقة ١٢ الإسماعيلية مدينة المواجعة الحضرية التي بدأت مشروعات الأمن الثقافي قبل غيرها، لا مسرح لما ١٢ يقول محافظها الوزير عبد النعم حمارة: فعلا لا يوجد وأنا أحب حفلات المراء الطلق ومع ذلك فقد خصصا مبلغا كبيرا لبناء مركز ثقافي يشمل دار عرض سينما وديسكوثيك ومسرحا فيه ألف كرسي ونادي فيديو وكافيتريا.

إذن يمكن أن تقترح إقامة مهرجان جديد لفنون الغناء الموسيقي تستضاف فيه فرق الغناء الشعبي من محافظات القناة والمحافظات الأخرى. ويحضره نجوم الغناء وتساهم فيه الثقافة الجماهيرية، ويكون الحكم للجمهور والفنان الكبير محمد عبد الوهاب. ومن يلزم فرعا كان عبد الحليم الجديد أو داليا الجديدة من أصل إسماعيلوي وتتحول الإسماعيلية بإمكاناتها الساحية إلى ساتريودج العرب. يقول الفنان حمدي غيث المسئول عن الثقافة الجماهيرية: أنا مستعد.. أنا محافظ الفنان فيقول.. ماذا يقول

محمد قاييل

تجربى صدى منته زودة الجزائرية من تقديم فقرته الغالية في آخر حفلاتها في قشقش شيراتون. وكان موعده المحدد بعد منتصف الليل بنصف ساعة. السبب أن صبح كان سيغنى أغنية جديدة من أغانى بلع حمدي البعض يؤكد أن السبب هو خوفها من الغناء بعد صبح!!



المنتاهد المست

الملك لير.. للقموى!



يوم كامل على القناة الثانية فورت السيدة. تمت مصطلى رئيسة التلفزيون أن يكون احتفال التلفزيون كاملا بالمولد النبوى الشريف الأسبق القادم. مسطوح القناة الأولى برنامجها كما تقدم القناة الثانية يوما كاملا بهذه المناسبة الكريمة.

إن هذه البداية الموفقة في عالم التوعات في التلفزيون عام ١٩٨١ من خلال «كايرو شو» والسهرة الأخرى نجحتا لتقول إن هذا العام سيكون انطلاقا للتلفزيون في مجال البرامج الاستعراضية نحو العالمية. ويجب أن تستمر بنفس الحماسة وكل عام وأنتم والتلفزيون بخير.

أبمن كمال

كاميرا «أخبار» فاجأت بسرا ونبيلة عبد حالة إعدام للصوير.. والى بلحق نفسه!

الشيخ سيد مكاوي وغناء شعبي قريب من كل القلوب ليكرهون فريال صالح



عبد الوهاب.. حكم له خبرة



عبد الحليم فلاح من الشرقية

تأكيد البداية!

آثار الحكم تقوم حاليا بإجراء بروفات السلسل التلفزيوني «وجوه عارية» عن قصة عاطف العمري. يشترك معها سعيد عبد الغنى ولىلى يسرى وفؤاد أحمد ومحمد العزى. آثار تقوم في السلسل بدور صحفية تحاول معالجة المشاكل الاجتماعية من خلال ما تكتبه. السلسل من إخراج فايز حجاب. آثار الحكم تقول: يرغم العدد الكبير من السلسلات والأعمال السبائية التي اشركت فيها فلتنى تؤكد أنى مازلت في مرحلة تثيت خطواتي على سلم الفن

