



إلى مشتق الغاني.. خذوني إلى قسم البوليس.. التزوق
أموت.. لم يعد يعني شيء.. كل شيء لا شيء.. غرقت
أحياناً الصورية ولم يبعد شيء.

جليل من نار ولهب

في عصر اليوم الثاني.. انتظرت سونيا بشوق لحظة خروج زوجها
من محرابه لمواصلة القتال.. غيرت استراتيجيتها العسكرية وحفظتها
التكتيكية.. وصعدت شنتها بأبسامه ديبلوماسية.. وبصوتها
المذبذب وبمخاطبتها الرخيم حاولت أن تحصل منه باللين على ما فشتت
في الحصول عليه بالقوة.. صمد تولى مستوى بعداد المشاكسين فجمعتها
الرفيقة الناعمة.. لم يتزعزع عن موقفه.. ركب رأسه وواصل
سيره في طريق الشر والأذية.. أصر على حرمانها من معة ليس
مسودة قصته.. ومن حقلها في نشرها.. أصر على زلزلة حياتها
الاقتصادية والقضاء على روحها المعنوية.. تحطمت سونيا وزهلت
روحها.. انطلقت غلازيت بأسها وغريدت بحنون اليأس.. لن
تتصر عليه إلا بإزالة دم حياتها.. يزعجها.. انفلتت بسرعة
الريح الوحشي خارج البيت.. صفقت لها العطاريت وصغرت
مخالة جناح في الحليد.. هامت على وجهها في الطريق ورفق رأسها
قبتها الفرو.. وعلى كتفها معطفها الفرو.. وقدماها في حذائها
البوت.. المظن بالفرو.

حياتها؟ عينة أمل بلا نهاية.. أمانة أمانيها؟ لقاء الموت
وعناقه.. لكن كيف تموت؟.. لا الانتحار على طريقة أنا كارلينا
القطار كأننا كارلينا؟.. إن قصة زوجها عمرها الآن تحال عشرة
سنة.. ما أحدث قصصه؟.. سيد وخادم.. وجدتها!
انفلتت المعصلة!.. سموت على طريقة البطل فاسيل
النريفيش.. ما أروع الموت برداً في الحليد!
ما أحل نار الصقيع ولهبها الحامد!.. سرى دلف الموت في
دمها وانشرح صدرها.. توجعت مخاطر راسخة نحو جبل
المزوى.. هناك لن يضر عليها أحد.. لم تفتك وزاها ولم
تشر بأن ابنها ماشا تنعها من بعد منذ تركت البيت.. عذرت
قدماها في صندوق لامة.. ابطلت على وجهها فوق الرصيف..
طارت قبتها.. نهضت لتبحث عنها.. فلا أن توت وهي في
أرج أنافها.. داعيا الحليد وصحباً من رجلها الزلفت
وانكفأت على وجهها من جديد.. قلبها القبط وأدفا الحق
أتموت فوق رصيف لا فوق قلة جبل.. عازية الرأس؟
حاولت أن تنفص لمامها الحليد.. ناعما كزوجها.. دفنت يديها
في الثلج بحثاً عن فتة.. عن ذرة تراب.. عن عصا تنكس عليها
تنطف على رجلها.. لم تعثر على شيء.. الحليد معطفها الدافئ
وعصاها المفقودة.. حفر يديها في الثلج لتصل إلى بلاط
الرصيف.. عسى أن يكون في الوحل المترب فوقه متكا لها
غرزت أظفارها في الحليد ووصلت إليها ألا تموتها.. غاصت
ساقها في الثلج.. فقدت أظفارها لفرها.. التفت للتح حول
عصرها وحفظها عزام من صقيع.. فقدت الإحساس بقدمها
صعقت الثلج على صدرها وكم أنفاسها.. كتمت ألها حولا من
شاة الحليد فيها.. وأصلت نيشا.. تكسرت أظفارها.. امتلأ
فها بالثلج.. نيت ألها وارناحت.. الآن لا يمكنها أن
تصرخ.. وتستغيث.

أعبراً لحق أمل من أمالها.. فلا فجدة سموت.. وتفرس
زوجها.. وتزده هزقة ساجدة.. تجمدت يداها.. حياتها الآن
وزاها لا قدمها.. اغرز رأسها في الثلج.. لم تعد تستطع أن
تواجه وتث له همومها.. امتلأت أذناها بالثلج.. لم تعد تسمع
شيئاً.. انتظرت بفرحة الموت.. فجاءت إليها الحياة.. لم تسمع
عطوات ماشا وهي تقارب منها.. أزاحت ابنها عنها الحليد.. لم

رقصة الموت!

تلييات

صفقت الشمس الباب في وجهها فسقط الشفق في النهر الأيكم للزمن الأسود.. تسلل الليل
إلى حجرتها وربض بها.. حرث بظلمته وجهها.. وبذر سيمومه في دمها.. نبشت يديها في
الظلمات وعثرت على قبرها.. نزلت إليه برجليها وانتظرت قبلة الموت.. احتقرها الموت وأدار لها
ظهره.. عانقت السراب وثقت فيه.. ففتيت شفتاها تحت قبلات العدم.

العجيب؟.. الحان! يتخذهها ويغنون العهد ثم يدعى أن العذر
من شيم النساء.. كذاب!.. بل أكف كذاب!.. العذر من
أخلاق الرجال.. والوفاء من شفتة النساء.. ليت الزمان شيب
حبها كما شيب شعرها.. لكن الزمان جلاذ أعصى أحمداً يار جلالها
وألفاس شايها.. ولم يجمد قلب حبها وجمر فوادها.. التبت
غيرتها واشتعل غضبها.. ثارت لكرامتها كزوجة.. وخزانتها
كناشرة.. عقلت من زوجها أن ينتفض وعده لرئيسة التحرير
اللعب.. ليل بعهدة لها.. رفض تولى سوى.. أخت عليه..
أصر على الرفض.. حاصرته نيران سخطها القاهر.. لم يستسلم..
إن حفظ الوعد من شرائط الرجولية.. وهو حرف قصصه يعود
بها على من يخلو له.. وشيء بدبي أن يكره التزم ما يجد به
الكريم.. فاخر يعطى والعبد يألم قلبه.. وإياك أغنى واسمعي
يا جارة.. والحارة ليست حارة ولا بكاء ولا صماء.. ردت
عليه بصواروخ لسانها.. تصدى لها بدفعية لسانه وقلدها بقلبه
الكلامية.. إنها تريد حرميا فتلك هناك حرب! لتشتعل
النيران!.. ليسع الأوار!.. ليقبلا إلى أن تسلك آخر لفرة
دم من هذه الحياة الزوجية الكددة!

سقط الظلام وانقرض الشفق.. وحشي وحش
المعركة.. هجم الليل وسواده اللثير.. واستمر الترافش
بالكلمات النارية.. نفس القذائف.. نفس الاتهامات..
نفس النعمة.. تزدبد وإعادة.. جرس من وتيرة
واحدة.. زعيق بلا طعم وبلا نكهة.. شيء مثل
مضجر.. نديم تولى سوى وتدمر.. قتل صبره ودفنه
في التراب.. أحمر وجهه وانفجعت أوداجه..
ذهب جنانه وتهللت أعصابه.. تنف شعر لحيته
وهدهدها بأن يهجرها إلى الأبد إن لم تسكت.

صدق عليا.. إنه يحب هذه اليهودية.. لسة لللوب وعزيرة
اليوت.. ومن أجلها يريد أن يضحي بها وبعاله.. اجناحت
عاصفة للحية قلبها.. وانفلتت أمالها في الحياة.. العيرة مرة والصبر
على اللك مدلة.. لا عاصم لها إلا بالانتحار.. بالموت
بالراحة الأبدية.. انفلتت بحنون خارج البيت في قبض نومها
وحلفها وشعرها الشكرش.. جرى وزاها تولى سوى بخلاص نومها
وطرطوطه.. حق بها وجذبها بعف من ذراعها.. وجبرجها إلى
البيت.. زجرت العاصفة وولولت.. وصغرت سونيا ولطمع
صوتها كالزعد.. وأيقظت بصحبتها كل من في البيت.. خذوني

بحالغ الزمن مع تولى سوى على تعيص عيش سونيا.. سطا على
جبالها وقهره.. وبطش بشايبا وإمالة.. أعد لها يوم عيد ميلادها
كعكة وحرز فيها خمسين شمعة.. أطفأها سونيا وانطفأت
شمسها.. بكت بكل دموعها.. فلم ترو حرقه غضوبها.. مشت
فوق جمر اليأس.. فصيح اليأس من شدة اليأس.. ثارت على
أسها وانفلتت على أسرته.. شعلت سيف لسانها وطعنت به كل
من حولا.. وبأنياب قلدها عشت زوجها.. وسجلت للتاريخ
لفظها منه لتجاهله أبسط أصول ولواحد الطاقة.. وكان التفتت
الذي ينادي به.. يعي خصام الله والصابون ودخول الحمام مرة في
السنة.. كما ذكرت في الأسرع الماضي.

لصة القلوب

ترك تولى سوى زوجته وقلدها يربطان كلبا بخلافها.. حس نفسه
في صومعه.. وانكب على العمل ساعات وساعات.. انتهى في
شهر فبراير ١٩٩٥ من كتابة قصة.. سيد وخادم.. وفيها يروي
مغامرة رجلين.. واحد منهما ينتهي إلى طيلة الأمياد.. والآخر إلى
طيلة الخدم.. يجمعها رحلة في طريق واحد.. تيب عليها عاصفة
للحية وتطحن بأسها في الحياة.. وأمام الموت تلدب الفوارق
الاجتماعية في الحليد.. ويتعظم الحاجر الذي يوصل بينها..
وتنت برفة الحليقة السبعة في قلب كل منها.. وتزدهر شجرة
الحبة والساواة.. ويتحقق الحب في الوحدة.. والوحدة في
الحب.. ولقنا لللب يرومها مع الموت.

أعجبت سونيا أشد الإعجاب بهذه النهاية البسيطة القاسية التي
برد فيها دلف الحب البشري بكل أنفاسه الحارة.. على برود الحليد
اللامائي.. أتلح قلب زوجها فوادها.. وفرجت بعودته إلى كتابة
القصص.. أعبراً مستر له دار نشرها قصة جديدة تصالف إلى
مجموعة أعماله الكاملة.. وتربع من وراثها آلاف الروايات تعثر
بها ميزانيتها وتنطق منها عليه وعلى بيته وعياله.. وحسوفه وأنياعه.
ثم سرعان ما غاب أمالها.. إن ليوفوتشكا على غير عادته لن يهدي
قصته لدار نشرها.. ولا للوسيط.. دار نشر عدوها للمود
تشرخوف.. بل سوف يهديها إلى مجلة.. رسول الشمال.. التي تحكمها
وتغيرها ورأس تحريرها امرأة.. هي ليوبوف جوريفتش.. لقد
وعدها بذلك.. ووعدها آخر دين.

لست مجلة العيرة سونيا.. ولعب القار في عبا.. إن هذه المرأة
اليودية مولعة بالأدياء.. وقصص غرابياتها الأدبية لا تحصى
ولا تعد.. ترى ألا كنت بعقله حلاوة وألفه في شاة هواها؟
لأشك في ذلك ولا ريب فيه.. ولألا في تفسير تصرفه

عسى بشي... ملئت إليها بعدها لتنتشلها من براثن الموت وأنياب الخلد... فانطلقت جلدوة أمليها واشتعلت نار بأسها... وغليت نفسها من شدة اشتراكها وزهقتها وقرتها من الحياة

في قلب كل امرأة: قوس المزمجة

عادت سونيا إلى بيتها وهي بحر رجليها وحية أمليها... دخلت حجرتها... فوجدته في انتظارها... من؟... ليوفتشكا؟... الموت؟... إنه هنا أبدا هو... وأبدا ليس هو... كانت تبحث عنه في الخلد... في حين كان ينتظرها في حجرتها إلى جوار المدفأة... إنه يجلس على مقعدها ولا يفرج الوسادة... إنه يرتدي بدلة... سمكيج... وقبضا من الحرير الأبيض يالقه متشبه وأسفل ثقبه... بابوية... يشاء بأجنحة فراشة... إنه في متني الأمانه والوسامة... على عكس زوجها... رموشه وحاجباه وأظفاره يشاء في لون التلح... لغره صغير وديقي... شفتاه لا مثيل لها في الوجود... إنها شفتان جديدتان عليها... تمر بينهما كل الكلمات المعروفة والغيره... ثم تهرت فجأة عند باب الخروج

إنه يجلس على مقعدها ولا يشعر بوجودها... إنه يعلم... وأحلامه تنبع لها صدرها ويرحب بها بكل أنفاسه... ها هو ذا يتحرك ويقع ساقا فوق ساق... إن نعل حذاءه ناصعا البياض... إنه لا يدورس بها إلا فوق الأكتاف... سمعت... ثم سمعت... لعله يحس بوجودها هنا إلى جواره... وقع الموت عينيها التين لا يأكلها أبدا الدود... ونظر إلى شمعته من شموع الشمعدان... أطفأت سونيا الشمعة وألقاها على الأرض... إنها تريد أن ينظر إليها وأن يهتم بها... أن يمسح حائلها... ويتخذ قرارا بشأنها... لا أحد معها في الحجيرة... إن زوجها يجامعها... ولا يأتي حجرتها... وينام في مكتبه... إنها وحدها... لليل عليها أرامره... مستلقها بخلافها... ها هو ذا موسى حلاقة زوجها... أيريدنا أن نقطع شرايتها؟... سمعت... ثم سمعت... إنه يحترقها ولا يعيرها أدنى اهتمام... ويتلقى النظر إليها... ألفت موسى الحلاقة على الأرض... رفع الزائر الخالس على مقعدها راسه... ونظر إلى السقف... إنه أول رجل أعمال نراه بلا مسجور بين شفتيه... متى سيحترقها؟... متى سينتهي ويتقدم نحوها ويمانها؟... سمعت... ثم سمعت... إن لا ماله تغمص عليها عيشها... حقق قلبها بحق وغل... وما كان هذا هو آخر موعد لها معه... وهي تتسكك به لماذا لا يفتق عليها ويهيم بها؟... وما كان مشغولا عنها لأنه يرى في الشفت أحياه لا بد من إغادهم قلبها من بين براثن الحياة... لا هي ولا أحد غيرها في مفدوره أن يعرف ما يدور في مخ الموت

إنها تنتظر... نظرة حسة... كلمة... لغة منه... لكن الزائر الذي يعلم في حجرتها لا يعلم بها... إن أحلامه كثيرة... ولا مكان لها فيها... سترغمه على أن يهتم بها... مستطيه قلما ودفر حسابات لتسهل عليه مهمته... ستتركه يقوم بكل عمليات الطرح التي يعلم بها... ثم ستضيف هي غط بدها علامة الجمع... إنه يترك أصابعه بسروور... ويستلق على قفاه من الضحك... لا شك في أن أحلامه تحفقت وعقد صفقات راحة... أشعل حروبا... فجر براكين... زلزل مدنا... نشر وباء... زرع مجاعة... حصد وحصد وحصد... ينبغي عليها أن تنتز هذه الفرصة... كيف؟... بأن تظهر حجلها وتغلب على حياتها... وتغاوله بجراة ووقاحة...

طافأت رأسها... وانحت أمامه... ويشتفيها تحت يده... امتلا لها بالحس... وتحملت شفتها وصارتا كشتفي غتال... إنه يعلم وعمل يده قلنا... وهي تنو إليه وفي قلبها مرارة حياتها الزوجية

وعلمها وجسها... توسلت إليه بنظرها أن يرحمها... وبأخذها... نظر إليها دون أن يراها... فهو يعلم... وضع ساقه اليمنى على الأرض... ثم بعد لحظة أعادها إلى حيث كانت فوق ساقه اليسرى

ستعود غرقا له... وهذه المرة مستعد أنف كرامتها... ستجثو على ركبتيها وترحف إليه وتصل بدموعها قديمه... وتثر عليها الزهور... لعله يفهم ما تريده منه... فهي لا تستطيع أن تتكلم معه... فالحس الذي في قلبها... شيلت... قوس المزمجة... تخليدا فرائها في معاركها الزوجية... ودقت كته وفات زوجة مجهولة كانت مثلها شهيدة الحياة الزوجية

لغيب يتبع دموعها... ونبت كل بساتين الأرض ونبت زهورها تحت رجليه... ولم يترش واحد أبيض من رموش الموت... ظل كما هو يجلس براحة على مقعدها ويرسل سهامه إلى كل بلاد العالم ويحترقها هي... اندلعت نيران العيرة في كيانها... أرجال ونساء باريس ونيويورك والقاهرة وهونج كونج أحسن منها؟... غلى الدم في عروقها وفار... انقضت على الزها... هزت بعف كتفيه... لكنه في صدره... غرقت أظفارها في عقه... عصت ذراعها... تفت شعره... صقته على رأسه... صلغته على قفاه... لظفته على خده... وخزته في جنبه... وكترته على حنكه... تلالأت إسماعه يشاء لا مبالية على شفتيه... واستمرق احتفاره لها... ودت له شتمته لتشق غليلها... ولكن ما يزال في قلبها... قوس المزمجة

المحترق من شدة العيط... ارتفعت يدها... اصطكت ركبتيها... اضطربت النار في صدرها... إنه لا يريدنا... نهشت... ودمت له نظرة مشحونة بالخذل والبغضاء... لم يصطفها... فهو لا يراها... إنه يعلم... ابتعدت عنه وراقبه... قام... ترك مقعدها... مشى في الحجيرة... ففرفق السرير... وثب على الحائط... وهو أبدا يعلم في غيرها لا فيها... تأملت بإعجاب وجهه الوسيم... ويشتره الرقيقة وقوامه الرشيق... وخصره الدقيق... وقبضه الذي يحسده النهار على ياضه... وبذلك التي يغاز الليل من سوادها... لحسن صورتها التي فوق المدفأة... ودون أن ينظر إليها



يصق عليها... ثم احتق داخل المدفأة... انطلقت نار المدفأة وعيدلت أنفاسها... وماتت... إنه فضل النار عليها... يا له من جلف!... إنه هرب منها وذهب إلى حيث لا تعرف... لكنها ستظفر عسى أن يغير رأيه... ويعود إليها... وفي عيني هذه المرة نظرة احترام لا احتقار

زوجي... كابوس حياتي

مر يوم... يومان... وسونيا لا تأكل ولا تشرب ولا تنام... ولا تفتح باب حجرتها غلوق... إنها تنتظر عودة الموت... زائر الليل والنهار... وهي تفكر في كابوس ليلها ونهارها... زوجها العبد... السيد... الحاق القلب... الشجر الرأس

لم يرق لها قلب زوجها ولا قلب الموت... صجرت من الانتظار في حجرتها... فزوت أن تبحث عن الموت... أن تنش الأرض وتحفر القبور حتى تعترض عليه... ارتدت ملابسها... تركت حجرتها وبيتها دون أن يراها أحد... أوقفت مركبة جليد... عليها سرج وامشا من وراء زجاج نافذة الصالون وهي تترك المركبة... جريا إلى الشارع... واستلمت مركبة جليد وانطلقت وراء أمها... لم تحس سونيا بها إلا وهي تدفع للحوض أجرة أمام محطة «كوزسك» حيث كانت تنوي أن تستلق أي قطار لتبعد عن موسكو... ما دام الموت يحترق من بعثون فيها اضطرت سونيا إلى العودة إلى بيتها... وعن يمينها حارس وعن يسارها حارسة... وفي البيت الثقب بالي أولادها وبناتها حوفا وأزعموها على أن تولد في فراشها... إن عطفها وسعها... ودموع أنفها وعينيها... وتوبات هوسها... وتوبات اكتئابها... أعراض لا تشر بالخير

ثم استدعاء الأطباء... قال واحد إن غير علاج لثورتها العنصر هو تناول بروميد الصوديوم المسكن... وقال آخر إنها مصابة باضطرابات في الكبد... وغير علاج لها أن تتناول يويما ثلاث زجاجات من مياه فيشي المعدنية... وقال ثالث بصراحة وبلا لؤوبة... إنها بكل بساطة تعاني من الاضطرابات النفسية والحساسية التي تتعرض لها كل من تلغ من اليأس... سمعت سونيا الحقيقة التي تعرفها أكثر من طبيبها ونشجت... ردت صرخاتها المستعيرة في كل البيت... اتزعج تولستوي... أشفق على زوجته من الجنون... ليس مخطئ وحظه عليها... ترك قلبه وصعد إلى حجرتها... جثا على ركبتيه إلى جوار سريرها... حقق قلبها بجنون... وأحس بجنون قبل أن تنظر إليه... وقبل أن ينطق هو بكلمة... طلب منها أن تسامحه وتعفر له فسوته عليها رفعت رأسها ونظرت إلى شمسها والفرحة تنبع من مسامحتها... ربا إليها زوجها بحياء المذنب... ودون أن ينفس من غلى الأرض صمها بعف إلى صدره... ثم أمام أولاده وبناته انهل عليها بقلانه قلات على عظمها... قلات على خدها... قلات على قلبها قلات على أنفها... قلات على جفونها... قلات على رموشها وعلى عينيها وأبضا على سواد عينيها... فارتعش الحب حيا في العيون وفي عجزاتها العقيمة

وفي نفس اليوم كتبت سونيا بلغر وسروور في يومياتها... ٢١ فبراير ١٨٩٥... أخيرا حصلت على... سيد وعادم... ولكن بأي ثم؟

لكن في بيت القبيلة التولستوية السروور غرور... لأن كل فرحة تنبعها ترحه... وكل بسمه ليلها دعة... وكل نعمة نجى... بعدها محنة وكارثة... فدأما أبدا في هذا البيت المنحوس بعد اليسر عسر لا العكس... فوق نفس اليوم الذي سجلت فيه سونيا بقلها انتصارها على زوجها... مرض فجأة ابنها فانتشكا... وبعد بست وللاين ساعة خطفه منها الموت... ولكن هذه حكاية أخرى يطول شرحها

أنت وبختك

□ أسعد الناس هذا الأسبوع أصحاب هذا البرواز أك مواليد برج العقرب

العقرب من ٢٤ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر ○ لا تبح بأسرارك لغيرك واحفظ بها أوادعها لنفسك فأسرارك كيانك فلا ترددها حتى لا تصري ! ليس هناك غريم من واحد لرئيس قلبك ان ينفع لراؤدك .	الميزان من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر ○ العبرة تدب في صبرك ولكن دون سب . حاول أن تجد لها وتصلح ما أفسده . وإذا أفلحت هذا سوف تسع الحفرة بينكما وتسبح الفرصة للواجدن للدمع وإدخال الرقعة .	الشور من ٢٠ إبريل إلى ٢٠ مايو ○ رغم أنك ملزم أو متمسك بالتقاليد المرفوعة أو التي يجب عدم تركها ورغم بساطتك في تنفيذها فإنك أحياناً تنصب لأراء غير حكيمة فراع هذا قلبك .	الحمل من ٢٠ مارس إلى ٢٠ إبريل ○ حاول ان تعرف بواطن هذا الثور ليعود الاستقرار إليكم . الأولى ان تطلب المساعدة فالعمل أكثر مما تحمله وحدك ولاداعي للمعاطلة أو التثبت بالرأى .
الجدي من ٢٢ ديسمبر إلى ١٨ يناير ○ لا تكن جافاً شديد الحفا ولا حنوناً كثير الحنو فخير الأمور الوسط ! احتري من الشهر حتى لا يهد قلبك ولا تعتمد على غريبتك سوف لا تكون لها فائدة حين ذاك .	القوس من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر ○ ان تقدمك بهذه الخطوة مع إصرارك وقلبك بعكس بطلان كثيراً بمشغل واضح يتم بالهدوء والاستقرار . لاحظ أن قلبك لا ينهض ، إنما ينثقل وقد أكثر من الالتفات .	السرطان من ٢١ يونيو إلى ٢٢ يوليو ○ معروف عندك أنك تجهز بقلبك عندما تكون مع نفسك أما أمام الناس فإنك تتحدث بما هو بعيد عنك أو ليس مثلك بسيل . لن يغيرك أبداً ان تنتظر قليلاً !	الجوزاء من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيو ○ هذا مجرد إرهاق بسيط وإن كانت الحالة العامة لصحتك وحالة القلب على الخصوص لا تدعو إلى القلق . خطاب من أقر صديق إليك بعكس في ميعاد غير متوقع .
الحوت من ١٨ فبراير إلى ١٩ مارس ○ السبق ينظره وسيلة تمهد لك فلا تلقى حيرتك في شيء آخر ولا تعثر لإرادتك وفوتك ونشاطك . أبداً قلبك ليس كسيراً ، إنما أنت كثير القلب عليه !	الدلو من ١٩ يناير إلى ١٧ فبراير ○ التهدد دائماً في مثل هذه المناسبات ضرورية لا مفر منها وإن كان سيكلفك بعض الانتظار وما يصحبه من قلق . أنت في نشوة حب فحاول أن تليق منها . كان الله في عونك !	العذراء من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر ○ تأكد أن الهدى أنك من الكذب ألف مرة حتى لو كان أبيض كما تدعي ! لا تستمر الحب وتناكس ولا تكن خواراً ففصح نفسك امامها .	الأسد من ٢٣ يوليو إلى ٢١ أغسطس ○ هذا القلق ليس له ادنى ميز . حاول ان تزيله بان تستغف به كما اعتدت ان تعالج الغل التي ليس لها علاج . كن أكثر حرية ولا تكن أسير العمل .

مصر من الطائرة

مسابقة فنية للأطفال

تحت رعاية السيد الدكتور مصطفى كمال حلمي وزير الدولة

للتعليم والبحث العلمي - تقيمها مجلة **التوب**

وشركة **Lufthansa** شركة الطيران الألمانية .

شروط المسابقة

السن : بين وبنات من سن ١٢ إلى ١٦ سنة
موضوع المسابقة : كيف ترى بعض مناطق من مصر وأنت تخطى في طائرة في الجو
حجم اللوحة : ٥٠ × ٣٥ سم
نوع الألوان المستخدمة : أقلام أو شمع أو جواش أو ألوان مائية .
تسلم اللوحات : تسلم شخصياً أو ترسل بالبريد - آخر موعد لوصول اللوحات يوم ١٩٨١ / ٢ / ٢٨
تسلم اللوحات إلى : شركة زادار للعلاقات العامة

٢٦ شارع قصر النيل
الدور الأول
الجوائز :
الجائزة الأولى
تذكران ذهباً وعودة إلى ألمانيا على شركة لوفتهانزا - الخطوط الجوية الألمانية - (تذكرة للطفل وتذكرة لمرافق له) مع إقامة لمدة خمسة أيام في ميونيخ
الجائزة الثانية
ساعة قيمة من شركة لوفتهانزا

الجائزة الثالثة
كتاب فاخر بالألوان عن ألمانيا
من الجائزة الرابعة حتى العاشرة
حقبة من شركة لوفتهانزا
علاوة على
عدة جوائز أخرى مقدمة من مجلة أكتوبر ودار المعارف
لحريد من المعلومات اتصلوا بشركة زادار للعلاقات العامة
٧٥٤١٦٣ - ٧٥٤١٤٤

ستعلن نتيجة الفائزين بمجلة أكتوبر يوم ٢٩ مارس ١٩٨١
نرجو من الكويون أسفل ولصقه مع اللوحة عند التسليم

الاسم
العنوان
عنوان اللوحة
السن