

العشرة أكثر بركة!

احتجاج لاعبي الأونبلي على الحكم حسين فهمي بداية
الأسابيع الحساسة ، وعلى اتحاد الكرة أن يضع ذلك في
الاعتبار . لماذا تنتهز فريق الأهلي الروح ؟ . وهل
تعود ؟ نعم ، حلمي نجم جديد للزمالك . ظاهرة
جديدة . لماذا يحسن الأداء عندما تلعب الفرق
ثلاثة ؟ . اللواء نبوي إسماعيل يوافق على إقامة أسبوع
ذلك العام القادم . والباقي على الاتحادات المائية .

ماهر فهمي

• تصوير:

محمد حسن

هاني رضا

تقريكة مصر للتأمين
الأطاع
والضمان
والأمان



رياضة

العدة تثبت بالنقطة . وأندية في الأمان
أوشبه الأمان كالأولمبي تحتاج لتعديل
موقفها وثريتها .

وأكون أميناً مع الصديق الدكتور
فلاروق جوانة لاعب كرة السلة
الثاني القديم . ورئيس النادي
الأولمبي . فأقول : وأنت
لاعب لم تتركب شيئا مخالفا حق
لوشعرت بالنظم ! نصبحي أن
يتم السنادي الأولمبي
بالسلوكيات . ولا أقصد هنا
سلوكيات الصديقين فتحي
النحاس أو البوري . لأنها إن
كانا قد وقعوا في الخطأ . فليست
هذه طبيعتها . ولكن أنصحهم
بأن يراجع تاريخ جميع مدربي
الأولمبي في جميع الألعاب .
وخاصة المسؤولين عن الشئ .
وبعيد النظر في أمر بعضهم .
ليعود الأولمبي مثاليا كما كان
طوال حياته . وليصلح ما أفسده
الزمن !

أما البوري الذي اهتزت أعصابه لأنه
اعتقد أن هلمّا وقع على فريقه . فقد
شارك في اهتزاز أعصاب الفريق عندما
اشترك في منافسة الحكم . وأثر هذا على
أداء الفريق بالي المباركة . لأنه عندما
يفقد الفريق الأعصاب يفقد الكثير .
فالجهز العصبي هو صمام الأمن للحركة
والبالقة البدنية والمهارة . وعندما يحدث
الغلات للأعصاب يحدث ما لا تعد
عليها . وتجبر صاحب الحق حقه
والأكثر لياقة أهدأ أعصابا

أين الروح؟

الروح ميتة
كان الأهل مهاجرا أغلب فترات
مباراته مع الأولمبي . التي فاز فيها
٢/صفر . واعتمد الأولمبي على



الأهدأ أعصابا أكثر لياقة

وكان المشهد الطبيعي . خالد جاد
الله لاعب خط وسط الأهل يؤدي
واجبا هجوما جالسا إلى الجنب خارج
منطقة الجزاء . ومن داخل الخطوط
الشرعية للملعب يضع هدفا مباشرا قويا
في مرمى حليمو حارس الأولمبي . ويثور
لاعب الأولمبي . ويندفعون ناحية حسن
فهيم الحكم الدولي الذي كان موقفا في
حركته وقراره .

ويتثبت حسن فهيم بضمير قراره .
ويندفع نحو منطقة منتصف الملعب .
ثم دفع بالأيدي . وزحمة أوتياوية
حول الحكم . وتشتوي للحكم .
ويدخل البوري مساعد المدرب لتهدة
لأعبه . ثم يتحدث مع الحكم .
وفجأة يثور البوري . فيزيد من إثارة
لأعبه . دفع أوتياوي للكرة من نقطة
منتصف الملعب معثرا احتجاجه على
ضعة الهدف . وكانت حجته أن
الخطيب أعطى في رمية الخامس التي
وصلت لفتحي ميوك . دفعها داخل
منطقة الجزاء . لعبا عباس برأسه إلى
خالد جاد الله في مركز مساعد الهجوم
الأمين . فكانت التذنية التي أنقذت
نقطتين غاليتين للأهل .

يجري الحكم إزاء هذا الإلحاح غير
النظم . وإرضاء لضميره جرى ناحية
حامل الراية الذي كان قريبا من لعبة
رمية الخامس . كامل أبو زيد . ويسأله
إن كان هناك خطأ في رمية الخامس .
ويؤكد حامل الراية صحة الرمية .
ويندفع فتحي النحاس مدرب
الأولمبي الكف . وكانت دهشة أن
يتكلم فتحي النحاس مع الحكم . ومع
دخول المدرب إلى الملعب لم يلتزم لاعب
الأولمبي أن قائلهم بينهم

لم يكن ولن يكون القصد من هذا
السرد وصفا لما حدث . لكن هناك
ظاهرة ما . هذا موعدها الطبيعي
لتبدأ . والسكوت عليها يشجع على
مزيد منها . مما يؤدي إلى بداية شعب
اللاعب . والسكوت على الخطأ يؤدي
إلى خطأ أكبر .

الكل ينظر قرار اتحاد الكرة
والخوف أن يتم في العمل كما فعل في
المرات السابقة والسنوات السابقة .
فيحدث ما هو أكبر وأجسم . وإن
معظم الخطأ يحدث من مستعصر
الشر . والأسابيع القادمة أكثر
حساسية . واحتمالات الغلات
الأعصاب فيها أكثر . وأندية تنافس على
المحوظة فائت . وأندية تنافس على



محمود سعد يدفع مهاجم القري يدو . عباس أحمد يده ظهر
الأولمبي . فرحة الخطيب بعد الهدف الثاني . محمد صالح تتر
من سعد الجدي . إبراهيم يوسف يخرج مطرودا من الملعب بعد
لكه محمد صالح



لاعب المصري والزمالك في صراع من أجل الكرة - ثورة لاعبي الأونسي احتجاجاً على هدف الأهلي الأول - محمود سعد يجازي غرقة سعد نور

لاستقبال في الدفاع . وكانت خطته مبنية على سكة السلامة أي الخروج من القاهرة متعادلاً . والعدل أو العدالة بأحسن الحكم . وكان الحكم فوز الأهلي . ورغم فوز الأهلي فإن إيفاع المباراة كان بظننا . وبطء الإيفاع دليل لفة الحماسة . وهناك فارق بين الحماسة والزعومة . وضح من أداء الأهلي لواجهه المجموعى أنه لم يصل بعد إلى اللياقة النسبية المطلوبة . التي تدفع إلى بذل الجهد . مع أن الظروف الناحية التي أتاحتها صالح سليم . ولم تكن متاحة من قبله . وهي المساواة بين جميع اللاعبين في الحقوق والواجبات وإعطائه الاستقلال التام والسلطة الكاملة لكل إدارى النادي في جميع الألعاب . ولا سؤال إلا آخر للموسم . تدفع الخطة الهامدة لأن ترتد فيها الروح ولكن أغلب الظن أن الجهاز التدريبي للأهل لم يستطع إلى الآن الوصول للياقة البدنية الكاملة للاعبين . وهذا يرجع إلى فترة الإعداد . وإن إعداد الفريق من الناحية البدنية والمهارية والشخصية لم يكن سليماً . ولم يحاول أحد علاج هذا النقص أثناء الموسم . لأن الارتفاع باللياقة البدنية وقوة التحمل بعيداً للاعب لياقته المهارية . وهذا ما فعله إيفرت الزمالك . فأعاد للزمالك روحه . وأعاد للزمالك شكله اللاتى . أجاد في مباراة الأهلي والأونسي خالد حاد الله وحسام الدينى . وكان إكرامى مجاً . وكان أيضاً حليمو مجاً . هل تعود الروح للأهل ؟

ناقص واحد

ومر الأسبوع السادس عشر .

وتكررت ظاهرة أخرى . وراء هذه الظاهرة حكمة أخرى . لعب الأهلي

بعد طرد شريف عبد المنعم ناقصاً واحداً أمام الزمالك . فحسن أداء الأهلي ولعب بروح أعلى مما كان كاملاً . أى لعب بعشرة أفراد . أترك من اللعب بالفريق الكامل . حدث نفس الكلام مع الزمالك في الأسبوع السادس عشر . مع زلاتانوس الحكم اليونانى إبراهيم يوسف (تريبور الزمالك) يلعب محمد صالح دون كرة في الدقيقة ١٥ فطرده . أعطى إبراهيم بهذه العصية حق نفسه وحق ناديه . وارتكب نفس خطأ شريف عبد المنعم في مباراة الأهلي معهم . الذى أوقفه الأهلي بسببها إلى نهاية الموسم . هذا مع الاختلاف في المهام . فإبراهيم يوسف صمام أمن دفاع فريقه . وخروجه يؤثر على أداء الفريق تأثيراً فعالاً . وأمام هذا الموقف اضطر إيفرت أن يفلد الفريق فاعلية فاروق جعفر لتألق هذا الموسم . فأخر فاروق جعفر ليلعب في خط الظهر مكان إبراهيم يوسف . وهو تفكير منطقي . وكاد محمود سعد ينال نفس الجزاء عندما ارتكب نفس الخطأ . لكن الله لطيف .

ولعب الزمالك بروح أعلى . وكاد يفوز على المصري . وإن خرج متعادلاً ٢/٢ . ويسأل الكثيرون عن ظاهرة تحسين الأداء بعد خروج لاعب له مكانه . ولعب الفريق بعشرة أفراد . ولا تفسير لذلك إلا أنه عقدة الشعور بالنقص . التي تدفع بالى الفريق الناقص واحداً إلى تعويض ما ينقصه

اشتركة العربية للسبجارد والمفروشات

سجاد دمنهور



تقدم بكل فخر

انتاجها الرائع من :
كوشرتات
مصنوعة من
القطن المصري
وبطاطين

رسومات جديدة ومبتكرة



ميريت وشيراتون القاهرة يقدم

الدورة المصرية للطاولة
التي تؤهل إلى
بطولة ميريت
العربية للطاولة ١٩٨١

في فندق شيراتون القاهرة
من ٤ إلى ٧ فبراير ١٩٨١
الساعة ٦ كل مساء

الجائزة الأولى

دخول المسابقة النهائية للبطولة العربية في ديف ٢٠ شباط/فبراير ١٩٨١
مع تذكري سفر ذهابا وإيابا والاقامة الكاملة بأحد فنادق الدرجة الأولى
جوائز ثانوية قيمة وهدايا للمشتركين
يظل العالم العربي يتسلم تذكري سفر ذهابا وإيابا إلى مونتي كارلو
مع اقامة درجة أولى - وحقق اشترك في بطولة العالم لعام ١٩٨١ لطاولة الزهر
حيث الجائزة المالية تزيد على ٥٠ ألف دولار

التسجيل

الرجاء املأه القسيمة أدناه وتسليمها شخصيا إلى
فندق شيراتون القاهرة ويمكنك إستلام القسيمة من نفس الفندق
رسم الاشتراك ١٠ جنيهات

التسجيل ابتداء من ١٥ يناير إلى ٢٨ يناير ١٩٨١
عدد المشتركين لن يزيد عن ٢٥٦ شخصا
الذين الأذنت للاشتراك ١٨٠ مائة

الاسم :
السن :
العنوان :
البريد :
ميريت



شيراتون القاهرة



رياضة



● وافق الاتحاد الكرة على تأجيل مباراة الأهل والكروم بسبب رفض الأهل للعب
في استاد الاتحاد السكندري وكان من المحتمل أيضا أن تؤجل المباراة بسبب الأمطار
التي اجتاحت الاسكندرية أول أمس وأصبح نادى الاتحاد عبارة عن بركة من المياه
وطالب نادى الاتحاد من اتحاد الكرة أن تقام مبارياته القادمة مع الأهل بعد إقامة
مباراة الكروم والأهل المؤجلة.

أما نتائج المباريات اليوم فهي على النحو التالي :

فاز الاتحاد على السكة الحديد ١/٠ صفر.

وتعادل المتصورة مع المحلة ١/١

أما مفاجأة الدوري فهي فوز النيا على المصرى ١/٠ صفر.