معا إلى الأبد فى نعيم الجحيم

الجثة الحية!

ليليات

تحت سماء بلا أفق وفوق أرض بلا طرق مشت .. وجسدها الحي ينبض بالموت الحي .. أمام قبر جثت بخشوع الوجود للعدم .. فالقبر قبرها .. هنا ترقد زهرة دمها ، وعظام ابتسامتها ، وشعاع شمسها .. هنا يرقد طفلها .. أكلت الديدان لحمها وفقأت الغربان عينيها .. دار الليل فى مقلتيها وسقطت فى هاوية الظلمات .. وفى قاعها عاشت ، والرماد طعامها والدموع فستانها .

انبهى تولستوى من كتابة آخر قصة له : « سيد وخادم » . وعلى غير عادته رفض أن يهديها لزوجته ولدار نشرها ، متحججا بأنه وعد رئيسة تحرير مجلة « رسول الشمال » بإهدائها لها .. لمعت خلة الغيرة سونيا وتعكر دمها .. ثارت لكرامتها كزوجة ولخزانتها كناشرة .. أطلقت مدفعية لسانها على زوجها .. تصدى لها بالصواريخ المضادة للدبابات ونسف أملها .. لم تحتمل الفزعة .. وبكل سنى عمرها الخمسين صرخت بأسها .. وبكل عضون وجهها غازلت الموت .. احتقرها الموت وهرب منها .. طاردته فوق الحليد وتحت عجلات القطار ، وفشلت كل محاولاتها للانتحار .. انتابتها نوبات هوس واكتئاب .. فأشفق عليها زوجها من الجنون ، وتنازل لها عن قصته .. فسجلت برهو وسرور انتصارها ، وكتبت :

٢١ فبراير ١٨٩٥ : أخيرا حصلت على سيد وخادم .. ولكن بأى ثمن كما ذكرت فى الأسبوع الماضى

فستان من دموع

لكن فى بيت القبيلة التولستوية السرور غرور .. لأن كل فرحة فيه تتبعها ترحة ، وكل بسمة فيه تليها دمعة ، وكل نعمة تحط عليه نحس بعدها محنة وكارثة .. فدائما أبدا فى هذا البيت المنحوس بعد اليسر عسر ، لا العكس .. ففى نفس اليوم الذى سجلت فيه سونيا انتصارها على زوجها ، ارتفعت فجأة درجة حرارة طفلها فانينشكا ، وظهر طفح وردى على جلده ، مع احتقان شديد فى الحلق مصحوب بخفاف وصعوبة فى البلع .. استدعى الطبيب على الفور ، فشخص المرض على أنه الحمى القرمزية .. رفرف طائر الموت بجناحيه وحلق فى الحجرة .. إن البشر ومركبات السفلا لم تخرج بعد .. سقط صمت مقدس على رأس سونيا واستحوذ عليها خوف طاغ .. زهرة كهولتها ستموت قبل أن تتفتح أوراقها .. الموت سيستأثر طفلها من بين أحضانها .. إنها على يقين من ذلك ومنذ زمن طويل .. كم من مرة ارتجفت هلعا إلى جوار سريره ، والمرض ينهش جسده نهشا .. كم من مرة تكهنت بحضينها .. كم من مرة بثت الورق حبا له ، واعجابها الشديد به ، وقلقها الرهيب عليه .. ألم تكتب أخيرا : « فانينشكا هو سفوق وشعاع الشمس الوحيد فى دنياى المظلمة .. إنه أقرب أطفالى إلى قلبى لأنه الوحيد إلى الكمال .. والكمال يدنيه من السماء ويبعده عن الأرض .. لأن الكمال صفة السماء .. كم أخشى ألا يعيش ؟ إنه طفل رقيق القلب ، سخى الجنان ، حاد الذكاء .. إذا عاش وهذا ما أشك فيه فسوف يواصل رسالة أبيه ، بل سوف ينجز أعمالا تفوق فى روعتها أعمال أبيه ... »

لم يكن هذا هو رأى سونيا وحدها ، إذ كان يشاركها فيه العديد من أصدقاء زوجها .. إن العالم الإحيائى الروسى متشنيكوف ، بعد زيارة له للقبيلة التولستوية ، كتب إلى صديق له : « ما كانت عينى تلمع على فانينشكا حتى عرفت من أول نظرة إليه ، إن هذا الطفل إما سيموت مبكرا ، وإما سيتفوق على أبيه العظيم فى عبقريته » ..

أما تولستوى الذى لم يبهره يوما مخلوق ، فقد بهره طفله ابن السنوات السبع ، وانبهر من نبل روحه وعلوية منطقه .. وذات يوم تلألأت دمعة فرحة فى عينيه حينما سمع سونيا تقول لصغيرهما إن صبيعة أياسنايا بوليانا بينها وأرضها ، وأزهارها وأشجارها ، سوف تكون يوما ملكا له .. فرد عليها الطفل : « لا تقولى هذا الكلام ياماما .. إن كان ماعلى الأرض ملك لكل من على الأرض ! »

وصدق ظن سونيا .. فقلب الأم دليلها .. تدهورت صحة الطفل بسرعة مريعة انتابه الخوار .. تداعى جسده .. علا شحوب الموت جسده .. امترجت أنفاسه بحشرجاته .. إن الحزن على قلوب من حوله .. كتم الصغير ألمه الشفافا على آلام من حوله .. ربما إلى أمه تحنان وقال لها بصوت البراءة المقدسة التى لا تعدم الأمل : لا تبكى ياماما ! .. وعكة خفيفة .. بعد يومين سأتنزه معك فى الغابة ... » ثم أغمض عينيه ، وواجه الموت بهدوء وشجاعة .

مات .. ضمه الموت إلى صدره وطار به إلى الحنة .. على جنباته فى مكانه على السرير ، وإلى جواره جثمان آخر .. جثة حية .. جسد ينبض بالموت الحي .. أم تكل تبكى بدموع رثاة ، وتندب بكلام يذيب الجماد .. وتصيح بوحشية .. وتارة تخرج صيحتها كعواء ، وتارة كزئير ، وتارة كنباح ، وتارة كعويل .. إن الموت تسلل إلى دمها وراح يدور فيه كالطاحونة .. طحن بضبات قلبها وترك لها أنفاسها لتنسج بها حبوط كفنها .. فهو يعرف أن الباب المحجوب بالرماد هو الفراش الذى يطيب لها فيه الرقاد .

ترقرقت أحداقها الصوتية وسليبة الله نعمة الدموع .. ذبلت أوراق ابتسامة القمر وشاطرها أحزانها ، حمل ضوءه فوق ظهره وتاه فى ظلمة الليل .. امتدت يد الريح إلى لغز قلمها الثرثار ولطمته لطمة حيارة أطاحت بأسنانه وأضراسه .. فكتب بذهول واقتضاب بعمة الأهم : « ٢٣ فبراير ١٨٩٥ : « طفل الرفيق فانينشكا مات هذه الليلة فى الساعة الحادية عشرة ، يالهى ! .. مات صغيرى ومازلت على قيد الحياة ! » .. ثم سكت قلمها عن الكلام ، وارتدى ثوب الحداد سنين .

بكى الأب أيضا وانتحب .. تحرق فؤادى وقاسى التباريح .. حزمزله فى قلب قلمه ، فأرخى العنان لأساه ويأسه .. وكتب هو أيضا فى نفس يوم الوفاة : « لأول مرة فى حياتى أحد نفسى فى مأزق بلا مخرج » .

موت ابتسامة

فى يوم تشييع الجنازة ، وقفت مركبة جليد كبيرة امام بيت القبيلة التولستوية فى موسكو .. حمل الأب وأبناؤه النعش على أكتافهم ، ووضعوه فى المركبة .. ثم جلس تولستوى وزوجته وسط باقات الزهور إلى جوار طفليهما الميت الذى يرقد فى النعش المكشوف كما جرت العادة فى روسيا .. بكت السماء من الثلج ، فشابت مفارق الأرض من الهم ، روض الحزن الخيل فمشت بخطوات بطيئة وكئيبة فوق الحليد فى الطريق إلى « نيكولسكوى » الضيعة التى ورثها تولستوى عن أخيه بقولا ، التى يرقد فى مقبرتها طفلها البوشا اضطرمت النار فى صدر تولستوى وأهمشت بلهيبها ذاكرته .. إن هذا الطريق الذى يسير فيه الآن فوق ظهر مركبة وإلى جواره بسمة ميتة ، هو نفس الطريق الذى كان يمشى فيه على قدميه والشمس بين يديه ، منذ ثلاثة وثلاثين سنة ، حينما كان يذهب لزيارة خطيبته فى بيت أبيها أتريق فى ضواحى موسكو .

قال لسونيا مايدور فى خاطره .. ارتاعت .. أهذا الشيخ المقوس الظهر ، الرمادى اللحية ، المتقصف البشرة ، هو عريس الأمس ، الأسد الورد ، مرتع نظرها وعبد قلبها ؟ .. أهذه الأم العجوز ، الثكلى الباسلة ، التى تأكل الوجع وتشرب الخزع ، هى فتاة الأمس المشرقة الوجه ، الضاحكة الثغر ؟ .. شتان مابين الأمس واليوم .. إن بينهما مابين النهار والليل

صلصلت أجراس الكنيسة بنبرات حزينة مؤذنة فى الصلاة المودعين للملاك الصغير .. ظلت سونيا طوال الصلاة على جبهات طفلها ، تحمل رأسه بين يديها ، وتلثم بشفتيها وجهه ، لعل قبلاتها تلفح بلهيبها وسعيرها جموده ، وتصهره وتذيبه .. ألا تدب الحياة فى أوصال الطيعة بعد أن تموت ؟ .. ألا تنفض الأشجار عن أغصانها أكفان الثلج ، وتغسل أجفانها المبتة بأشعة الشمس ، فتفتح براعمها من جديد ؟ .

ثم حان وقت الوداع .. أغلق النعش .. قطع الخيل السرى الذى يربط سونيا بالحياة خرجت إلى ظلمة الموت وهى تتلوى

بعضها إلى بعض كالجنين عند خروجه إلى نور الحياة ، رقد طفلها إلى جوار أخيه على فراشه البارد . وحب به الذباب بابتسامته البهية . فالذباب أبدا يشعر بالجوع ، وأبدا لايشبع . حلقت سباط الفراق احشاءها . اشتد طفلها إلى كأس العدم . حيث غرق العشب الشاحب أملا فى أن يبتلعها الذباب . ليدها الذباب وطرحها على شاطئ دنيا الأحياء .

وظلمت الشمس السوداء !

عاشت سونيا بين جدران سجن الحياة ، والظلمة نورها ، والرماد طعامها ، والدموع شرابها . إنها قبر ، بل مقبرة . فى دمها رفات خمسة من أطفالها . الزمن يسيل بين يديها والليل يدور فى مقلتيها . إن ابتسامة آخر أطفالها لم تعد تنير قلبها . هامت على وجهها فى البيت حزينة بعينيها الهواء ووزعت فيه ليلها . مشت فيه . خرجت من فمها كلمة من مقطع واحد : « مات » . انفصلت عن شفتيها قطاعة ظل . انتشرت فى الفضاء ولم يردودها الصدى ، فهى كلمة بلا رنين . سقطت على الأرض ، فلم يبالغ عليها النحل ، فهى كلمة بلا عسل . تقدمت فى الظلمة الخالقة ، ومع كل خطوة تخطوها تقول « مات » وتخرج من فمها الظلمات . قالت للنوافذ المقفلة بالسواد « مات ! » قالت للجدران « مات ! » . قالت لطيورها « مات ! » . لم يسمعها أحد . ولم يرد عليها أحد . فتحت النافذة بأمل أن ترى شعاع شمسها يلعب كعادته فى الحديقة ، فرأت بين أمواج الظلام شمسا سوداء .

فالوت شمس سوداء . أرهق الضوء المتحجر عينيها ولسعت الأشعة الخليدية بشرتها . عادت إلى الجدران قالت لطيورها بلهجة حازمة « مات ؟ » . فلم يبق لأرمله ولابنه ولاطيره . نبشت بعينيها الجدران ، ووجدت ضالتها . رأت شقوقا نبتت بذرة أمل فى يأسها . فما الشقوق إلا أبواب ترحب بدخول أى شئ . لماذا لاتدس حزنها بين شقوق الحائط ؟ . اقتربت منه . وضعت شفتيها على شق فى الحائط ، وهمست له بصوت مكسور « مات ! » . عادت الكلمة إليها . غمرتها الأحزان . إن الطوب له شفاه لاتضحك أبدا . حبطت يديها على الحائط ودببت بقدميها على الأرض . لم تسمع صوتا . فقط الصمت صمت القبور . قرصت ذراعها . لم تحس بشئ . فجلدها جامد ودمها بارد . إن طفلها مات . حملت بين ذراعيها ملعقا ، وضمت ظهره إلى صدرها ، وهدهدته . فهو لم يطلب يوما منها شيئا ، ومن لا يطلب منها شيئا يستحق أن تهدهده . نام الملعقد بين يديها . أيقظته وعضت خشيه وقالت له « مات ! » . لكن الجماد لايبالى بالموت ، وعينه جمود لاتعرف الدموع . صرخت . فانحشرت الصرخة فى حلقها وانغرزت فى الرماد الذى غلاً فيها . هبت لتجدثها فرقة مطاقيّ الحزن . تفجرت الدموع فى عروقها وعطلت على جدودها . لم تذهب لوعتها ، وواصلت سيرها فى ليلها . فالمرارة شهدها والحزن سرورها .

الحزن سرورى

لم يستسلم تولستوى للحزن . كزوجته . قهر الله بالتسامى . كتب فى يومياته فى نفس يوم تشييع جنازة ابنه : ٢٥ فبراير ١٨٩٥ . دفنا اليوم فانيشكا . شئ رهيب . لا ليس رهيبا . إن موته أحدث روحى عظيم . اشكرك يارب ! أشكرك يارب ! وكتب بعد يومين :

« إن موت فانيشكا هو دليل على حب الله لى . اصطفى الله ابنى ليحيا من جديد حيث حياة قدرت له . ألم يقل المسيح : حبة الحنطة التى تسقط على الأرض ، إن لم تمت تبق وحدها . ولكن إن ماتت فإنها تأتى بثمر كثير » . لذلك لاأستطيع أن أقول عن هذا الحدث إنه محزن وأليم ، بل إنى أقول بلا تردد إن هذا الحدث إن لم يكن حدثا سعيدا - فهذا اللفظ فى غير موضعه - إلا أنه

حدث رحيم مادام الله أنعمنى به ، ليرهن لى على غرور الدنيا . وليدنينى منه . ليقوى إيمانى به . لكن وآسفاه ، سونيا لاتستطيع أن تواجه رحيل ابنها عنها كما أواجهه أنا . إن لوعة الفراق تحجب عنها القيمة الروحية لهذا الحدث ! »

ثم حاول تولستوى أن يقنع نفسه بأن طفله لم يمت عنا . إن الله أرسله إلى الدنيا ومعه رسالة . إن ابنه هو « السونو البشر » الذى يطير فى الربيع مبشرا بدويان الخليد وصفاء القلوب من الحقد والبغضاء . وخضوعا لرغبة ملاكه الصغير ضاعف حنانه لزوجته . فانعتق قلبه ، وكتب قلمه الى عمته الكسندرين « ١٢ مارس ١٨٩٥ : أبدا لم أحب سونيا كما أحبها الآن . وهذا يسعدنى .

لكن سونيا فى ظلمات ليلها لاترى ، ولاتسمع ، ولاتحس بشئ . يوما بعد يوم ، تحمل صليبا على كتفها ، وتسير فى طريق الآشواك . تحفر أمام قبر ابنها بحشوع الوجود للعدم . تحرق البخور وتثار العطور وتنثر النذور حتى يجتمع شملها معا من جديد . ثم تلجأ إلى الكنيسة . تركع وتطيل الركوع . تصل وتطيل الصلاة . ثلاث ساعات . خمس ساعات . سبع ساعات . كما حدث لها أكثر من مرة من كاتدرائية أركانجلسكى .

حاول تولستوى أن يتشغل زوجته من دنيا أحزانها بأن يعرفها فى أحزان الغير . زار معها إحدى السجون لترى بعينيها مايعانيه المسجونون السياسيون من عذاب وتنكيل . لكن سونيا بعين ترجمة لاترى سوى نفسها . قال لها : فى قلبى وقلبك تفجرت عاطفة جديدة ، قربت كلا منا من الآخر . وهذه العاطفة كشمس الأصيل . التى حين لآخر تظهر فى الأفق غيوم خلافاتنا الصغيرة ، فتحجب عنا ضوء الشفق . لكنى على ثقة من أن هذه الغيوم سوف تنقشع قبل سقوط الليل ، وسوف يكون غروب الشمس مشرقا » . سمعت سونيا كلامه المعسول والغرورقت عيناها بدموع من شهد . ثم سرعان ماعادت إلى دموعها العجوزة بالرماد والحنظل .

يأس أبو الآلام من بنت الأحزان . ماذنبه إذا كان يصر لمصيبه ؟ . إن الله مع الصابرين . ماذنبه إذا كان يريد أن يعيش ليواصل رسالته ؟ . ماذنبه إذا كان الحزن لايصده عن العمل ؟ إنه يفكر الآن فى كتابة « قصة كول » التى غير عنوانها فيما بعد إلى « البعث » . إن قلمه تحت على الكتابة بعد النجاح المذهل لروايته « سيد وخادم » . إن دار نشر الوسيط باعت فى أربعة أيام فقط خمسة عشرة ألف نسخة . والجزء الرابع عشر من مجموعة « أعماله الكاملة » الذى يضم هذه القصة ، باعت منه سونيا حتى الآن عشرة آلاف نسخة . والصحافة تقرظ الكتاب ، والنقاد يهللون عليه بكلمات المدح والثناء . إنه لم يسمع كلمة هجاء واحدة وهذا يذكره بنكته الواعظ الذى فوجئ بعد عبارة قالها بعاصفة من التصفيق . فسكت ، وبلع ريقه ، وسأل بذهول « أقلب حماقة ؟ » . لابد أن تكون قصته بشعة وإلا فلماذا تثار حولها كل هذه الضجة ؟ . مادام الكل يثنون عليه بكلمة ذم . فسوف ينتقدها هو بنفسه ، ويرسل إلى الصحف نقده تحت اسم مستعار .

كتب تولستوى النقد . ونقد نفسه بنفسه . ثم كتب يوم ٢٧ مارس وصيته الأدبية . وفيها تنازل عن كل أوراقه الخاصة إلى سونيا وعددها اللدود تشرخوف ، على أن يختارا منها معا مايصلح للنشر . وطلب ألا تتدخل ابنتاه تانيا وماشا فى هذا العمل ، ولاأولاده الذين رغم حبهم له لايؤمنون بمبادئه . وطلب أيضا أن تحرق كل يومياته التى كتبها قبل زواجه . عدا بعض الصفحات التى عهد نشرها . ثم أضاف : « لاداعى لأن أقلق نفسى على يومياتى . إن تشرخوف وعدنى بأن يقوم باللازم فى حياتى . ونظرا لمحبته لى ، وتعصبه فى ، فإنى على يقين من أنه خير من يقوم بهذه المهمة » . وبراءة الرجال العالقة لم يشعر تولستوى بأن وصيته صفعة لزوجته . وإلا لما أوصى بأن يكون عدوها اللدود هو الحكم الأعلى فى اختيار مايجب ومالا يجب نشره من مذكراته الخاصة بحياتهما الزوجية .

ثم فى اليوم التالى مباشرة أحد ابن السبع والستين سنة أول درس فى ركوب الدراجات . فقد أهدت له « الجمعية الموسكوفية لهواة الدراجات » دراجة . وأرسلت له معلما حتى لايفقد توازنه وتتكسر عظامه وهو يجرى فوق عجلتين . لم تعلق سونيا بشئ على هواية زوجها الجديدة . أما تشرخوف للميذه التولستوى اللح ، فنذر وكتب لأستاذه إن ركوب الدراجات يتعارض مع المبادئ التولستوية والمثالية المسيحية . فكان تعليق معلمه تولستوى : لاأحب أن أركب دراجتى . ورغم أن تشرخوف يلومنى ويتشدق ، فسأواصل ركوبها . رأيه فى هذا المجال لايهمنى ، رأى غيره أيضا . أحيانا أن أهو وألعب كالطفل ؟ . مالعار فى ذلك ؟ ...

ثم جاء الصيف ، ومعه الضيوف والمتاعب . ولكن هذه حكاية أخرى يطول شرحها .

للأذكياء فقط

هذه مسابقة من نوع جديد . لا يتطلب حلها منك سوى أن تعمل فكرك . وتستدعي معلوماتك . رتب الحروف في الخانات الأسهم . وواصل الحل بالطريقة العادية . هل وفقت للحل الصحيح ؟ اختبر مدى توفيقك عندما تملأ المربعات أسفل لك أيضا لتحصل على جملة مفيدة

بنيت قلعة إلسينكوف في الدنمارك وسط مجموعة في عام ١٥٥٤ مرتكزة على دعائم من جذوع مئات من الأشجار البلوط !!

كوبون مسابقة أورينت

٣١

الاسم : _____

العنوان : _____

المهنة : _____

يرفق هذا الكوبون مع الحل المسابقة وترسل إلى مجلة أكتوبر ١١١٩ كورنيش النيل / القاهرة ويكتب على الظرف مسابقة أورينت ورقم الكوبون المسلسل

آخر موعد لتلقي الرد على الكوبون رقم ( ) يوم ١٧ / ١ / ١٩٨١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

أنت وبختك

□ أسعد الناس هذا الأسبوع أصحاب هذا البروج أى مواليد برج العذراء

الحمل من ٢١ مارس إلى ٢٠ إبريل

القلب : استمع نصيحة الأكبر منك يوم فهو يعرف عنك بسة.
العمل : دع الكسل واخمول واعمل.
الصحة : بعض آلامك من الإرهاق فى العمل.

الثور من ٢١ إبريل إلى ٢٠ مايو

القلب : صداقة سعيدة تنتهى بنهاية أسعد.
العمل : عامل الغيطين بك بلباقة لكى تحقق النجاح.
الصحة : ابتعد عن كل ما يثير التعالاتك الرم الهضوه.

الجوزاء من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيه

القلب : تقيم علاقة اجتماعية جديدة فى المساء.
العمل : إنذر اصدقاء السوء . الله معك.
الصحة : الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.

السرطان من ٢١ يونيه إلى ٢٢ يوليه

القلب : الشك يحمك العبرة تدب فى صدرك.
العمل : بالحب والتعاون ستنال رضاء الجميع.
الصحة : تحمك نارى . . وأعلم أن الاضرابات العصبية . تضرك تماما.

الأسد من ٢٣ يوليه إلى ٢١ أغسطس

القلب : ابتعد عن المغامرات العاطفية اليوم.
العمل : القرش الأبيض . يقع فى اليوم الأسود.
الصحة : ليس بالدواء وحدة يشفى الإنسان.

العذراء من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر

القلب : تنتظرك هذه الأيام زيارات كثيرة وغرائم كثيرة فاستعد لها.
الصحة : اضطراب الغدة ليس إلا آثار حظوظك الخريفة.
العمل : يحتاج الى بعض تنظيم.

الميزان من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ اكتوبر

القلب : تحبك يساعدك على كسب حب الجميع.
العمل : دعك من الإسراف والبذخ.
الصحة : قراءة الفنجان لا تناسب تحمك.

العقرب من ٢٣ اكتوبر إلى ٢١ نوفمبر

القلب : لا تدعت عواطفك بالتردد وعدم الثقة.
العمل : صديق لك يساعدك على حل موقف قديم.
الصحة : انظر للحياة بمنظار وردى.

القوس من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر

القلب : الفرصة المتاحة الآن لن تتكرر.
العمل : برغم كل المتاعب المالية سينجح المشروع فلا تقلق.
الصحة : أنت محظوظ . . فعناية السماء ترعاك.

الجدى من ٢٢ ديسمبر إلى ١٨ يناير

القلب : اليوم لا تستسلم لمشاعر الغضب وكن حليما.
العمل : سفر موفق . لا تخف.
الصحة : الحياة حلوة.

الدلو من ١٩ يناير إلى ١٧ فبراير

القلب : عواطفك مستقرة تماما.
العمل : إن الله مع الصابرين.
الصحة : المرض اختبار حقيق من الله عز وجل . . لا تجزع.

الحوت من ١٨ فبراير إلى ١٩ مارس

القلب : المرأة طفل ولذا هى تنظر لك كأنك طفل.
الصحة : تحسنت بعد اهتمامك بها.
العمل : راع ان ما تطلبه لا تجده دائما . كن قانعا.

كين ويفتر
بطل القفز العالى الأولمبى قام بتسجيل رقم ٦ أقدام و ١٠ وثلاثة أرباع البوصة بعد أن أعلن اعتزاله لمدة ٤ أعوام !!

يعتبر خليج كوتور فى يوجوسلافيا أكثر بقاع العالم مطرا فى أوربا حيث يبلغ معدل تساقط المطر ١٨٠ بوصة !!

اللورد آن هاميلتون
١٧٠٩ – ١٧٤٨

سمى بهذا الاسم النسائى تيمنا باسم الملكة آن ملكة انجلترا التى كانت أمه فى العهاد.
فيما بعد تزوج اللورد آن السيدة آن بول وبذلك أصبح لأولادهما أم وأب يحملان نفس الاسم !!

مركز قيادة جورج واشنجطون فى نيولندن بولاية كونكتيكت بأمريكا اشتعلت فيه النيران فجأة ولكن أحد الجيران استطاع إطفاءها مستعملا بعض براميل من الخل !!