

عزدي المنتاهد والمستمع



عمود ياسين يبدأ في الصف الأول
من هذا العام تصوير أول إنتاج
مصري - تونس مشترك بعنوان « حصاد
الشوك » يمثل الحبيب المصري سعد
شيب مع مؤسسة السينما التونسية.
يشترك في بطولة الفيلم بسرا من مصر
«سدي سالم من العراق

عزيزي المنتاهد عزيزي المستمع عزيزي فخرى فايد عزيزي المستمع



عفاف عبد الرزاق طيبة استقبلت
الضياف في مجلسها للتعطيل.

فاستضافت المجلس هذا الشرطي لثري من
خلال تكريمه تكريماً لقيم المجتمع المصري
وتأصيلاً لروح مصر وأفرادها الذين
يتصفون بإنسانية الصوف.
إن مجلس التلفزيون تستحق أن تقدم لها
كل التسهيلات ، تستحق أيضاً أن
تكون لها كاميرا خاصة للتصوير الخارجي
وأن يكون لها مستوى خاص للتصوير
الداخلي فهي أهم وأكثر جدوى من
برامج كثيرة.

مجلس التلفزيون الوحيدة !

مجلس وحيدة تلك التي تصدر عن قنات
التلفزيون موعده صديورها كل يوم جمعة
على القناة الأولى الساعة ٤.٥٥ مساءً
لعدة ساعة تقريباً يخرجها محمد عبد النبي
وتقدمها عفاف عبد الرزاق.
تتم المجلس بتغطية الأحداث الجديدة
ومتابعها أولاً بأول . فنية واجتماعية
وطبية . مجلس متنوعة شاملة يلاحظ أنها
تسري عن خط سليم بدليل أنها بدأت طفلة
تبحث عن طريقها ثم كبرت ونمت
موادها بل إخراجها . حتى مقدمتها
المدبغة القديمة عفاف عبد الرزاق
وجدت في الحلقات الأخيرة ما أعادها
إلى « فيوتيا » المعروفة فأصبحت تدير
حواراً ذكياً وتستخلص من ضيوئها
ما يحق الخلف من الفكرة .
ثم كان الذكاء والتذوق للقصص
إعلامي عام بالنسبة لتقديم القصة
الحسنة للمشاهدين كما حدث في واقعة
استشهاد أحد أفراد الشرطة العسكرية
من أجل إنقاذ السيارات المارة بطريق
القاهرة بومسعد الصحراوي . فلقد مر
الحادث دون إشارة . ثم جاء حسن
تعريف جندي الخدمة بمطار القاهرة .
وإنفاذه للطائرات والمطار من الكارثة



إحسان الفلعاوي « زهوة » وصلاح ذو الفقار « سليم » وإبراهيم سفيان « ميوك »
« عادت الروح ».



ليل حادة « سنية » وعصام العشري « محسن » اكتشاف جديد.

عودة للروح

كنت أرجو أن يكون النص الأدبي
« عودة الروح » تحكيها الكبير توفيق
الحكيم بين يدي شابتا مع عروشه
بالتلفزيون كعمل درامي مصور .
ولكن للأسف لم يظن ناشرة إلى هذا
لقد بدل معد السلسل « صلاح
عطفاوي » جهدا رائعا في محاولة الحفاظ
على مضمون وشكل النص الأصلي .
فإن عودة الروح ليست مجرد حادثة
واقعية ، لكنها جزء من تاريخ مصر وفيها
من الرموز الكثير لخصر والأسرة المصرية .
أيضا لأن المجد - رحمه الله - بدأ حياته
أوليا صنعت الكلمة المشهورة . لذلك
كان يشق على نفسه أن يفعل في فكر
غيره ما يؤله أن يفعل الآخرون بفكره .
كانت عودة الروح - السلسل - تعالي

عفاف والشاشة

القناة الجديدة « عفاف رشاد » التي
تلقب دور « هدى » ابنة يحيى شاهين في
السلسل التلفزيوني « وأهترت الأرض »
بدأت تشق طريقها نحو النجاح على
الشاشة الصغيرة . عفاف تصور الأسبوع
القادم سلسل « أمي الحبية »
انتهت عفاف من تصوير مسرحية
« الصعلوك » أمام محمد عوض وفزاد
أحمد وإبراهيم سفيان . المسرحية معدة
للتلفزيون كتبها أنور عبد الله وأخرجها
نبيل عبد العظيم .
عفاف بدأت مشوارها الفني كمطربة



إحسان الفلعاوي وصلاح ذو الفقار
وإبراهيم سفيان وليل حادة ومحمد
العرفي ووداد حمدي ومحمد رضا
ويونس شلبي وغيرهم من الفنانين شاركوا
في هذا العمل وأحسن « حسن كمال »
اختيارهم جميعا .
لقد أحسن التلفزيون بشرائه لهذا
العمل المصري العرفي ليصحح هذا
مافات عهده القديمة من عدم التفات
لشوايخ كتابها . وهو ما يتم تداركه الآن
بتخصيص مستوى « ٢ » لإنتاج هذه
الأعمال .

من ملحوظة أساسية . أنها مساجلات
حوارية ليست حافلة بالحركة كما يطلب
للدراما المرئية أن تكون ، فلعننا الصورة
لا الكلام . ولكن المفروض أن يجدت
التنوع . ثم إنها بكارة التلفزيون حين
بدأ إينا للمسرح . أيضا جاءت
مساجلات أبطال السلسل بمنازلة خاصة
أن لغة الحوار مثارة هي أيضا . ولقد
أعطى « حسن كمال » الفرصة لثق هو
عصام العشري فقدم لنا موهبة واعدة .
لا أسي له التعللانة الصامتة وفهنته على
« سنية » ومشاركته في ندبة لعائلة مثل



نادية لطفي ترفض!

ثلاثة أفلام رفضتها ناديت لطفى هذا الأسبوع لأنها لا تناسبها. تقول ناديت إنهم مازالوا يريدون من أن تقوم بدور المراهقة. تصور! هناك عرض للعمل بالمرسح ولو وافقت ناديت ستكون مكسبا لشرح ١٩٨١

السكرى.. مكسب!

المرح عبد العزيز السكرى يومه المصوح الذى قدمته القاعة الثانية في رأس السنة الميلادية أثبت أنه دكتور بحق في الإخراج وتحريك شعبة المشاهد نحو الشاشة بالأعلى. فقرات متنوعة متتابعة جعلت الساعات الطوال تقصر وأكدت أن عودة أبناء مصر لبلادهم مكسب كبير. أى لأهلها والمستولين عن أجهزتها ومنهم بالطبع قاعة القاعة الثانية شرويت شافلي.

المنتاهد في المس

الستيرة الأصل!

الديكور وهو عنصر ملائم فكان وأحداث النص فهو يعزى في شركتين للإعلان بما لها من طيبة خاصة يطلب عليها الإيهار وهذا ما تحفده الديكور بوجه عام وكانت تلك الأعمدة البيضاء الخالية من أى شئ أسوأ ما صممه مهندس الديكور لأنها عكست مظهرها فكريا على كل العرض!

أما الستيرة «لبي طاهر» فاللور جديد عليها أنه بما يناسبه من فهم ووعي وبجحت في ذلك بل إنها كانت أكثر تجل العرش فيها لأبعاد الدور، أما النافس المشاكس «سعيد عبد الغنى» فقد أكسبته لفته مقدرة وإن أبعده في نفس الوقت عن الانسجام والصنعة أكثر من اهتمامه بالتلفص.

مختار العزنى



المنتاهد في المس

النافس الحر الشريف - والمبادئ السامية النبيلة هما وجدلها الطريق نحو تقدم البشرية ورفقها. هذا هو الموضوع الذى أقام عليه المؤلف المسرحى الشاب إبراهيم محمد على بناء مسرحيته الأولى «الستيرة» تكسب «الفتيلة» تجسدت في مندوبة الإعلانات الشريفة ولبعضها هو صاحب شركة الإعلانات المنافسة الذى يلجأ إلى كل الطرق المشروعة وغير المشروعة لتحقيق الفوز عليها، ولكن «الستيرة الشريفة» المكافحة هي الأصل في طبيعة البشر، ولذلك فهي تتصغر في النهاية، وقد أجاد المؤلف تسلسل أحداثه وصورها في مشاهد متتابعة بسيطة وأجاد أيضا رسمه للشخصيات وجمع في وضعها وسط إحدى المشكلات المعاصرة وخرج بها إلى الطبيعة الإنسانية عامة.

ونفس البساطة والسلامة كان إخراج عبد الغنى ركي للمسرحية، فلم يبعه إلا ضعف الاستعراضات وعدم استغلاله لطبيعة موضوعه وهو الإعلانات ليتعرض لآثارها السلبية والإيجابية على المجتمع، خاصة في تشكيل وكلمات الاستعراض. بالإضافة إلى سوء تسجيل الصوت الذى أصاع الكثير. وفي نفس الوقت نجح المخرج في رسم حركة تمثليه وابتعد عن الأبتذال ليقدم لنا عملا جيدا استطاع مصمم الديكور محمدى رزق بدكاء شديد أن يخلط على مشككة تعدد المشاهد بتصميمه لديكور واحد يتنوع على كل المشاهد مع تغيير بسيط بالساتر. ولكنه فقد أهم عنصر في

حدود الله

احتفاء بالمولد النبوى الشريف، تقدم القاعة الأولى بالتلفزيون هذا الأسبوع بعد انتهاء مسلسل «واهزت الأرض» مسلسلا دينيا جديدا للمخرج سالم سالم باسم «حدود الله» المسلسل يقدم ١٣ حلقة مفصلة بأبطال محظفين وإن جعت الحلقات حدود الله - يشارك في البطولة أنور إسماعيل ونادية رشاد وسيد عبد الكريم ومرفت سعيد وصفاء السبع وسامى محمود ومحمود الحديدي ومحمد السبع وشوق بركة. كتبت المسلسل سنية قراة



صفاء السبع

فيلم مصرى عرض بالتلفزيون الإطفائي وشاهدته الدول اخاورة وهو فيلم تسجيل عن مصر القديمة وواحد من ٦ الافلام تم إنتاجها وسافر محمود البلقى مدير عام أفلام التلفزيون مع مجموعة من العاملين لانتباه من عمل الدوبلاج بالعربية.



عالم من صنع طفلين

بروك شيلدس قبله هوليوود الجديدة. عمرها ١٥ عاما فقط، فخر أجراها إلى ٥٠٠ ألف دولار عن الفيلم، و ٢٥٠ ألف دولار عن الفيلم التلفزيوني.

يلول عنها النقاد إنها ستكون ملكة الإغراء على الشاشة الفضية بعد سنوات من الآن! منذ سنوات اكتشفها المخرج الشهير لوى مال، وقدمها في فيلم للتلفزيون بعنوان «الصغيرة». بعد أسابيع يعرض لبروك فيلم جديد هو «البحيرة الزرقاء». الفيلم مأخوذ عن قصة تحمل نفس الاسم. وتحكى قصة بسيطة، ولكن عميقة، تقول:

إن طفلين نجيا من الغرق بعد أن احترقت السفينة التى كانت تبحر بها في عرض البحر، ووصلا إلى جزيرة معزلة، وهناك وبعيدا عن كل الناس صنع الطفلان عالما لها الخاص. هناك أيضا اكتشفا معانى دقيقة مثل الحب والأمومة!

بروك شيلدس نمر الآن بمرحلة الانتشار الفنى، فهي تعمل في الإعلانات وعروض الأزياء والتلفزيون ويطلق اسمها على بعض المنتجات الغذائية على سبيل فتح الشهية. أما الملايين التى تكسبها فهي في رعاية أمها تيرى شيلدس السعيدة جدا بابنتها التى تتمنى أن تتجرب مثلها التين أو أكثر!

حسين محمود



عزى المتناهد والمستهم

عزى المتناهد والمستهم

مفاجأة الوزير عبد المنعم عازرة محافظ
الإسماعيلية لعام ١٩٨١، إقامة أكبر
مسرح غنائي هناك. على هذا المسرح
سيقام مهرجان الغناء ولأول مرة في
مصر. وذلك استمراراً في سلسلة
المهرجانات الفنية والسياحية التي بدأت
باسواق الفيلم العزى ثم مهرجان الأفلام
الساحلية.

عزى المتناهد والمستهم

بوديرك بطلة فيلم الرغبة المحمومة

درس لمخرجي التوابل

بلك إلى حيث بدأ في فرائش إحداهما
تاجيل المشاهد يتوه بين المواقف كما
يفتقد السياق القيلبي للأحداث. وربما
كان يقصد السيناريست «بلاك»
إدواردز، وهو المخرج أيضاً، من ذلك
أن يبرز محور العلاقة بين دودي و
أندرز أو عدم اكتماله مع بوديرك.
ولقد كان يمكن للمخرج أن يصل إلى
ذلك دون تعريض لآثومها، فقد
أصاب المشاهد بالملل والقيء، وإن
استطاع أن يخطف من هذا الإحساس في
النصف الثاني من الفيلم بمشاهد
(الحب) التي جاء تنفيذها غاية في
البراعة والإشراق خاصة استخدام
التصوير البطيء المناسب لعملة
الحدث، كما اقتربت المشاهد بتدريج
درامي مقنع أرجو أن يكون درسا
عزى التوابل في السينما المصرية!

باهر التهامي



دودي من بوديرك في فيلم الرغبة المحمومة

مازال جمهور السينما يذكر جول
أندرز بطلة الفيلم الغائى «صوت
الموسيقى» ورغم مرور سنوات طويلة على
عرضه في مصر ويذكرها أداها الرائع
الذي ترجمه في ترجمته بأحدث أفلامها
«عشرة» الذي يعرض بالقاهرة تحت
اسم «الرغبة المحمومة»
قد يفاجأ الجمهور بأن جول أندرز
تتلعب في الفيلم دوراً مساعداً يمثل
الجانب السلبى في دراما الفيلم فهي
صديقة لبطل الفيلم جورج بير «دودي»
مور، الموسيقار الذي يجا حريف العمر
بعد حياة قضاهما بصحبته في غيبة عن
منعة الحياة. لكن البطلة ما يلبث أن
يصاب بالرغبة المحمومة فيما يرى
صدفة - أشبه ما تكون بالأفلام العربية
وهي أسوأ ما في الفيلم من مشاهد -
بطلة الفيلم الحميلة «بوديرك» فينظر إليها
نظرة الفنان إلى لوحة يحركها بخياله كيما
يبدأ ولكنها تفاجئه بأنها هي التي تحركه
حين تدعوه إلى منزله وتدنس المارتريجات
وندفعه إلى الخيانة دفعا
بعضهم البطل بواقع الحياة بعيدا عن
عواطف ومثاليات الفنان. بعد هذه
التحيرة فيعود إلى صديقته الأولى
وتنتهى قصة الفيلم التي تقدم لنا ثلاث
شخصيات رئيسية.

الفنان الذي أخرجه ورغبته المحمومة من
عائلته الثالث، ثم العروس الحميلة التي
لا ترى في الحياة إلا لحظة منعة تأتي
وفق مزاجها، ثم الصديقة الوفية التي
تتشدد بالعاطفة من رجل لا يرى فيها
تحقيقاً لحيلاته.
من هنا نجد شخصيتي العروس
والصديقة تتدوران في فلك شخصية
الفنان ولا تربطها به إلا اللحظة.
فالفنان يجا أحداثاً لا علاقة لها بقضية
الفيلم، ثم بعد أن يعيشها كاملة يعود



صفاء أبو السعود

مسرحتان!

صفاء أبو السعود وأمين الحفدي
يعودان للعمل كثنائي ناجح في فترة
تصوير المسرحيين للفنان اللذان
يسجلها التلفزيون: يا عالم نفسى
السجن، وعود عوده.



مدحة كامل

مدحة كامل تلوم ببطولة فيلم صدقة
مع امرأة. وهذا الفيلم من أول الأفلام
التي يتولى جميع مراحل تنفيذها حريم
معهد السينما عن قصة وسيناريو وحوار
محمد بشندى حريم قسم السيناريو
والإخراج عادل الأعصر حريم قسم
الإخراج ومونتاج محمد البهى حريم
قسم المونتاج
يندر تصويره عبد الحفيظ ههسى
أخرج قسم التصوير ويندر إنتاجه إبراهيم
أشوب حريم قسم الإنتاج.

★★



أحمد الكحلأى

حين نتعامل مع الشباب الفنانين يجب
أن ندرك أولاً مدى حساسيتهم وتأتيا مدى
حساسيتهم.

واحد من هؤلاء الواعدين الصاعدين
أحمد الكحلأى وهو أيضا المطرب
الأول للجامعات. وأمين مطربنا القديم
الحديث محمد الكحلأى لقد دعاه
فتحى عبد الستار ليشترك في حفل
التوعات الذى قدم في حفل رأس
السنه. قدم أحمد له أحد أغان والده
أكد له فتحى عبد الستار أن اللحن ممتاز
وأنه سيقدمه في صورة باهرة لذلك فعليه
أن ينتظر قليلا... ونحو القليل إلى
كثير.

ورغم هذا تم التصوير
وأذيعت السهرة ولم تعرض فترة أحمد
وأصبح من الضروري أن يجد أحمد
الكحلأى نفسا مقبولا ومقبولا من
الستار بالتيهزيون فهي ليست مشكلته
وحده، وليست المرة الأولى التي يحدث
فيها هذا وإن كان من الضروري أن
نعلمها المرة الأخيرة.



سيد مكارى

كمان الطويل... تأميرى!

● ● وماذا تفعل بتوسيل سيد درويش؟
- كما فعل بها أبو بكر خيرت، وزعها واستلمها في أعمال عليية وأرشح لذلك الموسيقار المصري إبراهيم حجاج.
● ● ومن هم تلاميذك؟
- إبراهيم رجب، والبنات ملحم بركات، وكمان الطويل في أخته لسعاد حسنى فقد تأثر بأخاها لصفاء أبو السعود.
● ● ربما هم تلاميذ لسيد درويش أيضا؟
- لا، فهم لم يسمعوا إلا أخاها أما أنا فقد استمعت إلى سيد درويش في الاسطوانات الخريشة.
قلت: لم يته الحديث.
قال: فلتك.

محمد قايل



محمد قايل

الشيخ سيد مكارى، واحد من أروع تلاميذ مدرسة القومية الغالية لصاحبها سيد درويش، سألته عن الفرق بين أخته وأخاها زملائه فقال:
- عبد الوهاب لا يلحن ما أخته، أنا أحب أن أغنى المسرحيات، والله الله يا بلدى جاب البسرى، وعندي الكتب من يشترى - كلام كويس يتقرى. أما عبد الوهاب فلا يحب ذلك، ومحمود الشريف يمكن أن يقدم مسرحا ناجحا، وبلغ حمدي أنني أن يجروه في ذلك، والوحي استطاع أن يحدد من لحن القصيدة عا قديم الساطي وعبد الوهاب، اللذان تعلموا على أبي العلا محمد، أما كمال الطويل فقد قدم أغنيات عاطفية ناجحة.
● ● ومن أثر في موسيقاك غير سيد درويش؟
- الشيخ زكريا أحمد علمى كيف أحافظ فيها على مصريتي وقال في عندما كان عمري ١٩ سنة: عليك بأخاها سيد درويش.
● ● وهذا الجيل؟
- لم يلفت انتباهي منه سوى صوت محمد بريم، أما ياسين الحيام فأنتهى أن يفهم أى ملحن يقل على العمل معها، طيقت صوتها ويعد عن جزء منه ويلحن من الباقى، فعندما استمعت إلى أغنية «عند معاك» شعرت أن عبد الوهاب، لم يلحنها لصوت ياسين، لذلك لم يتجح ولم يردده أحد. وأصحبها بأن تحاول فهم المعاني التي لغتها. وعن الثون «الحديث» فإن سير الإسكندراوى هو الوحيد الذى يفعل ذلك بوعي، أما محمد نوح فأين ذهب بعد الدوشة التي قطعها؟



فرت أذاعة الشعب تقدم ملاحم غنائية في أعياد الحفلات القومية منها ملحن سيد مكارى عن عيد الفوضى كتبها عبد الرحمن الأنودى ويضع أخاها الفنان محمود مدور.
محمود مدور وضع ما يقرب من ٥٢ غنا موسيقيا للتبريمات الإذاعية. وهو يساهم في الرقابة على عملية الإعداد الموسيقي للأعمال الإذاعية؟ لأن الكثير من المعادين للموسيقى في الأعمال الدرامية والمسلسلات الإذاعية يأخذون أعمال الفنانين الذين سبق أن اتجهوا ليصنعوا منها توليفة يصنعون عليها أسماءهم.

نيزكي المتشاهد نيزكي المستمع نيزكي المتشاهد



نيزكي

● في الحفل الذى أحيته الفنانة عاتة مساء الخميس الماضى بأحد الفنادق الكبرى، غنت أغنيتين جديدتين من أخاها بلع حمدي هما «موكب حب» و «سارقين النوم».
نيزكي غنت أيضا من أغانيها المعروفة، الطير المهاجر ودنيا وحبي لولا السهر. وقد استقبلتها الجماهير استقبالاً عظيماً فعدوة نجات للقاء مكعب بدوى شك لاها نغلا فراغا لا يملؤه أحد غيرها.



صاح

● عادت صاح إلى القاهرة منذ يومين بعد أن قضت أعياد الكريسماس والميلاد في لندن بدون غناء. صاح تستعد لتسجيل مجموعة جديدة من الأغنيات

حنان ونعومة وجمال وسلامة ينقل مستمعه إلى صوت المطرب العائلى أبو بكر ماسيايس لتقدرته الفائلة على غناء الفلاكو الأسبانى.

وفؤاد عبد الحيد مهندس زراعى أحب الشعر العربى فحفظ منه أبياتا بعد بالآلاف، وصادف فنان موسيقار كبير هو صفر على ملحن التشيد الخالد، إسماعيل بامصر إبنى القدا، تعلم على يديه الموسيقى والألغام ونسب الزراعة وعلم الخيوان تعلم منه كيف يلقى الشعر الرصين، واللحن الدسم. ومن هنا كان اتجاهه واضحا نحو الموشحات العربى.

لفتحت مواهب فؤاد عبد الحيد على كل ألوان الموسيقى في العالم وبلا تعصب الكلاسيكى العربى والرومانسى الشرقى، وأغاني عبد الحليم وفيروز وفائزة أحمد.

كتب الموشحات، وغناها في شكل جديد، فالكلمات بسيطة معدودة والإيقاعات سهلة عصرية. فاستحدثت أن يقال عنها موشحات مودرن غنى أول دفقة بمصاحبة رقصات فرقة رضا وتوزيع عبد الحليم نوريه ويستعد لتقديم الدفعة الثانية بتوزيع مصطفى ناجى وبصوت عفاف راضى. ولو غنى فؤاد عبد الحيد بصوته على المسرح سوف يكون مطرب عام ٨١، وستقول أن موشحاته هي موشحات عام ٢٠٠٠.

موشحات سنة ٢٠٠٠

الموشحات الأندلسية في محبوب ينقل عليه الشباب ويستمتع اليه الكبار بهم. قدمت فرقة الموسيقى العربية منذ أكثر من عشر سنوات ويتعرفون عليه طلبة العهد لعلى للموسيقى العربية في فرقة أم كلثوم منذ ٧ سنوات. والموشحات قالب موسيقى صعب يتجسد على الإيقاعات المركبة والألحان التي لا يقدر على أدائها إلا المطربون العاولة ومنذ شهر طهرت حياتنا الغالية موشحات من نوع جديد موشحات مودرن، بعنيتها فنان مطرب، على كبر، هو فؤاد عبد الحيد. فؤاد صاحب أكبر جسم في أجسام مطربين وأرق صوت فيهم. ففى صورته



فؤاد عبد الحيد فنان الموشحات الجديدة