

نسأل روح عبد الحلیم . لو أن عبد الحلیم تزوج ، ولو أنه لم يمرض ، ولو أنه لم يفن . . تقول روح عبد الحلیم عندئذ لا يكون عبد الحلیم الذى عرفناه ، ونفتقده بعد هذه الألف ساعة التى مرت على وفاته .

## عبد الحلیم حافظ : بعد الألف ساعة الأولى

### عائشة صالح

فرض الصوم الإيجابى على عبد الحلیم حافظ . مثل صيام المتصوفين والرهبان . الصائم فى رمضان يترك الطعام سبع عشرة ساعة فى اليوم . بعد شهر يكون الجسد نحيفاً . يتبع للروح أن تقوى . عبد الحلیم ظل عشرين عاماً كأنه صائم . أنواع الطعام . كمية الطعام فى اليوم كاملاً . أقل مما يأكله أى صائم فى اليوم .

يحدث أن يتخفف عبد الحلیم من جسده ، تنمو مستويات أخرى من كيان الإنسان . الإحساس يزيد ، يكون أكثر رهافة . مكتوب على الإنسان أن يتضخم فيه جانب على حساب بقية الجوانب ، إذا تضخم الجسم يكون على حساب الإحساس ، وإذا تضخم الانفعال يكون على حساب العقل . وإذا تضخم العقل يكون على حساب الجسد . . البعض يلتزم بهذه القاعدة ، يقلل من طعامه عامداً حتى يتحرر من جسده . . ويقفل من انفعاله عامداً حتى يتحرر من إنفعاله . لتبقى السيطرة للعقل . .

والعقل مستويات . بعض العقول ذات خيال هائل . فإذا زاد الخيال وبه رغبة الوصول إلى الجواهر اتخذ شكل الصورة ، فإذا بلغ العقل مستوى أرقى أصبحت له جاذبيه ، لا تكون إلا إذا كان على مستوى هائل من التركيز . . التركيز على شيء يعنى أن تريد هذا الشيء . تحتاج إليه ، لا تستغنى عنه . لك شوق هائل إليه . . هذا الشوق المسائل هو الإرادة . . والإرادة المركزة الصائبة هى أمل الأرواح ذات الطموح . لا ينجح إنسان إلا بقدر نصيبه من هذه الإرادة المركزة الطموح . .

أما العقل فإنه ينس إذا جعله يفكر . كل شيء ينس إذا استعمل ، ويضرر إذا أهمل . العقل ينس بالاستعمال . وقوده هو المعلومات والحقائق . والنور . والشعاع . المواد الأولية له أن تتيج له فرصة التفكير بأن تنسراً

أرتأمل فى تفكك وفى كل ما حولك . والإرادة تنمو . يمكن أيضاً أن تذبل وتضمر ، تظل تنقب حتى تموت . يمكن أن توجد ، ونحيا . وتكبر وترزهو . . كيف ؟ تريد أى شيء يعنى ترغب فيه . لا يمكن أن ترغب فى شيء تخاف منه أو تكرهه . . أو يضرك . إنما ترغب فيما ينفك . من البداية تحب ما تريد . لكن الجهاز الذى يريد لك يمكن تمنينه . إذا استعملت عقلك أكثر ، الإرادة أحد مستويات العقل . ويمكن أن تكون الإرادة صافية . إذا كانت الرؤية صافية بأن تتحرر من سيطرة الجسد . تتحرر منه بالصوم . أن تصوم باختيارك . أو تصوم بالإيجاب . واختارت الأقدار لعبد الحلیم أن يعيش عمر نحاحه وهو مستمر فى الصوم . لتكون له إرادة . واختار هو أن يعيش عائشاً لكل ما يقضى العقل . كان يقسراً ويكره ، ويتابع الجديد ، لا يترك آلة موسيقية ، تظهر . وتثقل منه . بهذا تخفف الجسم وتمت قوة العقل . وقوت الإرادة . . وأصبح عبد الحلیم روحاً . حتى قيل أن ينتقل إلى عالم الروح . عبد الحلیم لم يكن يقضى بصوته فقط ، كان يقضى بهذه الروح . .

● الروح أنواع . روح بعد أن يموت الإنسان . وروح قبل أن يولد الإنسان . وروح فى أى إنسان موجود الآن . حول الروح حساب ، الضباب فى تفكيرنا . وليس فى الروح ، لأننا ننسور الروح شيئاً غير الذى قبلنا الآن . كل منا له عقل . وله إرادة . ما يسهب بالروح هو هذا العقل وهذه الإرادة . وهما شيء واحد هو العقل . العقل موجات . نتج الأنتكار . ولها مستويات . مثل أى شيء ، فى الحياة له مستويات . بعض التفكير على درجة عالية من النظام . تفكير أخص يتقصه النظام . تفكير محدود وتفكير شامل . تفكير بالحواس ، وتفكير بالمواظف وتفكير موضوعى . تفكير عقل وتفكير نظرى . تفكير فيه خيال . وبالصور والجمال . وتفكير بلا خيال . ولا صور ولا جمال . تفكير ينطق العلم وتفكير ينطق الفن . التفكير مستويات . جهاز التفكير مستويات ، مستوى منه اسمه الإرادة . مستوى آخر اسمه الخيال وسمى كلها معاً اسمها العقل . يمكن أن يكون اسمها الروح ، الروح من نار . والنور من نار .

والنار حركة . والحركة حياة . الروح فى الإنسان هى التى تحتها الحياة والحيوية والجاذبية والجمال . بقدر درجة الروح فى الإنسان تكون درجة الحياة فيه . وتكون درجة الجاذبية ، ودرجة الفن . بقدر هذا تكون درجة فى إرسال الإشعاع . منه إلى كل من حوله . الروح هنا تعمل بالجسم الذى تعيش فيه تنسج من خلاله ، لأنها إشعاع من مصدر علوى ، مثل الشمس ، والجسم مثل المرأة ، تنعكس عليها إشعاعات الروح . يمكن أن تنفصل المرأة عن زاوية الشمس فلا تعود تلتقط أشعة الشمس ، تصعب المرأة بلا أهمية . لكن أشعة الشمس باقية .



● ماتت أم كلثوم ولكن مازال صوتها السجى يترد فى اسماعنا .

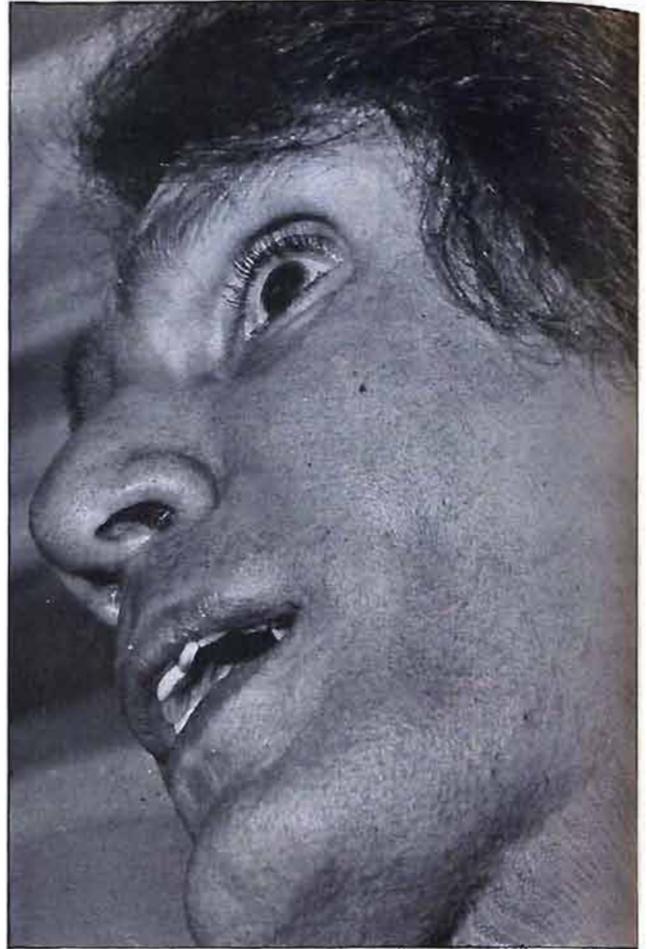
موجودة ، تعمل ، وتنحرك مثلها كانت تعمل فى المرأة ، أو الجسد . لا الإرادة تقضى ، ولا العقل يفنى . . ولا العادات التى اكتسبها الروح فى حياتها هنا تتغير بسهولة ، يستمر الإنسان بعد أن يموت وأغياً . له إرادة . وله تفكيره . وله عاداته مثلها كان يعمل هنا تماماً . هكذا كل إنسان . . وعبد الحلیم أيضاً .

● آدم بلا روح . تقرر أن يتبع الروح . هذا جسد من طين . رائد . ميت . ساكن يقول الله تعالى « ونفخت فيه من روحي » نفخة من نور . فى أنف آدم . النور يسرى . يحرك المخ . يبدأ الخ يعمل ، وصل إلى العينين ، بدأت الحواس تدرك . استمر يتحرك . امتلاً به الصدر ، قبل أن يتجلى الجسد بالروح تحرك آدم . يريد أن يقوم . بهذه السرعة ، آدم مخلوق من إيقاع سريع مثلما يسرى شعاع الشمس يخترق الفضاء بهذه السرعة . امتلاً آدم بالحياة . تحسول من تراب إلى نبض . والنهض إلى حركة سريعة ، تقضى بسرعة لتحقيق أهدافها .

أهل الكهف منحوا الحياة . ثم هذا الإيقاع السريع ، وناموا . ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا ، ثم بعثنا . هذا البعث الجديد يعنى أن حركة الحياة عادة تتدفق بمحيويتها ، تنخيل الحياة تنحسر فى كيان أهل الكهف ، تنخيل أيضاً النبي عزيز الذى مر على قرية قريبة من بيت المقدس . وسأل فى تأمل كيف يكون البعث وعودة الحياة . فأمانه الله مائة عام . ثم بعثه ما الذى حدث بعد عودته إلى الحياة . ما حدث أيضاً للذين عادوا إلى الحياة على يد المسيح . . تعود الحياة إلى رجل مات . تعود اليقظة إلى رجل نام . تعود الحياة إلى أمة نانت . تعود الروح . روح عسكرية روح سياسية وروح اقتصادية . روح اجتماعية . روح عقائدية .

عودة الروح تحفقت للمجتمع المصرى فى ربيع القرن الأخير .

- ● عسكرياً ، بالجيش المصرى الحديث . .
- سلباً . لنا إرادة حرة دولياً ووطنياً .
- اجتماعياً ، تحرك المجتمع ومايزال يتحرك .
- اقتصادياً ، محاولات جادة لعودة الروح إليه .



• الإرادة والأصرار هما سر نجاح عبد الحليم وبلوغه القمة في دنيا الغناء.

## خناقة لرب السماء بهم سعاد و يوسف!

وحتى لاخرها ساترك الفيلم لعل .. لم يحدث خلاف وكل ما حدث هو ان يوسف شاهين نظرا لظروفه الصحية بعد ان اجريت له عملية في القلب منذ عام يخشى الاجهاد الزائد لذلك طلب من علي بدرخان ان يساعده في هذا الفيلم وعلى بدرخان يستجيب ليريف كاستاذ له يوفى شغول بالفيلم بعد ان اشتراه من منتج ومخرجه الاصل وهو الدكتور سيد عيسى . معروف ان خلانا كبيرا كان موجودا بين الدكتور سيد وبين سعاد . وانتقل الفيلم الى يوسف شاهين تاخر ٤٠ يوما حتى اجري التعديل الذي يناسب رؤيته في الفيلم .. ثم بدأ التصوير .. يستمر التصوير في الفيلم شهران اخران

يدق جرس المنية في بيت سعاد حسنى في الثالثة صباحا تقوم في الرابعة تخرج من البيت مع زوجها على بدرخان تنجب بالعربة الى قرية الصف تصل القرية . يبدأ التصوير حتى الساعة مساء مرة اخرى تعود القرية بسعاد وعلى الى القاهرة في الثالثة صباحا يدق جرس المنية لبدأ يوم جديد بنفس النظام لأن تصوير فيلم سعاد (شقيقة ومتولى يتم الان في (الصف) نفسى على حدود الجبل وفي بداية الصعد ورتابه لاحداث الفيلم بعد ذلك يتم التصوير في قرية اكثر بعدا .. على طريق اسوان اخراج الفيلم يقوم به يوسف شاهين لاصحة لما قيل من ان خلافا نشب بين سعاد ويوسف شاهين وانه ترك اخراج الفيلم لزوجها على بدرخان وكان ان سعاد صديقة

• وقتيا .. في الغناء بالذات كانت الأغنية تد نامت .. خذت .. بجي، عبد الحليم عادت الروح إلى الأغنية المصرية .. قبله أى شيء . به فت صحوة .

ماذا يريد عبد الحليم ؟ بعد أن وحد الألم بينه وبين الحياة لم يعد إلا شغلة إحساس . ضمر المجد جعل الذكاء يشتغل . والصوم الإيجابى الذى فرضه المرض ظل يجمل الإرادة ، وبصقلها .

في السنوات الأخيرة لم يعد عبد الحليم غير إرادة صافية . وذلك حاد . الإرادة مثل النهر . يمكن أن يضيع مائه في المستنقعات .

لا يعمى مياه النهر إلا التركيز الشديد لها . الجسر حدود للنهر تحميه من أن يتعثر . الإرادة أيضا تسوق إلى شيء . جوع إلى هذا الشيء . شيء واحد أو أشياء . التركيز على شيء واحد يساعد على أن يتحقق هذا الشيء .

يكون أمرا إلى العقل بالتركيز حتى لا يسبح أو يضيع . ماذا كان يريد عبد الحليم . يريد أبا وأما . لأنه فقد أباه وفقد أمه فعاش يبحث في عيون الناس عن أبيه وعن أمه . جوعه إلى أن يكون له أب هو الذى حدد هدفه .

لا هدف الجماهير . ما يريد شيء واحد . هو الجماهير . الإرادة هي التملك . عبد الحليم له إرادة مثل التصرفين ، على درجة عالية من الصفاء والتركيز . يسعى مومته أن يمتلك لكنه لا يتفق بأن يمتلك المال . ولا يتفق

بملك التمسود . ولا يتفق بملك النجاح التليدى . لا يرضيه إلا أن يمتلك قلوب الجماهير طموح وهيب . رأى جمهوراً جامهر الأمة العربية كلها . والذى يريد نسبنا يستطيع أن يحصل عليه هذا تارتون .. والذى يريد قلوب الجماهير يطلب من الجماهير تعطيه قلبها .. بالحب والتكريم . الجماهير

لا تعطى قلبها إلا لمن يمنحها قلبه . وقلبت روح عبد الحليم أن تعطى نفسها بلا حدود للجماهير . لا يمكن إلا لمن يملك روحا ، لأن الروح هي التي تنتشر . ويتسع انتشارها . بلا حدود من أرض . أو حواجز من أجساد ..

لم يتزوج عبد الحليم . الإرادة عنده متدودة إلى شيء واحد هو الجماهير . هو إرسال . الجماهير استقبال . الدائرة الكهربائية هو الجمهور . لو أنه تزوج لدخلت في الدائرة زوجة تأخذ من تفكيره إرادته .

تصعب أن نجد زوجة تقبل أن تزوج عبد الحليم وتترك إرادته كلها لجمهوره . لا بد أن تحاول وسوف تنجح في أن تشد إليها . ليربدها . وينكر فيها . ثم تنجب له أولادا . وتشده إلى الأولاد . شيء طبيعى أن يفكر في أولاد . وفي زوجته . والإرادة مائة درجة ، ما يعطيه لجمهوره هو مائة درجة . ماذا بين

ليعطب للزوجة والأولاد إذا أعطاهم فس يكون سحبا من المائة درجة . لو حدث فإن عبد الحليم سيعطى ثمانين درجة من إرادته لجمهوره . نقص الهم عشرين درجة . سينتصحب الجمهور له عشرين درجة . عبد الحليم لم يكن يحتمل هذا . ولا أى زوجة كانت تحتمل أن تترك إرادة عبد الحليم كاملة لجمهوره .

ينطق . الصباح . يجتثق النور . لكن الصباح بين . الشجرة الخضراء إذا ثلاث فيها الحياة . تذبل . تجف . ثلاث الحياة . فكيف نظل الشجرة أمام العيون . الأغنية المصرية مثل الصباح . والشجرة . الذى

أضانه عبد الحليم أنه أضاه النور في الصباح . أيضا دبت الحياة في الشجرة . لأنه أضاف إلى الأغنية شيئا جديدا هو الروح . والروح لكر وإرادة . أصبح لها ذكر . ونسبها إرادة مثلها

يبعث الإنسان من نومه . أو من مرتبه . رتبض الحياة جعل للأغنية شعبية لأنها دخلت قلوب الناس . وأخذت دورا إيجابيا مع حركة المجتمع .. وظل مع السنوات يشق طريقه . الطريق الذى جعل للأغنية شخصية وملايح . كأنها نظام دولة في عالم الغناء .

بظل نظام عبد الحليم متأسكا فترة مثلما بظل نظام أم كلثوم متأسكا . ومثلما بظل نظام عبد الوهاب متأسكا فترة .. ثم يكون مثل سيد درويش بعد سنوات .. نذيع أغانيه أحيانا . ونسأها في أكثر الأحيان .. هذا لا يليق . لا بسيد درويش . ولا بأم كلثوم ولا مع عبد الحليم .

استقر عبد الحليم في عالم الروح . كان هنا روحا في جسد كأن الجسد غير موجود . انتقل . له اليوم ٩٦ ساعة بعد أن تحرر من الجسد . لم يتغير شيء . لأنه في عالم النغم الخالص . يرى ويسمع ..

له إرادته رغبته كما كان .. وبقتى .. ويتكلم بقره .. إن عبد الحليم نجح لأنه روح . عودة الروح للأغنية . من يتقدم ليكمل رسالة عبد الحليم .. لا يكملها إلا روح . بفجر الروح في الأغنية .. هذا بسعد عبد الحليم .

•



• نور الشريف.. بدأ بالتلفزيون وتأتى في السينما.

## فخرى فايد

### نور الشريف ورثم ٣ زودي أرايا

المصرية أما بوسى نستقوم بدور شقيقة نور في الفيلم.

انتهى نور من دبللاج فيلم «شفة في وسط البلد» بطولته مع محمود ياسين وهو أول تجربة لكلهما في التمثيل الكوميدي.

أخبر أخبار نور أنه قد صور المناظر الأخيرة في فيلم «نقطة على نار» عن مسرحية الكاتب تيسى وليامز «نقطة على سطح من الصفيح الساخن» وقد شاركته البطولة زوجته بوسى - فريد شوقي - مريم فخر الدين - ليل طاهر - والممثل اللبناني شوقي مكي. والفيلم من إخراج سمير سيف الذى سبق أن أخرج لثور أول إنتاجه «دائرة الانتقام».

• يصور الآن نور الشريف ثالث لقاء له مع حسام الدين مصطفى في ثالث فيلم يرخذ عن قصة الكاتب الروس ويستونسكى يشترك معه حسين فهمى - نورا - حياة فتدليل - محمود عبد العزيز.

بعد انتهاء نور من التصوير يقوم بجولة في أنحاء أفريقيا يصحبه فيها المخرج عاطف سالم والسينارست الدكتور رفيع الصبان وذلك لاختيار أماكن التصوير لثالث إنتاج لشركة نور الشريف عن قصة أحسان عبدالقدوس نقوب في الثوب الأسود» الذى ستقوم ببطولته أمام نور المثلة الأنثوية الأولى «زودي أرايا» لأول مرة تعمل فيها بالسينما

• محمود السباع عاد للتصنيف بالتلفزيون في المسلسل الدينى الذى سيعرض في رمضان «طلائع النور» بعد توقف ٤ سنوات. المسلسل من إخراج أحمد طنطاوى وتأليف محمود نعتيان.

• هانى شاكر وسعاد مكارى يستضيفها برنامج اثنين اثنين بصوت العرب هذا الأسبوع.

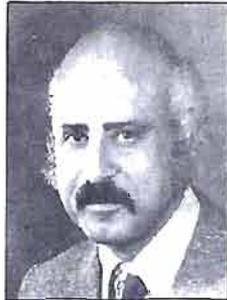
• د. سناء شافع يخرج هذا الموسم لشرح الطلبة مسرحيتين ها: بتنجيون للكاتب الفرنسى «جان انرى» و «ليلة تضحك» لميخائيل رومان.

• صنية المهندس رئيسة الإذاعة طلبت من مديرى القطاعات ترشيح الصاملين الذين يحتاجون لبعثات في الخارج من الآن. الترشيحات لعام ١٩٧٨.

إخراج محمود الأتقى وأول إنتاج محمد سالم بعد الاستقالة.

• حسين الجبال الأستاذ المساعد بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة أنتج معرضه الثانى لهذا العام ويضم ٣٠ عملا من الحفر الملون أنجزها جميعا في مهنته العلمية باستخدام خلال العام الماضى.

المعرض بالمعرض الثفانى الألمان ويستمر حتى ١٤ مايو.



• عبد الله البشير أحمد الشاعر السودانى يزور القاهرة الآن ليطبع ديوانه الجديد «دموع الذكريات» الذى يضم ٣٠ قصيدة، سجلت له في إذاعة ركن السودان، «أمانى السيد» مجموعة من أشعاره إلى جانب لقاء أبني في البريد الطائر.



• ليل حمادة تثل لأول مرة أمام عقيلة راتب كبطلة للسهرة التلفزيونية الكوميدية «أدى أخربا» تأليف عبد الله بركات ومن

لمكتب الإعلام بأكاديمية البحث العلمى وذلك لشر النقاشات العلمية على نطاق جماهيرى واسع.

• حسن عبد السلام انتهى من برودفات مسرحية «يوم راجل ويوم أرب» لتعرض على مسرح سيد درويش بالإسكندرية هذا الأسبوع بطولة وحيد سيف وسعاد حسين.

• فهمى عمر تلقى رسالة شكر من وزير الداخلية تقديرا للدور الذى ساهمت به إذاعة الشعب في عملية المسح المرورى للقاهرة الكبرى.

• كرم مطاوع يعود منتصف هذا الشهر في إجازة قصيرة من الكويت لاختيار عناصر للتصنيف في الأعمال التى سيخرجها للتلفزيون الكويتى.

• سعاد حنى نفت أنها طلبت رفع أجرها.. قالت: سألوا بوسى شاهين.



## صوت



• محمد عبد الوهاب - محمد الراجسى - كمال الطويل - بلخ حدى.. هم ضيوف السهرة التى سيجها التلفزيون لتذاع هذا الأسبوع في ذكرى مرور ٤٠ يوما على رحيل الفنان «عبد الحليم حافظ».

• الشيخ المرحوم محمد رفعت تم العثور على تسجيلات له لم تذاع وتضمن سرور آل عمران - بوسى - القمر - الرعد - مريم - الراقصة. ستبدأ إذاعتها بعد تقرير صلاحية هذه التسجيلات للإذاعة.

• فزاد شاكر مراتب الشنون الفنية بالتلفزيون وعقد البرامج الدينية والعلمية انتدب للعمل مديرا



## مأساة.. أن يصبح المخرج مؤلفاً

● انتهى التلفزيون يوم الاثنين  
للأولى من عرض المسلسل البوليسى  
«الغريبان» من إخراج وتأليف محمد  
ديب وذلك بعرض حلقة الختام  
لرؤساء الختام التي استمرت ساعة  
كلمة لتكون خير تعبير عن حال هذا  
العمل ولتضع المسار الأخير في نفس  
مايس بالزلف المخرج بالتلفزيون.  
إننا نطالب عبد الرحيم سرور  
رئيس التلفزيون بأن يعيد النظر في  
ساسة الاستزاق التي طقت على  
العاملين بالتلفزيون. وليبدأ بحماية  
أن يصاب فجأة كل من هب ودب  
بجزومة التأليف.

●● ترى هل يصدر  
عبد الرحيم سرور مثل هذا القرار  
التجاع رحمة بالشاهدين.



● سهير المرشدى أدت أسراً أدوارها في «الغريبان».

## نفس

● ٧ أدرى لسا لا يوضع هذا  
اليوم في مكانه الصحيح بين  
أعيادنا الوطنية لأنه إذا كنا  
نحتفل بانتصار ٦ أكتوبر فيجب  
أن نقتل الاحتفال بالأب  
الشرعى لهذا الانتصار وهو ١٥  
مايو ١٢

● أيضا أليس لى أن أساءل  
لماذا يقتصر الاحتفال على  
المظاهر الرسمية ولا يكون يوم  
الاحتفالات الشعبية فهو يوم  
انتفاضة من أجل حرية وكرامة  
الشعب.. ويجب أن يحتج به  
الشعب عن طريق مهرجانات  
الزهور والفنون وحتى تعب  
الأجيال كل الأجيال، فإن كل  
مارأت وسترى مصر من خير  
مصده يوم الانتصار لكل  
ما هو حق وخير وجمال.. يوم

١٥ مايو.. القادم في الطريق؟  
● ترى ما رأى محلى  
الشعب.. أعضاء مجلس الشعب  
فإنهم طليعة هذا اليوم ١٢..  
● ما رأى فنانى مصر في  
مهرجان لفنون مصر يدخل  
السعادة على أهلهم في يومهم..  
يوم مصر المتصرة ١٢

●●●

● الفراء، عزمى عزيز جنى  
ميكانيكى سيارات. وحسن  
عطيه الأنتوسى عامل. وجمال  
محمد حرز الله من سلجان جوه  
بالدى. وبكرى أحمد موسى من  
أسوان كثيرا يتبادلون عن السر  
في عدم إقامة حفل منوعات لى  
عيد العمال يخص دخل لصالح  
النقابة العامة لعمال مصر  
أرخص دخلها لصالح التعبير  
باسم عمال مصر؟.. حقا لماذا ١٢

● في مثل هذا اليوم. منذ  
سنوات سن كانت تتحرك قوى  
رهيبه بعضها تحركه أيد أجنبية  
والبعض الآخر تحركه مطامع  
شخصية. تتحرك في نفة  
واطمئنان لتجبط في نعبانية  
بمستقبل الشعب الذى أربته  
رحطت مفوماته وأدميته.

● الإنسان العاى ما كان  
يخس بشئ غريب، وكيف له أن  
يشعر وقد أفقدته هذه القوى  
البشعة الرغبة في المعرفة. وكيف  
له أن يرغب ومن يعرف  
يقتل ١٢

● حول أحداث هذه الأيام  
دارت أكثر الأعمال الفنية التي  
قدمت في السينما والمرح  
والإذاعة والتلفزيون.

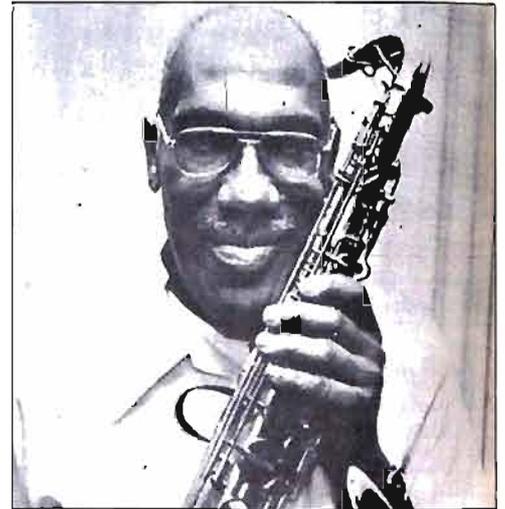
● إننى أرى فبا قدم عن حرب  
أكتوبر نقضا معيا لأنه لم يشر  
إلى ١٥ مايو لأن هذا التاريخ هو  
البداية التي مهدت للانتصار  
الحقيق. لما حدث من نصر  
عسكرى على إسرائيل يجب أن  
يضرب بجذوره لتصل إلى  
التجاع. إلى ١٥ مايو.

● الذى صنع نصر أكتوبر  
العسكرى ليس السلاح.. إنه  
الإنسان الذى وجد نفسه وأمن  
بفدراته وبصدق القضية التي  
بدافع عنها بعد ما أستعد  
ما اقتصد أو ما أفقدته نتيجة  
تحطيم كل رغبة أو إرادة لديه.

● هذا الإنسان انتشله حدث  
تاريخى أرى أنه من أهم أحداث  
تاريخ مصر المعاصر بل من أهم  
أحداث منطقة الشرق الأوسط  
وهو ثورة التصحيح التي أعلنتها  
الرئيس محمد أنور السادات يوم  
١٥ مايو.

## صاله بين الأرض والسماء

● أحدث مسرحية في الحياة الفنية  
«جليهار والمطار» التي كتبها  
عبد الباقى العتيق وأخرجها حسن  
إسماعيل وتشارك في تمثيلها محمد  
رضا - نعيمة وصلى - عبد السلام  
محمد - إبراهيم سفيان - صلاح  
السعدى - اعتدال شاميه - هاتم  
هالة فاخر ستدخل ستديو ١٠ تمثل  
المسلسل الفئاق «طائرة فن  
الاستعراض» حيث ستقوم بدور  
المضيفة التي تلحق بعناصر فنية كثيرة  
في الطائرة.



موز جاكسون عازف الساكسون  
بالجامعة الأمريكية.

بعد «بك كليتون» من أشهر  
وأشهر العازفين على «البيانو»  
(الترابيت) ويقف على نفس  
المستوى مع «مايلز ويفير» و  
«لويس آرمسترونج».. وهو ذو  
شهرة واسعة كعازف ومؤلف موسيقى  
وقائد أوركسترا جاز.. وقد قام  
بتوزيع الكثير من أعماله وى وك  
التجوز الشهير.

الصورة: موز جاكسون عازف  
الساكسون الشهير الذى يصاحب  
بك كليتون في القاهرة.

موز جاكسون عازف الساكسون  
بالجامعة الأمريكية.

## «بك كليتون» عازف الجاز الأمريكى يعزف في القاهرة

● يقوم عازف الجاز الأمريكى  
الشهير (بك كليتون) ورفقه  
للموسيقى الجازية بتقديم حفلتين في  
القاهرة والإسكندرية هذا  
الأسبوع.. حفلة الأول سيكون في  
الإسكندرية يوم ٧ مايو على مسرح  
سيد درويش وفى القاهرة يوم ٦