

فخرى فايد



● صفاء أبو السعود في واحد من أدوارها الأربعة.

أربع أدوار لبطلة واحدة!!

● صفاء أبو السعود تلعب لأول مرة في التلفزيون ٤ أدوار في سهرة واحدة. فهي تقوم في سهرة « التفاحة الخالدة » التي كتبها وأخرجها « محمد سعيد » بدور ٤ نسج مختلفات بمرزبان لعنان مخلقة كاللال والحكم والفتنة والنثر وكلها أدوار متباينة. يلعب أمامها أدوار الزمن والانسان والحب أحمد خيس وحسن التبل ورويدا عاشور. « محمد سعيد » مخرج الفيلم.. سبق أن فاز بأكثر من ثلاث جوائز عن أفلام تسجيلية

إعتداء يتسبب في اختطاف نجلاء فتحي!!

● البداية حادثة اعتداء من مثال على ما يمكن تزد عليه ثم قتلها. وصف الحادثة: أخلاق بشع. حكم القاضي: الإعدام للشال الجاني. تتابع الأحداث: شب حريق بالسجين وهرب المتهم ومختطف ابنة القاضي انتقاما من الظلم الذي يشعر به لأن هذا الظلم تسبب في وفاة أمه. النتيجة: تنشأ علاقة حب بين المختطف والفتاة المختطفة. النهاية: هي كل الفيلم لأنه فيلم بوليسي. وقد ما يقدمه من إبهام هي لفظة الانتباه.

أبطال الفيلم: نجلاء فتحي - عماد حمدي - حسين فهمي - بسرا سامي فهمي. المخرج: سعد عرفه. مكان التصوير: ستديو الأهرام. ● نجلاء فتحي تقوم بدور ابنة القاضي..

صوت



● هدى سلطان لمن لها مثير مراد أغنيتين لتشدو بهما في فيلم « عبيد وأسباب » الجديد أن على رضا مخرج الفيلم لمن لها أغنية ثالثة!! ● شادية تقوم الآن بعمل دوبلاج فيلم « وادي الذكريات » من إخراج بركات. ● هاني شاكر يغني من كلمات فهمي السامح « هو عين الحب » ● ماجدة الخطيب ستقوم بطولة وإنتاج قصة احسان عبد القدوس أنف وثلاث عيون حيزت للتصوير بأبي ظي ١١

● شريفة فاضل تسافر غدا الاثنين إلى لندن لاجراء فحوص طبية لدى أحد كبار الأطباء لأنها شكت في الفترة الأخيرة من أوجاعها الصوتية. ● ابراهيم مصباح نائب مدير صوت العرب عاد من جولته بدول الخليج بجموعة من التسجيلات يبدؤها باذاعة لقاءات مع الأدباء هناك من صوت العرب.



● خالد الطويلي المطرب الأردني سيؤزر القاهرة قريبا ليشترك في الوسم الصيفي بأغنيات كتبها له الشاعر السويي محمد جيسين عبد المعين.

● حسن حسين انتهى من دورته في فيلم شقيقة وموتول



● أمين بسوي مدير إذاعة صوت العرب انتهى من تسجيل سهرة نذاع الأربعة بمناسبة العيد القومى للسودان ويوم أفريقيا. ● فاطمة عبد مطربة استعراض نجوى فؤاد « على لوز » رشحتها محمود عبد الرزاق لبطولة المسلسل التلفزيوني « عزيزة ويونس » ● حمدي حافظ انتهى من تصوير المسلسل التلفزيوني « دعة أمل » ● حمدي متعاقد على أعمال أخرى سنصدر خارج مصر.



● شهر البابل وصلح ذر الفقار يشتركان معا في بطولة المسلسل البوليسي التلفزيوني « الحقيقة .. ذلك المجهول » ● عادل أمام يسائر إلى الإسكندرية ابتداء من يوليو القادم لعرض مسرحية « شاهد ما نفس حاجة » على مسرح الريحاني الذي تقدم عليه الآن مسرحية « العيال كبرت ».

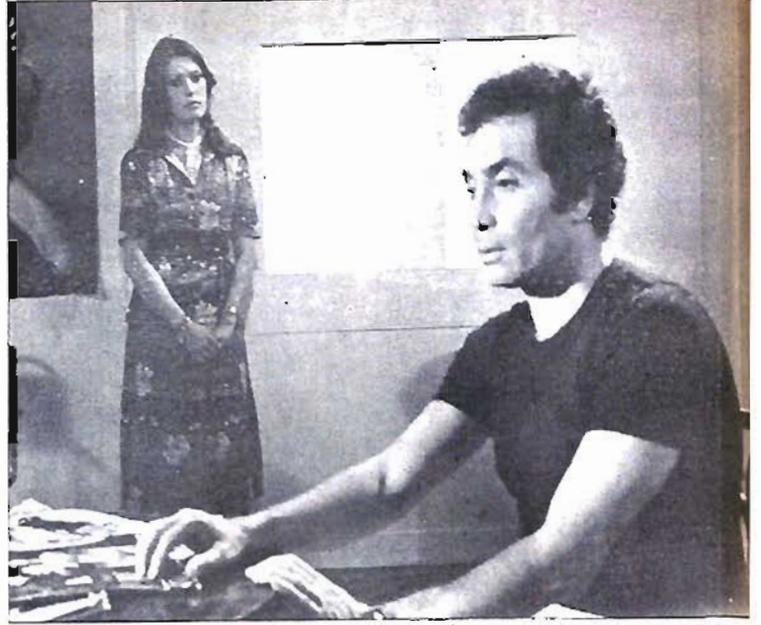


وكان "الفلاش باك" أداة ربط

في القيلم وهو تسليم البطلة - محمد البارودي - قيادة لجيبها - محمود قابيل - ثم زواجها بعبار ناجر المانيفاتورة - فريد شوقي - وعملها كصحفية ثم دمجها للمحانة واحترانها التليل السياتي تم تيمع عن السياتي لتعمل في تهريب المجرهات ثم تنع في يد العدالة ومحكم عليها بالسجن لمدة سنة ومن خلال حبكة درامية أحكمها السياتريست أحمد صالح مع حوار المؤلف نرى أننا أمام معالجة سينمائية من الدرجة الأولى لولا التطرق إلى الشاهد الميليودرامية المروضة نسبيا التي تخلت بعض أجزاء القيلم وخاصة نهايته.

أهم ما يلفت النظر في ثاني لقاء للتلل حسن يوسف بالروائي الجديد والكتيب القديم موسى صبرى أن حسن قدم نفسه إلى الجماهير كمخرج لا ينقل عن ألغ الأسماء في ميدان الاخراج السينمائي ومن الظواهر التي تؤكد ذلك أن دوره في القيلم من حيث المساحة الدرامية أقل مساحة شغلها دور في البناء الدرامي وما يحجب للمخرج أنه استخدم «الفلاش باك» مبررا بضرورة درامية فكان أداة ربط بدلا من أن يكون أداة تثبيت كما يحدث في أغلب الأفلام المصرية.

بدأت قصة «كفاح باقلب» هذه الاسترجاعات المتوازنة مع أهم حدث



• حسن البارودي مع حسن يوسف الذي أخرج ومثل.

سامية جمال تعود في "رجلان وامرأة"

• سامية جمال تعود للعبء الفنية ولكن من باب الإذاعة. تدخل هذا الأسبوع لتسجيل دورها في مسلسل يونيو القادم لا ذاعة الشرق الأوسط باسم «رجلان وامرأة» أمام رشدي أباطة وشكري سرحان وماميعة الخطيب. المسلسل يربط بين هزيمة ١٧ وانتصار أكتوبر ١٩٧٣ وذلك من خلال قصة إنسانة تدور أحداثها على شاطئ قناة السويس. كتب القصة ويقوم بالاجراخ محمد متولى عوض أمان سيد اسماعيل غنم. عابدة السامح كلمات محمد حمزة.

الحكيم مراتب عام المنوعات بإذاعة «صوت العرب» الاشراف عليها وذلك بعد تجربته الناجحة عام ١٩٧٤. تبدأ هذه المنفلات يوم ٢ يوليو القادم وهو يوافق ذكرى ميلاد صوت العرب ووجدى الحكيم نجح في عقد اتفاق تبادل لبرامج المنوعات بين الاذاعات العربية وصوت العرب. وبالمنفلات رائته إذاعة عمان بسهرة منوعات كاملة والهيئة تألى.



• وجدى الحكيم

حفلات أسبوعية وتبادل عربي..

• رفغ أعضاء مجلس إدارة جمعية المنعفات الاجتماعية - اللجنة التنفيذية للعاملين بالإذاعة تألى الاذاعيين. مذكرة إلى صغفية المهندس رئيسة الاذاعة بطلبية منها تبنى مشروع حفلات هذه الجمعيات خلال فصل الصيف الحال على أن يتولى وجدى

ألو القاهرة.. ألو الرياض



• محمود مرسى

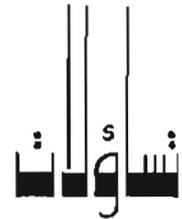
• أول إنتاج للمخرج محمد سالم بعد تفرغه لعله الجديد لن يكون من إخراجة. أسند محمد سالم إخراج حلقات «ألو القاهرة.. ألو الرياض» للمخرج محمود سامي، وهو مسلسل يولى تدور أحداثه بين مختلف البلاد العربية تقبلا للمجرمين العالميين وعدد حلقاته ٥٢ حلقة غير مرتبطة الأحداث. يقدم «محمود سامي» مفاجأة نسائية لبطولة المنفلات أما البطولة المختنة فقد أسندت لمحمود سامي وأشرف عبد الغفور. يبدأ تصويرها أول يونيو القادم في أماكن الأحداث التي ستكون في أول حلقاتها بين القاهرة والرياض. كتب الاغنيات محمد نجيم.

خورشيد» شهيدا. رحل أمام خورشيد قبل أن يدرك ابنه الرضيع - سهران - من يكون أباه. ولكن هل يتذكر هذا المساد دون لفتة تكريم. ولست وفاه من المسؤلون؟ لا أعتقد أن هذا يحدث؟ بالقطع سيكون هناك استثناء يحفظ للرضيع حقه في أن يجا بكرامة وذلك برنغ نية معانته الصغير.

أفراد الشعب.. حتى تفوت على إذاعة الشرق الأوسط صاحبة الريادة في البرامج القصيرة. حتى اتنا لا ندري هل نسي، إذاعة الشعب فقط أو نطالب إذاعة الشرق الأوسط بإعادة النظر في خريطة توزيع العمل.

لماذا لا تنتبه السينما لمخرج التلفزيون محمد شرابي» فلقد بدأ ذكيا دارسا في كل لقطة من لقطات القيلم السينمائي مستفيد منه الكثير؟! • د. يوسف شوقي أورشعه ليكون المسؤل عن فطاع الموسيقى بالإذاعة بعد انتهاء مدة عبد الحليم نورية • إذاعة الشعب سرت الكاميرا من كل الاذاعات في يوم ١٥ مايو بما قدمت من برامج متنوعة تم كل

التصحيح. أمر بتزول الفرس الموسيقية للعرف باليادين العامة. أيضا طلب إثارة الأهرام كما تدخل بنفس لتعديل بعض الفسرات والبرامج بالإذاعة والتلفزيون. ترى هل عرفتهم لماذا طالبنا «عبد النعم الصاوى» بثورة اعلامية؟ • كلمة شكر لسامى أبو النور على توثيقه في اختبار فسرات برنامج اليوم المترواح يوم الأحد الماضى. فلقد كانت قوية مناسبة. ولا أدري



• استجاب عبد النعم الصاوى لاكتباة عن ضرورة إضفاء الهجة على الجماهير في عيد ثورة