

# أين العدل بوزارة العدل؟!

فريجو الزهر

سياسة



• عبد النعم جلال محمد  
القضاة الترعين في سيلهم للانقراض.

٥٥ لأن المستشار سمح طلعت يعتبر كبير العائلة في أسرة وزارة العدل.. ولأنني أعلم أنه قال رأيه في هذه المشكلة من قبل.. وكان متطافاً معها.. فأعلينا إذن إلا أن نمرضها عليه من جديد.. وكل ما نريده أن يفتح صدره لحلها.. والأمر لا يتطلب إلا تنفيذ القانون.. ولعل وزير العدل يتفق معنا في أن شعار «خطأ القاضي المدق ولا صواب القاضي الشرعي» التي فقد كانت بعض العناصر في الوزارة تنوى رفع هذا الشعار قبل ثورة التصحيح.. ولا نعرف لماذا أطلقوه! أو لماذا ألغوا القضاء الشرعي عام ١٩٥٥؟ ولعل المستشار سمح طلعت يتفق معنا في أن القضاء الشرعي ليس بدعة.. لأنه ليس مستورداً من الخارج.. ولكنه من القواعد التي أرسنها الشريعة الإسلامية.

لقد كان عند القضاة الترعين قبل إلغاء هذا النظام وتحويله إلى دوائر أحوال شخصية حوالي ١٥٠٠ قاضٍ. فانكس العدد إلى مائة.. وهم البقية الباقية بعد الذين توفروا والذين أحيلوا إلى المعاش.. أما مئات الدوائر التي كانت من اختصاص القضاة الشرعي فقد تولوها قضاة ليسوا متخصصين ولأنهم كانوا وزير العدل في طرح هذه الأسئلة هل يستطيع القاضي المدني البحث في الأحوال المختلفة للمجتهدين في مذهب أبي حنيفة وهو الذي يجري على أسسه الحكم في الأحوال الشخصية.. إن المادة ٨٤ من القانون ٧٨ لعام ١٩٣١ والخاص بالأحوال الشخصية.. الولاية على النفس تنص على «أنه عندما لا يوجد نص، يرجع لأصح الأكوال من مذهب أبي حنيفة» والحقيقة.. أنه لا يحدث أن يجهد القاضي نفسه.. أولاً.. لأنه غير متخصص وثانياً.. ليس عندته الوقت للبحث والتحقيق.. وفي قضايا النفقة.. يجب على القاضي ألا يطيل النظر في مثل هذه القضايا لحاجة المطلقة إلى نفقتها حتى لا تسلك طريقاً معوجاً.. والقاضي المدني يتوهم في هذه القضايا.. وبالتالي يتوهمها.. وتبقى عدة سنوات أمام المحاكم.. وفي قضايا الميراث.. معظم القضاة يجتهدون في الشريعة.. وكثيراً ما يكون الاجتهاد بعيداً عن الصواب.. والأشقة كثيرة.. ولكنها مدفونة داخل ملفات القضايا.. فقد عرضت على القاضي المدني قضية

إثبات وفاة غائب.. وله بيتان.. الأول بالفلسفة والثانية بوصاية والدتها.. وكان للمتوفى أولاد أربع شقيقين تولى إليه.. ومن هؤلاء بنت.. وطبقاً لقانون الميراث.. فإن للبنتين أولاد المتوفى الحق في الإرث.. وكذلك أولاد أخيه الذكور فقط.. أما الإناث فليس لهم الحق.. لأن الإناث من ذوى الأرحام.. وكان يجب على القاضي أن يذكر جميع الورثة بالأسم في متطوق الحكم.. والتي حدث أنه تطلق بالحكم بدون ذكر أسماء.. وبذلك أعطى الحق لكل من في عريضة الدعوى في الإرث.. ولكن أحد الباحثين الفنين من حملة مؤهلات الشريعة بالأزهر.. يتخذ الموقف ويتم تصحيح النطق بالحكم مع القاضي.. ولما يصدد عرض سلبيات لما يحدث في محاكم الأحوال الشخصية.. لأننا نعلم أن القاضي المصري يحكم بترافعة تامة.. من واقع ما يجله عليه ضميره.. ولكن في نفس الوقت كيف يحكم في مثل هذه القضايا إلا إذا كان متخصصاً فيها.. فلا رفته بسبح.. ولا طاقه تسمح.. حتى يحكم في قضية مثلاً فعمل محمد غنيم قاضي محكمة جعج الأوبكية.. ففي عام ١٩٣٢ رفع توفيق بطوط القاضي في المحكمة المختلطة.. دعوى جنحة ميانرة ضد السيدة وردة باسيل.. التي قدت ضد بلاغا كاذبا يتضمن «أمورا لوصحت لأوجبت احتقاره عند أهل وطنه».. ونزل القاضي محمد غنيم الحكم في القضية.. واستمرت الجلسات تعقد مساء لعدة ليالٍ.. وبعد شهرين من آخر جلسة.. أصدر القاضي حكمه في ٤٥٠ صفحة فولسكابه



• لماذا لا تطبق وزارة العدل مبدأ التخصص في القضاء الشرعي؟



## قضية المرأة العاملة !

### حدث في:

●● إن المرأة نصف المجتمع ولا يمكن لمجتمع أن ينهض ونصفه الآخر مشلول لذلك كان لا بد من تكاتف الرجل والمرأة .. والحياة باقية بيننا هنا لأنها صانعة الأجيال والمستقبل وهي في تاريخ الإنسانية كلها محور ترتكز عليه الامرة نواة المجتمع ..

بالمواصلات العادية المزدحمة وما تعود اليه من عمل مضن في البيت يزيد من ارهاقها ويجهدا .. وجاء أيضا من حرصه على تربية النشء، جبل القدر رجال المستقبل بدلا من أن نتركهم لقيم السفالات بعيدا عن الرعاية والعطف الفطري للأب جوه عظمتها رسر تألتها يتوبعا للعب والحنان وستظل به مثلا أعلى في التضحية والعطاء ونكران الذات .. رجسا، أيضا بما أبدته بعض الامهات من اللاني يعانين فعلا هذه المتاعب .. لأنهن لا يملكن السيارات أو الخدم والمختم .. وبعد أن ارتفعت الآراء بعدم جدية المرأة في الانتاج بسبب أن بعضهن يقضين أوقات العمل في شغل الابرة والكائفاه .. وأيضاً من منطلق أن العمل وشره وأحقته ليس فقط من أجل الراتب المأل للمرأة وإن كان هذا في حد ذاته رسالة ايجابية لحياتها أمام هزات القدر وتقلبات البئر .. الذي قد يضيع نصفه في الملبس والتثقل .. ولكن من أجل أن يكون العمل هدفا تؤصله المرأة برسالة أخرى يجانب رسالتها كأم .. ومن كل هذه المعاني فإن اقتراح العضو يتضح في أنه إذا كانت هناك صعاب واستحالة للمرأة في التوفيق بين عملها وأسرتها فلتتراجع لتوفر الرعاية والدفء لعشها الصغير بنصف الأجر وليكن في دينها وقيمها ما يجتمعها من الزلل والاعتراف !

●● إنني أسوق هذا الكلام ليس دفاعا عن العضو ولكن استفاقا عليه ما واجهه من حملات معادية تماما .. وكان الأجدي به أن يفهم اقتراحه نصا اختياريا لا إجباريا ولدة محددة لطبق على عينات من العاملات الأمهات وبعد عودتهن للعمل يجرى استفتاء لمن حتى تكون نتيجة حكما على المرأة العاملة من المرأة العاملة نفسها !

جلال عبد السهارى

القضاء في الدوائر الشخصية قضاء غير متخصصين كما هو الحال .. وإنهم يعتدون في احكامهم على احكام سابقة لقضاء شرعيين .. وكثير من القضاة الذين يقعون في الخطأ .. والنقص متعدد .. ولكنها لا تصل إلى درجة أن يجعل القاضي من نفسه طرفا للصلح .. بعد أن طلق الزوج زوجته وحصل بالفعل على شهادة ثبت ذلك .. وانتهت أيضا مدة العدة ..

عبد المنعم جلال محمد .. رئيس قلم شبرا الخيرية

●● نحن خريجي الأزهر الشريف العاملين بالنيابات والمحاكم تد عينا نئين بوزارة العدل ثم فوجنا ودون علم منا بتحويل الدرجة السابعة الفنية التخصصية إلى درجة ادارية بالقرار الوزاري رقم ٨٦١ لسنة ١٩٧١ .. والقرار كما يقول عبد المنعم جلال .. يدل على أنه حفرة حفرتها لدن مستقبل الباحثين الفنيين خريجي الأزهر الشريف .. إن هذا الأمر الذي يهدف إلى انقراض القضاء الشرعي .. مما لا يرتضيه الدين ولا العرف ولا الدولة التي تدن بالاسلام وتتخذ شعار العلم والإيمان ..

●● ويتساءل :

كيف إذن يقضى في مصر على القضاء الشرعي في الوقت الذي استرد فيه القضاء حرية وكرامته وكلمته .. رفاعي عبد الله شحاته - باحث فني - ورئيس قلم محكمة روض الفرج الشرعية ..

●● لقد تعينا من ارسال المذكرات إلى وزارة العدل .. وللأسف لم نسمع صوتا لا بالاجابة ولا بالرفض ..

وفي آخر مذكرة طالبا بمطالب عادلة لا نرجو منها الا الحصول على حفرتنا .. وكالت مطالبات تنحصر في العمل على الفاء القرار الوزاري رقم ٨٦١ لعام ١٩٧١ والابقاء على درجتنا الفنية التخصصية .. حفاظا على مستقبلنا وحقتنا .. ولأن عددا كبيرا من الباحثين الفنيين خريجي الأزهر بنطبق عليهم القانون في الترقية .. فقد طالبا بتعيين من ينطبق عليهم القانون - بالمحاكم والنيابات الشرعية - في النيابة كل بدرجة المالية .. إما مساعد وإما وكيل نيابة ..

ان خريجي الأزهر في وزارة العدل يضمون مشاكلهم وأوضاعهم أمام المسؤولين في الوزارة .. لعلهم يجدون الحل .. انصافا لمخرفهم وحماية للقاضي الشرعي من الانقراض ..

وهل يعلم المستشار جميع طلعت أن محاكم شين الكوم وطنطا ودمشور وكفر الشيخ خالية تماما من القضاة الشرعيين .. يمكن أن نقول .. إن ترقية هؤلاء لن تعمل الدولة أية أعباء مالية تذكر ..

●● ما المانع إذن من تطبيق القانون ؟ هل أبناء الأزهر يعتبرون غرباء على العدالة في دولة تدن بتبعضهم .. أم ماذا ؟

ونصفه باللغة الفرنسية .. واستشهد بأقول جاره .. وجاسون وهما من قم رجال القضاء .. الفرنسي .. وطبع هذا الحكم من ٥٠٠ نسخة .. ونم توزيعه على مختلف الجهات القضائية .. وإذا كانت دوائر الأحوال الشخصية بهذا الشكل .. فإن الحل موجود .. وعرض على الوزارة أكثر من مرة .. بل إن النائب العام ساهم بنفسه في حل المشكلة .. ولكن ضاع كل أمل .. أو على الأصح نام الحل في أحد الأذراج منذ عام تقريبا .. أين مصرى ؟ لا أحد يعرف !

لقد أعد النائب العام حركة لترقية تسعة



● محمد عبد الفتاح إبراهيم

القاضي الذي يغطي في اللقائبا الشرعية ..

على عفسوا من الباحثين الفنيين خريجي الأزهر الشريف .. إلى نيابة الأحوال الشخصية تهيدا لترقيتهم إلى قضاء .. وأرسلت هذه الحركة إلى الوزارة .. ولا استجابة من أحد ..

سبدي وزير العدل ..

إن القانون صريح في ترقية الباحثين الفنيين من حلة الأزهر إلى القضاء .. وقد أجازت المادة ٤٣ من قانون السلطة القضائية لعام ١٩٦٥ تعيين الباحثين الفنيين في وظائف النيابة برعاية مدة خدمتهم وكفاءتهم .. وكان المترع يهدف - بالطبع - إلى رعاية مصلحة العمل بوجود التخصصيين في القضاء الشرعي .. خصوصا أن الشرعيين السابقين قد أولئكوا على الانتهاء ..

كما أن قانون السلطة القضائية الأخير رقم ٤٦ لعام ١٩٧٢ قد أجاز هو الآخر تعيين هؤلاء الباحثين الحاصلين على إجازة القضاء الشرعي أو الشهادة العالية أو العالية من الأزهر الشريف في مناصب القضاء ..

وعندنا ١٥٠ باحثا نيا يحتاج إليهم دوائر الأحوال الشخصية .. والأمر يتطلب تنفيذ القانون ..

ولكن نلص جوانب المشكلة نعالوا تصرف عليها من أحداث خريجي الأزهر أنفسهم ..

محمد عبد الفتاح إبراهيم - شريعة - نائب كبير كتاب محكمة القاهرة الشخصية :

●● منذ ١٥ عاما لم يتم تعيين قاض شرعي واحد .. أي أن عدد القضاة الشرعيين الموجودين الآن ولا يزيدون على المائة في سيهلهم إلى الانقراض .. وسوف يتولى