

● أول فيلم غير مصري عن أكتوبر بدأ الإعداد له. المنتج إيراني. إنتاج خاص. أدرك ما حدث في أكتوبر. جاء إلى القاهرة. زار سيناء. وزار أيضاً سوريا والأردن. وقرر أن يخرج الفيلم على رمال سيناء.

أول فيلم غير مصري عن أكتوبر

عائشة صالح

● لماذا يجيء مخرج من طهران. مع أن في شمال إيران أجمل المناظر التي تطلع فيها الدنيا؟

يقول المخرج إنه مثل الملايين في إيران عاشوا نكسة ٦٧. لما عبرت القوات المصرية في ٦ أكتوبر كان الأمل الإيراني أن ينتصر المصريون. لأن المعركة في بنفسهم. إيران شعب مسلم يشعر بأن أي انتصار عربي أو

إسلامي هو انتصار لكل إنسان إيراني. صورة الجندي المصري الذي يرفع العلم على السارية، وهو يقام الرصاص هزتي مثل كل التسبب. رفع العلم له أعياق بعيدة في قلب الإنسان العربي، والإنسان المسلم. داعب خيالي الحلم الإنساني أن نستمر في رفع أعلامنا حتى نرفع العلم على بيت المقدس. ووجدت نفسي أقول لنفسي، لماذا إذن لا تسهم في المعركة بأن تعبر عما حدث.

تنزله للعالم بكاميرا السينما. وقررت فعلاً أن أقوم بواجبي. ليكون فيلمي الخامس عشر هو الفيلم الذي جئت أصوره عن معارك أكتوبر.

المخرج الإيراني الشاب اسمه فتح الله منوچهرى. في الثالثة والثلاثين من عمره. بدأ طليعاً في الإذاعة ثم في التلفزيون. ثم أخرج للسينما أربعة عشر فيلماً ناجحاً. شاعر. يكتب قصص أفلامه والسيناريوهات والحوار ويخرجها. يلكر في القصص سبعة شهور ثم يكتبها في ليلة واحدة من الثامنة مساءً إلى الثامنة صباحاً. ثم يبدأ الإعداد المالي. واختيار الممثلين والإخراج. يظل بلا نوم أسبوعاً أثناء تصوير الفيلم. بلا نوم إطلاقاً ثم ينام يوماً كاملاً. يخرج الفيلم في ستة شهور. هو نفسه الذي ينتج ويحيد التصوير. أي شيء سيظهر في الفيلم يصوره مرات كثيرة. صور شجرة عشرات المرات. بصور الممثلين من جميع الزوايا. لكنه لا يصور فيلمه. يتركه المصور. يجيد أيضاً الماكياج. والدوبلاج. ويستطيع تقليد أصوات الممثلين.

● يظل الفيلم اسمه اللهد. رجل عجوز. حارب من قبل. لما عبر الجنود مصر على أن يشترك في المعركة. نجح في إقناع القائد. قبله في الخطوط الأمامية. مع أنه فقد ساقه ويده في الحرب السابقة. يشترك في معركة ويتصمر. ابنه «منصور» مخرج جديداً في الكلية الحربية. أصبح ضابطاً. يمين قائداً لنفس المنطقة في الجبهة. يصدر منصور أمراً إلى أبيه بأن يكون عمله في المشق، ويقوم

منصور بغارة عاجلة على قرية في يد العدو. ينجح في انتزاع القرية ويتقدم إليها. وهو يستعرض أهل القرية يقنع في أسريتين جيلتين لأحدى بنات العدو اسمها «ريما» هي أيضاً تنفع في هراء. يتقاربان ويربط بينهما الحب. وعين «الفهد» تراقب ما يجري. يقرر الفهد بريما. يثق في أنها أحبت ابنه. يعرض عليها مساعدتها على شرط أن تدله على قائد العدو ميخائيل. وتقبل «ريما» برحمان المحنة. معاً. تخرج ريما ومعها الفهد. وتغيب فتنة. ثم تعود ومعها ميخائيل. ما إن يفترق الفهد ليقتله حتى يجد نفسه محاصراً بجند العدو. هكذا يقع الفهد في يد ميخائيل، الذي يحاول المساومة عليه حتى يضطر ابنه للبلاد عن القرية. أما الأب «الفهد» فإنه يطلب من ابنه ألا يجلو عن القرية لأنه إذا كان يحب والده. فإن هناك مستوى من الحب أعلى وهو حب الوطن ويستمتع الابن إلى نيله فيه. وتبقى الأحداث. تنقل ريما ميخائيل. لكنها أيضاً تحاول قتل منصور رغم حبها له فيقتلها زميل وصديق منصور. ولكل هذا ما يبرره في الرواية. مرشح للأدوار من الإيرانيين الممثل ناصر ملك مطيعي. المثلة أورام. ومن المصريين نور الشريف. سمير صبرى. عادل أدهم. نورا. نبلى. في الفيلم أغنان توديسا سهر كرم. والدعا إيراني. والدتها سورية. ومزوجة من مصري. اسم الفيلم «أسد سيناء».

تدور المعارك ابتداءً من القنات. ثم يصدر قرار رئيس جمهورية مصر بأن تعود القنات الدولية إلى مياه القنات لتكون في خدمة الإنسان.

وكل الأحداث تبدأ من القنات. وتعود حول القنات والتنازع تظهر في القنات.

● لابد أن تعرف الدنيا أين نحن الآن. في الكرة الأرضية ١٤٦ دولة. لنا فيها سفارات. كلها تنفيذ منا. لأننا أعدنا فتح قناة السويس للملاحة الدولية. عانت البواخر تمر في القنات. ما تحصله لا تستفي أبداً دولة في العالم عن استعماله. كل الدول تعرفنا من خلال القنات. والأثر أن تحتل معنا بالقنات. لابد أن نجعل افتتاح القنات بعد معارك أكتوبر عيداً عالمياً. يتم تنظيم مهرجان عالمي يشترك حول القنات وينشر في كل دول العالم. كل دولة تسهم بما لديها. نقدم أغنية للقنات. أو لوحة. أو فيلماً سينمائياً. أو سمفونية. أو أي عمل فني. كل دولة تقدم عملاً فنياً. نشترك به في مسابقة عالمية. يعرض العمل الفني في بلاده. ويصور بالسينما. لينقل إلى عواصم أخرى. وأمن هذه الأعمال الفنية يجيء. يعرض في مهرجانات ضخمة على شفاف القنات وكل جهاز في مصر يسهم في المهرجان. تصدر أفلام للقنات تطوف العالم. أفلام ضخمة تصلح للعرض العالمي. بفهم مشروع



مخرج الفيلم في سابع يوم له بلا نوم



الأب الذي يقوب حيا في مصر، يناله الإبراق ناصر ملك مطيعي.

السويس والمقاومة الشعبية في ٢٤ أكتوبر. عيد الأضحى خمسة أيام من ٢٠ نوفمبر. عيد رأس السنة المصرية ١٢ ديسمبر. عيد النصر في ٢٣ ديسمبر. وعيد القناة. عيد إعادة افتتاح القناة التي تم بعد عبور القناة في ٦ أكتوبر واجتياح خط بارليف. لأن هذا التاريخ له معنى قومي لابد أن يشعر به العالم كله.

● مذهبة الإسكندرية حدثت بعد ١٣ عاماً من افتتاح القناة. هذه أول كارثة بسبب القناة. رجل من مالطة. له حامية من السلطة. استأجر حاراً من رجل مصري. اسمه السيد العجاني. وصل المالطي إلى المكان الذي يريد. ثم رفض أن يدفع أجرة الحمار. طبعه أن تشب مشاة. مع المالطي خنجر. اسل الخنجر وظل يضرب به الرجل المصري حتى مات. والتهب الشعور الوطني. نشبت معارك. انتهت بأن سقط فيها ٧٥ مصرياً و ١٣ من الأوربيين. شهد الإمام محمد عبده بأن الذين قبض عليهم في الحوادث اغتزلوا أمامه بأن محافظ الإسكندرية هو الذي أغرامهم بالسرقة والضرب. وأنه كان يصرف أن الأوربيين يجمعون السلاح قبلها بأيام ويستعدون للمذبحة. واسم المحافظ هو عمر باشا لطفى. كانت المذبحة في ١١ يونيو ١٨٨٢. وتلقفها الأسطول الإنجليزي ليضرب الإسكندرية بعدها بشهر واحد في ١١ يوليو ١٨٨٢. أرادت قوات الإنجليز أن تدخل مصر من الإسكندرية. لم تستطيع. قوات الجيش المصري وقفت أمامها بقيادة أحمد عرابي. مخاوف عرابي كانت هناك على ضفاف القناة. لأن الإنجليز يمكن أن يستغلوا ويدخلوا مصر عن طريقها. فقرر المجلس العسكري إغلاق القناة حتى لا ينفذ منها الإنجليز. وصرح دي ليسب بأنه يضمن حياد القناة. الانتفاقيات تنص على الحياد ولن يدخل الإنجليز عن طريقها. لكن الإنجليز دخلوا بورسعيد. ثم الشرقية حتى التل الكبير. وأسرع عرابي يلتقي بهم لكن في جر تأمرت فيه الظروف على عرابي. الحديو. والحياة والاستعمار. فهزم عرابي بسبب القناة. لم تعد القضية قضية القناة. أصبحت القضية هي الوجود الإنجليزي على أرض الوطن. وأصبح الجيش الإنجليزي تحدياً لقدرة الشعب فانبثقت المقاومة. في شكل جمعيات وفدائيين وأفكار تقاوم الإنجليز ونستثير القدرة في الشعب ليستعيد أجداد. وظهرت أغنيات وروايات ومرحيات وأفلام. تقول إن شعبنا عظيم. وإننا شعب قادر ويجب أن نستعيد قوتنا.

● توهجت القدرة المصرية في ثورة ١٩١٩. قدرة رجال الدين. خطباء الأزهر. وقدرت السياسيين. يزعماء شند غلور. وقدرت فنية رائعة يجسدها سيد درويش. وتتفاعل مصر مع الحرب العالمية الأولى، والحرب العالمية الثانية. ومع أديانها وتفكرها وتجري بها الأحداث حتى تصل إلى عام ١٩٤٨.

● ويكون عيد القناة أسبوعاً على الأقل. يبدأ باليوم الذي لا ينسى ٥ يونيو. عندما الآن خمسة عشر عاماً تحتفل بها في مصر. أعياد عسكرية. أو قومية أو دينية أو عربية. هكذا أعياد عام ١٩٧٧ عيد الوحدة في ٢٢ فبراير. الولد النبوي الشريف في ٢ مارس. عيد ثورة ٨ مارس. شمس النسيم في ١١ أبريل. عيد العمال في أول مايو. عيد الجلاء في ١٨ يونيو. عيد الثورة ٢٣ يوليو. وناه النيل في النصف الثاني من أغسطس. عيد ثورة القامح من سبتمبر. معه عيد قيام دولة الاتحاد. عيد الفطر أربعة أيام ابتداء من ١٤ سبتمبر. عيد ٦ أكتوبر. عيد مدينة



أرام الإيرانية لعور ويا الإسرائيلية

● محمد عبد الوهاب له أغنية: «أخي جازر الظالمون الذي. فتح المهاد وحق الفدا... أنزكمهم ينصبون العروبة بمجد الأبرو والسودا... ولبسوا بغير صليل السيوف يجيبون صوتاً لنا أو صدق... فجرحه حسامك من غنم فليس له بعد أن يغدا... أخى أها العربي الآتى... أرى اليوم موعدنا لا الفدا... ظهرت في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. كأنها منشور ثوري. كانت دفاع كل يوم. قبل أن تتولى الحكومة إجهادها حرب فلسطين. معها عشرات الأغنيات. وأفلام أخرى كثيرة «فتاة من فلسطين» التي غنت فيها سعاد محمد «يا مجاهد في سبيل الله ذا اليوم اللي بتتناه طول يا بطل ما معانا سيوف الدنيا ياما بكره تشوف. احنا عرب أصلنا معروف فن الحرب احنا بدعنا يا مجاهد في سبيل الله». ومثل فيلم «قوى السحاب». وكانت الدول الاستعمارية تساند إسرائيل لأنها محسوس القناة لها من بقطة القدرة المصرية كما أن الإنجليز يحرسون القناة من الغرب. أيضاً حتى لا تستيقظ قدرة مصر فتنتفض كاللار من جديد. والحكومات يومها في جانب والشعب في جانب... الشعب يفل. ما إن وجد الفرصة بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ حتى اندفع إلى القناة في عمليات فدائية جريئة ضد الإنجليز استعملت على ضفاف القناة حيث توجد معسكرات الإنجليز لم تنوح إرادة الشعب مع الحكومة إلا بعد ثورة ٢٣ يوليو.

● وعيد الحليم حافظ هو الذي سجل حرب ١٩٥٦ حول القناة بالأغنية «هي حكاية حرب وتار... بيتا وبين الاستعمار. فاكيرين

لا الشعب انتفرب جسوه في بلد. والمحتل القادر ينعم فيها لوحده. والمشايق على الل رايح واللى جاي. ودم أحرارنا اللي راخوا في دنسواي... ضربة كانت من معلم. خلى الاستعمار يسلم... جاب سلاحه... دباباته وطياراته... وغواصاته... واعتدى على شان نسلم... هو مين. لا دا بعده. هو اللي استلقى وعده... كنا نار أكلت قلوبهم نار تقول هل من مزيد. انتصرتنا وله عارهم. ذكرى في تراب بورسعيد. ظهرت أغنيات أخرى كثيرة «الله زمان ياسلاحي اشتقت لك في كفاي» - «لأم كلثوم» - «دع ساني فساني محرقة... دع قاتل قياي مفرقة. واحذر الأرض فأرضي صاعقة» لقائدة كامل. ● بعد الذي حدث في يونيو ١٩٦٧ غنت أم كلثوم. «راجعين بقرة السلاح وراجعين. غمر الحصى... راجعين كما رجع الصباح... من بعد ليلة مظلمة... لأن الشعب هوى من قة القدرة إلى أعماق بحر العجز... حدث انتحار معنوي رهيب. زحف الإحساس بالعجز على كل شيء. على إرادة الناس. وعقولهم. الإحساس بالعجز يريد أن يقتال منابع القدرة في الإنسان المصري. لأنه بدأ يشكك في كل شيء. ويأس من كل شيء. وقع الهزيمة كان أكبر مما يتوقع أي إنسان. لأن الهزيمة انقضت بسرعة لم يتوقعها أي إنسان... وصل الإسرائيليون إلى الضفة الشرقية للقناة. أقاموا عليها أقوى الحصون في التاريخ. وانتشرت أجهزة الإعلام العالمية تزور الياس في نفوس المصريين. لتقتلع أمل القدرة منهم... وأغلقت القناة من جديد. ● عاش اللي قال للرجال عدوا القتال... عاش اللي قال يا مصرنا مانيش محال... عاش... غنى عبد الحليم أغنية النصر... وغنى آخرون. وانفجعت السيئات تصنع أفلاماً من روح الانتصار... فيلم بدر فليم الولاء العظيم. فيلم أبناء الصمت... فيلم الرصاص لا تزال في جيبى. وتستعد مصر لإخراج أفلام ضخمة عن أكتوبر. وجاءت إيران أيضاً تريد أن تخرج فيلماً عن المعركة العربية العظيمة. وتصوره على رمال سيناء. ابتداء من مياه القناة.

● فلما أعيد افتتاح قناة السويس بعد انتصار أكتوبر شعر العالم كله بأن ٥ يونيو العايز أصبح ٥ يونيو القادر والعالم يحترم القوى القادر... ومستعد أن يحتفل معه متجيداً لقوته وانتصاراته. فقط تبدأ مصر الخطوة الأولى ليكون المهرجان العالمي للقناة أمراً واقعاً... من أين أبناء مصر يأخذ الخطوة الأولى ١٢



المستمع



المشاهد

فخري فايد



الطفلة المعجزة وبصر شوف سكرينجل ايه

العصابة وإل هنا يمكن أن نقبل هذه الفكرة العيفة أما أن نكتشف أن سكر هذه هي ابنة مذيعة التلفزيون التي طالما انتقلت سكر أن تراها فهذا غير المقبول. وقد ذكرت تلك الحادثة، بأنلام بدر لاما في مطلع فجر السيئة المصرية. كما قدم المخرج الراحل أنور وجدي تجربة شبيهة بتجربة أنور في فيلم أنور وجدي فيروز التي اعتزل فن التمثيل.

والفيلم يتناول مسألة تراجيدية في إطار كوميدى هي: كيف يعيش الأطفال الذين حرموا نعمتي الأمومة والأبوة والمخاطر التي يمكن أن تصادفهم؟ وكيف يؤثر ذلك على مسار حياتهم ويشكل سلوكهم بشكل البيئة التي ينشأون فيها بعيدين عن حنان الأم وإرشاد الأب. وسكر في هذا الفيلم تمثل نموذجاً لتلك النوعية من الأطفال فتعمل نسالة بعد أن اختطفها إحدى العصابات وتسخر لها الأحداث حتى تكون سبباً في القبض على أفراد

« ميرفت عل » طفلة قدمها المخرج عاطف سالم في فيلم « الحفيد » المأخوذ عن قصة الراحل عبد الحميد جودة السحار فاستحوذت على إعجاب الجماهير ولكن آخر ما كانت نتوقعه هذه الجماهير هو أن تقوم هذه الطفلة ببطولة فيلم سينمائي كامل، ولكنه حدث بالفعل وما إن رأها المخرج أنور فيهمى حتى كلف السيناريست عبد الحميد أديب بتفصيل سيناريو للطفلة ورشح للبطولة حين فهمى وأطلق أنور على الطفلة ميرفت عل اسماً جديداً هو سكر.

صوت

• عمر الحريري - يوسف فخر الدين - مديحة كامل أبطال السهرة الفيلمية التي يقوم بإخراجها بالقاهرة مهند الأنصارى المخرج العراقى.

• أحمد الحبل مدير صوت « كول قاهر » المصرية يطلق مع الأسرة البرنامج الشعة الخامسة. ويوجه البرنامج سلسلة من البرامج إلى الأسرة الإسرائيلية والرأى العام الإسرائيلى عن آثار أكتوبر في الكيان الإسرائيلى. وبرنامج « دعوة سلام ».



• أمين هسيولى مدير صوت العرب يقدم حلقات خاصة عن « يونيو ابتداء من اليوم، وأخير التحليلات عن نتائج لقاءات كارتز بالزعماء العرب، في برنامج اليومى « حوار مع مستمع ».

• مى حسين عبد الله رئيسة لبطولة سهرة متنوعة ملونة أمام شكوكو وثريا حلمى وإبراهيم سفتلى إخراج سعيد غبارة.



• نادية لطفى بطلة فيلم « جرمية بلا عقاب » للمخرج الذى تحول للإنتاج يوسف شعبان محمد. • يامين الحيام ومحمد رموف بطلا الأوبرا الجديدة حبيبتى شاميا للدكتور رشاد رشدى. يتخبرها عرض محمد عوض لاحتفالات أكتوبر ألحان د. جمال سلامة.

• د. كمال حسين سائر إلى القبر لمعمل دراسة على الرقصات الشعبية هناك استعداداً لتصميم رقصه جديدة للفرقة القومية للفنون الشعبية.



• عبد الحميد حدى يلتصق بعرض الفنان التشكيلى محمد علام بوكالة الفورى... يقدم الفنان أعمالاً تتناول الأحداث الوطنية.



ثناء فطحة تعود

قام المخرج التلفزيونى نور الدرداش خلال هذا الأسبوع بتسجيل بعض الحلقات الجديدة من المسلسل التلفزيونى « على باب زويلة » لعرضها يومياً على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان القادم والحلقات قصة سعيد العريان ويقوم ببطولتها حند كبير من النجوم... محممة توفيق. صفاء أبو السعود. رجدي العربي. عدلى كاسب. سناء مظهر.

ونفقد الأذاعة هم معنا

● د. كامل الزهبي مدير إذاعة القرآن الكريم يقدم بنفسه فقرات الحفل الديني الذي تنقله الإذاعة من مسجد العباسي ببورسعيد حتى أذان الفجر الليلة - الأحد.

● سامية صادق تقدم ٥ لقاءات مع المشوولين بنطقه القناة تبثها اليوم - الأحد - بلقاء مع رئيس هيئة قناة السويس المهندس مشهور أحمد مشهور ثم وعلى التوالى تلتقى بكل من: اللواء محمود زكى عبد اللطيف محافظ الإسماعيلية - والسيد سرحان محافظ بورسعيد - المهندس عثمان أحمد عثمان نائب الإسماعيلية - عبد الرحمن منتصر رئيس الترملة البحرية.

● الفريخ أول محمد عبد الغنى الجيسى يتحدث من إذاعة السودان اليوم عن دور الجيش فى إعادة الملاحة للقناة.

● سعد الفاضل معد برنامج «متحف الشعب» بإذاعة الشرق الأوسط يصنع تاللا اليوم للجندى المصرى. تقدم البرنامج حكمت الشريبي ويخرجه محمد تنولى عوض.



● صفة المهندس... لانا لا توجد !!

● كانت الإذاعة تنسوق دائما وخاصة فى المناسبات بما تقدم من برامج وأغنيات. كانت الأغنية الإذاعية من أحلى المواد التى تجذب الجماهير إلى سماع باقى الفقرات. وكانت الإذاعة دائما أول من يقدم الجديد من أغنيات لأنها لا تحتاج إلى نقل - الصورة - كالتلفزيون ولسرعة حركتها.

ولكن ها هي الإذاعة تفقد أهم ما عندها - الجاذبية - بالإصرار على عدم تسجيل أية أغنيات جديدة بحجة عدم وجود ميزانية.

وها هو التلفزيون يثبت عكس هذا فيسجل العديد من الأغنيات ويسجل أيضا أول نشيد جماعى لمصر.. إقن هي ليست مشكلة ميزانية! فهل هو موقف للسيدة رئيسة الإذاعة؟

إنه إذا لم تسجل الإذاعة أغنيات للوطن وللناسبات الوطنية فإذا تسجل!

ثم يجد موقف غريب عجيب وهو عدم ورود أية إشارة تنفيذ إذاعة احتفالات القناة على الهواء مباشرة وبصبح المثل القديم صادقاً لا يترحم ولا ينسب رحمة ربنا.

● إبراهيم مصباح نائب مدير صوت العرب يقدم فى برنامجه «قرأت لك» يومياً ابتداء من اليوم. أحدث الكتب الأوروبية التى صدرت عن حرب أكتوبر والصراع العربى الإسرائيلى «العبور العظيم أو الروح المصرية الجديدة» لـ يوس هلفستورفر. «وحرب أكتوبر» لجيرهارد كوتزلان. الأيام المظلمة فى إسرائيل لجان كلود. قناة السويس أسامة وانتصار. الشخصية الإسرائيلية للدكتور عبد الراجحي



● صبحى شفيق وأسامة خيرشيد وأبطال البهرة التاريخية.

أول نشيد جماعى منذ ٢٠ عاماً

وعظمة - المناسبة - كما سينقل التلفزيون على الهواء مباشرة جولة الرئيس السادات فى ميناء بورسعيد. أما سهرة الاثنين - غدا - فقد أخرجها محمد أبو الفتح الذى اشتهر بالمواعظ العربية ولذا نستضيف من تونس عليا ومن لبنان نجاح سلام ورفقة الساح ومن فلسطين نجوى فزاد ومن مصر محمد العزنى - عبد - اللطيف التلياني - هاني شاكى. السهرة باسم «لى جنة مصر»

أما الدراما نعرض على التوالى سهرة عن تاريخ القناة أعدها ويخرجها صبحى شفيق، وثقيلية عن عودة أهل القناة لمنهم باسم «طيور عائنة» من إخراج محمد أباطة. وهكذا تستمر الاحتفالات حتى نهاية الأسبوع - ويرى التلفزيون ولأول مرة الكايزا ●

صبى - ماهر المطار - هدى زايد - أميرة سالم - محمد رشدى - محرم فزاد - ماهر المطار - والكورال وهى مجموعة غير المجموعة التى أدت نشيد «وطنى الأكر» الذى ظهر فيه عبد الوهاب ونجاة وشادية وعبد الحليم..

يعرض النشيد فى سهرة الليلة - الأحد - على القناة الأولى كجزء من سهرة المواعظ التى يخرجها مراتب المواعظ «أحمد عزت» بعد توقف طويل عن الإخراج، وتناول النشيد بطولات الشعب والقائد.

كما تقدم أغنيات جديدة ولأول مرة لتفسير الشيشي وهلى زايد ويندم لسانى مأمون من تلحينه وكللات عبد العزيز سلام أغنية نقول كلماتها:

عد القتال على مركبك على معايا ولقد أعد سامى أبو النور فقرات برنامج اليوم الفتح الذى يعرض هذا الصباح - الأحد - بحيث تتلام

● نزل عبد الرحيم سرور رئيس التلفزيون إلى الاستديوهات. وضع خطة الاحتفالات وتابعها. استجاب لا كيناه بالبعد الماضى. وحقق انتصارا كبيرا فلقد أمكن تصوير وتسجيل أول نشيد جماعى بعد مرور ٢٠ عاما على نشيد الموسيقى محمد عبد الوهاب «وطنى الأكر» وهو نشيد «مصر الثورة» كلمات عبد العزيز سلام ألحان الموسيقى محمد الموجى أمه الفنانة والفنانين مها



● مها صبرى.. تشارك فى نشيد مصر الثورة.

ما آمن وأمن. ثم وبكل الحب وفى نفس اليوم الذى كان ٥ يونيو وفى العام التالى للانتصار يعلن وينفذ افتتاح القناة للملاحة أمام العالم. وهما نحن بالحب نمد بدأ تصل ولا تنقطع. تبنى ولا تدمر. تسعى بالفرحة لتؤكد أننا دائما نتجاوز الأزمات.

المحوث. تقدم لهم إنسان ٦ أكتوبر ١٩٧٣. وإجتاح الساعات للأيام الستة.. ولماذا؟ خرافة بارليف. وتدرات التكنولوجيا. وعظمة الإمكانات المتاحة لعدونا بلا حدود. وكانت عظمة عبور (أكوبر) فى كونه أيضا عبورا إنسانيا عبرنا الهمة إلى الإنسانية لأنه أكد أن الإنسان هو الإنسان الذى خلقه الله لينتسوق على أعنى قدرات الحديد والنار.. إذا

● هذه هى مفاصل شخصيتنا، وهى معروفة للدارسين الثممين. أما غيرهم فقد خيل إليهم بعد ٥ يونيو ١٩٧٣ أننا اندحرنا. انكسرنا. ضعنا. ولا أمل.. فإذا بهم بفأجرون. ينهرون. يؤخون. ولا يحصى فكل ما يجري لحظتها حقيقة. وما كان يأخذ بألباهم. ما كانوا يسمونه حرب الأيام الستة وجيش الأيام الستة الذى لا يقهر. إذا به يصبح هشا وإذا بنا تقدم لهم ما هو أسطوري

ولا تفقدنا خسارة. ● هذا طبعنا: توارثنا، أصلنا. ألا نسجل بالفسن والفكر إلا الانتصارات، أما الهزائم فتأخذ منها العبور ثم تتجاوزها. فأنأنا حافظا نيكى عليه.. ونيأكى من حوله. ولا تبالا من جود اللعظة عدينا. والتفتنا به فى تحجر وبأس وموات. فالنسل بداية التجاح، والموت انطلاق الحياة، والحسارة إرهابا ربيع عظيم..

ودائما نتجاوز الأزمات

● هكذا نحن..
● هذا طبعنا..
● هذه هى مفاصل شخصيتنا.
● هكذا نحن العرب: لا نعرف اليأس، ولا نستمرى، الفهم.



اللواء محمود زكى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية يستعرض منتجات جمعية تنمية المجتمع بالاسماعيلية التي أنشأها حزب مصر

مع الاسماعيلية في عيدها الفتوح

الاسماعيلية تتحول إلى منطقة حرة

● بدء الدراسة بجامعة قناة السويس ● شباب الاسماعيلية يشارك في التعمير

مشير عبد الباري
صابر عبد الوهاب

حزب مصر للجمعية دعا ينشئ في ١٠
ماكينة خياطة تم استيرادها من ألمانيا لحساب
الجمعية وتم تخصيص مبنى من ثلاثة أدوار
بحسب الشيخ زايد الجديده شمال الاسماعيلية
لبدء الجمعية في ممارسة نشاطها.

وتقول السيدة هند القاضي مديرة التعليم
النسائي بالاسماعيلية ورئيسة الجمعية ان
السيدة جهان السادات سيدة مصر الأولى قد
قبلت الرئاسة الفخرية لهذه الجمعية التي
تهدف إلى:

رعاية العاملات بحسب الشيخ زايد والتمه
دار حضانه لأبنائهن وقد تم افتتاح هذه الدار
بالفعل.

تنظيم الأسرة والسكان وتقسيم الجمعية
نفسا خاصا لهذا الغرض يقوم بإرشاد الأمهات
إلى طرق تنظيم الأسرة وتوزيع أعباءه تلك
بالنسبة للاقتصاد المصري.

محور أمة الفتيات بنات الاسماعيلية اللاتي
لم ينلن قسطا من التعليم.

رفع مستوى الأسر محدودة الدخل بقرابة
ريات البيوت وتحت الاسماعيلية في إنتاج
الجمعية.

الثروة الحيوانية بالمحافظة لبحث الإجراءات
الكفيلة بتحقيق هذه التنمية تضم المهتمين
بالثروة الحيوانية من مديري الأجهزة
التنفيذية بالمحافظة وأضاف أنه بدأ العمل في
إنشاء محطة لتسعين الماشية بتكاليف قدرها
١٣ ألف جنيه بالقطاع الريفي بالمحافظة
كبدية لتنفيذ هذه الخطة المسجلة وينتظر
الانتهاء من إنشائها خلال ٣ شهور.

حزب مصر ينشئ أول جمعية تنمية المجتمع بالاسماعيلية

مع الاحتفال بالعيد القومي للمحافظة بدأ
الإنتاج في أول جمعية تنمية المجتمع
بالاسماعيلية والتي أنشأها حزب مصر بمحافظه
الاسماعيلية على غرار جمعية تلا لتنمية
المجتمع لاستغلال الطاقات البشرية من ربات
البيوت والسيدات بالمحافظة في أعمال الملابس
والتريكو وغيرها لرفع مستوى معيشة
الأسر.

وقد قدم المهندس عثمان أحمد عثمان سكرتير

قرر اللواء محمود زكى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية تشكيل لجنة
مشتركة من الجهاز التنفيذي بالمحافظة وتجار الاسماعيلية لوضع تصور
شامل لاجراءات المنطقة الحرة تنفيذا لقرار الرئيس السادات في ديسمبر
الماضي بإنشاء منطقة حرة بالمحافظة بحيث تراعى اللجنة مصالح التجار
ومتطلبات وظروف محافظة الاسماعيلية.

خطة عاجلة لتنمية الثروة الحيوانية بالمحافظة

تم وضع خطة عاجلة تهدف إلى تنمية
الثروة الحيوانية بخفض اسعار اللحوم وذلك
بتشجيع المربين على تربية ماشية اللحوم
وتوفير كافة الإمكانيات لهم وقد أصدر
محافظ الاسماعيلية تعليمات مستدة بذلك إلى
مديريات الزراعة والإصلاح الزراعي
والطب البيطري.

صرح بذلك محمد فاروق حسين السكرتير
العام المساعد لمحافظة الاسماعيلية.

وقال: إنه تم تشكيل لجنة عليا لتنمية

أعد رئيس اللجنة عبد الفتاح عبد الحميد
مراتب الشؤون القانونية تقريبا عن
احتياجات التجار وتصوره للمنطقة الحرة
« المثالية » تمهيدا لرفعه للسيد محمود سالم
رئيس الوزراء.

ومن ناحية أخرى عقد المهندس عثمان أحمد
عثمان رئيس الجمعية البرلمانية لنواب
الاسماعيلية وسكرتير حزب مصر بالمحافظة
سلسلة من الاجتماعات مع تجار المحافظة
لبحث اجراءات إنشاء المنطقة الحرة كما عقد
المجلس اهل للمحافظة جلسة استماع خاصة
للمناقشة الاجراءات التنفيذية لتنفيذ قرار
الرئيس السادات بإنشاء منطقة حرة
بالاسماعيلية والساح للصيادين بالصيد في
الفتاة.

تعتبر الاسماعيلية مركز الإنشعاع الثقافي والمهاري بالبيئة حيث تعرض بها باستمرار العروض السينمائية المألوفة .

تخدم أقسام التريكو والحيكاكة بانتاج الملابس الشعبية ويبيعها للمواطنين بأسعار تنقل بكثير عن أسعار السوق وتعد الجمعية الآن مشروعا لانتاج الزى المدرسي وتوزيعه على طلاب المدارس غير القادرين مائانا .

وتصنيف رئيسة الجمعية أن رأس مال الجمعية بلغ حتى الآن ١٣٣ ألف جنيه من تبرعات أهالي الاسماعيلية وأنه يجري الآن العمل على تسويق فائض الانتاج لا تسام التريكو والحيكاكة خارج محافظة الاسماعيلية لزيادة دخل الجمعية حتى يمكن التوسع في أنشطتها لخدمة مجتمع الاسماعيلية وتنميته .

تنمية التطوير لقرى المحافظة

بجهود الشباب

أعدت محافظة الاسماعيلية مشروعا لتطوير القرى بها بالاستفادة بجهود الشباب خلال العطلة الصيفية وصرح السيد على أنور شير -سكرتير عام المحافظة بأن المشروع يتضمن تهديد الطرق وتشجيرها وتحجير مداخل القرى والمساهمة في بناء الأندية الريفية ومراكز الشباب وإعداد الملاعب وترميم المنازل وتوصيل الخدمات الصحية لكل مواطني القرى وتطوير هذه الخدمات ونشر الوعي الصحي بين الفلاحين وقال سكرتير عام المحافظة إنه تقرر أن ينفذ المشروع خلال ٤٠ يوما تبدأ خلال الأسبوع الاخير من يوليو ويلتزم الشباب خلال هذه الفترة إلى مجموعات عمل تضم كل مجموعة ٢٥ شابا .

جامعة قناة السويس

تستقبل الاسماعيلية هذه الأيام عيدها

القسومي وقد بدأ أمل قديم من آمال شعبها يتحقق بعد أن تحققت العزيمة واستأنفت الحياة سيرتها الطبيعية بعد ٧ سنوات من الهجرة والمعاناة ذلك الأمل القديم هو انشاء جامعة قناة السويس .

فالاسماعيلية تحتفل هذا العام بعيدها الرسمي وقد صدر قرار جمهوري بإنشاء جامعة قناة السويس ومقرها الاسماعيلية وتتضم ٦ كليات هي العلوم والزراعة والطب والطب البيطري وطب الاسنان بالإضافة الى الكليات الموجودة بالفصل ببورسعيد وهي كليات العلوم التجارية والهندسة (المعهد العالي الصناعي) خدمة مشروعات التوسع العمراني والبشرى بالمنطقة ومشروعات الافتتاح الاقتصادي بها كذلك ملازمة التطور الذي يجري الآن بالمجهرى الملاحي لقناة السويس .

ولقد كان ميلاد جامعة قناة السويس الذي تشهده الاسماعيلية مع بداية العام الدراسي الجديد وليد جهود شعبية وتنفيذية كبيرة اشتركت فيها الأجهزة التنفيذية بالمحافظة وعلى رأسها اللواء محمود زكي عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية والأجهزة الشعبية بها يقودها السيد / حسين على الاسود رئيس المجلس المحلي للمحافظة يمارون واتفاق صاديقين من الاستاذ الدكتور عبد الجيد عثمان رئيس الجامعة .

وكانت بداية المجهود الشعبية يوم والقي المجلس المحلي للمحافظة على الاقتراح الذي تقدم به رئيس المجلس بضرورة تكثيف كل المجهود لتبدأ الدراسة بجامعة القناة مع بداية العام الدراسي الجديد تنفيذا للقرار الجمهوري الذي صدر بإنشائها وتشكيل لجنة عليا لتابعة اجراءات انشاء الجامعة لتكون

كقرفة عمليات مهمتها اعداد ليله الدراسة . وتضاعفت كل جهود أجهزة التعمير والمحافظة وهيئة قناة السويس لاعداد المبنى المؤقت للجامعة والتي تم اختيارها بمقر مصانع الصباغة كذلك قرر المجلس تفويض المحافظ ورئيس المجلس والهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس والهندس عثمان احمد عثمان رئيس الجمعية البرلمانية لنواب المحافظة لتبجئة الظروف والامكانيات لافتتاح الجامعة .

وفي نفس الوقت بدأت مجموعة من اللقائات بين أجهزة التعمير والمحافظة والجامعة لدراسة الاجراءات التنفيذية ليله المرحلة العاجلة لانشاء الجامعة حتى يتسرب به الدراسة في الموعد المحدد وهو العام الدراسي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

وبدأت المحبرات الهندسية في وزارة التعمير والجامعة لي اعداد مبان مصنع الصباغة لهذا الغرض بجانب الدراسات الهندسية لاعداد التصميمات الهندسية للمباني الجديدة في الموقع الذي قام الرئيس السادات بارساة حجر اساس الجامعة فيه في ديسمبر ١٩٧٥ واصدر المحافظ قرارا بازالة تعديلات المواطنين والتي أقيمت على موقع الجامعة الجديدة وانشاء نقطة دائمة للشرطة لحراسة المكان .

وعلى أثر أحد الاجتماعات المتكررة التي عقدها المحافظ اللواء محمود زكي عبد اللطيف بالدكتور عبد الجيد عثمان مدير الجامعة والأجهزة الشعبية والتنفيذية بالمحافظة تقرر اليه في حلة على مستوى المحافظة لجمع تبرعات أهالي الاسماعيلية للمساهمة في انشاء الجامعة لتأكيد أهمية المجهود الذاتية في تنفيذ المشروعات .

كما تقرر فرض رسوم اضافية لصالح جامعة قناة السويس .

بالاضافة إلى تشييط حلة التبرعات واتامة المباريات الرياضية والحفلات الساهرة لنفس الغرض كما وافق المجلس المحلي تشكيل لجنة من المحافظ والهندس عثمان احمد عثمان والهندس مشهور احمد مشهور للانشاء على خطة التبرعات وجمع الرسوم من ٤٣ مئبا ثم تحديدها .

وبالاضافة إلى التابع الشعبية من تبرعات ورسم فقد تلقت جامعة القناة مساهمة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم دولة الامارات العربية قدرها مليون دولار دعما للمجهود الشعبية لأبناء الاسماعيلية الناضلة من أجل بناء جامعة قناة السويس وقد تم تخصيص هذه المنحة لوضع تصميمات المباني الجديدة للجامعة .

وقد تم تخصيص جزء من مبنى ديوان عام المحافظة ليكون مقرا مؤقتا لادارة الجامعة في المرحلة الأولى وهي المرحلة العاجلة التي تقرر أن تبدأ فيها الدراسة في العام الدراسي الجديد بكلتي العلوم والزراعة لخدمة مشروعات التوسع الزراعي وتنمية الثروة الحيوانية وخدمة الجمععات الزراعية والصناعات الجديدة بإقليم قناة السويس تنفيذا لتوجيهات الرئيس وتنمية مجمعات عمرانية جديدة بالمنطقة بل في صحراء الجمهورية كلها لاستيعاب التزايد البشري والسكاني حتى عام ٢٠٠٠

وهكذا حققت الارادة الشعبية والمجهود الذاتية حلم رواد اهالي الاسماعيلية ومنطقة القناة كلها زمانا طويلا ، واستعد طلاب الاسماعيلية والقناة ليله حياتهم الجامعية في جامعة الليمهم .. جامعة قناة السويس

صورة لاحد الاجتماعات المتكررة لبحث ترتيبات بدء الدراسة في جامعة القناة

