

إنهم يلعبون الكأس.. بالشلج!

ماهر فهمي

الزمالك أحق الفرق بالفوز بالكأس .. فهو أقوى الفرق الموجودة ، وأحسنها تشكيلا .. ولكن ليس معنى ذلك أن هذا حكم نهائي !
لأن مباريات الكؤوس شيء .. ومباريات الدوري شيء آخر .. فإذا كانت مباريات الدوري تعتمد على النفس الطويل .. فإن مباريات الكأس تلعب بالشلج وتحتاج إلى الحماس في اللعب مع الهدوء في الأعصاب .. فبطولة الكأس شيء .. وبطولة الدوري شيء .. وكلا الاثنين بطل ..



• زيزو .. لم بكل المباراة .. وخرج قبل الأهل



• أحمد عبد الباقي وعماشه ..
طردا من المباراة

المضادة ، وأن يملك أكبر عدد من اللاعبين البدلاء لمواجهة الموسم .. ونسبة الحظ في الفوز ضئيلة ، ولكن في الكؤوس يلعب الحظ دورا كبيرا .. فمن الجائز جدا أن ينسب هدف طائش في خروج فريق كبير من الكأس .. ومباريات الكؤوس أقرب الشبه بامتحانات التي لا تعتبر مقياسا حقيقيا لقدرة الطالب .. بخلاف الاختبارات والقياسات التي تستمر طوال السنة ، وتدل دلالة فاطمة على مستوى الطالب وقدراته .. نفس الشيء ينطبق على مباريات الدوري فهي خير دليل

امتحان صعب .. ومباريات الكؤوس تستمر ١٢٠ دقيقة وضربات جزاء .. وهذا يدل على قوة الفريق الفائز .. أما في الدوري نستطيع أن نترجم في مباراة ، وتتعادل في مباراة .. وتعوض ما خسرته في الطريق .. ولكني أختلف مع المهندس محمد حسن حلمي في ذلك .. لأن الدوري العام بطولة ذات طابع خاص يختلف تماما عن طابع مباريات الكؤوس .. وأن النادي الذي يريد أن يفوز بالدوري عليه أن يضع في حسابه أنه يلعب موحدا كاملا ، ويرسم لكل مباراة خطتها ، وكيف يقابل الفرق

يبرح محمود القاضي رئيس نادي الاتحاد مع المهندس محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك قائلا : الأملى أجدع .. فاز بالدوري بفارق ٥ نقاط .. ويرد حلمي قائلا : إن البطولة الحقيقية هي بطولة الكأس .. لأن مباريات الكأس ليس فيها رحمة فيها تصميم .. والفريق الفائز بالكأس يعتبر أقوى الفرق من حيث الامكانيات لأنه حافظ على لاعبيه إلى آخر الموسم .. ويدل على قوة التحمل ، والصمود .. فيعد كل مباريات الدوري يدخل اللاعبون في



• حول هام الميريديان .. احتفل الميريديان بفوز الأهل بالدوري العام .. وحضر الحفل مدير عام الفندق وسعد البدراوي مدير العلاقات العامة .. ولما تم تقديم عبد الباقي بتذكرة سحر إلى شلج غصب محمد غرابية مدير الخطوط الجوية الليبية ..



● طه بصرى.. جلس يتابع الكرة مطمئنا

● مصطفى بونس.. هات رجلك رابع فين!

ولا يحدث مجلظ او روم في القدم.

مع الزمالك ٢١٠ دقائق

لعب الزمالك ٢١٠ دقائق ليصل إلى الدور قبل النهائي في كأس مصر. وكانت مباراته الثانية مع الاتحاد السكندري أقوى بكثير من مباراته الأولى التي لعبت في الاسكندرية.. فقد كان نجيم المباراة الأولى في الاسكندرية، والتي انتهت بالتعادل دون أهداف. افراد الدفاع بذلوا أقصى جهدهم حتى لا يصاب مرماها، وحتى لا يشرب أحدها من كأس الآخر.. ولم يوجه أحدها الدعوة لشرب الخبي في صحة الآخر.. وان الاتحاد الصنى فرصة كبيرة.. فإن فوزه في الاسكندرية كان يدفعه إلى الامام للاحتفاظ بالكأس لثالث مرة.. وكان الجمهور ينتف عاززين نصيفوا.. تعالوا عندنا

بالدوخة.. وما أدراك ما يحدث والجسم ساخن، وببزل عليه هذا الله البارد.. هل تدري أن هذا يعرض للاصابة في الرنة.. حتى الجروح اصبحوا يتدخلون في علاجها ولا يتكون رجال الاسعاف يزودون وطائفهم.. إن هؤلاء الرجال أكثر خطورة على اللاعبين، وقد اتجهوا إلى هذا العمل دون دراية، وأغلبهم لم يدور تشيحا ولا يعرف كم عضلة في جسم الانسان.. يعملون بما يسمونه الحيرة.. وهذا هو سبب تفاقم الاصابات.. وهل يتحول التمرجى إلى دكتور؟! ولعبت الصدقة دورها أن يصاب كروان بالتواء في مفصل القدم.. فيسيوه وهو يبيكى، ويجلسوه إلى جوار سيد حسن.. ويسأل كروان: أفك الرباط، أو أتركه؟.. ويرد معالجه: طول ما الرباط على قدمك لا تخش شيئا- ويسأل كروان سيد حسن فيقول له: فك الرباط حتى يتدفع الدم ويأخذ مجراه الطبيعي،

وتنظيم الدورة الدوية، ولا مانع من مسح السخان بقطعة من الثلج أو الماء البارد قبل المباراة لتسخين العضلة.. وهذه الطريقة البدائية كان يفعلها جيل سالف، ولكن ثبتت صحتها.. ونظر إلى سيد حسن الشهير بالرز وقال: هل ترى هذا المظهر؟! هؤلاء الرجال يجربون الماء، وفناطيس الماء.. والنسطة لمداواة الجروح هل ترى ما يرتكب من جرائم.. هل ترى الرجل يدلك بالمرهم اصابة لاعب في فخذه ليزيدها التهابا.. أوقع طريقة أن تفر عليها قطعة من الثلج لتدفع الله إلى التسعيرات الزبيقة حتى يتدفع الدم فيها ولا تصاب بأي أورام.. هل ترى مرة أخرى ما يرتكب من جرائم؟ هل ترى اللاعبين «يقربعون» الله من هذه الفناطيس؟ هل تعرف معنى ذلك! الجواب: أن ينجم الدم كله، ويتدفع نحو المعدة فيشعر اللاعب

من غير تلج.. نلظش المباراة. ووصل الأهل إلى مرحلة انفلات الاعصاب حتى شاع منه اكمال المشوار.. وانتقل من موقع المشارك إلى موقع المساند مكتفيا ببطولة الدورى وثميا مع مبدأ: الطمع أقل ما جمع. وجاء حظي في الجلوس باستناد الاسكندرية إلى جوار سيد حسن أخصائي العلاج الطبيعي.. وأكد لي أن الكأس يلعب بالثلج.. وكانت ناجحة الحديث أن الفسق نزل إلى الملعب مبكرة ١٥ دقيقة للتسخين.. فوجدته يضرب كفا على كف ويقول: لماذا كل هذا التسخين؟ ألا بكني نار الله الموقدة هذه.. إن هذا يزيد الحمل على العضلة، مما يجعلها تشمر بالتعب مبكرا.. وينب في السد العضلى، ومعنا أن تنفيض العضلة.. وترفض الانبساط.. ويكني بعض القربينات الحفينة التي لا تزيد عن خمس دقائق للتشبيط،

تجربان الاندية ومشواها، ونجاح خطة الترميم، والادارة فيها.. وتل ايضا على الانسجام بين اللاعبين، ونادهم.. وتدل على الطاعة والانظام، والضبط والبط.. ولا يغفل ذلك من قيمة الكأس فأن أنفق مع المهندس حلمي في أن قسوز بالكأس أكبر دليل على قوة التحمل واللياقة الفنية والبدنية الكاملة.. رغل قوة الأعصاب ومن استغلال الفرص المتاحة.. فقا كان الدورى يلعب بالنفس الطويل.. فإن الكأس يلعب بالثلج أن يهدر، الاعصاب وبرودها.. ولا ينى هدوء الاعصاب البطء في اللعب، ولكن يعنى أن الكأس بالثلج يعطى النشاط والحوية.. ولكن بعض الفرق تلعب الكأس بدون تلج تنصل إلى حد الثالثة ربطها الكأس وتفتد التوازن مثلما حدث في المباراة الثانية بين الأهلي والحلة سجل الحلة في الأهلي هدفين



● على خليل.. أو على الخطير.. دهاني يارب استرا

● محمد صلاح الدين.. مدافع الزمالك الصخرة



الكورة فستون :

مفاجأة أصبحت ظاهرة

●● بعد أسبوعين فقط من فوز النادي الأهلي ببطولة الدوري العام . يخرج من كأس مصر اثر هزيمته من المحلة بعد معركة استمرت ثلاث ساعات ونصف ساعة من اللعب في المحلة وفي القاهرة .

ان الفوز والهزيمة في كرة القدم من الأمور المعتادة التي تحدث وتكرر ، يشرب الكأس الفزين القوي . والضعيف على حد سواء . لذلك فان خسارة الأهلي أو أي فريق في العالم لا تعتبر ضرباً من المستحيل ، فنتائج كرة القدم تعطينا الدرس تلو الآخر . بأن كل شيء جائز ومقبول خاصة في مباريات الكؤوس .

ولكن الظاهرة اللافتة والجديرة بالدراسة والتحليل ، هي خروج الثاني الأهلي من الكأس للمرة الثالثة على التوالي ، وذلك بعد فوزه بالدوري العام - أيضاً - للمرة الثالثة .

منذ عامين على يد الاسماعيلي في دور الثانية . وكان ذلك بعد فوزه بالدوري العام - لأول مرة بعد استئناف النشاط الكروي بعد حرب أكتوبر - وكان قد فاز بالدوري دون هزيمة ، وظهر بمستوى طيب ورفيع طوال الموسم . ويومها تقبل الناس الأمر على أنه من المفاجأة ، والمفجوع على المألوف . وفي العام الماضي خسر النادي الأهلي أمام الاتحاد في المباراة النهائية بعد أن فاز بالدوري العام للمرة الثانية . وفي الأسبوع الماضي خسر النادي الأهلي أمام المحلة في دور الثانية بعد أن فاز أيضاً بالدوري العام للمرة الثالثة على التوالي . أمر جد عجيب ومثير . يذهب الناس في تفسيره الى اتجاهات عدة : فمن قائل بأن نشوة النصر بالدوري . والاحتفالات والفرح هنا وهناك والأضواء التي تسلط على اللاعبين . كل ذلك يصيبهم بشيء من الاسترخاء وفقدان روح الكفاح وتكلمة الشوار . هناك من يقول بأن اللاعب إذا حصل على مكانة الدوري المادية . فإن ذلك يفقده الحافز ويصيبه شيء من اللامبالاة . كثيرون يرون أن امتداد الموسم ليقارب الأحد عشر شهراً من اللعب التواصيل . يجعل النفس تنام والحماس يفتقر والأعصاب تتعب . هذا علاوة على حلول موسم الامتحانات وما يقتضيه ذلك من اللاعبين من السهر على مستجلهم . كذلك هناك لاعبين يخرجون من لجان الامتحانات الى الملعب لأداء المباريات كما حدث لماهر همام مثلاً . كذلك يبرر البعض ذلك بكثرة الإصابات التي تلحق بالهجوم أمثال - الخطيب - حسن حمدى - زيزو - الخ .

●● رأى يقول إن اكرامى غير محظوظ في الكأس ، تكرر الخطأ منه : في العام الماضي في مباراة الاتحاد . وهذا العام في مباراة المحلة . هذه اجتهادات المجتهدين ، وتبهرات المعجبين . وتلك ظاهرة أصبحت تلازمنا . التبريرات . . المسيات . . الاجتهادات . . التفسيرات .

●● ولكن أعود فأقول : أن يحدث ذلك مرة واحدة فليس في ذلك خروج على المألوف . أما أن يتكرر ذلك ثلاثة مواسم فإن ذلك يدعو للبحث والدراسة واعتقد أن النادي الأهلي يستطيع بما لديه من كفاءات وخبرات أن يخضع تلك الظاهرة للدراسة والتحليل على مخرج شيء ، قد يفيد مستقبله .

طه إسماعيل



سيد حسن أخصائى العلاج الطبيعى

رأته فترة الراحة بين الشوطين . . دخل اللواء فاروق عبد الوهاب نائب مدير أمن القاهرة وركيل شرف نادى الترسانة وقال كعادته مازحاً : إذا كان الأهلي لا يعرف كيف يسجل الأهداف . . نستدعى له مصطفى رياض والشاذلى لاتنافه . . فضحك الجميع بما بينهم من شغل لنادى الأهلي الذين غاب عنهم هذه المرة الفريق أول عبد المحسن كامل مرتضى لسفره إلى فرنسا . . وقال أحدهم : فليه كان «حاسى» نافت . .

ولكن ليس حقيقة أن ضياع الكأس من الأهلي معناه . ضياع بهجة الاحتفالات ببطولة الدوري لان بطولة الدوري شيء وبطولة الكأس شيء آخر ولا تجد رسماً الا أن نقول : ميروك لبطل الدوري . وميروك لبطل الكأس . ●

ضربة جزاء صحيحة سجلها شحته . . وحتى آخر دقيقة كانت هجيات الاتحاد ممرجة للزمالك . . ● والعدل يقول إن الزمالك أحسن الفريق بكأس مصر . . فهو أقوى الفرق وأسلمها تشكيلاً .

الكأس لطنس الأهلي

وبعد تعادل المحلة والأهلى ١/١ في مباراتها الأولى بالمحلة . . شاهدت بعيني الاخلاوية المسنولين قبل الجمهور يقبلون بعضهم . . في القاهرة كلام نان . . وفي القاهرة لطنس المحلة الأهلى هدفين من غير تلج أو مياه . . أدارا رأسه وحاول الأهلى طوال الشوط الثانى تعويض ما فات أو أن يسبق المحلة من نفس الكأس الذى نربها . . ولكنه لم يتجح لأنه لم يعرف طريقه إلى مرمى المحلة . . باستثناء كرة قرن شطة التى اوتطمت في المعارضة من الداخل وخسرت . . وتشكك الجمهور في ما إذا كانت هذا أو أنها لم تدخل المرمى . . ولكن اكرامى الذى تبسبب في الهدفين . . وصل إلى حد الغالة . . وكاد يتسبب في آخر المباراة في هدف ثالث !

الزمالك طريقه حرير

استغلال كل الفرص لتسجيل في مرمى عادل المأمور . . وبعدد دفاع للحفاظ على الفوز . . أما الزمالك فسبحاول من أول المباراة التسديد على المرمى بكثافة . . ومن جميع الاتجاهات لتسجيل الأهداف المبكرة . . وسيتج في ذلك أسلوب الهجوم الضاغط . . وبأكبر عدد من الأفراد بما فيهم أفراد دفاعه . . وأظن أن محمد صلاح الدين سيقيم بهبات هجومية الى جانب مهتمه الدفاعية . . ومرة أخرى مع مباراة جيلة بين الزمالك واسكو كذلك التى كانت بين الزمالك والاتحاد السكندري . . وانتهت بفوز الزمالك ١/٢ . ●

يتقابل اليوم في الساعة الرابعة مساءً باستاد القاهرة . . الزمالك واسكو في الدور قبل النهائي لكأس مصر في كرة القدم . وطريق الزمالك اليوم حرير . . ومعناها إما أن يغشى اسكو للزمالك الأرض حريراً . . وما أكثر حرير أسكو . . وإما أن يقتل الزمالك خيوطاً من الحرير ويطلب منه الشئ عليها كلاعب التوازن أخطر ألعاب السيرك . . يلعب اسكو ناقصاً ه من أهم تجربته على رأسهم حمدى نوح هدف الفريق . . هذه المباراة هامة لأنها يقودها زكى عثمان أو زكى زمالك وطه اسماعيل أو طه (أهلى) . . أظن أن اسكو سيجعل جاداً على ألا يسجل الزمالك أى هدف مبكر . . وسيحاول بشئ الطرق التحكم في حركة ثلاث الزمالك المخطر حسن شحاته وفاروق جعفر وعلى خليل . . كما سيجاول

ولكن بعد المباراة فتف جمهور الزمالك عاوزين تصيفوا تعالوا القاهرة . . وصديق حنايف جمهور الزمالك . . فبعد أن صد فريقه ١٢٠ دقيقة في الاسكندرية . . جاء فريقه إلى القاهرة ليحلب أهلى ٩٠ دقيقة لعبها هذا الموسم . . وتألق المعلم فاروق جعفر . . ملأ الملعب . . وبني الهجيات الخطرة في نقرة وهوى . . ونوع في تفريراته . . وكان طه بصري صام الأمان لفريقه . . تول قيادة الهجيات بسرعة تصرفه وتفريراته السهلة المحككة . . وكان جهد الحوجة وانرا في هذه المباراة أكثر منه في مباراة الاسكندرية . . هذا إلى جانب سرعة انطلاق على خليل . . الذى نجح في الاثلاث من رقابة مدافعى الاتحاد الذين شددوا الحصار عليه . . فسجل هدفاً للزمالك . . وسجل صلاح الناهى الهدف الثانى . . اثر قريرة متفتة من المايسترو حسن شحاتة الذى أنهت فاعليته في الدقائق العشرين التى اتبحت له في المباراة . . وسدد «شوة» مرت بجوار القائم كان من الممكن أن تكون الهدف الثالث . . ولم يستلم الاتحاد . . وكافح إلى آخر دقيقة . . ويادل الزمالك الهجيات . . حتى بعد إصابة مرماه بالهدف الثانى . . وحقق هدفاً من

مسامحة

●● من عبد الدائم لاعب المحلة إلى الأهلى بطل الدوري : الله يا داي . . أنت الداي . . لا داي غير الله !! ●● اكرامى تقرر تغيير اسمه بعد مباراة المحلة الثانية إلى اكرامى . ●● مصطفى عيده . . بدل ما يلعب مباراة المحلة بطريقة يا مصطفى . . يا مصطفى . . أنا يا حيك يا مصطفى . . لعب بطريقة لا رالى يا عيده !! ●● الأهلى راح فين . . راح فين !! ●● وانسحب محمود الناضى مع المعارضة بعد مباراة الاتحاد والزمالك احتجاجاً على عدم الديمقراطية في اخراج بطل الكأس الى فات !! ●● الوحش . . كبير شجعي الاتحاد السكندري . . يا ترى له وحش !! ●● أمان يا لى أمان . . وبطل الدوري راح في البطاطا . . يا معله ترى يا محله

الشاكوش

حدث في

الشباب والصيف

● إذا كان الحاضر هو ابن الماضي وأبو المستقبل. فإن الشباب هم نتاج الأمس وعدة اليوم وأمل الغد. والشباب في عصرنا وكل عصر. وفي شعبنا وكل شعب. نظرة الأمس الأتلة لاشراقة الغد البسم. وترقب الماضي الذي انطوى بكل ما فيه للمستقبل الأمن الرغد.

والشباب في تعمله للأمن والرخاء والسلام. وفي تعامله مع طبيعته للندفة الوثابة تعوزه أحيانا بعض الأثاء والروية. ما يتطلب امداده دائما بالخفايق حتى لا يتوه في غياهب التخبط والشتت. ولذا نرى قياداتنا دائما وفي كل منابه تضع الحقائق واضحة جليلة أمام الشعب وأبناء الوطن. حتى تكون الرية بكل أبعادها ومتايبها وضادة وعافية لكل الشباب. ولا كان شبابنا

جزءا من المجتمع وليس بمعزل عنه. يعيش اليوم واقعه بكل الصدق والحقيقة وهو أسعد حظا من شباب الأمس. فإن تبعات جساما تقع على كاهله للحفاظ على أمن واستقرار البلد. وللسمامة الإيجابية والفعالية وهو يخوض معركة البناء والتعمير ومن ثم المشاركة في نهضته وتقدمه وأزدهاره.

● ولا كان شبابنا اليوم يتق على أعتاب الإجازة الصيفية بعد أن انتهت الامتحانات ليعيش فترة قد تمتد إلى أكثر من أربعة شهور وهو في فراغ. فإن مسؤوليته في البناء والتعمير تصبح ضرورة حتمية وأمر لا بد منه من أجل إثبات ذاته وقدرته الخلاقة في مسيرة الوطن نحو التقدم والرخاء. ولكن سؤالا يفرض نفسه في مثل هذه الظروف من كل عام.. كيف السبيل لإسهام الشباب؟ وعلى أية طريقة يكون؟

أر كيف السبيل إلى شغل هذا الفراغ وممله العطلة الصيفية عملا وانتاجا؟.. بيد أن التطلع لموقف الشباب قد يرى أن شباب الريف ربما يكون أكثر حظا في مجال المشاركة في التنمية والبناء من شباب المدن. حيث الموقع خصب ومجال العمل مفتوح مع أهلهم وفروعهم في فلاحه واستزراع الأرض. وفي المحافظة على محاصيلنا الرئيسية وخاصة القطن بتقنيه من الآفات التي قد تضره. وحيث المحضرة واللالل الوارفة والمناظر الخلابة والطبيعة الهادئة مما يستلهم إبداعهم الفني وما يساعدهم على إنماء أفكارهم وتنمية ثقافتهم بما يقع تحت أيديهم من كتب وأدب. وحيث المساجد والمصاطب واللقاءات الجماعية الربية مما يؤصل نهم قيم المحبة والتعاون والتضاني في خدمة الجميع. أما شباب المدن فهم أقل حظا حيث الشفق الضيقة وندرة المحضرة والظلال والمحدثات وإغلاق الأندية في وجوههم لعدم اشتراكهم بها. وليس أمامهم إلا اللهو الرخيص والتسكع في الشوارع والتواصي ولعب الكرة التراب والذهاب إلى السينما أو الكازينوهات. ومن ثم تتجدد شكوى الأهل والمسنولين معانهم.

● ولذا فإننا نطالب بضرورة فتح

الأندية الرياضية بالجمان لاستقبال الشباب والاشتراك في مختلف الألعاب حسب ميولهم. وفتح المساجد في غير أوقات الصلاة لاستقبال التلاميذ والتلميذات لحفظ القرآن الكريم مما يقوهم دينيا ولغويا على أن يشرف على هذه الحفلات محفظون مقابل أجر وتتعاون في هذا المشروع وزارة الأوقاف ووزارة الشؤون والحيات الدينية. وفتح المدارس والجامعات طوال الصيف كأندية علمية وثقافية وإجتماعية لعقد الندوات واللقاءات التي يشترك فيها الأساتذة والطلاب. وللثقوية في اللغات الأجنبية وتنظيم حلقات الأدب والشعر. ونشر مراكز الخدمة العامة ليشترك فيها الشباب ويتعلموا من خلالها بعض الحرف مثل السمكة والكهرباء والمعداة والتجارة وإصلاح الحفريات والتقويض. ونشر معسكرات العمل لتمهيد الطرق واستصلاح الأراضي وشن الترع والمصارف. والمشاركة في النظافة والمرور والبناء على أن يكون العمل تطوعا لمن هم في غير حاجة وبأجر رمزي لمن هم في حاجة. وبهذا نتحقق الاستفادة من طاقات الشباب في الصيف.

جلال عبد الباري

شركة الصمغ العربي المحدودة

P. O. Box 857-KHARTOUM

Tels: 77288 77707-74028

TELEX NO. 314

Telegraphic address: "Gumarab"

The leading international company

specializing in the marketing of gum arabic

The unique combination of properties:

High solubility in water, adhesiveness in

solution and uncrystallizability give the

natural gum a wide functions in modern

industry:

Foods & confectionery industries

Pharmaceutical & cosmetics

textile industry

Widely used in inks, Pastes, Glues

Offering guaranteed qualities of various

grades of gum

Spray dried gum

Handpicked selected

Cleaned & sifted

Gum arabic cleaned

Gum siftings

Gum dust

Gum talha

Customers are assured of continuous supply

& immediate shipment.



THE GUM ARABIC COMPANY
LIMITED

المكتب الرئيسي: الخرطوم

HEAD OFFICE: KHARTOUM

صناعة الحبر والمواد اللاصقة بأنواعها

تلبية للطلبات المتزايدة للصمغ العربي تعرض

الشركة أجود أنواع الصمغ حسب المواصفات

العالية:

الصمغ البذرة

الصمغ النقاوة

الصمغ المنظف المغريل

الصمغ المنظف

الصمغ القصص

الصمغ الدقة

الصمغ الطلحة

ضمان توافر الطلبات على مدار السنة

صندوق بوسنة: ٨٥٧ - الخرطوم

تليفون: ٧٧٢٨٨ - ٧٧٧٠٧ - ٧٤٠٢٨

نلكس فرة ٣١٤

العنوان التلغرافي: «قرباب»

الشركة الرائدة المتخصصة عالميا في تصدير أجود

أنواع الصمغ العربي

إن خصائص الصمغ العربي الطبيعية والكيميائية

الفريدة تجعله مادة أساسية لا غنى عنها في كثير من

الصناعات الحيوية:

صناعة الأغذية والحلويات

صناعة الأدوية ومواد التجميل

صناعة النسيج



أكتوبر مهرجان القاهرة أكتوبر مهرجان إسرائيل

عائشة صالح

● ● تغير اسم مهرجان إسرائيل ليقبل اسم المهرجان المصري . لأن مهرجان إسرائيل لم ينجح . لذا تقرر ألا يكون كل عام ، إنما يقام في أكتوبر . ويترك أكتوبر الذي بعده فلا يقام فيه .

حينما عرفت إسرائيل أن مصر تفكر في إقامة مهرجان سينمائي دولي ، سارعت وتقررت أن تقيم هي أيضا مهرجانا للسینما . أعدت الدراسات الخاصة به ، وطبعت الكتب والنشرات ، ووزعت في عدد من دول العالم . وزعت بشكل مكثف في أمريكا .

لكن المهرجان المصري كان يقضي في طريقه . المهرجان الأول أقيم في أغسطس الماضي . والمرتبة فيه ٣٥ دولة . واعترف به دوليا . والتفكير النهائي عنه أنه ناجح . بعد شهرين تقريبا أقيم المهرجان الإسرائيلي في أكتوبر حضرته ١٩ دولة محسرجت دول كثيرة فلم تحضر . واتسم المهرجان بالركود وأصبح معروفا في الحركة السينمائية العالمية أن مهرجان إسرائيل لم ينجح . لأن مهرجان القاهرة اكتسبه أمامه . من بين أسباب فشل مهرجان إسرائيل هذا الاسم الذي اختير له . لأنهم أسموه « المهرجان اليهودي الأول » . وعرف العالم أنه ستكون له سمعة العنصرية أدرك الإسرائيليون هذا فغيروا اسم المهرجان ليكون تقليدا للاسم المصري . جعلوه « مهرجان القدس السينمائي الدولي » . ولأنه لم يحقق النجاح فإنيهم اكتشفوا بأن يكون المهرجان كل عامين . أقيم المهرجان الأول في أكتوبر ١٩٧٦ . وانشأ المهرجان الثاني في أكتوبر ١٩٧٨ . أما المهرجان المصري فإنه من البداية اختار اسم « مهرجان القاهرة السينمائي الأول » أقيم في أغسطس ٧٦ ويقام هذا العام في سبتمبر ١٩٧٧ . ويستمر كل عام .

● مهرجان « كان » هو الأحدث . آخر مهرجان أقيم . وآخر هجعة حدثت . الضجة أن نتائج المهرجان لم تعجب رئيس المهرجان والقائد . فإن اللجنة لم تعط الجائزة لفيلم صوفيا لورين « حبة خضراء » ولا فيلم إيرين باباس . وهو الفيلم اليوناني « أنيجنيا » الجميع توقعوا أن يفوز الفيلم . لكن لجنة التحكيم لم تحضرها . لم تعط أي منحرج جديتها . وأعطت جائزة لأول مرة لموسيق

من مستوى نصف هذه الأفلام . لكن الأفضل أن يكون لنا تواجد . ليس معاني السابقة . بل في العروض التجارية . أو العروض التي ينظمها القاد . أو عروض خاصة بالمخرجين أصحاب الفيلم الأول والثاني . حتى لا نغلق الدعاية . يجب أن نتواجد في مجال الدعاية . يسافر وفد على مستوى . معه نشرات وكتيبات ومسور كثيرة . ومع نجوم . في المرات التي سافرت فيها قاتن أو نادية طلي مثلا اجتذبتا الأضواء . في الصحافة المحلية وأجهزة الإعلام ووكالات الأنباء العالمية . الدعاية ذات أهمية . والدعاية فن . وحكي صلاح أيرسيف عن الفيلم الجزائري « سنوات الجمر » الذي أخرجه « الأخضر حامي » كيف

● قبل مهرجان « كان » سألت المخرج صلاح أيرسيف « قلت له إننا لن نشترك في مهرجان « كان » قال : ليس معاني . لماذا ؟ قال إن مهرجان كان في العام السابق رفض الفيلم المصري « على من تطلق الرصاص » مع أن الفيلم أفضل من مستوى الكثير من الأفلام التي عرضت في المهرجان . على الأقل أفضل

أحد الأفلام هو الفيلم الأمريكي « غيل السيارة » الذي مثلته لورين جال وجورج كارلين . رئيس المهرجان اسمه روبرت فاير لوبريه رفض أن يصعد إلى المنصة أثناء توزيع الجوائز وأعلن أنه لا بد من النظر في تشكيل لجان التحكيم في المستقبل . حتى نضمن أن يكون أعضاءها من السينمائيين



● من قبل « غيل السيارة » أول فيلم يفسر بالجائزة الموسيقية في كان .

فؤاد الرقص الشرقي



الرقص الشرقي مطرب في كل كباريسات العالم. ولذلك ارتفعت أسعار الرافضات الشرقيات. سواء كن من الفرقة الأولى أو من الدرجة العاشرة. ولكن انجبت كباريسات أمريكا وأوروبا إلى تزويد انكباريسات برافضات محليات يزدن نفس الفن الشرقي الذي ليست له قواعد معروفة.. وإنما هو اجتهد شخص من أوله لأخره.. وقد أتت رافضة مصرية اسمها سحبة فوزي (في الصورة) معبدا لتعليم الرقص الشرقي للأمريكيات وتقول إنها بالاستعانة بأحد مدرسي رقص الباليه ستحاول أن تضع للرقص الشرقي قواعد علمية لتصبح كل فتاة قادرة على أن تكون بخير فؤاد في نهور ليلة.



بدأ بعائته بيان بقول فيه إن لجنة التحكيم متعينة. وإنها لن تعطى فيلمه الجائزة لفسرد أنه فيلم عرب. ودفع لجنة التحكيم بذلك أمام اتهام لها بأنها تعادي الأفلام العربية. والنتيجة أن اللجنة قررت في النهاية أن تفسر من الانهم فاعطت الجائزة للفيلم الجزائري «خوات الجمر».

● لم تشرك في مهرجان «كان» الأخير. لكن كانت الدعابة موجودة لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. علقت أقيمت كبيرة لهذا المهرجان. وحضره د. عبد القم سعد مدير إدارة المهرجانات في مصر. قابل عددا من النجوم دعاهم للإشتراك في مهرجان القاهرة. حضر أيضا حسن يوسف ونس الباردى لسوق فليها «كشاك يا قلب» وإن كان الفيلم لم يصل ولم يعرض لأن عرض الفيلم يحتاج إلى إجراءات كان لا بد منها من شهور.

● بعد مهرجان «كان» يأتي مهرجان «ميسكو» بعدد من ٧ يوليو لمدة أسبوعين. مهرجان له أهمية. تشترك فيه مصر بفيلم «سونيا والجنون» الذي أخرجه حاتم الدين مصطفى وثله محمود ياسين ونجلاء فتحي ونور الشريف الفيلم عن رواية الأديب الروس دوستوفسكي «الجريمة والعقاب» هو نفس الفيلم الذي أثار ضجة في مهرجان طهران الماضي لأن القاهرة اختارت هذا الفيلم ليحل مصر في المهرجان بينما اختار داروين فيلما آخر لمعرض. هو فيلم «عودة الابن الضال» الذي أخرجه يوسف شاهين.. يقام بعد ذلك مهرجان طهران في ١٠ نوفمبر لمدة أسبوعين أيضا. هذا المهرجان الذي بدأ توريا ثم اختار لأن داروين الشرف عليه يختار

أفلاما لها مواصفات خاصة واتجاه خاص. ما ظل من أهمية المهرجان.. ثم يقال مهرجان «ليبيج» لمدة عشرة أيام ابتداء من ٢١ نوفمبر. وهو للأفلام التسجيلية والقصيرة. لا يبنى حتى نهاية العام إلا لمهرجان «نيودلي». ومهرجان القاهرة أما نيودلي فيقام في ٢٠ ديسمبر. أما مهرجان القاهرة السينمائي الدولي فقد تقرر أن يقام ابتداء من ٢٦ سبتمبر ويعد إلى ٥ أكتوبر.

● هذا العام يعرض فيلم «قطعة على نار» في مهرجان القاهرة. الفيلم المصري اختير ليحل القاهرة. في العام الماضي اختير فيلم سيد مرزوق «الذئبين» وفاز المخرج بجائزة وفاز عماد حمدي أحد أبطال الفيلم بجائزة. هذا العام يمثل مصر فيلما. روعي في الاختيار أن يكون الموضوع عالميا. فيلم عن رواية عالمية. لكاتب عالمي هو تيسى وليامز. وفيلم عن مفكر عربي عالمي هو الدكتور طه حسين. ورواية تيسى وليامز نمت من قبل على أكثر من مسرح ومثلت في السينما. مثلها إليزابيث تيلور منذ عشرين عاما. أحداثه تدور في الصعيد الأمريكي. أفكارها ليست غريبة عنا. لأن وليامز له جمهور في كل مكان. إن أعمال وليامز تملو

مع فليها «انجينا» وخرج الفيلم ميشيل كاترياتيس هو نفسه مخرج فيلم زوربا وفيلم البكر الذي عرض في القاهرة.. تحضر أيضا ليتا جاكسون معها فليها الإنجليزية «سارة» الذي أخرجه رينشارد فليشر. الفيلم عن حياة سارة برنارد. وتحضر جيرالدين شابلن مع زوجها المخرج كارلوس سررا معها فليها الاسباني «غناء الغراب» يشترك أيضا الفيلم الفرنسي «إمرأة في النافذة» الذي مثله روي سنيدر.. وأخرجه بيير جرانير. والفيلم الفرنسي «براكو» للخرج الفرنسي الكبير أندريه تشيتيه

● نحن أولي بأكتوبر. هكذا اختير الموعد المجيد لمهرجان القاهرة الدولي الثاني بحيث يكون موصولا باحتفالات النصر في أكتوبر. لأنه تمتد حتى ٥ أكتوبر. في اليوم التالي تبدأ احتفالات نصر أكتوبر. أرادت إسرائيل أن تغالط فدعت الفن، لأنها اختارت أن يكون مهرجانا دائما في أكتوبر. لعل هذا الاختيار أحد أسباب فشل المهرجان. لأنه يذكر جانير الإسرائيليين بهزيمتهم. وبأن الوند المشتركة في المهرجان جاءت لفرق ان. اخزيمة.

تخصبة عالية واختيار الفيلم الثاني ليكون عن شخصية عالمية الفيلم ينير أكثر من قضية. تستحق الوقوف عندها في مرة أخرى

● باق ٩٧ يوما على المهرجان. المهرجان أكبر حدث في العالم. عين العالم تتابع. وجد المهرجان. هذه خطوة. معناها اعتراف بأن لنا فنا ونايا معترفنا به عالميا. تصور دولة ليس فيها سينما. أو فيها سينما متأخرة. أو سينما ليست على مستوى عالمي. هذا يقلل من قبيلتها عالميا. وجود المهرجان خطوة. الخطوة الثانية أن يكون المهرجان ناجحا. ينجح بأن نرى المهرجان على حقيقته. وهو في حقيقته قليل لمصر. تقيمه جمعية كتاب ونقاد السينما. نعم. لكنها تقيمه لمصر كلها وباسم مصر. نجحاه إذن نجاح لمصر. بكل هويتها الوطنية. وتبه الوطنية.

● قبل الدعوة سبعة نجوم حتى الآن. يحضر كل نجم مع فليها. النجمة الفرنسية ماري جوزيه تحضر مع فليها الكوميدى «الماضي البسيط» لكنه يعرض خارج المسابقة. هكذا تقاليد المهرجانات. لأن ماري ستكون عضوا في لجنة التحكيم. تحضر أيضا إيرين باباس.

شيئا عظميا لمصرنا. نقول إن كل إنسان محبوس داخل جلده لذا يصعب الاتصال به. ونقول إن أجمل عالم هو عالم الطفولة. لأنه بعيد عن حياة المجتمعات المادية يأفيسا من نفاق وكذب. ونقول إن الكبار يملكون دائما بعالم الطفولة. وإنهم عادة لا يستطيعون الوصول إليه. بهذا يدمرون أنفسهم. إن معظم روايات تيسى وليامز فيها أبطال يبحثون عن الحقيقة ولا يستطيعون الوصول إليها إلا بصعوبة لكن الذي يصل يكتشف أنه كان الأول به ألا يصل. ويتكلم نور الشريف بحسب عن أعمال تيسى وليامز التي اختار منها هذه الرواية والتي حوفا إلى فيلم مصري. اختير له اسم «قطعة على نار» وهو عن مسرحية «قطعة فوق سطح من صفيح ساخن» يمثل الفيلم نور الشريف. بوسي. فريد شوقي. مريم فخر الدين. ابراهيم خند وخرجه سمير سيف.

الفيلم الثاني الذي اختير للمهرجان «ما يزال تحت التصوير». هو «فامر الظلام» عن حياة الدكتور طه حسين أديب له شهرة عالمية. هذا روعي في اختيار الفيلم الأول. ليكون باسم