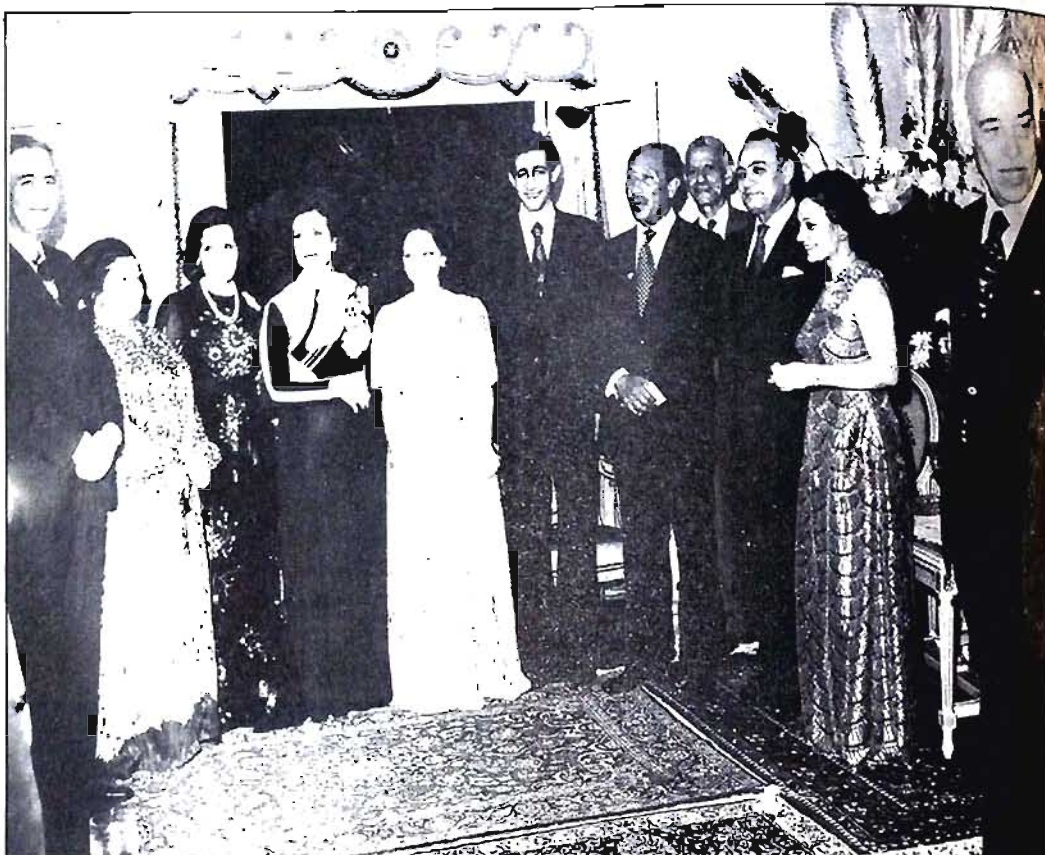


سامية على شكرى

سيدة مصر الأولى في حفل شقيقة ياسر عرفات

• حضرت سيدة مصر الأولى جهان السادات حفل العشاء الذي أقامته إنعام عرفات، شقيقة ياسر عرفات، ردت إليه الدكتور أمال عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية والتأمينات، وقرينة إسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، وحرم المهندس سيد مرعى، وحرم المهندس عثمان أحمد عثمان، وحرم المرحوم المشير أحمد إسماعيل، ود. سعد أبو السعود أمينه المرأة وسمو الأميرة والسنة، وحرم السفير مصطفى قدرى وقرينات السفراء العرب بالقاهرة ود. زينب السبكي، وعزيرة حسين، ومدرسة عصافور، وبيجة محسن، وكوثر بونخيلة، وجميرة خالد محي الدين، وديري محي الدين، وحرم سفير مصر في السعودية فوزية المصري، وسيدات الحلال الأحمر الفلسطيني وهيام أبو ستة، وانتصار الصوراني.



تم عقد قران التقيب حامد محمد حامد محمود، نجل محمد حامد محمود وزير الحكم المحلي، على الأنتة حنان كريمة المهندس سعد هجرس نائب وزير الزراعة، وشهد القران السيد رئيس الجمهورية والسيدة كريمةته والمهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب ومندوح سالم رئيس الوزراء. انتصر الحفل على عقد القران.



أخبار

أبحاث عن جائزتك

• أقامت جمعية الرفاه والأمل حفل توزيع الجوائز البانصيب الخيري الكبير، الذي أقيم لصالح الجمعية، وزعت الجوائز السيدة غلاف إسماعيل فهمي وحرم المرحوم المشير أحمد إسماعيل. وقد ربحت الجائزة الأولى سبعة حرم الدكتور على غنية، وترجو الجمعية من الفائزين التوجه إلى الجمعية لاستلام جوائزهم منها، حيث يعتبر كل متخلك عن المطالبة بجائزته في خلال ستين يوما من تاريخ السحب متبرعا للجمعية. ملحوظة: التذاكر التي بيعت منها جائزتان رابحتان لم يتقدم حتى الآن أصحابهما إحداهما هي الجائزة الرابعة.

• سيدة مصر الأولى تنظر إلى ما تعرضه عليها إنعام عرفات من كفاء.



د. حن صبرى الخولى، د. زينب البكى، دوزير السباحة، دوزير الشؤون
والناسنات فى حفل نادى مجلس الشعب.

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit, white shirt, and tie. He is looking slightly to the right of the camera.

إينا بهجت حسنين في حديث مع عورية
المراتي حرم سفير المغرب حول خطوط
المرضة في باريس.

● الاتحاد الإنقلىبى للجمعيات أقام
حفلى شائى بنائى مجلس الشعب ،
تكريما للسيدان والرجال الذين
حصلوا على الأوسمة والأوتواط لعام
٧٧



مدركة عصفور نتقدم لتخليد أماكن جلوس المدعوين.

● مال الله حبيب سنير عثمان في القاهرة، يسانر بعد شهرين هو وأسرته إلى أنقرة حيث مقر عمله الجديد. وسنيق «عديلة» كبرى كرماته في القاهرة لتستكمل دراستها بكلية الاقتصاد والعلوم المالية. السنير مال الله حبيب هو وزوجته اللغة الفارسية، ويقول: إنه من متاعب الحياة الدبلوماسية أن يجهد ننه مضطرا لتترك القاهرة، بعد أن قضى بها ثلاثة أعوام تعلق خلالها بالقاهرة وأهلها في مودة وحُب، وإعزاز.

عقد عمل

الذين هاجروا من ديارهم - أنصف الديار المصرية - وعملوا في الخارج ببقود شخصية يقولون إن هذا العقد الشخصي يخضع لقانون «أنت وشطارتك». ولهذا تتفاوت مرتباتهم وتباين امتيازاتهم، وتختلف بنود العقد حتى في الوظيفة الواحدة.

وظهر سيرة الوظائف الخالية في البلاد العربية والغربية إلى جوار سيرة الشغل الخالية وتجار الشغل ولا عبي الثلاث ورات. وتستطيع أن تدفع ١٠٠ جنيه، أو أن تتناول عن مرتب شهر، لتحصل على عقد عمل، وأنت هنا تتحرك تحت مظلة قانون جديد هو «أنت وبخلك» فقد تحصل أو لا تحصل على العقد، وقد تسافر أو لا تسافر، والذي يحدث في نصف بلاد الدنيا التي نرى أبنائها، أن الدولة تتدخل عند كتابة العقد أو عند طلب العامل. وبعضها يضع شروطا معقولة ومقبولة. وآخر هذه العقود مع يوغوسلافيا عندما طلبت ليبيا عددا من المهندسين، واشترطت يوغوسلافيا أن يحصل المهندس على ١٠٠٠ جنيه لبي في الشهر - مرتب المهندس المصري يتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ جنيه لبي - وأن يتوالى له الرعاية الصحية والاجتماعية والمدرسون لأبنائه، وإجازة شهرين في السنة وتنازل السفر له ولأسرته ومكان لائق للإقامة. وأن يسمح له بتحويل مرتبه بالكامل إلى بترك بلاده - عقود المصريين تنص على تحويل نسبة فقط من المرتب.

ولأن ليبيا محتاجة، ولأن هذه الترتيبات جاءت من كوبا. فقد وافقت. وجاء المهندس اليوغوسلافي برفاقه الطبيب والمرضة والمدرسون، وكل من يقوم على خدمته هو وعائلته. ولأن العامل الأجنبي «مهره غالي»، ومرتبه مرتفع فهو أيضا شخص محترم، وكلامه قانون وأفكاره دستور.

وهي مهمة شاقة على الدولة أن تتدخل في تحديد عقود العاملين بالخارج على كثرتها واختلافها. ولكنه واجب الأب نحو أبنائه. وللدولة عيون في كل بلاد الدنيا هي السفارات، ومهمتها أن تفصل هذه العيون وتفكرها جيدا. وأن غلاما بالقاهرة لربى ما يحدث لأبنائنا العاملين في الخارج.

عادل البلك



● في حفل عائلي محدود تم خطبة الانسة منى الدجوى الطالبة بالجامعة الأمريكية، كريمة رجل الأعمال وجيه الدجوى صاحب شركة ستور للسباحة، إلى محمد منصور بالمصرف العربي، نجل منصور حسين نائب وزير التربية والتعليم.



احتفل بخطبة ليلي عبد الحميد فودة خريجة كلية البنات الإسلامية إلى المهندس سرياس صبرى البنا «بالمقاولون العرب» العروسان من المنصورة.



● تم زفاف المهندس فؤاد عبد الرحمن إلى عروسه منى محمد لباسي أديب.

● تم عقد قران نجوى عبد الصمد سرحان على الرائد مأمون العزب محمد التمر.



● تم زفاف المحاسب محمد أبو بكر مرسى بالمصرف الدولي إلى أميرة محمد الصهرجي الباحة بشركة مصر للتأمين. أقيم الحفل بقاعة ألفت ليلة بالميلتون.



● في حفل عائلي تم خطبة ندا خليل الطالبة بكلية آداب جامعة القاهرة إلى زميلها أحمد عباس بيومي.



في حفل عائلي تم خطبة ليلي كريمة عادل على جبر، وكيل مجلس الدفاع الوطنى إلى الرائد عماد على عبد الرحمن.



● تم زفاف عواطف أبوساى إلى محمد عبد اللطيف إلى المهندس علاء الأمين إبراهيم. العروسان يعلنان في التدريس.



● تم زفاف منى محمود زكى عبد المنعم البرقوقي





فانيز حلاوة

المطر الأسود.. والديموقراطية

وأطمئنتك يا فيلسوف الروشة وبيا شاعر بوتيكات الحمرا..
أمير المؤمنين تبعنا ما يلزمه جلدك منشان يصنع منه طوله
ولا طيله والسلطان ياللى يتحكى عليه ما من هواياته تربية
الميراثات الألفانة مثل جنابك. والعلى بقلبك.
وبيا شاعر الديموقراطية. سجلاتك عندنا مكتوبة ومدونة
وكفاحك ونضالك من أجل من تخرجوا من حفول القصب
والنزة معروف لدينا جيداً.. منقوش في وجداننا. يجرى
كالدماء الزكية في عروقنا.. يحفظه رجال الشرطة عن ظهر
قلب من واقع محاضرات الآداب وأقوال تلامذتك والمعجبات
بشعرك الديموقراطى. أتريد مثلاً؟ خذ عندك:

« وجذبت منها الجسم لم تنفر.. ولم تتكلم
محمورة مالت على بقدها.. التهمد
ومضت تعللى هذا الطائر.. التكرم
وتقول فى سكر وعريضة بأوشق ميسم
يا شاعرى. لم ألق في العشرين من لم يفظم.. »

● أتريد المزيد؟ أغلب ظنى أن قواعد حياية الآداب العامة لن
تسمع بالشر.. ومع هذا.. حياك الله يا أبا العرب حياك
الله يا خليفة أبى نواس.. حياك الله أيها الشاعر الديموقراطى
الأليف.. حياك الله أيها العبقري الأديب.. فانت حقاً..
أديب ومن بيت أدب.

رسائل خاصة

- عبد الله الكاتب. الكويت.
المرئالى المذکور يعيش على مهاجمة شعب مصر وحكامها
وتلك بضاعته. لا تهتم بما يكتب فإنهااته لا ترتفع إل
ستوى أقنانا ولكل حقيقته.
- الأتمة رقية أحمد سلطان. الإسماعيلية.
أشكرك يا عزيزي وأرجو لك النجاح والمجوع وأعدك بأن
أستغل نفوذى لإلحاقك بالجملة بس أما تأخذى الشهادة الكمية
● سعد جمهر. جرجا.
أنا مشكر على الرجل الملمع. والدعوة مقبولة وكثر خيرك
بس قدام شوية لأنى الأيام دى مافاضش وأصل.
- المخلص إيهاد ناهب. حلب.
آخر ما كنت أنرفعه أن تصلى « قلة الأدب » عن طريق
حلب.

من يفتح ثلاثتها
من يجلس في بلكونتها. يا ولدى
مفقود مفقود. مفقود

ثم اقرأ القنطرة على روح الفقد. واستعد بالله ثلاثاً من
شر ما خلق ومن شر النحس والفأل السبى، والشؤم
المتكود.

ولأن مؤلف الأغاني المذکور قد فلت لجامه ولأن بضاعته
قد بارت وانكشلت ولأن تجارة الجنس والرجس والنهوس
لا تصلح للعرض في بوتيك ابن هاني فقد لجأ تاجر الشطة
الفهلوى الحارب من سلطان الجمرك إلى الخطابة نثراً..
وأشهد وتشهد كلماته ذاتها بأنها كانت نوعاً من النثر الرديء
ومحاولة فاشلة للتعلق بأذيال الفلاسفة والمناطقة أو تل هي
لعنة شرقى قد هبطت أفقياً فوق نافرته كما يسقط عامود
النثر فترقع المسكين التعب كالظير المذبح على سلام بيت
الشاعر الكبير.

حدثنا جناب الفيلسوف عن الشعر الديموقراطى وديمقراطية
الشعر فذكرنى لأول رحلة بكتابات هيكل عن قوة الإرادة
وإرادة القوة.. قال أعانه الله: « لقد كنت أحلم بديمقراطية
شعرية لا يبيع فيها الشاعر جلده لأمير المؤمنين ليصنع منه
طيلة يقرعه إرضاء لفروره وترجسته.. كنت أريد أن أنفذ
الشاعر من هواية السلاطين في تربية الحيوانات الشعرية
الآليفة. ومن ضغط الدنانير على صدره وأصابه وجدانه.
وأخيراً كنت أحلم بديمقراطية شعرية لا فرق فيها بين من
يلكون ومن لا يلكون وبين من يحكون ومن لا يحكون »
وتأكيداً لنفستى السابقة وضع المذکور رأسه على صدر
أحمد شرقى واسترد طنوكه وقرأ صلاته.. عله بالنعر يقترب
قليلاً من ملكوت الله.. رقت نصيخته العصا التالية:

« أجبك أنت

دعنى أقتش عن مفردات تكون بحجم حنينى إليك
وعن كلمات تغطى مساحة نهديك.. »
وبيا ألف أهلاً وسهلاً نيك يا خيى. ومرجاً بالديمقراطية
الشعرية تبع بنات أنكارك وسلامة جلدك الغض البض
الناعم من غارات أمير المؤمنين وهوايات السلاطين.

■ يقولون في الأمثال « لكل مقام مقال » ولكل مجال.
ما يلقى وما يقال ولكن مؤلف الأغاني نزار قباني
لا يفهم في الأمثال.

تماماً كما يطب عجبل الجاموس الفسيف في بئر
الساقية سقط المذکور في امتحان القبول بأسيبة
« أحمد شرقى » الاعدادية للبنين.

وأكد أؤكد أن العيب ليس على المذکور وحده ولكن
العيب كل العيب على من وجه له الدعوة وتركه يشطح
وينطح دين جبل أو رند ودون أن يراعى الحد الأدنى للمألوف
أو اللياقة.

ونزار قباني لواقع الحسن ليس فريد الأطرش ولا كلارك
جبل ولا عمر الشريف وهو على بعضه لا يعجب أية فتاة في
مصر ولا عجوزاً في التسعين ولم يحك لنا التاريخ عن امرأة
مصرية أولعت حباً وتها بالفسارس العنبرى تبع بيرت
والحمرا ولاعن مظاهرة نسائية قامت من أجل وصوله اليهون
إلى أرض المطار. ومع ذلك ولعقدة واضحة ولئى أمسية أمير
النسراء وفى احتفال على المستوى الرسمى بقت المذکور
بلا أية مناسبة ليقول « الليل في عيون المصريات إقباع
أسود. مطر أسود. كتابة سوداء. قضيت عمرى كله في فك
رموزها ولم أجد الحل الصحيح. ولا أنتى أن أجده ».

قالت إحدى المصريات معلقة « أسود عليه وعلى عمره »
وقالت الأخرى « شرف لنا ألا يجد الحل الصحيح. ونحن أيضاً
لا نتمنى أن يجده »، وقالت أخرى كلاماً لا يصلح للنشر.
ويبحث عن المطر الأسود في كتب الشعر ويختار الصحاح
والمصباح النير واستعلامات الارصاد الجوية وأؤكد يا سادة
أن شيئاً من هذا المعنى والنوع لا يوجد في مصر وإن كان من
الواضح أنه متواجد ريكثرة في إقليم القباي ونوى أم رأس
مؤلف الأغاني نزار. وتذكر معنى يا صديق قصة الثعلب
الكسح وكومة العنب ثم غن معنى لنزار:

فحببة نيك يا ولدى نائمة
في قصر صحور
من يدنو من سور حديقته
من يدخل غرنه