



• النجم السينمائي أحمد مظهر
أنتهى من تكوين شركة إنتاج سينمائية
جديدة لإنتاج الأفلام العلمية فقط

• اليوم نخطف جمعة كتاب ونقاد
السينما بمرور ٥٠ عاماً على إخراج أول
فيلم سينمائي مصري وهو فيلم «زينب»

عزيرتي

المتناهد والمستمع

عزيرتي المسرة فخرى فنايد تتمتع بتناهد عزيرتي المستمع

ولد سوداني مسرحي برزور القاهرة هذا
الأسبوع لوضع التزيينات النهائية لسفر
سخرية «أربعة العدوية» بطولة
شيماء أيوب و يوسف شعبان إلى
الخطوط للمشاركة في
احتفال السودان بعيد
التحرير خلال الشهر
القادم

حدد يوم ٢٤ أبريل الحاد ليكون
آخر موعد لتكليف الأفلام المشتركة في
المرحلتان العاشر للأفلام التسجيلية
والقصيرة



سوس بدر فحادة
فكرت صورها إلى
الصفحة الأولى في
كثيرات الصحف
العالمية

فيلم أقيم الأمراء ولم يقعدهم!

كان من الممكن أن يمر فيلم «إعدام أميرة» الذي أخرجه الإنجليزي النوف توماس
حساب عملة التلفزيون البريطانية دون لفت كبير للأنظار. لو لم تثار الأرواح
السعودية. لأنهم أهدوه بشكل مباشر كتسجيل لبعض القوانين التي تحكم علاقات
الأسرة الحاكمة

الفيلم دراما تسجيلية لواقعة حدثت عام ١٩٧٧ حين صدر قرار بإعدام الأميرة
فاطمة. لأنها أخطت واحدا من أفراد الشعب. أي من خارج الأسرة المالكة.
«و من غير الدم الملكي الأزرق!» ويقال والله أعلم - إن العلاقة بينهما قد غطت
حدود الحب. وهذا إذا صح هذا. يكون الفيلم تسجيلاً لحكم إسلامي على
زانية!

ولقد استخدم توماس الدراما التسجيلية في الفيلم. إلى جانب محاولة تصويرها في
أماكن الحدث. وهو ما لم يتوافر له. لأن مكان الأحداث جيباً هو المملكة
العربية السعودية. لذلك اتجه إلى الأماكن الشبيهة

شاركت في الدراما مجموعة من
الممثلين المصريين هم: سوس بدر
وصالح جادين الذي شارك أيضاً في
كتابة الحوار العروقي للفيلم. إلى جانب
عبد الله عبد الله وصبري. ورشدي
المهدي. وبهي أمين. وتيل
الحظاوي. وصور جانب كبير منه في
مصر بعد أن حذفت الرقابة من السيناريو
والحوار كل ما يشير إلى أن هذه
الأحداث قد وقعت في السعودية.
«قد لعبت سوس بدر دور الأميرة
و هي ممثلة جديدة تنسج عريضة نجاح
في عالم الدراما التلفزيونية رغم أنها

ما زالت طالبة بالمعهد العالي للمسرح
ولعبت أدواراً لافتة في هذه الأعمال
أحلام الفتي الطائر وصبري. وهي
والمستحيل وحكاية رجل اسمه عباس.
قالت في سوس بدر إنها لم تتوقع
إطلاقاً أن يحدث هذا الفيلم كل هذه
الضجة التي أثيرت حوله. ولكنها ضربة
الحظ بالنسبة لها. فقد كتبت عنها
الصحف البريطانية بكثرة. كما نشرت
صورها وأقترنت لها مساحات كبيرة

حدثت فيها حتى عن حياتها الخاصة
قالت في سوس بدر: إن بعض
الصحف هناك حاولت أن تربط بين
جاني وحياة الأميرة فرد أنني مطلقاً
ولقد نسجت حوقاً قصصاً غير صحيحة
وحاولوا أن يصوروني كنموذج للنساء
الشرقية المضغوطة داخل تقاليد صارمة
وقاسية. وكان هذا كله محض افتراء
فاس من أسرة فية وأمي هي المسكنة

يسرا.. في الفندق

عن قصة الكاتبة الأمريكية «جانا كريس» «جريمة على النيل» تبدأ يسرا في
تصوير مسلسل «الفندق» في لندن الأسبوع القادم. يشترك في بطولة المسلسل
مصطفى فهمي وميرفت الحدي وسناء يونس وإسماعيل عباس.
المسلسل من إخراج رشيد أسعد. بعد عودة يسرا من «لندن» تبدأ في تصوير فيلم
البرنسيسة من إخراج أحمد فؤاد

ليل علوي في شهر العسل

• حدث صوت اعتدائه الإذاعة
صوت من مدينة سوهاج اسمه عل
السوهاجي. وهو صوت حبل قوي
دارس. وطالب بالثقة النهائية بمعهد
الموسيقى العربية. حتى له الآن سيد
مكاوي وإبراهيم رجب وإبراهيم رأفت

• صدق أو لا تصدق: مسرحية
لتلفزيونية بطولة سعيد عبد الغني ويلي
علوي ونادى الكيلاني.
من تأليف محمد الأيتاني
إخراج محمود حق



السليل الطغريوني «أحياناً» انتهى مؤلفه زهير صبري من كتابة الجزء الثاني منه
ويخرجه في سبع حلقات محمد شاكر. بلعب البطولة أبطال الجزء الأول
يحيى شاهين ويوسى وأنتوف عبد العتود وزوز ماضي وعمن سرحان وإجلال زكي
ويحيى الفخراني وعزة كمال.
والجديد في السلسل هو اشتراك يوسى مع فقرة موسيقية بالعرف والعناء

● استقر الفرج المرحي ، السيد
راضي ، على إعاد بطولة مرحيته
الخالددة «الربصة» للنجمة «هدير
البابل» السرحية مقدمها فرقة
«الكوميدي شو» في موسمها الصيفي
القادم

A black and white photograph of a man with dark, wavy hair, smiling and looking towards the camera. He is wearing a dark, collared shirt. He is holding a microphone in his right hand, which is raised near his face. The background is a simple, light-colored wall with vertical lines, possibly from a curtain or a wall panel.

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and patterned tie. He is looking slightly to the left with a slight smile.

وقع المسلسل التلفزيوني «إيه»
يعرف الفن في مجموعة من الأخطاء
القانونية والتعطيل مثل تدخل
استضافات وكيل النيابة ومفتش
المباحث واختلط بين الحرية والمقابلة
والتعصّب . ولتحديد المسئولية كان لابد
أن يأت في هذا مسؤل والمسؤل هنا هو
الضاح إبراهيم الشقيري مدير عام
المباحث التي بصوت القاهرة قال

إنها أولاً وأخيراً مسئولي المخرج في
الضرورة أن يقوم المؤلف باستشارة الجهة
أو الجهات التي يتناولها في السلسل
أما نحن كشركة متجة فلا نستطيع
تشكيل جانب من كل الطوائف والخوفين
مرجعة كل ما يرد لنا من نقوص وإن
كان فعل هذا في التصوص الدينية
والتاريخية
ومسئولي المخرج لا تقع شريكه
والمسؤول الأول وهو المؤلف في أن يكون
أهيباً في تقديم مادته للجمهور وأن
يستشير رسائل ويدرس قبل أن يكتب
في الشبهة يكون العمل وليداً لعمل اسمه
فما قاما على يدك سلباً وأما جاء مسجلاً
ولا أعتقد أن هناك أي سوية ينفي أن
يكون له ابن مشوه

البراهين النقطية

كثيراً في أداء هذا اللون مما يؤكد أن لديه الكثير من القدرات التي لم نتعرف بعد. أيضاً يقدم لنا د. سعيد عبد الحفيظ في النص الجديد أدائه بنجاح كبير ولو كان اللون صعباً بما فيه الكفاية لكانت ولدت الشخصيات بأبعاد أكبر، لكن هذا العمل بأدائه طيبة نحو دراما بروليه. هناك أدوار جعلت قدرات أصحابها تضع مثل دور مجدي ودهة فلا هو وكل ليلة والياوت وليس مباحث وضاع معه ضابط الباحث مطلوب الاختصاصات عل عراب.

أما الأدوار الصغيرة والحميدة فلقد أدتها
سمية محسن ومحمد خيرى ومحمد

في أمثالنا الشعبية الكثير من الحكم البليغة الصادقة . من هذه الحكم حكمة تقول :
يطبخ السم ذواقه . أي أن من يطبخ سمًا للأخرين لابد أن ينهي به الأمر لأن
يذوقه . أو لأن يأخذ جرّاه من نفس عمله .

الحديد في هذا السلسل هو انه قدم لنا
اكتشافات جديدة شجوة من العالمين
أولهم الفرح قاب حجاب الذى يقدم
اللون البوليسى لأول مرة . ثم قدم لنا
الممثل الصاعد خالد زكى في دور يسم
بالعرب بعد أن اعتدنا أن نشاهده في
أدور المسلة ولقد وفق خالد زكى توفيقا

محذی و قیہ

في أمثاله الشعبية الكثير من الحكم البليغ.
طباع السم ذواقه. أي أن من يطعم سم
يتذوقه. أو لأن يأخذ جراره من السم
وقد أراد السلس التفتيزيوني الذي
عرض مؤخرًا بالتفتيزيون باسم. إهم
بذلغون الخ. أن يعبر عن نفس المعنى
فقدّم لنا أبا صاحب شركة استيراد
أحاجة بغيرة البراء فيتعاون مع عصابات
لتصنع الحبوب العذرة. وينسحب
نفس الطريقة إليه. جلال. سعيد
عبد المعنى. يينا يلاقوه إلى الصغرى سامع
حاله زكى. ويحث عن الحليفة
لكنه يربط بيلع صريع إدمان الحبوب
على يشاركه فيها أودى أى يتذوق سم
طبعة. ليس هذا فقط ولكن يفلت
الأب لأنه احتلف مع العصابة
ينسب الأمر لأن يدفع الامن. جلال
حق لأنه يشارك في لمس الطريق ييد
تقى ذرات الأمل في شقاء سامع من
إدمان



الفرج زكي صالح الذي رحل عن
 دنيا منذ أكثر من ثلاث سنوات والذي
 خرج آخر أفلامه بعنوان «دائرة
 شك» انتخبته الحلقات بين إدارة
 الإنتاج وبين قطاع التوزيع. السبا
 التي صرحت بعرض الفيلم قبل عيد
 القطر المبارك الفيلم بطولة ليلى عيد
 وسهير صبري ورشدي أباطة ويوسف
 عبد المولى ولجوى لحاد

حوالہ رکھی

رعد عبد الحميد

محمد قنديل عاد للتحقيق نفسه مرة أخرى بعد أن كان قد توقف عن ذلك. انتهى من تحقيق الحنين جديداً كتبها فيكي ماروس عبد الله أحمد عبد الله. لطعمها على شريطي كاسيت. الأغنية الأولى مطلعها يا حلاوتيه يا حلاوتيه في سحرة وجهه وسيل عينه. أما الثانية فيقول مطلعها ساحة يا قلبي المرة دى ولا ملامة يا غلام.

عزيزي المشاهد والمستمع



• مسرحية باي - باي كسورة
بشي عرضها آخر هذا الشهر لآباء
الموسم الشتوي ثم تعرض في عدة
محافظات . بعد ذلك يبدأ عرضها مرة
أخرى . مع بداية الموسم الصيفي على
مسرح الخريزة بالحلايلة . المسرحية
بطولة سيد زيان ، و . سعيد عبد الحفي
رسم فهدى

عزيزي المشاهد عزيزي المستمع عزيزي المشاهد عزيزي المستمع

قديمة!



صياغة جديدة لقضية



إن من أهم ما يواجه السينما المصرية من مشاكل مشكلة الفيلم الدرامي . ما صح هذا التعبير وذلك على الرغم مما يعزى محضتها من لعبات جوهرية في فترات متتالية تخلف صراعا دائما بين الماضي والحاضر والمستقبل للوصول إلى مستوى أحسن وكل هذه الأشياء أعمدة بناء درامي متكامل . ومع كل هذا نجد ما ينتج من أفلام لا بد أن يكون مقلدا من أفلام سابقة أو صورة طبق الأصل منها . ومن أمثلة ذلك فيلم « أبو الباق » الذي يتناول قضية معروفة لدى الكثيرين منا ولكنها صيغت هذه المرة في قالب درامي جديد رغم التوافق في الشكل والمضمون فهي تدور مشكلة أب الأربع بنات نجد بين السوية والرومانسية والسلبية ثم التي تنطلق حياة أفضل منها فرض عليها هذا التطلع من تنازلات . الجديد في ذلك هو توازي الخطوط الدرامية الأربعة رغم تباينها الواضح كل في مساره دون إيراد حط على آخر ومن خلال ذلك تعرض السيارو لشاكل اجتماعية كثيرة أهمها معاناة الشباب نتيجة لظروفه المادية وأثر ذلك على تكوين المستوى الأخلاقي للمجتمع . كما قدم بعض الحلول لكل مشكلة تعرض لها . ورغم أن ذلك من أهم مميزات سيناريو هذا الفيلم الذي غايه كثيرا طول بعض المشاهد الرومانسية بطريقة تبعث الملل في نفس المتفرج . وأيضا إقحام الرقصات بلا ميز درامي جعل من المخرج تيسير عود مخرج الفيلم صورة من المخرج حسن الإمام خاصة أن الأداء يتم بالملل والدرامية المرفوعة التي تبعث بالمشاهد عن مظهر الإخراج



محمد صبحي
• ابتداء من ٢٤ أبريل الحان بعد
محمد صبحي . عرض مسرحية
أنهى الدرس يا أخي . في حولة
باغافقات تستمر ١٥ يوما . ويبدأها
مدينة الرافدين بمحافظة الشرقية بعدها
يستعد للموسم الصيفي القادم بإعادة
مسرحية « الحوكر » .

تاؤلات

تليفزيون :

من شاهد حلقة « سفينة الحب » التي
تحدثت عن علاقة والدته أحد العاملين
بأحد الرجال . فيعرف تماما كم هو
مقنوم للتليفزيون حينما يدعى البعض أنه
« مزمت » ورجعي . فالحلقة التي
عرضت تدور صراحة إلى إباحة
العلاقات الجنسية بين غير المتزوجين .
أولئك أيها السادة كم كنتم قساة على هذا
الجهاز الصغير . عني !

سينما :

الذين تياروا تحميد من الفضل . تلك
الإخراج . يعتقدون أنه « شطب » .
ولكن لا أعطف ما يعتقدون . فالسر
الحقيق أنه تغير . أي تحول من فنان
« تاجر » . بل في بعض الأحيان
« خنث » . انحوا في دفاظه القديمة
والجديدة . وإذا فعلهم فهل في أن
أطالكم بإعادة النظر في أحكام
سابقة ؟ !



سكرو و . . واحد
من عشرة ! !
نجاح سلام التي تعيش الآن في
القاهرة بصلة دافئة بعد أن سرق مسكنها
في لبنان انتهت من تسجيل ٣ أغنيات
جديدة لتطرحها على شريط كاسيت
بالإضافة إلى ٤ أغنيات بحس الجمهور
سماعها « هي عايز جويالك »
و « سكرو » و « واحد من عشرة »
سجلت نجاح سلام أيضا أغنية دينية
من الشعر القديم اسمها يا رسول الله .
نجاح اتخذت اختيار ما تغنيه بصرف
النظر عن اسم المؤلف أو الملحن المهم هو
الروعة . لذلك فإن أغنية الجديدة
كلها من ألحان مواهب



تتبعه خاصة محافظة الشرقية الرافدين . سادها فاسكيا هذه الأيام . فقد انتح
بها فرع نادى المسرح . كما زارها وفد امريكي لدعوة فريتها الشهي للرقص باخيل
لربارة امريكا .
ل نفس القصر يفتح اليوم معرض لفنون التشكيلية . ويقدم المعرض نما وعرضا
ولوحات . إلى جانب فنون البنية الشعبية من حصر وأشغال إبرة وخمار .

ليلة . هذا المساء
صوتت ليلة مجموعة من أغنية القصيدة للبرامج التليفزيوني . هذا المساء
ستبث في البرنامج عدد كبير من نجوم الغناء والملاح والرقص . من الأضي
صربيا . ليلة . أغنية . قلبي عطشان . التي كتبها الشاعر العراقي حسن البدي
وحسب « مير مراد » البرنامج من إخراج فهدى عبد الستار .

ليلة
صوتت ليلة مجموعة من أغنية القصيدة للبرامج التليفزيوني . هذا المساء
ستبث في البرنامج عدد كبير من نجوم الغناء والملاح والرقص . من الأضي
صربيا . ليلة . أغنية . قلبي عطشان . التي كتبها الشاعر العراقي حسن البدي
وحسب « مير مراد » البرنامج من إخراج فهدى عبد الستار .



أغان جديدة للإذاعة !
وافقت لجنة الأسبوع بالإذاعة على
إجازة أربع أغاني للصوت الجديد سهر
طه حسن - الأغاني كتبها الشاعر العراقي
مصطفى القصصاني - ولحنها فتحي
حجازي - هي « الحب والأحاساس » و
« ليالى الحما » و « الحب واغنية » و « بر
الأماني »



المنتاهد في المسرح المستقيم

عند ما يغنى الناس

مرة أخرى يصل الفنان عبد العظيم عويضة إلى ما لم يستطع كبار ملحنينا الوصول إليه - فقد اكتشف مخزونه الكبيرة مجموعة من الأصوات المصرية الشابة المشرقة التي تؤكد أن غطاء مصر لا ينضب أبدا - كون عويضة من هذه الأصوات فرفقه الجديد الناس التي قدمت أول عروضها في الأسبوع الماضي على مسرح الظليلة.

تكونت فرقة « الناس » من ٢٠ عضوا بين كورال وعازفين للألات الإيقاعية - على رأسهم الموسيق الشاب علاء مصطفى الذي عرف على الأورج ووزع الألحان - وحفظها وقام بالتدريب عليها أيضا - قدمت الفرقة حوالي ٢٢ لحنا تنوعت في أشكالها وجوهرها بين وصف وشعبي وعاطفي - والتفتت في قلوبها ومنعها - وهو طن مصر وروح تراثها الحقيقي - بعيدا عما طرأ عليه من تشوهات - وألحان عبد العظيم عويضة فاعطى مسرحي في تركيبها - من هنا زادت القناعات المسرحية المددودة في غناء « الناس ».

هو ناجح - فإنا يجب أن نعطي العبر عن الشكل الذي ظهرت به الفرقة في عرضها الأول - من حيث فن الديكور - وأخطاء الخدعة الإبداعية - أما أسلوب الإخراج المسرحي فقد كان يمكن أن يتلاقى أخطاء صغيرة لكنها

اشترك في كتابة أغاني الفرقة الشعراء فؤاد حداد وصالح جاهد وفيصل الناجي ومحمد كامل - ولو وضعنا في حسباننا أن هذه الفرقة قد قامت بمجهود ودي من فنان شاب - لا هو متبحر ولا

جاذب - بأن يقدم عزا من وحي كل من شاء لتقديمه كتحفة فنية تمهيدية تضمن للعرض حيوية أكثر

لقد ولدت فرقة الناس التي أراد صاحبها أن تكون غالية لا استعراضية - عاطف وجذال الممتع ولا يتر وسطا - بعدما يغنى الناس يجب أن يسع الناس - وهي فرقة وليدة ظهرت في وسط أوضاع متلاطمة تسبح عذبا - مراكب للغناء التجازي وأخرى للغناء الأكاديمي - أهدت من كل من

التركيب أجمل ما عُدّه - ونجب أن نرى ونعيش ليشهيقها الشباب - في أماكن تجمعهم - ويرسلها المسولون تحت غطاء الجديد الشاب في كل مهرجان للغناء في الداخل والخارج أيضا

محمد قبايل



صوت رجائي وساني شكوا
فرقة الناس كاجت عناية
شابة نظمت أغنية
مصرية
جديدة



لغة من فم
كامل وهي عبد الله

حمادة هو اشور !

عاد الملوحة حمادة سلطان - صاروخ الككة - من رحلة علاج وفي في باريس حمادة بدأ تصوير دورها في فيلم « حلف أسوار الجامعة » من إخراج هادي حافظ وهي المرة الثانية التي يمثل فيها حمادة في السينما بعد فيلم « الحنة تحت قدميها » في الفيلم الجديد يلعب حمادة دورا هو محور القصة كله !



حمادة سلطان

السبعوي بدلا من هشام !

تميز صبرى والفخر الدكتور هشام أبو النصر انتهت الخلافات بينها حول فيلم السلخانة بأن تارل المخرج عن حقه في إخراج الفيلم أسند متجه صبرى لإخراج إلى أحمد السبعوي - الفيلم يتناول الجو الشعبي وما يحدث من مفارقات فاعطاهما الخاص في الأحياء الشعبية وخاصة في السلخانة - يقوم بدور البطولة أمام صبرى صبرى - علاء فتحي وهيام عن قصة إسماعيل وفي الدين - أوشك المخرج حسام الدين مصطفى على الانتهاء من تصوير فيلم « الباطنية » المتأخر أيضا عن قصة لإسماعيل وهي القصة الثالثة التي تنتجها له السينما بعد « الأمل » و « السلخانة » يلعب بطولة فيلم الباطنية حسن فهمي ونادية الحدي.

علاء فتحي

