

عزيزي المشاهد والمستمع



لوديس عبد الحميد

• وقع اختيار المخرج محمد سالم غل شادية لتلعب بطولته الحفلات الاستعراضية، شادية في موكب العرسان... تأليف عبد الرحمن شوقي. أحيان منير مراد وحلمي بكر

المتناهد شوقي المتناهد الم فخرى فايد الم

وراة الفنانة الكبيرة فنانة الـ شورية



حفلت الفنانة شهيرة بجماهيرها من خلال المسلسل الإذاعي « اليد السفل - وهو مجامع مزروح . لأنها أدت دورها أمام عائلة التمثيل أمثال أمية رزقي وإحسان المغلوي ومحمود بس ومحمد السع . أيضا كان المسلسل أول عمل إذاعي تلقوه » قالت شهيرة :

حين عرض على المخرج سمير عبد العظيم الدور . وترددت كثيرا خاصة أنني لم أعهد الوقوف أمام الميكروفون . فالإذاعة عمل صعب . لأن المطلوب فيها لتوئين الصوت بحيث يعمل كل دفقة المشاعر . ولكن زوجي الفنان محمود بس شجعتني . وقال لي لا بد من التجربة . وهذا وقتها سألتها : بعد أكثر من خمس سنوات زواج . هل ترين أن تجربة زواج الفنان من فنانة تجربة ناجحة ؟ قالت لي وهي تضحك في سعادة : إنها تجربة ناجحة للفنانة فالواقع أنه من الضروري في رأي أن تزوج الفنانة فنانا . لأنه أفضل الناس على فهم طبيعة عملها أما لو تزوجت من غير الفنان فإن المشاكل لابد أن تطارد الزواج بالفشل . أما زواج الفنان من فنانة فهذا يسأل فيه أصحاب التجربة من الرجال : أسأل محمود !!

قلت لها : فرت بجوازها منها جازرة الدولة التقديرية عن دورك في فيلم « ضاع العمر يا ولدي » ورغم هذا لم تر لك أفلاما كثيرة . ماذا !! ضحكت تابتة وقالت : يسأل في هذا المرحوم والمبتعوث وكتاب النصوص السينمائية . التي لا أجد فيها جهدا كافيا يدفعني للتحمس للدور العروض على أشعر أن هناك نوعا من الاستعجال في الكتابة السينمائية الآن !! ورغم هذا فأنا أجد تعجبا في سينمائية تتناول موضوعا بطرق لأول مرة على



نجوى إبراهيم



سمير صبري

مطالبة نجوى وسمير !

عالت ثقافة المهن الموسيقية كلا من نجوى إبراهيم وسمير صبري بقيمة اشترك العنصرية عن عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ . نجوى عضو الطابوقة منذ عامين . فهي تفتق في برنامجها التلفزيوني « عصفير الحنة » أغنيتهن أسويها من أغنيات الأطفال . أما سمير فقد تحول إلى مغرب راسي . نجوى وسمير سجلتا أغنيتهما في شرائط كاسيت

مهرجان للفنون الشعبية

شهدت موهج مهرجانا ضخما للفنون الشعبية على مدى خمسة أيام . شاركت فيه فرق محافظات الشرقية وأغلة ومرسى مطروح والإسكندرية وسوهاج . أقيم المهرجان تحت رعاية محمد يوسف وكيل وزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية

ذكريات مع الفن !



وشفيق نور الدين البرنامج بخرجه للتلفزيون يوسف حجي . وبدأ تصويره الشهر القادم

مع البرامج الجديدة التي يبدأ تسجيلها للتلفزيون برنامج « ذكريات مع الفن » الذي تقدمه سهام صبري . البرنامج يتناول احاديث الذكريات للكثير من الفنانين اللذين قطعوا مشوارا طويلا في الحياة الفنية . مثل فاطمة شدي وعبد الوارث عسر يوسف وهي وأمية رزقي

أسعد سعيد في العالم !

بعد غيبة طالت عن الإخراج المسرحي وعن التمثيل . يعود الفنان محمد توفيق في المسرحية التلفزيونية مخرجا وشيلا . المسرحية هي « أسعد سعيد في العالم » تأليف منير إبراهيم بطولة أسعاد بورس وليسر فهمي وليلى يسرى وليلى فهمي وزيكيا موار وسعيد رضوان وعصمت نعان . المسرحية بتلفها للتلفزيون المخرج عادل صادق .

فاذا كانت القسمة وماذا كان النصيب !؟

وضع عرض سهرة الفيديو التلفزيونية القسمة والنصيب . بعد سلسلة الأفلام الناجحة التي قدمتها أفلام التلفزيون مقارنة غير عادلة . خاصة إذا عرفنا أنها مأخوذة عن قصة قصيرة للكرونا الكبير توفيق الحكيم . نشرت باسم « نصيب » قام بإعدادها كاتب من ألع كتابات الإذاعين هو فراج إسماعيل . أي أنه كاتب حوار . لذلك جاء حوارها سلسا ومطورا للأحداث وجاء ذلك على حساب الحركة وتعدد المشاهد . يقال : ولكن عامرة القصة لا تخجل . وأرد بأنه مادام السيناريست قبل العمل فعليه أن يخضعه لكل مقاييس الحجاج التلفزيونية وليس معنى هذا أن فراج إسماعيل قد فشل . ولكنه نجح

تماما . وبشر بأنه في الطريق إلى رحيل الروايتين اللذين هجرنا في كتابة القصة إلى فن كتابة السيناريو . وحفظوا نجاحات والده . فهذه السهرة هي العمل الثاني أو التجربة الثانية للكاتب . ولقد كان أداء سمير غلام فة في الالتزام لإدراكه أنه أمام نفس غير كوميدي . أيضا كان مفاجأة الحفلات محمد أحمد المصري . لروعة شكله وحرورته الكامل عن شخصية أبو نعد الكوميدي أما ليلى علوي فقد أدت في حدود دورها كان المخرج محمد أباهة كعادته موهقا في اختيار زواجا للتصوير . ولتزيد حركة مثلية . وقللته جامت غابة في التوعية

● فردوس عبد الحميد تمثل وتلعب في السلسل التلفزيوني الرمضاني « صام صيام » .. من إخراج محمد فاضل . السلسل سيشارك فيه ثلاثة من أبطال سلسل رمضان الماضي « باب عبده » . هم فردوس عبد الحميد وعمى الفخراني وأكتر الحكيم . تأليف صالح مرسى . السلسل هو العمل الأول للإدارة الجديدة بصوت القاهرة أيضا هو إنتاج مشترك مع مجموعة شركات عربية

بعد أن ارتبط اسم الكاتب المسرحي فصي سلامة باسم المخرج رشاد حيان . تم فك الاشتباك بينهما . سيخرج له لأول مرة السيد راضي عمله الجديد « تنوع دعوى السيدات » . لافتتاح الموسم الصيفي للمسرح الكوميدي بطولة عبد النعم إبراهيم .



ميريل ستريب
فاستين هوفان . وميريل ستريب أحسن
كلية مساعدة . تم المخرج روبرت بنون .
ولنح سنابل حيد



المنتاهد في المس

هوفان هل يعيد الميلودراما إلى عرش السينما؟

إذا كان فوز النجم داستين هوفان بجائزة الأوسكار هذا العام عن دوره في فيلم « كرامر ضد كرامر » بعد ثلاثة تكفير عن حجب تلك الجائزة الكبرى عن هذا الممثل الأجنبي من جيد . والذي سبق أن قدم أفلاماً أفضل من الناحية الفنية من الفيلم الذي فاز عنه بالأوسكار هذا العام . وعلى سبيل المثال فيلم « بابليون » الذي يعرض الآن بمصر تحت عنوان « الغروب الكبير » فإن فوز الفيلم بخمس جوائز أوسكار يعطى مؤشراً إن شيء هام هو الشيء الذي بدأ يحس به جمهور المشاهدين والقاذ من أفلام العنف والجس والدماء التي أغرت الشاشة الأمريكية وكذلك شاشات العالم

فيلم « كرامر ضد كرامر » العاشر بأكبر عدد أوسكار هذا العام . بعد نموذجاً حاداً إلى حد ما للأفلام الميلودراما التي كانت قد احتضنت منذ سنوات طويلة . فالفيلم يحكي قصة زوجة تركت بيتها بعد 6 سنوات من الزواج السعيد وبعد الأب نفسه حائراً بين عمله وبين الطفل الذي تركته أمه . وهربت لتبحث عن حريتها !! ويختار الأب العناية بانه يقوم بدور الأم والأب معا . ويمضي الفيلم لترفع الزوجة دعوى بضم الطفل إلى حضانتها . وبعد الطفل المسكين

مجدى عبد الغنى

المستمع

الامتحانات العامة!

الحلقة التعليمية التي تقدمها « أمال مكارى » المراقبة العامة للدراس التعليمية بالتليفزيون . تعد حلقة خاصة لتسليط فيها موجهي ومستشاري اللغة العربية والقوم للاندائية . للمناقشة حول بعض نتائج الامتحانات هذا العام

الحلقة تذاق الأربعاء القادم الساعة 6 مساءً على القناة الثانية . كما ستسليط في حلقة الأسبوع القادم موجهي المواد المختلفة للشهادة الإعدادية مع بعض الطلبة المناقشتم في نماذج الأسئلة وطرق الاجابة النموذجية

☆☆☆



آخر أعماله الكين ..

الكاتب الروائي المسرحي الراحل . حلقة . يلعب بطولة صلاح عطافوي لصور له الآن في إبراهيم نصر وشيرين استديوهات لندن آخر أعماله ومصطفى فهمي . من إخراج الكين . . سلسل لتليفزيون في ١٣ رشيد سعد

قزوة

من هي المطربة التي دأبت على أن تلعب لنفسها في حذاء السيدة أم كلثوم ؟ وهذا تعبير أوزي ليست فيه إهانة لشيء أو لأحد - ومعناه أنها تلقدتها في كل شيء . فخلقت أن يلحن لها عبد الوهاب والسماطي . وتزوجت أيضا ملحناً تم طلقت منه . واستطاعت بشكل ما أن تلحن الإذاعة والتليفزيون أن يلحنها بفرصها صوتاً وصورة على الملايين بدون مناسبة . كما كانت موهبة السيدة الغناء العرى تعرض نفسها على الملايين .. كيف ؟ لقد أعلم ! ولم يبق لهذه المطربة إلا أن تزوج طيباً مع الاعتذار للأسناد الدكتور حسن الخفصاوي . وحتى لو لمثلت أكثر من هذا . فسوف تقى اليوم وهذا وبعد غد . سنة . الغناء العرى اختير ذكائك . من هي ؟ !

ع . ب



كان أداءه عظيم في القصة والعصم لك في الأثره

عزبوزي و المنتاهد و المستمع

صاحبة الأبتامة غاضية!
المنبعة سالوناز السيد هي الوحيدة التي
تقدم الأبتامة من خلال برنامجها
الصباحي صباح جديد، الذي تقدمه
من إذاعة السودان، سالوناز غاضية
لأنها تضطر لتكرار الأبتامات.
وتطالب بضرورة العودة لتسجيل
الأبتامات بشكل عصري.



المستمع المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد

تاؤلات



محمد نوح

● موسيقى وغناء ●

سؤال لا بد منه يقول: أين محمد نوح
ومحمد رشدي ومحمد العزقي وصغير
الإسكندري... بشكل إجمالي أين
مطربونا الرجال؟! ..

● سينا ●

من تسمع عن دار سينا بكل
شيء؟ .. من تسمع سينا سياسة جاهل
أكثر وتذكرة أقل ثمنا؟ .. من يرى
تلاصحا أكبر في الفعل بين القنابة وقرقة
صناعة السينا؟ .. من؟ ..

وطائر الأحلام. المانك ليست وسطا
هي إما شديدة النجاح، وإما مدوية
السقوط، لماذا؟
قال: تتجح أخلق عندما أكون
صادقا مع نفسي ومع الآخرين.
وتنقل بقوة عندما أكون «مياسا»
بجامل وأنا بجمال فعلا لأصدقائي
ولبعض من أحب العمل معهم. وكثير
من هذه الأعمال أنا بربى منها. مثلا
أغنية «حنوق وتحلا» التي يغنيها سمير
صبرى. ورغم نجاحها فإنني غير راض
عنها. فلحنها كان ضمن موسيقى
السلسل التلفزيوني «السيان والحريف»
أعجب بها الشاعر عبد الوهاب محمد.
فوضع لها كلمات غناها سمير. لم أعجب
لا بالكلمات ولا باللحن ولا بالأداء.
أيضا أنا بربى من موسيقى وأغاني سلسل
إذاعي اسمه «عزيزة» ألحنها بالرحم
منى. فلم أكن راضيا عن كل العاملين
فيه. ففتشت فشلا قريبا.
قلت للفنان اللحن الموزع
العازف: من في رأيك يستحق لقب
موسيقي؟
قال: الأكثر حيالا والأكثر وصولا
للناس، والفرق عندي بين الموسيقار
محمد عبد الوهاب وجمال سلامة، مثل
الفرق بين المرمم الأكبر ومعضطة عم
عبد الوهاب!

محمد قايليل



عمار الشريفي

بريء من هذه الأمان!

سجلت أغنيات فريد بمساعدة ٩ آلات
أخرى بنظام ١٦ تراك.
بصفة عامة لقد قدمت أغنيات الكبار
من خلال وجهة نظري الخاصة. ولم
أكن مجرد واحد يجري وراء موضة. كما
فعل هاني مهدي وعمر حورشيد اللذان
اكتفيا في نوزيها للأغنيات بنقل
الأصل كما هو. عل أن يعرفا «سولر»
بدلا من المطرب. وكفى!

وبالنسبة للغناء الموجود الآن؟
كل فنان من حله أن يجاول، ولكني
أرى في هذه المحاولات أن منها ما
يوصف باليشاعة، مثل أعمال فرقة أبو
عرف، أو فخر، الصناعة أبو عوفية،
فقد قدموا أغنيتين من مقام شرق صمم
اسمه (الراست) هما «ليلة الكبيرة»
و«قول ولا تخيش يا زين» قدموها
من مقام غرق (دوماجير)، وهذا
تشويه متعدد لعناتنا الأصل. وسبه
لتأقيهم الخواجاني.

أما فرقة المصربين فهي أكثر اعتدالا،
يمكن أن تسمع أغنياتها، لكن لن نجد
فيها «السعة» التي تشعربها في أغنياتها
المصرية. مثلا نظفهم لكلمة
«فلاحة» في إحدى أغنياتهم لا يمكن
يكون مصريا. ولا يمكن أن نلقاه

طلب من الفنان للتشعر عمار الشريفي
أن يلهم تجربته في إعادة توزيع أغنيات
كبار مطربينا، وأيضا يلهم التجارب
العالية التي سمعها الآن من غيره.
فقال:
كانت لبحار الأولى بالونات اختيار،
قادني إلى خطوات أكثر تضجعا.
وساعدني فيها التطورات التي حدثت في
مجال صناعة الآلات الكهربائية والنظام
التسجيلي، فعندما وزعت أغنيات عبد
الوهاب وعبد الحلم الأولى. كنت
أسجل بألة الأورج فقط في استديو
بسيط عل ٦ تراك دفعة واحدة، والآن



عافية العمري

مقدمة البرامج أصبحت محنة

استطاع المخرجون نور الدمرداش ومحمد
فاضل وأحمد الحريري إتقانها بالاتجاه
إلى التجميل، أول عمل قدمها للجمهور
السلسل التلفزيوني «البحث عن
الفرديوس»، تولى الدمرداش. ثم
اختارها الراحل رمسيس نجيب للتجميل
في فيلم «العذاب فوق شقاء تيسر»
آخر أعماله صفة أنها متدحل قريبا
منتميوهاات التلفزيون. لإتقان دورها
في الجزء الثاني من حادثة عميد الأدب
د. طه حسين «الأيام».

عازف الكبراج!

ميرفت أمين تدخل بلائوهات السينا قريبا لتصوير
دورها في فيلم «عازف الكبراج» عن قصة جميل
عطفة، ميناريو وسوار وإنتاج وإخراج متكور
ثابت، يشارك ميرفت البطولة حسن فهمي وكمال
الشاوي وشويكار.
يقول المخرج عن هذا الفيلم إنه امتداد للإلهام
المجاهدي لقيلمه التجريبي السابق «صور متنوعة»
الذي مثل مصر في مهرجان كاروليفاردي سنة
١٩٧٢. ونال إحدى جوائز المهرجان.



ميرفت أمين

ابن عن الذات .. أضحى إنتاج إذاعي



محمود يس
يقوم في السلسل
بأداء دور الرئيس
السادات



محمد عبد الوهاب

كتاب . البحث عن الذات ، الذي يروي قصة حياة الرئيس السادات - من عمر في الوقت نفسه جزء من تاريخ مصر السياسي والوطني . بدأه من عام ١٩٦٨ حتى مبادرة السلام . صمد في عدد كبير من خواص العالم . وترجم إلى ٢٥ لغة ثم تحول إلى مسلسل إذاعي في ثلاثين حلقة . ولأول مرة في تاريخ الإذاعة يتم تشييد عمود يمثل هذه الإنجازات الفنية . نظراً لقيمه التاريخية والقومية . فهو يمثل سجلاً صورياً للحقبة التي تارفا الرئيس السادات في كتابه . البحث عن الذات . سيق الرئيس السادات كلمة مسجلة بصوته لتذاع في بداية كل حلقة من السلسل . كما تختار الحلقات أيضاً بكلمة أخرى بصوته

البحث

مذ الصغر وأحب مصر وأحسامه ذات بكوره لإحسان مندب عن

على وطه . إن أن التحق بالكلية الحرية . وبدأ في تكوين أول تنظيم للضباط الأحرار . ثم تعرضه للسنح نتيجة جهاده المستمر من أجل مصر . والمرحلة الثانية تبدأ بالتحالف الرئيس السادات جمال عبد الناصر . واتمهيد للثورة تم قيام الثورة في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . ومابعدا من فترات زمنية تتخلها نكسة عام ١٩٦٧ .

صاعت من هذه الفرصة . لأنها كانت بالنسبة لي حلماً تحيت دائماً أن يتحقق . وقد تخلف . يشارك في مسلسل البحث عن الذات . من نجوم مصر . يحي شاهين في دور والد الرئيس السادات . وكريمة مختار تقوم بدور والدة الرئيس . وزوزو ليل التي تؤدي دور جدة الرئيس السادات . بينما يلعب شخصية الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الفنان أحمد مظهر ويقوم كمال الشاوي بأداء دور الشريف عبد الحكيم عامر . ويؤدي محمود مرسى دور الشريف أحمد إسماعيل . ويشارك الفنان فريد شوقي ، بأداء دور شعراوي جمعة . كما يؤدي حسن سرحان دور علي صبري . أما الفنان محمود المبحي فيقوم بدور علي ماهر بالإضافة محمد وهما وصالح ذو الفقار ومحمود عبد العزيز وأشرف عبد العلقوم وغيرهم . ومسلسل البحث عن الذات . ينقسم لسلسلة الدراما إلى ثلاث مراحل . المرحلة الأولى تروي كيف إن الرئيس السادات تنبع بالوطنية

صادق أن إذاعة البرنامج العام قد وضعت كل إمكاناتها وعبأتها الفنية والبشرية لتقبل هذا الإنتاج الرفيع . الذي ساهمت في إنتاجه شركة القاهرة للصوتيات والمرئيات . المسلسل يذاع يومياً على موجة البرنامج العام الساعة ٥.١٥ مساء ابتداء من أول مايو القادم . كما أعدت إذاعة البرنامج العام نسخة منه لتذاع يومياً من صوت العرب الساعة الحادية عشرة والرابع مساء .

ولقد أخذ البرنامج العام على عاتقه مهمة تقبل هذا العمل الإذاعي الكبير . ليخرج بالصورة المشرفة التي تناسب قيمته التاريخية . تقول مديرة البرنامج العام سامية صادق : إننا فكرنا في طريقة جديدة للاحتفال بثورة مايو . لئلا نضحي بالمرآة هذا العام فلم نجد أفضل من أن نقدم قصة حياة صاحب وفاته هذه الثورة . ونضيف سامية

المرح الإذاعي ، إسلام فارس ، بتولى مسئولية إخراج مسلسل البحث عن الذات . وقام أيضاً بالإعداد الدرامي وكتابة الحوار مع شريف أباطة . يقول إسلام إن الإعداد لهذا المسلسل الكبير قد استغرق أكثر من ٨ أشهر . نظراً لما يجعله من أمانة تاريخية قومية شارك بالأداء أكثر من مائة فنان من عائلة التمثيل في مصر . حرصوا جميعاً ألا تنطويهم الفرصة بالاشتراك ولو في حلقة أو اثنين ويؤكد إسلام فارس مخرج المسلسل أن كل الفنانين الذين اشتركوا في المسلسل لم ينظروا إطلاقاً لكم العمل . ولم تظهر بينهم المنافسة بلذرو ما حرصت كل هذه الطاقات الفنية على المساهمة بدورها في هذا العمل الضخم .



جيم شاهين



محمود السبحي

محمود ياسين سيؤدي دور شخصية الرئيس السادات . قال في محمود ياسين : إنني فخور جداً . وفي غاية السعادة لأنني كنت دائماً أنتظر إلى هذه اللحظة . لكي أقوم بتمثيل دور الرئيس السادات . وإن إحساسي الذاتي وحس هذه الشخصية العظيمة يعكس على أدائي لها أمام الميكروفون . فهو مسئولية كبيرة أن أقوم بتمثيل شخصية السيد الرئيس . وأرجو من الله أن يوفقني في تحمل هذه المسئولية التي أسندت إلي . وأني للتحق كنت سأحزن جداً لو



الفاتنة زوزو تيل تقوم في السلسل بدور جدة الرئيس السادات

العاني حسين السيد . وتقول يا كل مصري في بلدنا أعت عن ذالك ده البحث عن الذات مسيغرم بحرمي حياكك الأرض طرفك وكفاحك فسوق ميسا رسالة ابداها بسم الله متلقاها بدت رجالة رجالات وطول عمر . ولذالك بسابلهنا رجالة وستظل أحداث المسلسل مراديل زهران . بطل دنشواي . الذي تحدث عنه الرئيس في كتاب البحث عن الذات . وسيلقوم بأداء وتلحين هذه المواويل الفنان سيد مكاوي . وقد شاركت أكاديمية الفنون وعمل رأسها د . رشاد رشدي رئيس الأكاديمية . بوضع كل إمكانات الأكاديمية للمساهمة في إنتاج هذا العمل . فساهم أوركسترا الكونسرفتوار مع الكورال بالاشتراك مع أوركسترا القاهرة السيمفوني . في تسجيل ألحان المسلسل والموسيق التصويرية التي وضعها إبراهيم حجاج

أبن كمال