

عزبوني

المتناهد
و
المستمع

أسوار .. الوهم

بدأ تصوير المسلسل التلفزيوني «أسوار الوهم» عن قصة مهدي الحسني - المسلسل بوليسي تلعب بطولته ليلى حمادة وجميل راتب مع صلاح السعدني وأبو بكر عزت ورجاء الحداوي - من إخراج رفعت قلندس.



نادية الحدي

محمود يس ونادية الحدي واحمد زكي
ومسرح من احب فلم عبور حاليا
الحيطة

المرافخري فايد المتناهد

جميل عزيز مهندس الصوت بتدنية السبيا بالفرم والذي أسس مركز الصوت بالمدينة منذ ثمان سنوات - أصغر محمد يحي رئيس هيئة السبيا قرارا في الأسبوع الماضي بطلبه رئيسا للفهم الصوت بـاسمديو الأهرام الذي لا توجد به أجهزة للتسجيلات - احتج الفنيون -مركز والعلماء والمتحجون على القرار - وذهبوا لمقابلة رئيس الهيئة - فرفض لقاءهم - وأصر على عدم عدوله عن هذا القرار الذي لا يتقدم أحدا - غريبة !

نادية الحدي سعيدة - سر سعادتها كما قالت في أنها مثلت دور عمرها في فيلم الباطنية عن قصة إسماعيل وفي الدين - سيناريو وحوار مصطفى محرم - في هذا الفيلم تشكل نادية ومحمود يس ثانيا جديدا في السبيا المصرية وهو ثاني لقاء للزوجين - والأول في السبيا - للقاء السابق كان من خلال المسلسل التلفزيوني «الدوام»

قالت في نادية الحدي : في هذا الفيلم ألعب دورا صعبا دور «وردة» ابنة الباطنية حيث تجمع المميزات بكل أبعادها ونشأتها - وه «وردة» - أنا - ليست سلبية - وهي شخصية إيجابية - ومهورة - فهي مكان اللقاء والمفاهم شخصيات الفيلم - أيضا هو دور ميلو درامي بعد أن نجحت وشبعت من الاستعراض

نادية.. ودور العمر!



عن دور محمود يس تلون نادية الحدي : إنه دور صعب جدا - فهو امتداد لانتاج محمود يس الجديد الذي يمثل في اختياره للأدوار المركبة فيلم الباطنية قصة الروائي إسماعيل وفي الدين استغرق الإعداد له أكثر من عام كامل - وتبادل المتحجون قصته نظرا لأنه من الأفلام المكلفة وبه مجموعة ضخمة من النجوم - مثل فريد شوقي الذي أمثل أمامه لأول مرة وعاد حمدي - واحمد زكي وفاروق الفيشاوي

الفيلم يعود به حسام الدين مصطفى لعالم الإخراج بعد ثلاثة أعوام من التوقف - قالت في نادية الحدي : رغم أن فيلم الباطنية ليس من إنتاجي - ورغم أنه الفيلم رقم ٢٤ بالنسبة لي في السبيا - فإني سأقبل قلقة أتوقب حتى يتحكم الجمهور على الفيلم - وادعوا لي بالتوفيق

روعة الأشرار !

روعة الكاتب تصوير في منتصف النهار لتقدم المسلسل التلفزيوني الجديد - قطر البدي - تأليف محمد عثمان - ومن إخراج ناصر جلال - الذي يخرج التلفزيون لأول مرة - روعة متصور هذا المسرح مسرحية ربع دسمة أشرار التي تشكك في بطولتها في الموسم الماضي من إخراج حسن عبد السلام



عبد الوهاب

إذاعة

استمعت إلى رأي للفتان عادل مأمون بالإذاعة - قال عادل مأمون في تقديمه لطرفي الحين السابق والحالي : زمان كان المستمع يتذكر اسم الأسماء وقد لا يتذكر اسم المطرب - أما الآن فالمستمع يعرف اسم المطرب ولا يتذكر اسم الغنية واحدة له ! حقيقة مؤلمة - هل يدركها مصرنا الجديدة ؟

موسيقى وغناء

سمعت مونتاج محمود شكوكو عن عمروة محمد النسل - وهو مونتاج مدفوع الثمن في مساحة زمنية بالكاد تصل للدقيقة - ورغم هذا أحدث تأثيرا طوي من كل ما أطلق جهاز تنظيم الاسرة على مسلسلاته من هنا أعود للتساؤل من يفتح الباب أمام فن المونتاج ليشترك في بناء مجتمعنا بالشدة والتوجيه

تأولات

تليفزيون

إن ما قدمه تليفزيون مصطفى من خلال المشاهد السينمائية الرائعة - للمسلسل التلفزيوني «فرسان الله» - يؤكد صدق نظرية التخصص وذكاء المنتج وإخراج التليفزيون أيضا !

الأمومة هي الأبقى

أحدث أفلام الممثلة الشهيرة : رومي شاپير ، عن رواية « السائرة بدون شعور » للمؤلف الأثالي جوزيف كيبسل ، المنشورة عام ١٩٣٧ . تلعب رومي في هذا الفيلم دور الأم التي تترك زوجها ، وتاعل ابنها ، وتربى



ياصن الخيام ستبقى أعية . سوف الدب التي كان من المقرر أن تعبها أم كاتوم قبل رحيلها . الأعية من تأليف مأمون الشاوي . سبق أن لعبها محرم فؤاد لعبها . ولعبها حلمى بكر لعبها مطربة اسمها سلس . ستكون ياسمين ثالث صوت يذو كلمات الأعية ولكن بلحن لرياض السناطى



المستهم المنتاهد المنتاهد المنتاهد

العرائس في خطر .. والسبب سيادة المذمرا

فجأة طفت على السطح معارك طاحنة ، والقسمات خطيرة وشقية - بغية في مسرح القاهرة للعرائس

ولعل أن تواجه مدير مسرح القاهرة للعرائس بما لديها من اتهامات ، ستعطي فرصة الدفاع عن نفسه ، وستكشف بعضا فقط مما لديها ، في صورة تساؤلات لتعطي فرصة الرد والدفاع . لأن من المؤكد أن هدفا من ذلك هو هدف واحد لا تاتي له ، وهو محاولة الحفاظ على كيان هام ، بل من أهم إنجازات الدولة في مجال فن الطفل أولا : لماذا استعد المخرج محمد شاكر وهو واحد من أقدم وأكفأ المخرجين بالمسرح بشهادة عروضة ، وأخرها « ثلاثة ستم » من خلة القراءة بالمسرح وهو المعين فيها بقرار ؟ ولماذا أيضا تستعد عروضة من التصوير التلفزيوني ، بل تستعد أيضا من إعادة



عربها بالريزوتار ؟ تأليا : ما رأيه في التحقيق رقم ٩٤ لسنة ١٩٧٩ نهاية إدارية الذي مازال جاريا بخصوص مخالفات جسيمة ارتكبها ضد الفنان المخرج أحمد رأفت بهجت ؟ ثالثا : ما رأيه في شكوى الفنان المخرج الدكتور أحمد الشبني والموجهة ضده والتي قدمها جميع رؤساء هيئة المسرح منذ عهد « السيد بدر » حتى عهد د إبراهيم حمادة . رابعا : ما رأيه في شكوى العاملين بالمسرح لقابلية العاملين بالمسرح

جورج أبيض والمائة عام

تحفل الدولة هذا الاثنين بمرور مائة عام على ميلاد عميد المسرح المصري المرحوم « جورج أبيض » ومن غرائب الأمور أن عملاق التراجيديا جورج أبيض مات في نفس الشهر مايو ولكن عام ١٩٥٩ .

وحين أراد جورج أبيض أن يخوض غمار العمل المسرحي ، اختار أن يسلك طريق الدراسة والعلم فقدم للامتحان في معهد الكونسرفتوار بفرنسا . ولكنه رفض لعدم صلاحية صوته . فهل استسلم ؟

إذا عرف السبب !

نرى ما هو سبب الذعر الذي تراه على ملامحها ؟ ..

اللقطة صورت لعمر حورشيد ومديحة كامل في فيلم « العرافة » الذي اشترك في تمثيله جميل راتب وعمود المليجي والنجم الكوميدي بولس شلى . عن قصة عبد الله أديب .

عمر حورشيد لا يعرف في هذا الفيلم على الحيتار ، ولكنه يقوم بدور ضابط بوليس . أما مديحة كامل التي أدت في الصعود إلى القارة دور جاسوسة فيختلف دورها في « العرافة » فهي تنال دورا وطنيا . الفيلم من إخراج عفيف سالم .

محطة تلفزيونية لسياء

صرح منصور حسن وزير الدولة والمستول عن الثقافة والإعلام لأكبر أن هناك خطة بدأ تنفيذها بالفعل لتوصيل الإرسال التلفزيوني إلى منطقة سيناء . كما تم الاتفاق على أن تلام محطة إرسال للتلفزيون خاصة بمدينة العريش . بالنسبة لوصول الإرسال التلفزيوني الذي يمت من القاهرة قسوف ينهى من تركيب مجموعة من محطات الميكرويف تمتد من مدينة الإسماعيلية حتى مدينة العريش في نهاية عام ١٩٨٢ . أما محطة الإرسال التلفزيوني فتستخرج مناقضتها في نهاية هذا العام ١٩٨٠ . على أن تم وبدأ إرسالها خدمة لمنطقة المحطة بالعريش في أواخر عام ١٩٨١ . وأهاف سيادته : كان يودى أن تظهر آثار هذه الخطوط الهامة من اليوم ولغورا . ولكن بعد أن تحت جميع الدلائل تبين أن التنفيذ الفوري غير ممكن ، نظرا لأن الأجهزة لا تتوفر عادة في مخازن المصانع العالمية . بل تصنع عصبها بالطلب وحسب خطة مسبقة . ويأتى هذا التصريح بعد ثلاثة أسابيع من القضية التي فجرتها « أكتوبر » حول عدم وصول إرسال التلفزيون المصري إلى سيناء في الوقت الذي يصل فيه إرسال التلفزيون الإسرائيلي والأردني إلى سيناء . والعريش .

مديحة كامل وعمر حورشيد ومديحة من فيلم العرافة





ديدمونة المصرية .. !
ميرفت أمين وشعبها الفرح د. فاروق
الرشدي بطولة ليله الأول
«الحسب» الأخوة عن مسرحية «عظيم
لؤلؤ شكير»
بشارك ميرفت في بطولة الفيلم «نور
الشريف» .. كتب السيناريو والحوار
أحمد عبد السلام

عزيجي

المتناهد و المستمع

المستمع عزيجي المتناهد عزيجي المستمع عزيجي المتناهد

أحلام وأوهام... لكل فتيده.. !



عفاف شعيب نجحت في التخلص من عبود أبي بكر، وأرضها الكاذبة

الأولاد عروة. ولا عهد زوجها إبرة
يتصورون من القاتل المجهول !
وتسير فكية وراء أوهامها وآراء زناقي
الخطيئة. فتسعى لتزواج ابنا زكي
(أبو بكر عزت) حتى يتجنب من
الأولاد ما يجعل له عزوة على حد
تصورها. فتتعلم مستقبله بالتزواج
المبكر. ويضع أمه في مواصلة
التعليم. وهنا يبدأ الخط الدرامي الثاني
للسلسلة في الظهور. وهذا الخط
يتعرض للمشكلة الكبيرة التي تعال
منها. وهي زيادة النسل. فجد أن
زوجة زكي لا تنجب غير البنات. فتصر
فكية أن تزوجه بأخرى حتى يتجنب
بنات. ويتم الزواج. ولكن الزوجة
الثانية تنجب بنات أيضاً ! ويكمل
زكي بغير الحياء. ويواجه مشاكل
عائلية صعبة تعرض حياته للانهيار.
كل هذا والألمة سامية تسير على الخط
الظلال المرسوم لها. فتتقن بالجامعة
وتتزوج من حب. ولا تخضع لأوهام
وأكاذيب أمها فكية. ولا تصغرونها
عليها.

مسلسل إذاعة الشرق الأوسط
أحلام الست فكية... الذي كتبه
بها. الدين أبو شقة وأخرجه محمد متولى
عوض. من الأعمال الإذاعية التي
اعتمدت على حطين درامين متوازيين.
ارتكز عليها الحوار والسرد الروائي
للحقيقات.
فتمسح عن فكية. عطفة راتب. أنها
إنسانة مغلوطة على أمرها. جاءت من
بلدتها إلى القاهرة. وأخذت يلاً قلبها
بعد مقتل زوجها. وحفظت التحليل
عند مجهول. جاءت ومعها ابنا زكي
(أبو بكر عزت) وابنتها سامية. عفاف
شعيب. وبدأت من هنا أحداث
السلسلة تتخذ الخط الدرامي الأول
المرسوم لها. وهو التعرض لمشكلة.
«النار» التي لا تزال تعال في ريفها
المصرية خاصة في مناطق الصعيد.
فجد أن فكية من أجل التأثر لتزوجها
الفتيل تنقاد وراء قريبها الدجال زناقي
الخطيئة. «محمد رضا» ويرى كيف
أضاعت أموالها في وهم السعي وراء
المشهورين وأهل الدجل أملاً في التوصل
إلى قاتل زوجها. فلا هي لها من

الطربة المغربية عزيزة جلال
سعى لصيدة جديدة من أحيان رياض
السياسي الذي يجري بروفاً الآن.
عزيزة مستقل في موعد التسجيل
لصيدة اسمها «با حنين»

المتهم ومجادة !
بدأ منذ الثلاثاء الماضي تصوير الفيلم
السينمائي المتهم عن قصة الروائي نجيب
محمود. سيناريو أحمد لطف وصالح
نظمي ومن إنتاج أفلام التلفزيون
بطولة ماجدة الخطيب. ومحمود عبد
العزيز. ومحمدي غيث. ومحمدي
أحمد وليمرفهمي. وجلال عيسى.
ومحمد حمدي. وعبد الحسنى سليمان.
وأحمد بيل وأحمد بشير. من إخراج
عيسى نبيه.



ماجدة الخطيب

المشهد ١٣. مهرة تلفزيونية عن
قصة أحمد الأياري. معالجة وإخراج
محمود حنن. بطولة سعيد عبد الغنى
ونادية الكيلاني وسيد زيان وسام بونس
وأحمد حنين.
تبدأ أحداث الشهرة بإبلاغ من مثله
عبد سائق تاكسى. تهمه بسرقة
حقيبتها. فتكون نتيجة التحقيقات
مفاجأة للجميع !



ميرفت أمين

مفاجأة للجميع !

كتبها. بها. الدين أبو شقة عندما
يوضح لنا كيف إن فكية كانت تعيش
أوهاماً وأحلاماً كاذبة عندما تعظم
هذه الأحلام على صخرة الخيطة.
وتعرف أن زوجها لم يفتله أحد. ولكن
أصيب بعيار ناري طائش عندما كان في
طريقه ليركب جرعة قتل !
استطاع تخرج السلسلة. محمد متولى
عوض. ربط هذه الأحداث الدرامية
ربطاً قوياً جيداً راعى فيه تسلسل
الأحداث والحوار. وعدم بعد الحظين
الدراميين عن بعضها. وكان الأداء
أكثر من جيد من الممثلين عطفة راتب
وعفاف شعيب ومحمود رضا وأبو بكر
عزت وليلي يسرى وسليمان محمود وسيد
صالح. كما ربطت موسيقى. سيد
إسماعيل. أحداث السلسلة. وأكدت
جو التوتر النفسي الذي انطقت به
الأحداث.

أمين كمال



أبو بكر عزت



محمد رضا

بعيدا عن الطفل

كثيرا ما نساءل: هل القصد من برامج الأطفال بالتلفزيون هو أن علا الوقت المخصص لهذه البرامج بأى شيء تصور أنه يتعلق بشكل ما بالأطفال، أو أن العرض منها هو قائمة الأطفال وإمتاعهم؟! وبرامج الأطفال في التلفزيون أمانة في أيدي المشرفين عليها، وحظوظة البرامج السيئ ليست فقط في كونه تافها لا يفيد ولا يضيف لتلفاز الطفل شيئا، مستثيا بطلته وذكائه، بل تمتد ضرره ليث السموم الفاعلة بغلبة الطفل ونفسه.

وتختلف الأمر بين برامج التلفزيون والكتاب المطبوع، فالكتاب الذي لا يعجب الطفل لا يشتريه، وإذا اشتراه لا يقرؤه وإذا قرأه لا يعيد قراءته مرة أخرى، وينصح زملاؤه بعدم تكرار تجربته التي تورط فيها.. ويختار أو يختار له أبواه كتابا، بل كتابا أخرى غيره.

ولكن برامج التلفزيون تلاحق الأطفال لأنها كانوا سواء أرادوا أم لم يريدوا.. وليس لهم الحق في الاختيار أو ابتداء الرأي.

هل هؤلاء المشرفون يعرفون رأى الأطفال في برامجهم؟! وإذا استعرضنا برامج الأطفال فالحال لا يفرق بين برامج بعض البرامج التي يحبها الأطفال ويلبسون عليها زعم كون بعضها متوسطا والآخر جيدا مثل: سبيا الأطفال ومهمة الأطفال والناشئة وصواريخ، باستثناء بعض الفقرات التي يلقى فيها حديث طويل عن أحد الكتب أو المؤلفين العرب، وما يظلمه الأطفال ونادى العلوم.

وإن مديعي الأطفال ماجد عبد الرزاق يجب أن تقدم برنامجا خفيف الطل يناسب وموهبته وحسن أدائه وشافته وجهه وحسب الأطفال له، فقط عليه أن يتكلم بده عن الكتابة، ثم مديعة أخرى تبالغ في الأداء وأخرى ترتفع عندها الأنا، وراعبة تقدم برنامجا كل أسبوعين، وأسأل كما يسأل الجميع: كيف؟ ومن أجاز لها الظهور على الشاشة أو حتى التعليق بصوتها؟!

وهكذا وصل الحال ببرامج الأطفال وبقيت كلمة طال، وهي أنه ليس على حساب الطفل بحال أو تنفيد، ولبحكم كل مسئول عن تليم وإيجاز مثل هذه البرامج ضحية، ولا يدخل الحمايلات والاعتبارات الشخصية أو المنفعة المادية في حكمه، فمن الممكن أن تتحقق كل النافع والحمايلات ولكن بعيدا عن الطفل.

عفاف عبد الباري



هاني بلحن!

هاني شاكرو النسي من تسجيل ٣ أغنيات قصيرة يقع ألحانها لأول مرة عازف الأورج هاني مهدي. الأغنيات الثلاث هي: رومي أنا، وبها هوى، وغويا يا ليل، وهي من تأليف الشاعر سمير الطائر. هاني مسجل أغنيتين أخريين لنفس المؤلف والممثل.

مع هاني بلحن! المستمعي المتشاهد

الموسيقار طه ناسي إلى مسقط، ويستعد الموسيقار شعبان أبو السعد للفرح هو أيضا إلى زامبيا.

ومهمة سامي نصير في أوركسترا المسرح الغنائي مهمة صعبة، فعليه أن يصنع من الفصح شرات أي يجعل من هذا الأوركسترا القليل أوركسترا متأسكا قادرا على عزف أعمال الموسيقار العالمي «فردى» في أسرع وقت.

وسامي نصير موسيقار مثقف درس الموسيقى على يد أستاذ إيطالي.. ثم على يد رياض السبائي وإبراهيم شفيق ثم في المعهد القومي العالي ثم في أكاديمية الموسيقى في نيويورك. لذلك فهو أحد القلائل الذين يتعاملون مع الإلحان الشرقية بحساسية وفوق، يوزعها ولا يمزجها ثم يفعل آخرون.

محمد قابيل



والتجارب، وأعطاهما دراسة علمية هي الأولى من نوعها عن كيفية تعلم العزف على آلة «القانون»، أحد الأعيان الأربعة لتحت الشرق القديم، وإن سامي قد تعلم العزف على هذه الآلة منذ أكثر من عشرين سنة عندما كانت طرق تعلم هذه الآلة تعتمد على الاجتهادات الشخصية والدراسات التي ألفت لتعلم آلة العود كآلة وثنية مشابهة الآلة القانون في طبيعتها، وتتفق معها في القابلة.

تتلمذ سامي على يد حجة «القانون» محمد عبده صالح، ولما توفي خلفه سامي في مكانه كقانوني للفرقة الموسيق العربية، والآن هو أستاذ هذه الآلة في معاهدنا الموسيقية. وإذا كانت آلة القانون هي آلة قادة الفرق، فقد سميت كذلك لأنها الحكم لكل آلات الفرقة الأخرى، لا تناع صاحبها الصوتية.

(٢١ ملأما) فقد لاحظ سامي نصير أنها قد تحولت أخيرا إلى آلة حريمي يقبل عليها الجنس الناعم من طالبات الدراسات الموسيقية، في كلية التربية الموسيقية لدراس القانون هذا العام ١٦ فتاة وشاب واحد، أما في معهد الموسيقى العربية فدرستها ٧ فتيات وشبابان.

وإذا كان سامي نصير هو أحسن موسيقار عند الأمريكان، فهو عندما أصغر مايسترو (٣٩ سنة) فهو قائد فرقة موسيقية تقليدية، يعزها كبار الفنانين مثلا للفرقة الشرقية التقليدية المتأثرة وإن سامي قد عمل في أوركسترا المسرح الغنائي وأندا.. ثم أندا مساعدا للمايسترو إبراهيم حجاج، وهو ابتداء من هذا الأسبوع قائد فرقة الأوركسترا وواحد من عدد قليل يعملون في مصر الآن في قيادة الأوركسترا، بعد أن سافر



ونحلت آلة القانون إلى آلة حريمي بعد أن سبقنا إلى ذلك آلة العود

كانونتي.. في الصالة الخضراء!

قبل موسيقيين من إنجلترا وفرنسا وبلجيكا وهولندا وكوريا وانجر والمكسيك والهند.

وفي أكاديمية نيويورك تعتمد الدراسة على طريقة هات واحد، وقد أعيد منها سامي نصير أحدث ما وصل إليه علم الفارموني أي توافق الأصوات

وضعت أكاديمية الموسيقى في نيويورك صورة الموسيقار سامي نصير مع لذة عن حياته في «الصالة الخضراء» الخاصة بها، بعد أن فاز بلقب أحسن موسيقار أجنى لعام ١٩٧٩. بذلك تكون مصر أول بلد في منطقة الشرق الأوسط يفوز أحد أبنائه بهذه الجائزة، التي فاز بها من



صلاح قابيل



ناهد جبر

ناهد جبر والأعشاب

صلاح قابيل، ومن إخراج عبد الله شكري الذي عاد أخيرا إلى مصر بعد رحلة فنية طويلة، ليصور المسلسل التلفزيوني الجديد «آدم يعود إلى الحنة»، سيناريو حمدي عبد المنصور، و بطولة فردوس عبد الحميد وحسن عابدين.

ناهد جبر انتهت قبل سفرها إلى الكويت من تصوير فيلمها التلفزيوني «الأعشاب» الذي يتناول قضية المرأة وكيف يحولها الفراغ إلى الشك الذي يسبب في تآكل الحياة الزوجية وفي هروب الزوج المخلص إلى نساء أخريات. القلم سيناريو وحول حمدي عبد المنصور. ويشارك ناهد الطوطة