

عزبوزي

المتناهد والمستهم

من هنا هناك

من لندن سافر الثلاثة نور ويومي ونورا
إلى اليونان لتصوير مسلسل التلفزيوني
جديد هناك - ومن المعروف أن الثلاثة
قد اغتلبوا عن عدم قبول أعمال سواء
من صوت القاهرة أو أفلام التلفزيون !

المستهم

مقابل مدير العرايس !

مقلب شرته شركة القاهرة
للدرجات ، العريب أن المقلب جاء من
الداهل ، أي من فرقة حكومية أيضا
صاحب المقلب هو مدير العرايس
الذي باع للشركة خمس مسرحيات
سعى أن ياعها هو لحسابه الخاص
بالخارج من خلال ما يسميه الفرقة
المصرية للعرايس .

وهكذا تدفع صوت القاهرة ٦٥ ألف
جنيه بدون فتح سوق واحدة تبع فيها
ما اشتريه إلا إذا كانت سوق التلفزيون
المصرية ! !

الموضوع ليس سهلا ، ويستحق أكثر
من تحقيق في هيئة المسرح . وفي شركة
صوت القاهرة أيضا ! !

ليلى المولد تابلوه غالي واقص كيه
صلاح جاهين . وأعد الخانه سيد
مكارى لنجوى فؤاد ، لتقص على
أنعامه ونعي كثراته



نجوى فؤاد ورقيقة جديدة



عماد رشاد فادته لفضة حب إلى سجن دمر العائلة

ولكن... ليس هذا عاصفة من الدموع

بلا طعنة إعلانية مناسبة أو حوارات إعلامية ، يمتاز صيانت القاهرة فيلم من أعظم الأفلام الأخلاقية هو فيلم « عاصفة من الدموع » .

الفيلم صرعة في وجه شبابنا الذي تأخذه حمية الشباب وانتدفاعاته : أن توقف ولا تفلد أو تشتط ، فليس دائما يتوقف
الجراء عندك ، لأنه قد يمتد بالقطع إلى تمار العلاقات الجنسية غير الشرعية التي هي نتاج كثرة الاحتياط أو سوء اختيار
الأصدقاء .



هدوء سقى عاصفة من الدموع

قصة الفيلم تدور حول حياة محام كبير
ناجح ، فريد شوق ، له حياة خاصة
ماجنة تأكل عمره ، إلى أن يرغب في
الزواج فيترسل به إلى مسكنته الحساء
صغيرة السن ، تاهد جبر ، التي تبحث
من خلال كبر سنه عن حنان الأسرة
لتبعد عن حقيقة ينمها الذي تعينه
وعاشته طويلا ، وينتير الذلب هذا
الاندفاع ليشط في علاقته التي تتم
خللة ، حالة فؤاد ، وفي هذه الأثناء
يكون رجل القانون قد وجد الأرملة
الحساء الثرية فيجبر مسكنته ويرحل
إلى القاهرة من الإسكندرية ليستقر بها
بعيدا عن عاصيته ، لكن في القاهرة
ولبها تهرب مسكنته لتضع مولودها

وترحل عن عالم كله حداث وكذب .
وحين يبحث خطيب « شيرين » ابنه
فريد شوق عن حب حقيق لا يجد في
طريقه غير « حالة فؤاد » وهي الابنة غير
الشرعية للمحامي الكبير ، ولكن تكون
هناك عاصفة من الدموع يلع
السياريس « مصطفي عزم » في خطف
فادح . وهو يوقع ابنه الحاطنة في نفس

عطف أمها ؟ !
لقد كان عاطف . سالم فلة في إخراج
تناسب مع عطية ما قدمه العائلة فريد
شوق وعمر الخريزي وعبد الوارث عسر
وليلي طاهر ومرم فخر الدين وتاهد سمير
من عطاء طيب انعكس على مجموعة
الشباب أمثال تاهد جبر التي أكدت
قدرتها ونجوميتها . وعاد رشاد وقد رأته
متحركا ومثالا للمرة الأولى . وشيرين

التي بدت طبيعية ومجيدة : ثم مفاجأة
الفيلم حالة فؤاد التي اعتقد أنها تشكل كل
مقومات النجمة الأولى لما لها من ميزات
خاصة في الشكل والصوت والأداء .
ومع هؤلاء وأولئك أجادت جميع
العناصر عدا الدوبلاج الذي جانه
التوفيق بأن تقدم الصوت على الصورة
في كثير من بدايات المواقف ؟



معروف الإسكافي والكين !!

اليوم (الست) بدأ المخرج عزاد والسفطان حسن عابدين والأمير حسام عبد الحليم في تصوير ساعة تلفزيونية حمدي حافظ الذي سيلعب بطوله اسمها «معروف الإسكافي» مأخوذة عن شخصية شهيرة تلفزيونية اسمها «الكين» تكتب ألف ليلة وليلة - حيث لا مكان تكتب ألف ليلة وليلة - حيث لا مكان ولا زمان تأليف محمود شعبان يقوم بدور معروف عبد الرحمن أبو زهرة. روداد حمدي وحمدى حبرى السهرة والأميرة بت السفطان إقام شاهين مستصور في بولندا



المنتاهد المستمع المنتاهد المستمع المنتاهد المستمع

جورج أبيض أيام لن يسدل عليها ستار !

تماسه ذكرى والده المسرح المصري جورج أبيض ، أعادت دار المعارف طبع كتاب ابنته الأدبية سعاد أبيض أيام لن يسدل عليها ستار . والكتاب يعتبر موسوعة عن المسرح المصري منذ نشأته . وبه الكثير من الحقائق التي تقول إن جورج أبيض هو أول من قدم أم كلثوم على خشبة الأوبرا . أيضا هو أول من تعرض لمشكلات الفلاح المصري وأظهره للجمهور . وكان هذا مجموعا . تقول السيدة سعاد أبيض : لقد اسرق إعداد هذا الكتاب عشر سنوات كاملة . فقد كتبه في ١٣٠٠ صفحة . ثم اختصره في ٣٩٢ صفحة . من الجدير بالذكر أن الرئيس السادات قد منح وشاح الجمهورية من الطبقة الأولى لجورج أبيض الذي تعلق ابنته على الاحتفال بذكرى ميلاده . فالتفت في - لقد سميت أن نأخذ من الحياة ذكرياتها المرّة . ولهذا اخترت أن يكون الاحتفاء بأبي في أجمل ذكرياته ذكرى ميلاده .



سودا لورين - مجلة في التلفزيونات الحكومية والأهلية أيضا

أنقذوا القناة المخلفة

أمنية راودت الملايين من يحبون البعد عن الضجيج ، ويرون في جلسة بالمتزل أمام جهاز التلفزيون متعة كبرى . ولا تصحح من نفس الوقت برامج التلفزيون ، أو لا تلام أذواقهم ، الأمنية كانت في دائرة تلفزيونية مغلقة تكون متعلقا لقناة تلفزيونية أهلية . كينا منذ أكثر من عام عن المشروع ، والمشرع واقع فعلا لأن هيئة الاستثمار وافقت عليه تحت اسم «نادي السينما» ، بل لقد بدأ العمل به بالفعل . ولكن بأسلوب خاطئ . فقد تم اختيار الموقع بمدينة المظفر دون أخذ موافقة الطيران على ارتفاع صاري الإرسال ، أيضا أغلقت مئات الآلاف على البنى ، وتركزت الآلات الفنية مظافة في الدائرة الحكومية لأكثر من عام عرضة للسرقة والتلف . ثم جاء تقرير الخسائر للقانوني للشركة مغرعا ومنفرا بالخطر ، ويؤكد أنه إذا استمرت الأعمال بالطريقة العشوائية التي تم بها فإنه لن تكون هناك محطة ترى ما هي الجهة التي تغلق هذا المشروع من القائمين عليه ، وأيضا تضمن حقوق السامعين فيه من بتوك وأفراد ، بل تحقق آمانيات الذين بالوا يعلمون بأن يصبح والها ؟ !



الطرب الشاب لوفيق فريد ومعه سوزان عطية ومحمد الحلو . والثلاثة من أعضاء فرقة أم كلثوم سيتركون في أداء لقائد شعريّة من الشعر القديم . وذلك في برنامج غنائي جديد اسمه فواكه النداء . تأليف أمينة الصاوي وإخراج وفوق وجدي الذي بدأ التصوير في أكتوبر ١٠ ، هذا الأسوع الخلفات تتناول بأسلوب فكاهي في كل حلقة الثلاث عشرة شاعرا من فنون الشعراء العرب من خلفات . يلحن القصائد الفنان عبد العظيم محمد

تراجم الحب .. والحضارة

إن قصة قيس بنت الملوح الذي اشهر تجنون ليل ، نسبة إلى معشوقه ليل بنت الهندي بن ربيعة التي أغرم بها وعاش ومات من أجلها . كانت ذات يوم مصدر وحي لكثير من شعراء العربية أبرزهم أحمد شوقي في مسرحيته «تجنون ليل» ، أما الجديد فهو تحويل هذه القصة من فن قرا إلى فن يرى تما عمله من رقة عاطفية ورواقية في الأحاسيس وسمو في المشاعر . وهذا



هنا لوروت



سعاد حسن



تلقى لك أولًا تلمحة

عزيرى المتناهد والمستهم

عزيرى المتناهد والمستهم



أرسل والده المتزعج خطابًا قال فيه: إن ابني الذي يبلغ عمره سبع سنوات لا يريد أن تدخل حمام المنزل لتعسل منه شاهدت جريمة القتل التي تم تحت الدش في فيلبيك (نفس) .. أنا في انتظار مصيبتك. ولكن تلك الرسالة حبيبة أو مجرد حبال - لا يعرف بأي حال من الأحوال المروءة التي يترجم عليها - حتى بعد وفاته - بين كل محرمي الإثارة والرجب - فلا يستطيع أي نالده يعرض لأفلام هيتشكوك التي يريد عدها على الخمسين - إلا أن يصفها بأنها وحدة وحدة حافلة بكافة صنف الإثارة الجديدة الصنع - وبعض الشهيات التي تطلب عليها روح التهميم والفتكاه. وبما تشاء فيديوكوبلبي وانجاز برجون ومايكل أنجلونطوبوي لا يوجد محرم كهيتشكوك يعالج موضوعاته بحدة. وبذوب فيها كلفة - تلك الحدية التي جعله يعل عامًا كاملاً يفكر في أن تصوير فيلمه (مفرد عاتلة) سر لا يطلع في حقا تركزت تفيد للفتة واحدة.

والإضافة إلى ذلك الحدية فإن هناك بعض الأسلحة السرية التي يستخدمها هيتشكوك كي يخرق أفلامه في صورة شبه كاملة - ولأن تلك الأسلحة هو عدم تركيز الأضواء على بطل الفيلم مما كان قادرًا على إخفاء هذا التجميم - سواء كان محرم كين أو كاري جونسون فهو يرى

الثلاثاء :

السبت

يستضيف طارق حبيب في برنامجه «أوتوجراف» الذي يخرجه محي جلال - المهندس توفيق كرامة وزير استصلاح الأراضي - وفي القناة الثانية ٧.٣٠م يقدم التلفزيون الجزء الأول من ندوة مجلة أكتوبر «السياحة في المرحلة القادمة» - وذلك من خلال برنامج «أم الدنيا» - الدورة الخامسة الأستاذ أنيس منصور - وأدارها محمد السقا رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران - وحضرها وزير السياحة والمواصلات ووكيل وزارة السياحة ورؤساء مجالس إدارة هيئة الطيران المدني ومطار القاهرة وشركة الفنادق المصرية - برنامج أم الدنيا من إعداد وإخراج سامي أبو النور.

سهر القادة الأولى مع برنامج «نادي السيد» - حيث يقدم الليلة فيلمًا عن حياة الرئيس اليوغسلافي الراحل تيتو - اسمه «المحرم الخامس» - بطولة ريتشارد بيرتون - البرنامج تقدمه درية شرف الدين - وتستضيف الصحافي حمدي فؤاد للتطبيق على الفيلم - وفي القناة الثانية سهر مع تجلية الضيف النقيب



ريتشارد بيرتون

الأحد



بور الشريف

الأربعاء :

يقبل التلفزيون على الهواء مباشرة - خطاب الرئيس السادات في مجلس الشعب في عيده - وفي السهرة يقدم الفيلم العربي «الكرك» بطولة سعاد حسن ونور الشريف - إخراج علي بدرخان - أما القناة الثانية فسهر مع فيلم أمريكي طويل - الخمسين :

السهرة الليلة مع الفيلم العربي «طار الليل الحزين» - بطولة نيللي وعمود عبد العزيز - إخراج يحيى العلي - أما القناة الثانية فقدم فيلمًا عربيًا عصرًا - وفي السهرة فيلمًا أمريكيًا طويلًا - الجمعة :

سهر مع فيلم «امرأة من زجاج» بطولة سهر رمزي وعمود يس - من إخراج تاد جلال - تقدم القناة الثانية فيلمًا أمريكيًا طويلًا

البرنامج المتفرج سيدم حسن فزاره أغنية لايزة أحمد الجديدة - علمتي الدنيا - وأيضًا أغنية سيد مكادي الجديدة - أما فيلم اليوم فهو «الطريق المسدود» بطولة يوسف وهبي وقاطنة رشدي - الفيلم سبق أن أنتج عالميًا بعنوان «عندما يسقط الجسد» - وسهرة الأحد ستكون مع الفيلم العربي - على من تطلق الرصاص - الذي قامت بطولته سعاد حسن وعزت العلايلي وعمود يس - وأخرجه كمال الشيخ - أما القناة الثانية فسهر مع فيلم أمريكي بعنوان منزل صغير في البراري -



سهر رمزي

الاثنين :

السهرة الليلة مع الحلقة ٢٣ من المسلسل الديني «محمد رسول الله» - إخراج أحمد مظهر - والقناة الثانية سهر مع فيلم أمريكي طويل



مهرجانهم لسة وفاء !

أقام اتحاد طلبة وحررى المعهد العالى للفنون المسرحية ، أسبوعا للتعارف قدموا فيه الأعمال الثلاثة التى فازت بجوائز مهرجان المسرح وهى : ليل وانغون تأليف صلاح عبد الصبور بطولة توفيق عبد الحميد ومثال كمال وهيبا الحميسى وحنان سليمان ومحمد محمود ، ومن إخراج حسام الدين صلاح ، ومسرحية ميدبا تأليف جان أنوى بطولة عابدة فهمى وتوفيق عبد الحميد ومحمد أبو الخير ، ومن إخراج أحمد عبد العزيز . ثم احتتم المهرجان بامسية فى ذكرى أحد البدوى أستاذ الإلقاء الراحل ولقد اختار الطلبة أن يكون الأسبوع تذكرا للذكرى واحد من الرواد ، فجاء لسة وفاء تركة تواصل الأجيال

نجوى .. براغو !

نجوى إبراهيم مستجمل ٨ ألمان جديدة على شريط كاسيت كلها للأطفال واحد منها يبدأ بكلمة «نقول براغو لعادل ومدمت وباصين وعصام لأن كل منهم قام بعمل مثالى فى الحياة . الأخلاق تأليف محمد الشهاوى وأخلاق فتحى حجازى



المتشاهد .. مستمتع

حق لو كانوا .. أذكىاء ..؟



وأخيرا .. وبعد أربع سنوات عرض فيلم «أذكىاء لكن أقياء» الذى انتج عام ١٩٧٦ ، والسبب معلوم وهو أزمة دور العرض . ولقد أخرج محمد عبد العزيز بعض مشاهد وتركه ليخرج فيلم «ألف برصة وبرصة» فاستكلته بإزى مصطفى . وإن كانت هناك بعضات لكل منها . فإن رؤية السيناريو هى الغالبة على الفيلم . وهو من الأفلام الخفيفة الكوميدية التى إن حاولت أن يكون لها هدف . فإنها تعتمد أساسا على الإصصاك المفرط أولا وأخيرا . وأدوات سيناريو يوسف عوف فى ذلك مشاهد كوميدية تبرز مفارقات فى المعنى وفشلت لتطيق . ربما خالية من المعنى إلا أنها تفضحك والسلام .

حاول السيناريو أن يتناول هذه الكوميديات من خلال بعض القضايا المعاصرة كمشكلة الزيادة السكانية والحب ونظاعات بنات الجامعة وكذلك أزمة الإسكان التى أدت بطالين : عادل إمام وصغير غانم . إلى أن يتشبا بالفتيات ليمتكن من السكن فى بيت طالبات يملكه رجل زير لساء - رشدى أباطة - وتسكنه الطالبات : مديحة كامل ولبلى حمادة ويسرا ونادية أرسلان وصحبة الألفى . وتدور كوميديا الفيلم فى هذا المنزل . وتحب ليازى مصطفى إيجادة تحريك المشاهد والمفارقات . ليعرقا فى الضحك لمدة ساعتين . نسى فيها مرارة هذه الأزمان وكأننا تفضحك على أنفسنا . ونسخر من هذه المشاكل . وهذه المقارنة فى حد ذاتها نابعة من المرارة التى يشعر بها المواطن إزاء هذه القضايا . وإن كان الأداء بسيطا فإنه كان صادقا من نجوم الفيلم ولعل قلوب المشاهدين الذين يحنون عن الإنشادة حتى لو كانت من مرارهم

أغنية .. لكل الأذواق ..!

والمقصود .. وبعضها الآخر غرى جدا مثل «البيكوكجى» و«الفالس» وفيه يتنازى عازفو السولو لألآت محبة مثل «القانون» و«الناى» و«الأكورديون» وألآت غامضة مثل «الأورج» و«الجيتار» وتتنافس آلة الإيقاع «الدريكة» عاد التخت العرق مع آلة «البزى» أساس الباند العرق وهى المرة الأولى التى يرافقى فيها صوت كأس البزى ، المعنى العرق قدرته طويلا .

وقد جمع اللحن بين الجميل المناسبة والجميل الإيقاعية ، وكما جمع سلطان بين كل هذه العناصر غرابة وصحة فى اللحن كثير من الجميل اللحية الساطعة . فى الكويليه الأول تلمع جملة «كم مرة تبت فى بحر الحب» وفى الكويليه الثانى تلمع جملة «فلنك أهلا .. يادىنى أهلا» وجملة «ياما اللبان من كتر شوق كانت تنور بلىرى عشاق .. عشاق أصحى الشمس واحدها أروح معاها أحبك تانى» والأخيرة من أرق ما كتب حسين السيد أيضا .

وقد عبرت فائزة أحمد فى هذه الأغنية التقليدية المعتدلة الطول . بساطة وإحساس . عن صوت الحب القديم والأمل فى حب جديد . وكان صوتها أكثر شيا وبقة وأصالة . وأهم دعام النجاح لأغنية «علمنى الدنيا

منذ أكثر من ٣٠ سنة . كتب الشاعر حسين السيد يخاطب «عينه» فى أغنية «عاشق الروح» . ويقول لها «عشق الروح مالوش آخر لكن عشق الجسد فاق» بعدها لم يكثر من هذه الحكم والأمثال فى أغنياته . لكنه عاد أخيرا وكتب فى أغنية «علمنى الدنيا» التى قدمتها فائزة أحمد فى حفل ضم التسم الماهى ، مجموعة من هذه الكلمات يخاطب فيها قلبه .

وتطوى على حكم وأمثال وعبرات فى الحياة . من كلمات هذه الأغنية التى تتكلم قصة حب قدم ترك صاحبه فى غاية مزوجة بالأوهام . لكنه لا يفقد الأمل بالمعادة من حلال حب آخر «ما بيكش عالى» و«ما كل طريق فى الدنيا باقلى له» و«ما فى شىء حلاوة من غير نار» .. وغيرها .. وإذا كانت كلمات أغنية «علمنى



رشدى أباطة وعادل إمام أذكىاء ولكن ..

محمد قابيل