

عزبوزي المتشاهد والمستمع

يقيم معهد الموسيقى العربية حفلا كبيرا مساء الثلاثاء القادم على مسرح فريد الأطرش بالعهده. احتفالا بذكرى ثورة الصبح، من نجوم الحفل للظرة «عبر» ونغى أغنية جديدة بعنوان «القلب الكبير».. الأغنية كلماتها لتغنى عب مصر.. وهي من ألحان الموسيقار أحمد شفيق أبو عوف..



المتشاهد المستمع المتشاهد المستمع



مرح مسرح العرائس مزنب أم مزنب!

في سلسلة من المارك والاشتمات والشغلة التي تلفت مسرح القاهرة للعرائس والتي كما قد أشرتا إليها، الفصح لنا بعد عديد من اللقاءات والمناقشات.. احتلاط الحابل بالحابل بالنابل.. فالكلك مزنب والكل بري في نفس الوقت، فدير المسرح، أوزالله سليمة فهو إذن بري، ولكنه ليس معنى من الإذاعة.. فما أسهل أن تكون الأوراق الرسمية سليمة! في كثير من الفضاها يكون وكيل النيابة متأكدًا تمامًا من إذاعة الحابل، لأن كل الشبها لموم حوله.. وكثير من الملابس تحم إذانته.. ولكنه لا يستطيع أن يوجه له الاتهام لأنه ليس بيده دليل مادي ضده، فالخاف قد حصن نفسه تمامًا.. أي أن أوزالله الرسمية سليمة! وفي تعليق للذكور «إبراهيم حادة»، رئيس هيئة المسرح على ما أقرناه بالنسبة لهذه القضية قال: «إنه ليس هناك أحد في هيئة المسرح فوق القانون، فإذا ثبت إذاعة أي مسئول فلا بد أن يأخذ جزاءه فوراً، ولكن كيف تبت الإذاعة والأوراق سليمة، والشهود يريدون

كلايكت على بدرخان

كلمة التفت به أجده هادئا متزنا.. ندر حيوته نابضة متدفقة في حديثه رغم هذا الهدوء.. وحديثه يتدور بين السخرية والقد والرح الحفيف، ولكنه أيضا يبدو دائما في حالة بحث دائم وانشغال دائم رغم غيابه عن الشاشة وقتا غير قصير. إنه يكبح نضجه حياح الفص البكر الفلق.. فلا يهم كم من الوقت، ولكن الأهم ماذا سيقدم؟ فالحظرة الأولى لديه هي الفكر، ومن خلال تكتيك سباني واع يعرض هذا الفكر فهو يقرأ عدة سيناريوهات ويضلل البحث والقراءة فيها.. وصل العمل في بعضها إلى ثمانية شهور.. ثم امتع عن إخراجها لأنها لم تقنع.. ولم يرض عنها.

منهى الفلق والأرق والحيرة في اختيار الأمثل.. فلا بد - في رأيه - من فكر سباني جيد وجديد وليس تكتيكا جيدا فقط.. فها وجهان لعملة واحدة أو وسيلة جيدة لهدف أجود، وهذا الفكر روية.. ويجب أن تكون صادقة، ولكن تكون صادقة فلا بد أن يكون الفنان مدعيا بأصالة عن وجدان مجتمع، وبذلك فالحقيقة هي ذلك الفكر الجديد والصادق، حتى لو كان من قاع الضمير أو أعماقه المعاصرة أو التاريخية أو المستقبلية.

فعل بدرخان هو الفرح الشاب الوحيد الذي قدم أربعة أفلام هي «الحب الذي كان»، و«شقيقة وصوت»، و«الكونك»، و«شيلبي وشيليك»، ولكنها من فكر ويض مصرى، ولم يحاول تخصيص أى فكر آخر، فهو مؤمن بتصريته وتاريخها وعظمتها مما أحدثت بها الظروف أحيانا، وهذا يحسب له ضمن جميع شباب المخرجين من جيله.. ويؤكد ذلك أيضا اختياره لرائد الواقعية الأدبية نجيب محفوظ متعا للفكر يقدمه من خلال تكتيك جديد واع نابض بالتطلع إلى الأمثل.. فغيابه أو احتجابه بحث دائم وإصرار على جودة ما يجب أن يقدمه.

وبعد أيام أصبح على بدرخان قائلا: «كلايكت.. لبدأ تصوير فيلمه الخامس «أهل القمة» بطولة عرت العالمة سعاد حسنى وتوفيق الحكيم، وإيا - والجمهور - لتستظرون.



● على بدرخان



● سعاد حسنى

مختار العزبي

يجم .. عابدين .. كيف؟!!

لا أدري كيف نقل الذكاء عن محمد من ألغ نجوم الكوميديا هما حسن عابدين ومحمد نجم أثناء أدائها للمسرحية الكوميديّة «عش الخانين».. لقد ود النجان ألفاظا كلها سب للأب والأم بما يجرح الشعور.. والغريب أن الجمهور الغفير وإجماع شديد لم يضحك لأية «شتم» أو لفظه جارحة رغم أنه ضحك كثيرا!



● حسن عابدين

محمد الطويل



سعى الصرح حسن سيف الدين من مونتاج المسلسل التلفزيوني الجديد « نفوس معذبة » - ١٣ حلقة - بطولة ليل فوزي وسامي العدل وزيدي الدراري وأشرف عبد العفور. وقد سجلت كاميرا الفنان محمود طه هذه اللقطة لليل فوزي صاحبة شركة أدوات التسجيل. وأمامها جلس سامي العدل وعادته حول شراء أحب بالمال !

صفحة المهندس رئيسة الإذاعة أصدرت قراراً في الأسبوع الماضي بسفر الإذاعين سناء منصور وإمام عمر إلى فرنسا لتغطية أحداث مهرجان كان السينمائي الدولي. هذه أول مرة تقوم فيها الإذاعة بتغطية المهرجانات. بعد الإذاعة لسافر اليوم. وبدأ في ست رسائلها المنجحة من غد.

تميز المتشاهد بزيق المستمع

.. وعادت ليالي المنصورة



عطف شرارة احتق من مصر - تم عاد ول جعبه ٤٠ عملا موسيقيا

احتق الموسيقار عطية شرارة عما أكثر من ١٥ سنة. كان حلالها. كاني مصري. يقوم بدوره الطبيعي تجاه الإخوة العرب. في طرابلس كون لإذاعته أوركسترا كبيرا. ول تونس أنشأ ما يسمونه هناك بالفرقة الأولى. ول بي غازي كون الفرقة الموسيقية الوحيدة. ول الأردن شيد معهد الموسيقى الشرق. ول لبنان ساهم في صنع أكبر فرقة تقليدية. ثم عاد لمصر. عمل أولا مدرسا لألة الكمان. في المعهد العالي للموسيق العربية. ول أسابيع قليلة كون من طلبة وطايات المعهد فرقة للغناء الجماعي. هي الفرقة القومية للموسيق العربية. أحبت ٣ حلقات فقط. فجأة وبدون سابق إنذار. ماتت بالسكتة القلبية. وعن سبب الوفاة السريعة غلذ الفرقة بقول المايسترو عطية شرارة.



مكوناى العاطفية. أيضا أعجبت برس الشخصية في النص. وهذا العمل أعتقد أنه إضافة جديدة وحقيقية لكاتبه عصام الحيدلاطى بعد مسلسله الناجح «أبناى الأحرار». شكرا.

المتشاهد

مي .. قريبة منها

بدأ الفرح يحيى العلى تصوير أول مسلسل يتم إنتاجه ضمن خطة صوبلها القاهرة في عهدنا الجديد المسلسل يحكى قصة عملاق الفكر العربى عباس محمود العقاد. وقد اختاروا له اسم «العلاق». التصوير يتم في ستوديو ١٠ أكبر بلاوهات التلفزيون في الشرق الأوسط. بعد أسبوع. وتدخله مي زيادة الصحفية الأدبية. وتمتلها الفنانة شهيرة أمام عزت الملايلى الذى يلعب دور العلاق. قالت في شهيرة: لقد أعجبت جدا بشخصية مي.. بتفانها. بتدبرتها على التأثير. بعواطفها التي تكاد تتطابق مع

قالت في عيدة المعهد: التزم بالآثار. قلت لها: الألحان المعاصرة أحسن. قالت: قدم لوحات من مسرحنا الغائى. قلت: ليس الجاهى. قالت: إذن لشكل حنة للإشراف على الفرقة. قلت: لا. فعبيدة المعهد كل دورها إدارى يتعلق بالعباب والحضور. وإعداد المحلات. وما إلى ذلك. وأنا أرفض أى نوع من التدخل فى فى. أو حتى التوزيع للموسيق لما أقدم. قالت: الجمهور يصفق على أغانيتكم مثلا يفعل فى أغنيات عديدة. قلت: وليكن. ليس عيبا. قالت: مخرجة برنامج مع الموسيق العربية. فى التلفزيون وفقت إذاعة أغانيتكم لأنها ليست «عربية». قلت: ليست الموسيق العربية نعى الموشحات والأدوار. بل نستطيع أن لنحن ذلك الآن. ويمكن أن تكون الفرقة فرصة لاكتشاف مواهب التلحين فى طلاب المعهد. وصفلها و. ماتت الفرقة. عطية شرارة يعرف اللون الشرق

أردت أن تكون الفرقة شيئا مختلفا عن غيرها. قدمت ألقانا حديثا ومعالجة هارمونيا. ونجحت جدا. وكان هذا النجاح سبب الإحراج عليها.



••• إبنى وحائق وحزرى وسولى مطلع قصيدة دبية سبغيا محمد لوت فى المسلسل الإذاعى «الشیطان» الذى يتكون من ٣٠ حلقة ويخرجها عادل القاضى. لوت سبغى فى نفس المسلسل قصيدة أخرى مطلقها «كريم مع بر نطفى»

بل .. وقفنا الصراف!

أمر إبراهيم الشقيرى مدير عام الدراما بشركة صوت القاهرة بوقف صرف مستحقات مسرح العرائس عن المسرحيات التي سجلت وقتا إنها سبق أن بيعت للبلاد العربية باسم فرقة العرائس المصرية فى العدد الماضي. هذا تداركت الشركة الموقف. ولم تشرب بالأمانة الذى دير لها بدون أى شعور بالأمانة من قبل الذين ديروه والغريب والعجيب أن يحدث مثل هذا فى تعامل بين هيتين حكوميتين. فما بال ما يحدث بين هذا المسرح والجهات الأخرى. تحية لقرار إبراهيم الشقيرى الحازم. وأسف لوقف هيئة المسرح التي لم تحرك لوقف بحس حقوقها الأدبية والمادية