



عزبوزي

المتناهد والمستهم

المتناهد المستهم فخرى فايد



لبلة في المرجيحة !

نحفظ لبلة حاليا مجموعة من الأغنيات من كلمات الشاعر الفنان حسين السيد وألحان عمار الشريفي الأغنيات الجديدة يتم تصويرها في الأوبريت التلفزيوني «المرجيحة» الأوبريت كتبها أيضا حسين السيد ويبدأ تصويره في أوائل الشهر القادم من إخراج أحمد متشور.

هل تعطى فرصة ؟ !

الطريقة صباح الغريب صوت تروى على الأداء القرائي، ثم انضمت لفرقة الآلات الشعبية يظهر لثقة الجيزة، نحن ها أحمد صدق أغنيتين من تأليف مأمون الشاروي، ولحن لها حلمي أمين غسلا دينيا، صباح الغريب متعددة إداعيا منذ خمس سنوات... عملت فترة في فرقة مسرح السامر، ثم استغنى عنها المسرح، فهل يجد لها الفرع الفنان عبد الرحمن الشافعي بده فرصة جديدة

«ممنوع الصرف» سهرة تلفزيونية بطولة عبد المنعم مدبولي وهالة فاخروليل ليس من إخراج صالح شريف



مديحات التلفزيون من مكتب واحد



مصطفى رئيسة التلفزيون الجديدة... والأمان في كل يوم

ماذا يريدون منك يا

قال إبراهيم الغراب مدير التسيق : أريد أن أقدم فنا بعد أن حدثت من العمل الإداري الذي «ركت» فيه كمنخرج

قالت مديحة لم ترد ذكر اسمها : أريد معاملة إنسانية وصادقة، ولا أريد حوفا وكراهية... قالوا كثيرا، ونمنا كثيرا، ولكننا نفضل بالقول، ولكني أعطى الفرصة للعمل، نقول لرئيسة التلفزيون الجديدة القديمة همت مصطفى : ألف ميو، وأمل كبير في أن تأتي الأيام من خلالها بالكثير الجديد... و... الطيب

وهذا من حق المشاهد الذي يعمل من أجل بلده و... وما نريده من همت مصطفى كثير، ستابعها ونتابعه، ولكن الأهم هو ما يريده أبناء التلفزيون من رئيسة التلفزيون

قال محمود رضى فنان العرائس : أتمنى أن أتحرك، أعمل، تأخذ العرائس مكانها الصحيح من خريطة الزمان للصغار والكبار، فللمروسة دور هام للتصاغر، ولها أيضا دور اجتماعي بالغ قد ويناها للكبار، وللأسف لم ينتج لنا أن تلعب أيا من الدورين

أمام الآخرين ممن لا يعملون قالت لي همت مصطفى حين قلت لها ميوك : هل تريد أن أتكم ؟... لو قلت شيئا الآن فلن أكون صادقة، حديثا حول التلفزيون لا يكون قبل أسبوع، إذن فالأمر سوف تتجلى خلال أسبوع واحد، وليس بعد شهر. أيضا هذا يؤكد أن الحركة ستكون أسرع وأسرع... وأرجو أن تشمل تطوير وتعديل كل شيء

أن تظهر مواد مطبوعة احتضت أن تحدد قناة للخدمات التعليمية، أن يوضع في الاختيار أن هناك من يبحث عن الفكاهة والسليسة

هت مصطفى اسم والدك في التلفزيون، بل هي أحد اسمين توليا مسئولية الفنانين، فقلت هي الفنانة الأولى كاملة، في حين تولي إبراهيم الشفغري مسئولية الفنانة الثانية، وكانت بينهما منافسة - بين الفنانين - أصبحت المشاهدين كثيرا، رغم أن إنان فهي ليست غريبة عن هذا الجهاز، بل هي من صلبه، ولذا كان هناك ما يبعث البهجة في نفوس العاملين، وبالتالي لدى المشاهدين، وهو أن همت مصطفى لديها العزم والزيمة الصادقة في العمل

أذكر منذ سنوات حين كانت وكيلة للتلفزيون، أنها راحت تشرح لأحد المخرجين فكرة تطوير برنامج بفرجه، تطالبه بالكلاك من دائرة الاستديو المعلقة... و... واستمع المخرج الشاب طويلا، لكنه لم يفعل شيئا، لأنه كان مشغولا بأعمال أخرى خارج التلفزيون. وهذه فئة موجودة الآن بالتلفزيون، ويجب أن تولف عن حجب الفرصة



مديحات التلفزيون... والعاملة أولا

● الفنان حمدي حافظ انتهى أمس من تصوير دوره بالمشهد التلفزيوني (الكين) الذي صور باستديوهات بولندا . ويعود إلى القاهرة الثلاثاء القادم . المسلسل من تأليف وإخراج عبد القادر مجيب .



الطربة ياسمين تشدو في نادي حياض القوات المسلحة ، في الحفل الساحر الذي يقدمه الاثنان القادم بمصاحبة الفرقة الموسيقية . كما نرى لأول مرة حفل نادي الأهل الكبير ، الذي نظرت إقامته بعضه نهائية في نهاية الشهر القادم يونيو باستاد محمد النور .



فنان البانوم احمد بيل تستقبله الإسكندرية ، ليقيم على مسرح معهد جوته حفلا مدته ساعتان يوم الخميس القادم . يقدم أحمد نبيل اللوحات الخشبية ، وعاد السلام ، و«شيء من التفكير» و«حلم مكثير» و«ناح بالونات» .

المنتاهد في المنتاهد

خرج لديه رغبة في البنجام!



محمد الكحلوي

أغنية بدون مؤلف

هل يعقل أحد أن تكون أغنية أغنيانا الدبية بلا مؤلف ؟ مثلا هل سمع أحدكم عن كاتب أغنية محمد الكحلوي ، دوس دوس ؟

إياها أغنية الشاعرة عليا أحماد ولكن أين من كل هذا دور أحماد الكتاب أو جمعية المؤلفين ؟ !



توفيق فريد

قبل أن أسمع إليه في برنامج الموسيقى العربية بالتلفزيون ، سمعته يندندن على العود . قلت له : إنك صوت ممتاز حساس . ثم سمعت وعرفت أن رغبة الخلق بدكاتها الناح قد ضمت إلى فرقة أم كلثوم . وهو توفيق منها . بعد هذا سمعته يشدو بأغنية عبد الوهاب الصعبة «أهون عليك» وتأكدت أن توفيق فريد صوت رائع . وهو مكسب للغناء ، ونحب أن نعطى له الفرصة كاملة من الإذاعة والتلفزيون .

أونشارك في تقديم برامج الموعات والشباب .

من أجمع البرامج التي قدمتها ميرفت برنامج «على سلم الطائرة» وفيه قدمت عشرات من الأسماء الالامعة في السياسة والفن عند وصولها إلى مطار القاهرة لتدو أو رحيلها منه . وكان اختيار ميرفت لسبب أولها لبقائها وحسن تصرفها ، وثانيها إجادتها التامة للغة الإنجليزية فهي حريصة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .

ميرفت من جبل : مفيدة شمس الدين ومراجعة أوهيف . وبدأت عملها بالتلفزيون عام ١٩٧١ وهي في السنة النهائية . رشحت ميرفت للعمل ببرنامج سامي أنور الجليل «أم الدنيا» وهو برنامج يقدم بالأساتيد المصورة ما يشي أن مصر كانت ومستظل «أم الدنيا» وإن كانت ميرفت أمنية فهي أن تشارك في تقديم برامج الأطفال وهي أمنية في مكانها لصاحبة الوجه الذي .



ميرفت فراج

من مطار القاهرة إلى أم الدنيا !

ميرفت فراج وجه جميل يظل علينا من الشاشة الصغيرة . وهو وجه اعتدنا رؤيته على مدى تسعة أعوام . وزعم هذا لم يتغير الوجه . وظلت ملائمة بدونها وطبها تقدم لنا الفترات .

الغفلة وبين هذا الشاب الذي ينهى الفيلم عصره . إن قصة هذا الفيلم إذا قبلت بمقاييس درامية تقليدية . نجدها لا تحمل جديدا يستحق الذكر . رغم مصدرها الأمريكي . ولكن الجديدا الذي يجدر التنويه به هو تنفيذها إخراجيا بأسلوب متطور ، ولغة سينمائية جعلت منها مولدا حقيقيا للمخرج الذي تميز منهجه السينائي في أول خطواته . وأيضا لمدير التصوير سعيد شيمي الذي يخر مكنيا قد كان السيناريو والحوار اللذين وضعهما بشير الديك فرصة راحة لإبداع كل من نور الشريف ومديحة كامل وحسين الشربيني وبيل المصوق وهبام وإيمان . وجعل من أدوارهم مباراة ماضية في الأداء .

باهر التهامي

من الواضح لكل متابع ما نتجه السينما المصرية طوال الخمس سنوات الماضية . أن السينما الشابة بدأت تأخذ مكانتها بمقدارة واستحقاق على خريطة الأفلام المصرية . بما تقدمه من استحداثات فكرية ولكنيكية جديدة تلت مجاوبا جماهيريا لا يتناسب مع الحياة المصرية التي يحياها . وليس أدل على ذلك من أن مخرجا عاد مؤخرا من الولايات المتحدة . حيث كان يدرس السينما هناك . يعرض له فيلمان تستطيع أن تقول إنها من أفضل ما عرض خلال عامين ماضيين . المخرج هو محمد حان . وقد شاهدنا له «فرقة شمس» ثم فيلمه التالي «الرغبة» .

وفيلم «الرغبة» قصته مأخوذة من جاتسبي العظيم للكاتب الأمريكي الكبير فيتزجيرالد . وتدور حول شاب تغلبه الحرب وجسوته . إثر إصابة في عموده الفقري تكون سبا في هدم آماله في الزواج من حبيبته التي يضطر للاحتفاء من حياتها غالي سنوات . يكون قد جمع المال خلافا بينهم . وأصبح من الأثرياء . ثم بعد ذلك يبيع كل أمواله في خدمة الاستقام من هذه الحمية ومن كل الناس .

معتبرا أنهم جميعا وزراء إصابته لأنه لم يحارب إلا لكي يسعدهم . فيشترى لفسرا بالإسكندرية شهدت أوجازة قصة حبه . وبكل الطرق يدعو حبيبته إلى هذا القصر . وتحضر برفقة زوجها . وتتصاعد الأحداث في حرارة . ويعلم الزوج عتيفة العلاقة السابقة بين زوجته .



مديحة كامل ، إيمان وحسين الشربيني ثلاثة أبطال في الرغبة .

المتناهد
و
المستمع

عزبوزي

المتناهد و المتستمع



المراهقة !

انتهت آثار الحكيم من تصوير السابعة
التليفزيونية « الرجل الذي أحبه » أمام
مصطفى فهمي وسعيد عبد الغني . من
إخراج حمادة عبد الوهاب . تبدأ آثار
الأسبوع القادم في تصوير فيلم « الأستاذ
والمراهقة » أمام محمود يس وهدي
سلفان . عن سيناريو وحوار مصطفى
بحر . تلعب آثار دور « سهام » الطالبة
بإحدى مدارس مدينة الإسمايلية .



عند من مسرحية الغرب التي قدمها فرقة الشرقية وهواه الغرب في . الغرب !

غرب من الشرقية

قدمت فرقة الشرقية المسرحية على
المرح القوي ، مسرحية « الغرب »
التي أعدها عن مسرحية « مهاجرين سيان »
للمسرحي العالمي « جورج شحاتة »
ولكن بإعداد وتصوير جديدين .

من الحب لمتصف الليل !

تعتبر حسنى أو الحامى المتهتم سامى
وجهة في مسلسل الحب والحقيقة
التي من تصوير مسلسل للتلفزيون اسمه
« موعده منتصف الليل » مع مدونة
كامل . إخراج إسماعيل الجريل . مسلسل
الحب والحقيقة هو المسلسل التلفزيوني
السابع لسمير ، وقى السبيل مثل فليمن
هما « النعمة » و « دموع العناق » الذى
يعيد قصة فيلم « أيامنا الحلوة »
ويطوّم فيه سمير بالدور
الذى مثله عبد الحليم
حافظ أمام فاتن حمامة
وعمر الشريف
وأحمد رمزي
سمير صوته قوى . ويحتم
بأن يكون بطلا
لمسرح غداً .



سمير حسنى

الحكيم ومجموعة من
العروض . ماذا أفعل ! !



أمان لكل



مختار العزى

مهرجان الإسكندرية هل صحيح ! !

اجتمعوا في مهرجان الإسكندرية السبيل الأول . وهل يتكرر اللقاء

من أمتع مهرجانات السبيل التي أقيمت
عندنا . أيضا هو مهرجان بريد حرارة
لغناء الحبران فيما حول البحر الأبيض .
لقد تكون هناك أخطاء تنظيمية وهي
الأخطاء وكناكم آتية
أمر سهل . أسهل بكثير من الأخطاء

حيث صدر قرانه في ركز صحيفة يومية
يقول إن مهرجان الإسكندرية لسبيل
البحر الأبيض المتوسط لن يقام هذا
العام أو أى عام قادم !
الغرب أن مهرجان الإسكندرية كان

• محمد رضا صور للتلفزيون مشهورة عن تنظيم الأسرة في قالب فكاهي ، السهرة اسمها (حكاية عترة) من أبطالها كريمة مختار وعصلاح السعدني ، إخراج محمد شاكر .



• المؤلف المسرحي يوسف عوف كون فرقة مسرحية جديدة باسم « مسرح ٨٠ » ، باكورة أعمال الفرقة مسرحياتهما « حرم الأستاذ أمين » من إخراج السيد راضي ، و « الأستاذ صادق كذاب » من إخراج أحمد حلمي ، تلعب بطولة المسرحيتين عبيرة أحمد والتجم الكوميدي محمد عوض .



المخرج التلفزيوني أحمد حنجر يجرى الآن بروفات ، يبدأ بها تصوير المسلسل التلفزيوني أبو عبيدة بن الجراح . يتناول قصة حياة أبو عبيدة بن الجراح من بداية الدعوة الإسلامية حتى غزو الدولة الرومانية ، إلى أن وفاته الأجل . . . يقوم بدور أبو عبيدة عزت العلايلي ، يشاركه البطولة عماد وهبة .

عزيمتي المستمع عزيمتي المتشاهد

عندما يغنى الشباب

□ محمد قايليل

أحاسيسهم وعقولهم معا ، أيضا الأغنية يصنعها مؤلف وملحن ومؤد ، ولكن الأوبريت يعطى فرصة لاشتراك عشرات ، وربما مئات من الشباب هؤلاء التأليف والتلحين والأداء ، وأيضا العزف والتثيل وفنون الديكور والملابس والإكسسوار وغيرها . ولهذا التجمع الشبابي هدف اجتماعي مطلوب ، وإذا كان المسئولون عن إنتاج الأوبريت يطلون فشلهم على شائعة قلة الاعتادات المالية ، فإن شباب مصر هؤلاء يحكمهم أن يحققوا هذا المطلب العزيز بلا شروط مادية ، إنما بحثا عن فرصة للانطلاق والاندماج .

وإذا كان تلحين الأوبريت كغالب غنائي ، صعبا وفوق قدرات ومواهب الشباب ، فنبدا مؤلفا لإعادة التراث ، وأوبريت العشرة الطيبة لسيد درويش مثلا عمل ناجح ورائع ويصلح لكل العصور ، وغيره كثير ، وبذلك تكون قد أطلعتا شبابا على ثروتنا الفنية من تراث المسرح الغنى ، وأيضا تكون قد أفدتا هذا التراث بالكشف عنه وتسجيله بأصوات جيل جديد .

أما إذا كانت الفرصة في تحقيق هذا الحلم قد ضاعت هذا العام ، فإني أرى ضرورة تعديل جائزة المسابقة المظلة حاليا ، من جائزة مادية إلى أخرى تلغى بأن تلعب الأغنيات الفائزة على شريط كاسيت ينتج ويوزع بحرفة المجلس الأعلى للشباب ، وتوضع نسخة منه في كل مكتبة من مكتبات المدارس والوحدات ، بالإضافة طبعا إلى تقديمها في مهرجان أكتوبر ، وإني أعتقد أن هذا الشريط هو أقصى ما يمكن به هادى الغناء ، خاصة بعد أن أضاء التسكع في ردهات ميسي ماسيو . . . ولا حاجة لمن ينادي ، فقد احتضت من حريطين الإذاعة والتلفزيون ، أى برامج يمكن أن تكون نافذة للهواة ، وأنصاف المحترفين من الشباب . .



المحيط من القمة !
نادية لطفى انتهت من تغيل دورها في المسلسل الإذاعي الجديد « المحيوط من القمة » ، من إخراج عصام لطفى ، المسلسل سيقدمه صوت العرب ابتداء من شهر يونيو القادم يوميا ، نادبة لطفى تقرأ الآن مجموعة من الأعمال السينمائية .



هالة الحيدى تقوم بالنسب في البرنامج النسب

زمان !

هذا الجهد من المجهود أبرزته الإذاعة « هالة الحيدى » بصوتها الرزين . . . الوقور . . . المناسب . . . لتقديم مثل هذه الأنواع من البرامج . كما أن لبرنامج « أغان زمان » دورا كبيرا في الاحتفال بذكرى أعلام الموسيقى الشرقية ، باستعراض قصة نجاح كل منهم ، وتقديم أعمال غنائية تمثل عطاءهم الفني ، ومن خلال هذا الجهد الكبير في برنامج « أغان زمان » أستطيع أن أقول إنه سيكون برنامجا « معبرا » . . . لا لأنه يقدم أغان زمان فقط . . . ولكن لأن هذه الأغان تصلح لكل عصر . . . وزمان .

أبين كمال



نورا ستقوم بطولة فيلم . . . حب تحت الأشجار . . . بطولة وإنتاج نور الشريف الذى كون ثانيا سينمائي معها الفيلم ستقوم بوسى لعت نورا وروحة عز بادارة إنتاجه

إذا كانت الإذاعة بها بعض البرامج الناجحة التى استمرت لأكثر من ٢٠ عاما ، وارتبطت بها أذن السمع ، فإن بها أيضا برامج لم تكتب لها الحياة ، واحتضت بعد أول دورة إذاعية ، أى بعد ثلاثة أشهر فقط !

« وبرنامج « أغان زمان » الذى تقدمه « هالة الحيدى » من إذاعة البرنامج العام ، وهذه الخرز الموسيقي محمود كامل » ، من البرامج التى استمرت لأكثر من ٩ سنوات متتالية ، وحسقت نجاحا ملحوظا من خلال ما تقدمه من مواد غنائية موسيقية ، تتناسب على سماعة الأذان من مختلف الأعمار ، الكبار يسترجعون مع البرنامج ذكريات النغم القديم ، والشباب يعرفون على تراهم الغنائى الذى لا ينضب .

والتجاذب الذى يخلقه برنامج « أغان زمان » نجاح لدور الإذاعة في حفظ التراث الموسيقي والغنائى ونشره ، وهذا النجاح لا يأتي من فراغ ، ولكن من خلال خبرة معد البرنامج ، محمود كامل ، الذى استطاع البحث في دفتار التراث الغنائى ، والتفتيش عن كل « حق » لتقديمه في البرنامج . . . بجانب ما يقدمه من المعلومات التاريخية عن هذه الأعمال ، والتعريف بمقامتها