

عز جزي

المتناهد والمستهم



الشمس السوداء

الفنانة سميرة أيوب تسافر إلى لندن ١٥ يونيو القادم لتصوير المناظر الداخلية للسلسلة التلفزيونية «الشمس السوداء» أمام فريد شوقي. المناظر المسلسلة الخارجية صورت في الفيوم من إخراج سعيد مرزوق.

المتناهد والمستهم فخرى فايد

بعد السلخانة... عيون لاتنام..!

بعد الانتهاء من تصوير فيلم السلخانة، تبدأ مديحة كامل في تصوير فيلم جديد بعنوان «عيون لاتنام» سيناريو وإخراج وأقت الميسى. يلعب دور البطولة أمامها: فريد شوقي.



غربة الغناء.. في إخوة الغريب

إذا كانت وفاة فريد الأطرش ومحمد فوزي وعبد الحليم حافظ قد أنهت العصر الذهبي للفيلم الغنائي المصري، فليس معنى ذلك أن نستغل هذا الفقدان لنقدم أفلاما ذات مستوى في هابط، مظهرها غائبة، وجوهرها غائب في التفاع. والإسفاف يعرض الآن بدور السينما فيلم بعنوان «الإخوة الغريب» لتصورت في بادى الأمر أنه معاملة مصرية تالفة لرائع تشابكوفسكى «الإخوة كرامازوف» لكن ما شاهدته كان شيئا مختلفا تماما. فقد رأيت نسجاً درامياً مهلهلاً لا يتكلم منطق، تذكرى أحداثه بأولى محارب سمير ويندولاما في فجر السينما المصرية قصة الفيلم تدور حول نقالوا الكبير الذى تزوج عاقراً طوال خمسة عشر عاماً، ثم يقرر الزواج بأخرى تحب له ويقتل عن زوجته الأولى في الوقت التى تحب فيه هى الأخرى ولداً آخر. تمر الأعوام ويكثر الولدان ويتحفظان بكلية الهندسة دون أن يعلم أبائهما أحوال، يتنافسان على حب فتاة تتصاعد الأحداث، يتكشف السر. ترى مشهداً غاية في الفيلما

الشهيرة عبد الحليم حافظ. وجاء دور فريد شوقي باحثاً لم يظهر قدراته المبدعة التى عودنا عليها في أدواره الجديدة. وأرباباً شويكار في دور مسوخ أحداثه متصلة وحوار يخرج أحياناً عن حدود الآداب العامة، وكان وجدى العري في دور نجيب به عن تساؤل الجمهور: لماذا لم يتألق كرومه محمد العري؟ وزهرة العلاء رسم دورها رسماً لم يمتلئ في جميع الأدوار لرأينا فيلماً آخر. أما آثار الحكيم فقد كان يمكن لها أن تهدع كأحسن كواكب السينما المصرية لو التعت المساحة الترابية للدور، وما أستطيع أن أقوله إنها نجمة مازالت تبحث عن دور يكشف عن طاقاتها الفنية.

باهر التهامي



فريد شوقي وشويكار تان. بعيداً عن هذا السهم



نحى «فايزة أحمد» الأربعة القادم حفلاً كبيراً بمدينة بورسعيد. فتشدد بأغنيها الجديدة «علتى الدنيا» التى كتبها حسين السيد ولحنها الموسيقار محمد سلطان. وتغنى في الوصلة الثانية مجموعة جديدة من الأغنيات القصيرة تدعى لأول مرة. كتبها عمر بيطشة وحيا محمد سلطان.

الفرح الإذاعي مصطفى أبو حطب يستعد هذه الأيام لإخراج سهرة بعنوان «ملحة الإمام الحسين» تتناول قصة حياة الإمام الحسين بن علي ومواقفه البطولية منبئة باستشهاده كتب السهرة عبد المال كحيل بطولية : عابدة عبد العزيز وعبد الغفار عردة



● فرقة مسرحية كوميدية جديدة تكونت من مجموعة من الشباب بالجهود الذاتية ورئيس المال المشترك ، الشباب هم إسعاد بولس وأحمد بدير والشعر بالله الذي كان يعمل مع فرقة فزاد الهنسن . الفرقة تتفاوض الآن مع السيد راضي ليخرج لها باكورة أعمالها .



مع تزيينك الم

كان.. وساجان وبيرجمان

أن تواصل صمودها ، وانجرت باكية . وقالت إنها تعرضت لعدة صعوبات .

بدأ النقاد يفرقون أحاسيس أسداس في محاولة لكشف مصدر تلك الصعوبات ، ولمصلحة أي الفيلمين كانت وللمصادقة العجيبة أن تصرحات فرانسوا ساجان الخطيرة حول نتائج مهرجان كان ، عام ١٩٧٩ ، جاءت بعد أن أكدت الترشيدات أن الفرح السويدي العظيم المهرجان بيرجمان سوف يرأس لجنة تحكيم المهرجان هذا العام .

ولكن الفرع الكبير ، بعد أن مع تمهله العام الماضي ، اغتدو عن أداء المهمة التي رشحه الجميع لها ، ومن ثم وقع الاختيار على النجم كيرك دوجلاس . وإذا بكيرك دوجلاس وهيته تحكيمه هذا العام ، تختار فيلمين أيضا ، لطفاً جائزة المهرجان الكبرى هذا العام ، والفيلمان هما : «أنشاح الحرب» للمخرج الياباني العظيم كيريسوا و «كل هذا الحار» للأمريكي جاك فوس .

والسؤال الآن هل تكررت تمهله العام الماضي وتعرضت لجنة التحكيم للضغط من جديد أو أنها مجرد صدفة ؟

محمدي عبد المجيد



العلم الماضي ، فرح كيرك دوجلاس الذي حكم مهرجان هذا العام ، والآن رجع إلى خطه وأجد .

انفس مهرجان كان السينمائي لعامه الثالث والثلاثين . عندما أعلن روبرت لوبيز نياحة عن كيرك دوجلاس رئيس هيئة التحكيم نتائج المهرجان هذا العام . ومن يتأمل نتيجة مهرجان هذا العام يتذكر مباشرة مشكلة تارث عطف انتهاء المهرجان الماضي ، الذي رأست لجنة التحكيم فيه الكاتبة الفرنسية فرانسوا ساجان . ومشكلة العام الماضي أن جائزة المهرجان الكبرى ، المنحلة الذهبية - تقاسمها فيلان ، هما الألماني : الطيلة الصفح ، والأمريكي : سفر الرؤية ، وعندما سنتت ساجان بعد المهرجان بأسابيع ماذا لم يقع اختيار هيئة التحكيم على فيلم واحد فقط ؟ لم تستطع

وردة على قبرها !

أضحا حير صري عندما اشترك في فيلم موت أميرة . وحاول أن يدافع عن نفسه فأضحا للمرة الثانية فهو في الفيلم يشرح القصة كاملة ولايتك لأحد فرصة للدفاع عنه بعد أن قدم هذا الاعتراف الكامل بالصوت والصورة . ويبدو أنه يقع في الخطأ للمرة الثالثة فهو يشترك في فيلم جديد بعنوان « موت مطربة » وقد أنهى برنامجه ، الناس ، بصوتها الحياي . وفتح برنامج ، الفرقة ١٦ ، بصوتها أيضا .

أما الطريقة فهي مشغولة في هذه الأيام باستئناف الحكم في قضاياها الخاصة : زواجها من الكبير وثلاثها من الصغير وعائلاتها مع المطربين والمطربات الأحياء منهم والأموات ودفعت بكل هذا إلى صفحات المجلات فظهر كأنه إعلان عن ولاتها كمنطرية ، أو كأنها تستجدي الناس أن يقرأوا المقالة على صوتها أو أن يصعروا على قبرها وردة .

ع . ب

تتاهد تزيينك المستقيم تزيين

لكمة.. وكانت البداية !



لكن شريك ، وشريك الأخر جورج - له وضعه وسياسه ، وعلى أن أحزمها ، فجورج لا يحب أن يضيف للمسرح شركاء جدد . ومن عمله الآن والمسرح في إجازة قال في صبر غام : أصور مع محمد سامر مسلسلًا تلفزيونيًا من إخراجي ، فكرته جميلة جدا ألعب فيه دورا جديدا على : دور الصحفي وليس أي صحف ، بل الصحفي صاحب المادوي . وبص صمير وسلم صاحبكا وهو يسأل : هل عرفت الآن ماذا أحضر إلى أكتوبر ؟ كثيرا !

واحدة وعند دوره الأخير في مسرحيته (أهلا بادكتور) قال في صبر : إن هذا الفن المسرحي من أعظم الأعمال التي قدمناها نحن ودوري فيها - دور الدكتور تاجر دور أحد لاني عايشته في الحياة أثناء وجدت مارايت في مستوى ممتاز للكاتب المسرحي فيصل ندا . وأسأل صمير : إذن ماذا الخصومة ؟ لماذا لا يأخذ فيصل مقالته الأدبية ؟ يفصح صمير : أنا شخصيا أومن تماما بأن صاحب الحق لا بد أن يأخذ حقه

أحمد زكي في الجزء الثاني

الفنان أحمد زكي يبدأ تصوير الجزء الثاني من مسلسل « الأيام » بـ ١٠ أواخر لشركة صوت القاهرة الأصوات القادم مع المخرج يحيى العلمي قال في أحمد زكي : ألعب في هذا الجزء الثاني - شخصية عميد الأدب 2 : حمد حسن بعد نصيحها وتطورها



عندما تبيكي .. الانتماسة !

التي « ليلى حادة » من تصوير المسلسل التلفزيوني « أسوار الوهم » أمام جميل راتب وصالح السعدني وبدأت « ليلى » في تسجيل حلقات المسلسل الإذاعي « عندما تبيكي الانتماسة » .. المسلسل من تأليف محمود الشوربجي . بطولة محمود مرسى ورجاء احداوي ومن إخراج محمود شريكس

فریبري المستمع فریبري المتناهد فریبري ||



الخيال أفضل

بالرغم من حبال لقي التحليل وتمازجها
قوتها في مختلف مراحل عمرها . لم
يمكن ليل طاهر تصور أن تصح مثله إذ
لقدما أحد اعتداه أسرته إلى المتح
ومسبب الذي احتارها بطة لأحد
أولاده . أبو حديد ، السبابة وكان
موجهها الأول المخرج صلاح أبو سيف
مخرج الفيلم ، وكان قضاها الأول فريد
شول . ثم احتارها محمود رمزي في
سيرة التليفزيونية . الحب الكبر



مباراة ساخنة
على
القوار

تحتفل الإذاعة هذه الأيام بمرور ٤٦ عاماً على بداية الإرسال

كان من رواد الإذاعة الأوائل بابا
شارو، وحافظ عبد الوهاب وعلى
خليل ومحمد فتحي وعبد الحميد
الحلبي وأبو المشرى وغيرهم من جيل
الطهارة الأولى

بعد ذلك ظهرت الأصوات الإذاعية
للأمعة : حلبة المهندس وسامية

ماداق ومديحة نجيب ووليا عبد المجيد
وفهمي عمر وأمين سيوي وإيهاب
الأزهري.. وهم يمثلون القيادات
الاذاعة حاليا.

وعن تتناول مع بداية العام
السابع والأربعين من عمر الإذاعة عن
مكانة الإذاعة الآن من التعبيرات
الموجودة في وسائل الإعلام والاتصال
خاصة التلفزيون ؟ إن التلفزيون بما
يحققه من جذب للجمهور خاصة في
فترة المساء .. قد سجل هدفا ثانيا في
معرض الإذاعة

فإذا أصيبت للتليفزيون حركته الشعبة
والكتلة على يد رئيسه تمت مصلحته.



فاستطاعت أن تدخل كل بيت من
حلال الشاة الصغيرة ، خاصة من
حلال المسلس الاجتماعي عادات
تقاليد .

ان عمر ليل طاهر الفتي ١٨ سنة .
ومع هذا لم تأخذ حقها في السبنا .
وبعد ان أدت ليل طاهر أكثر من ٣٥

مريحة ترى أن أوصى الشقاق وعطيل
والديور وسنة مع الضلل اللذيل،
والشيطان يسكن في بيتنا وأبعارنا ومع
دفنة أشجار. هي أحسن ما قدعت
لعشاق المسرح من أعمال.

شاهر البلك



محمد فتحی اوکروان الإذاعة

والكاميرا .. من سيلوز ؟ سؤال
إجابته بعددها من يجتهد أكثر ويبلغ
أحسن .. وإن كانت الإذاعة في موقف
لا تحسد عليه .. وعليها البدء فوراً وإلا
فسيكون إرساؤها على الهواء .. في
الهواء !

آئین کمال



● اللقاء الثالث بين صوت شادية وأخوان عاز
الشرعي سيكون أغنية صعيدية تقول
إن كنت لي وأنا لك
على كفى يا غزال اعجاب
شيك الحوى بطرف عينك
سلم بطرف الحواجب
الكلمات لعبد الرحمن منصور اللقمان الأولان
بسيها كان أقوى من الزمان ، و « وادينا » وهما
الغيتان قوميبيان



شادية



طائر... على الطريق !
لعود « بسرا » الأسوع القادم من
لندن لبدأ تصوير أحداث فيلم « طائر
على الطريق » أمام أحمد زكي الذي
يلعب بطولة مطلق في السبيل لأول
مرة.. تشترك في الفيلم فردوس عبد
الحفيظ ، كتب السيناريو والحوار بشير
الديك ونخرجه محمد حان

المستمتع بالمرحى المتناهد

مصريون.. بالإسم فقط

□ محمد قايليل

قلب المستمعين إلا لحان أو ثلاثة.
رحتى هذه الأغانى ربما تدخلت عوامل
أخرى لوصولها. مثلا أغنية « زحمة »
التي غناها عدوية من أغانى هانى
بعثت لأن الذى يغنيها هو عدوية. أما
أغنية بنات كثير للمصريين فقد تسبب
الإخراج التلفزيونى الباهر الذى قام به
على رها فى جذب الانتباه إليها.
ومن الغريب أن هانى شودة الملحن
الطيف الذى حبيب أمانا فى فرقته.
يعرف جيدا أن ظاهرة الملحن الملاكى
هى أهم الأسباب التى أصابت أغنياتها
التقليدية بالدعوة وجعلها تدور حول
نفسها. ومع ذلك تحول هو نفسه إلى
ملحن ملاكى للفرقة حديثة الميلاد بما
يجل بقصص غيرها وأغانى هانى شودة
نأكلها أنها لا تنصع بحسبة مصر
العربية. فى حين استطاعت الأغنية
المصرية أن تحلق هذه العالمة مع
آخرين. أغنية « سائلة بإسلامة » التى
غناها داليدا مثلا ولقيت نجاحا عظيما فى
العالم كله فأصبحت عالمة. كذلك
أغنية فرقة أمريكية حاصلة هى بولى إم
التي غابت بالإنجليزية أغنية مأخوذة من
تيم. نونسيه اسمها « حملك باشيح
منصور ». انتشرت فى العالم كله. فهل
غول إن داليدا وبولى إم مصريون أكثر
من ملحن المصريين؟ إن مصر منجم
للأغانى والإلهامات التى يمكن أن
تعدى موسيقات وأغنيات العالم. لكن
يبدو أن شركات الكاسيت قد دأبت
شائنا. فأعظمهم الشهرة والفلس.
وأفقدنا الأمل فى الوصول إلى أغنية
مصرية عصرية. تنبع من روحنا
وتستبد بالعلم. وغزائنا للمصريين.

فلقدنا الأمل فى فرقة المصريين. و
ملحنها الشاب هانى شودة.
كانت البداية عند فرقة المصريين.
قوية ومشرقة. ثم تدرجت فى الصف
حتى أصبحت الآن لاهى فرقة ولا
تدعى فيها مصريون. فيها فقط ملحن
وموزع وزمما مستمع واحد هو الملحن
هانى شودة.
وضع هانى فى سنة ونصف هى عمر
فرقة حتى الآن أكثر من ستين لحنا
بفرقة ولغيرها. قام هو بتلحينها
وتوزيعها وعزفها أيضا. وهذا الرقم
خطير إذ لم يلحن ملحن سيد درويش فى
عالم الغناء الفردى. بل لم يلحن نصفه
عبد القصى طوال حياته. ومن
يرضى ألا يصل من كل هذا العدد إلى

من أعظم القرارات التى اتخذها
د. عبد الأحد جمال الدين رئيس اتحاد
الإذاعة والتلفزيون. قرار بإتصاف
المؤلفين الذين عاونا الكثير من فنانى
ملام مقابل جهد عظيم. حتى همروا
بلدهم إلى حيث المال الوفير. وذلك
بالكتابة إلى الإذاعات والتلفزيونات
التي تتكلم العربية!
لكن القرار الخطير. يعانى من قصور
أخطر هو أن الأمور قد رفعت فى حين
لمت ميزانيات البرامج عند أرقام
الاطلاق القليلة.



د. عبد الأحد جمال الدين



فرقة بولى إم قدمت للعالم أغنية عن أمل حري



مسرح.. محلك سر!

القرارات. بل تعطى الكثير منها
والنتيجة أن انعكس كل هذا على
مستوى العروض فجاء الموسم الشتوى
المنهى من أضعف مواسم الهيتة.. وإذا
كان كل مدير وكل مسئول موجود حال
قد أصابه الكسل. بل الشلل التام فى
بعض الأحيان نتيجة لما يتزدد حوله من
نكث الشائعات. فإننا نطالب الدولة
بسرعة إصدار القرارات التنفيذية
لمقرحاتها التى أعلنتها ووافق عليها المجتمع
الذى حتى لا يتطل هذا المدير أو ذاك
المسئول بحجة أنهم مقبلون على تغييرات
جديدة شاملة لتستمر مسارح الدولة
محتك مر. ولن يكون
ذلك إلا بسرعة تنفيذ التنظيمات
الجديدة.. لكن خلق الاستفزاز النفسى
لدى العاملين. وحين يتم ذلك فسوف
تطلق المسيرة

مزد تخدمت الدولة باقتراحاتها لإعادة
تنظيم روافدنا الثقافية ومنها المسرح.
وكل مسئول وكل مدير فرقة من فرق
هيئة المسرح يعانى من سبل الشائعات
التي راجت وملأت كواليس الحياة
المسرحية حول من الذى سيرحل. ومن
ذا الذى سيبقى. ومن ثم اضطرت



رؤية جديدة فى الفن التشكيلى
بلديها الفنان محمود يسرى احمد
المدرس بكلية الفنون التطبيقية وذلك
باستخدام التطورات المتعددة فى
تكنولوجيا الطباعة سيرجراف
والتيوغرافية المعرض سيقام يوم ١٠ يونيو
فى قاعة احتفالات ويستمر لمدة عشرة
أيام

مختار العزى