

عزبوزي

المتناهد والمستهم



المتناهد والمستهم فخرى فايد

وتظن في القمة!

الرحام هر سمة العصر في مجاله المتعددة. ومنها المجال الفني، ففي سماء الفنون هناك نجوم متعددة منها الكبير والصغير. والدارب والمشرق. ومع ذلك فهناك أيضا نجوم مازالت تسطع بنها وتزفوها رغم هذا الرحام. ومهم فنان حامة وسعاد حسني ونادية لطفى وغيرهن فإذا لاحظنا المؤثر الليالي لوجه ستريليا الناشئة سعاد حسني نبتن أنها أدت أدوارا كانت تتواءم مع تطور واقع الفتاة والمرأة المصرية. وإذا كان هذا بدون قصد منها فإن اختيارها لأدوارها في مجموعة نبع من رؤيتها لصدق الواقع الذي نعيشه. بما فيه من صعوبات طرأت على كل إنسان سواء في الواقع المصري أو الحقيقة الوجدانية للمرأة المصرية. فن حسن ونعمية تكلمت لفتاة ريفية صمدت بضعها لزواج غير وراثة فيه إلى الزوجة الثانية عندما انحصت لصالح أحد مراكز القوى بالريف. ولم تستسلم. إنها تحاملت عليه بقوة وعناد وإصرارا حتى استطاعت أن تحافظ على كيانها. وتكسب له كل الحقوق. ومن الفتاة التي كانت تحصى في رجل في فيلم نفسها وتكافح بلدانها في فيلم حلى بالك من زوزو. ومن فتاة القاهرة ٣٠. إلى فتاة غروب وشروق. حيث لفظت القاهرة الثلاثيات وأشرقت القاهرة الثورة ومن فتاة بحر الحرمان إلى أميرة حسني أنا الذي صمدت فيه بحيا أمام ضعف الرجل أمام الضعف. ولم تحرم ذاتها من فهم الحب. وعندما تساءلت في فيلمها على من تطلق الرصاص كانت إجاباتها في فيلمها التالي طاعة الكرنك. وعنده

محمد الطويل



فايد



بطلان حقه أن يطلب تعويضا!

وتمتة خاصة في هذه الرؤية ؟ النتيجة حبة أمل عظيمة وفضيلة وينتهي إلى هنا كلام المخرج الذي الفعل وكتب... وهكذا ترى كيف أن الفن يسوء حاله بل يسقط حين يريد أن يفعل أو أن يعجز ويملزم. الإخراج كان في مستوى جيد خاصة أنه التجربة الأولى للمخرج إسماعيل عبد الحافظ وإن عابه في البداية الأيقاع البطيء. أيضا هو التجربة الأولى لمجموعة الخدمة الإذاعية الخاصة بالإذاعات الخارجية. فلقد صور المسلسل بحرية الفيديو وهي تجربة تستحق التقدير والإشادة بقدرات من شاركوا فيها من فنيين. أما الأداء فلقد برز فيه وتفرق صلاح قايل وعبد السلام محمد وبلينها تزيبا: نسرين فسمير حسني - وفان أنور - وعبد العزيز مكيبو. والوجه الجديد الذي لعب دور الساعي، سمير عمر، ولقد جانب الترفيق فنانا الكبير توفيق الدقن في قوله لندور غير مكتوب جيدا وإن جانب الزوجة ليل فهمي !



صلاح قايل

إنه قد كتب في المخرج السباني يوسف شعبان محمد قاتلا: لقد ظل المشاهد على مدى أربع عشرة حلقة متعاقبا مع شخصية أحمد فهمي فكيف تصور استقبال المشاهدين لنحطم تلك الشخصية التي أصبح كل واحد منهم يراها نفسه ويحدد تعويضا

إذا كانت هناك شخصية ظهرت على الشاشة وتم تلويحها عن عمد وسبق إصرار وترصد فهمي شخصية، أحمد فهمي الهامى، بطل المسلسل التلفزيونى، الحب والحقيقة. حتى إنى أرى أنه لو كان أحمد فهمي شخصية حقيقية تبرز على صناعته الكاتبة فحبة العسال ومخرج إلى ساعة القضاء يطلب عفاهاها ويطلب لنفسه الإصاف.

لقد نسجت المؤلفة بناءها الترامى على أساس استقطاب مشاعر المشاهدين لصالح أحمد فهمي، ولم تعط أى مؤشرات منذ البداية لكني لحيط شخصيته السوية بعموس يبرز لها أن تحوله من إنسان مثالى إلى مخلوق الهأزى يتبع. تفيض بعفوس بعد عمه دافقة من الماهر التي وجدت فيه ذاتها. حتى



يونس شلى

راضى والسائيس !!

السائيس مسرحية كتبها حمدي عاس ليوم بطولها يونس شلى مع محمد عوض حوفا سيد راضى لتكون البطولة فيها نسائية. تقوم بها الماه شاهين

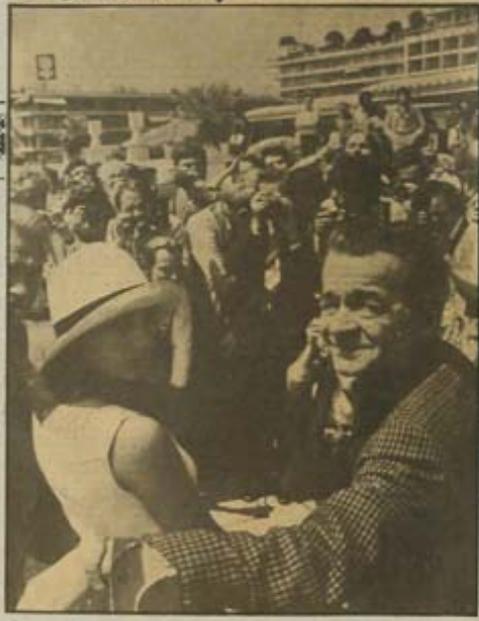
يوسف الشيخ كبير مذيعي إذاعة ركن السودان غادر القاهرة هذا الأسبوع متوجها إلى الخرطوم في رحلة للسودان مدتها شهر يقوم خلالها بعمل لقاءات ميدانية في مختلف أنواع النشاطات الثقافية والفنية وتسجيل حلقات جديدة ليوم المنبر لتعدده موجة ركن السودان



نورا

وكان !.. ياما كان

زعام اجتماعات صحيح لاحدود له عاشته المدينة الفرنسية « كان » في مهرجانها السينمائي الدولي السنوي تم أخذت النتائج وفاز فيها أميركي وبهايك والتسبا الجوائز ماصفة أبطال فيلم الشرق للمخرج الاخوان



عبل و.. غلط

فرقة مسرحية كوميديه جديدة تم تكوينها . الفرقة انتهت من برولتها على أول أعمالها . مسرحية اسمها « عبيل وغلط » . يقوم بطولتها هناء ثروت وزوجها محمد العرق . وإبراهيم سحان ووحيد سيف . ومن إخراج فيصل عرب الذى أخرج من قبل مسرحية بكتالوزيوس في حكم الشعوب بطولة نور الشريف . المسرحية الجديدة متعرض في بوليو القادم على مسرح محمد عبد الوهاب

أفلام .. أفلام

أفلام دعوق أنتمم لدعنة كامل وشيلو وأشبك لبيلو ولياني ياسين لنادية الجندي ومغامرون حول العالم سوف تعرض في قصر ثقافة مصر الجديدة ضمن أسبوع الاحتفال بذكرى عودة الملاحة للقناة . الثقافة الجماهيرية ستقدم ندوة في قصر ثقافة البحر الأحمر عن القناة وتاريخها ومعرضا لصور فوتوغرافيا لها . وفي قصر ديماط ستقام مسابقات ومحاضرات بهذه المناسبة . احتفالات الثقافة الجماهيرية تستمر حتى يوم ١٣ يونيو الحالي

مجاهد .. هادى جدا !!

من مسلسلات إذاعة صوت العرب لشهر رمضان مسلسل يشترك فيه « سمر غلام » و« فريد شوق » و« إسعاد يونس » .. بعنوان « مجاهد هادى جدا » . كتب أطاق المسلسل غيت يومية ويخرجه فؤاد شافعى



فريد شوق

تيرت المستمع تيرت المتنا



صلاح نظمي مع نورا

الإذاعة والتليفزيون والأحسن

هذه الحركة الداعمة والداعية في جهازى الإذاعة والتليفزيون . هي حركة . دون شك . تهدف إلى تحسين المستوى . وتصحيح المسار لروح هذا كله لقاء الرئيس محمد أنور السادات بالقيم القيادية . وحبها على تحسين الأداء مادة وقفا إن جهازى الإذاعة والتليفزيون مطلقان على قوة الزدهاز وتأتق . في النهاية غاية ما نرجوه . لأنها ستكون مدافع الوطن والمواطنين وأهلا بكل ما هو خير وطيب

نورا أولادها فقراء !

في الطريق للعرض فيلم الفقراء أولادى بطولة نورا ومصطفى فهمى و« فريد شوق » . نورا تلعب دورا جديدا عليها فهي زوجة لموظف فصل من عمله وعليها أن تبحث عن عمل لإفقاذ أولادها من الفاقة . الفيلم من إخراج وتأليف الصحو ناصر حسين

**



مدحة كامل بطولة فيلم دعوق أنتمم مع فاروق البشارى

عزبوزي المتشاهد والمستمع

عزبوزي المتشاهد والمستمع



محمد صبحي والحركة دانا عبيد



أنا نجم أومر محمد صبحي

عندما عرفه الجمهور عام ١٩٧٥ في أولى مسرحياته « انتهى الدرس ياغي » عرف فيه ذلك النجم الذي لا يبدأ دليقة واحدة على خشبة المسرح . . . يملؤها بالحركة المستمرة العنيفة معتددا على مرونة جسده ولباقته البدنية العالية . فكان لونا جديدا لم يتعوده الجمهور من قبل . . . واستمر . . . وفي مسرحيته الأخيرة « الجوكرة » بعد خمس سنوات من البداية ما يزال « محمد صبحي » يعتمد في أدائه على البهر المحسني الذي يلقوم به دون ككل . . . حتى إن الطرح يلهث وزاده بل يشفق عليه في أحيان كثيرة للمجهود الكبير الذي يبذله كل ليلة .

في لقاء معه : قال وقد ارتسخت على وجهه علامات الثقة في النفس :
- أدائي هو الأداء الذي يناسب روح العصر فالرحمة . . . والسرور . . . والتوتر العنصر هي ما تميز حياتنا . . . لذلك فإن لغة الصوت والجسم وهي لغة عالية أسرع في الوصول إلى قلب وعقل متفرج اليوم . . . لذلك فأنا أعاطب المتفرج باللغة التي يفهمها ويحس بها . . . إنني أجد جسدي وأجعله كالآلة لأستطيع أن أعرف عليه أبعاد الشخصية التي أودها . . . وأنا أخلق السجاما بين أدات الصوت والجسم مع الشخصية أما الذين يتنونق بأنني مجرد « فرقة » فإنهم هذا نابع من عجزهم عن أداء ما أقدمه . . . والدليل أنني مستمر بنجاح . . . وعن ظاهرة النجم الأوحده التي تسيطر على ما تقدمه مسرحنا قال محمد صبحي وقد ازدادت علامات الثقة بالنفس على وجهه :
- النجم الأوحده مطلوب . . . ولابد من . . . وتساألني عن السبب أقول لك

لافة كبيرة تكاد تحرم العين وضعت في مدخل نقابة الممثلين كتب عليها « لا تقبل العضوية لغير خريجي المعهد » . أي ولا تصور أن هناك نقابة للممثلين أو أية نقابة تستطيع أن ترفض أحد العاملين بالتخلي لغيره أنه غير خريج معهدهما . ما تعرفه الدنيا جميعا أن التخلي موهبة تصقلها التجربة وقد تليدها الدراسة وأن

فروا بديهم إلى أحد الكهوف وهناك ناموا لأكثر من ثلاثمائة عام . وهي قصة مستوحاة من القرآن الكريم .
السلسل بطولة : يحيى شاهين ومحمود المليحي ويحيى اسماعيل وزهرة العلا وسليمة محمد وإلهام شاهين

ما بعد زينب و . . . العرش !
بعد انتهاء السلسل العروض حاليا على القناة التلفزيونية الأولى . يعرض مسلسل الفرج فايق اسماعيل الحديد أصحاب الكهف - ١٥ حلقة - ويتناول قصة مجموعة من القبية الذين



يحيى اسماعيل

سهير . . . والقدر
يبدأ سهير رمزي الأسرع القادم تصوير فيلم جديد بعنوان « القدر » أمام حسن فهمي والممثل القدير « محمود مرسى » . . . سهير تقول إن قصة الفيلم تبين كيف أن القدر عندما يتدخل في شيء ما فإنه يغير من مجرى الأحداث . . . وأن القدر يلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان .



أودها . . . وأنا أخلق السجاما بين أدات الصوت والجسم مع الشخصية أما الذين يتنونق بأنني مجرد « فرقة » فإنهم هذا نابع من عجزهم عن أداء ما أقدمه . . . والدليل أنني مستمر بنجاح . . . وعن ظاهرة النجم الأوحده التي تسيطر على ما تقدمه مسرحنا قال محمد صبحي وقد ازدادت علامات الثقة بالنفس على وجهه :
- النجم الأوحده مطلوب . . . ولابد من . . . وتساألني عن السبب أقول لك



محمد فوزي

الشريعي وألحان الآخرين

عازر الشريعي يستمع هذه الأيام إلى ألحان الموسيقار محمد فوزي للترانسا . عازر يتولى توزيعها موسيقيا لتكون آخر توزيعاته ، بعدها يتوقف عن تقديم هذا النوع الذي قدم به ألحان عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وعبد الحليم وفروز

أحلام شلى . . . تفضل المسابقات !

وأكثر من رأي ولي حب مصر . ثم برنامج « دنيا » وهو برنامج مسابقات .
قالت : المذبة ثقافة وشخصية وحضور وسرعة تصرف بعد ذلك يأتي المظهر . فليس شرطاً أن تكون المذبة جميلة قدر ما يكون شكلها محيا للنفس .

أحلام شلى واحدة من جيل المذبات اللاتي ظهروا على الشاشة الصغيرة في بداية عام ١٩٧٦ . دراسة أحلام شلى الصحفية في كلية الآداب ساعدتها كثيراً في العمل التلفزيوني . أول برنامج تقدمه « متوعات صحفية » بعده قدمت أحلام برامج ذكريات وفيش وتشيه



مع تزيين المتناهد المستمع تزيين المتناهد

الساعي ، أم كلثوم ، بعد رحيل كوكب الشرق . فقد بدأت أول عروضها التجارية عام ١٩٧٣ . واستطاعت أن تستفيد من نتيجة بحث دراسي أجرى على جمهور فرقة نوبرة . وأكد أن الجمهور يحب الاستماع إلى الغناء الخفيف ، الطاطيق ، والأداء الفردي . وامتددهم الفرقان من غناء قديم حديث لاستعيد منه إذاعتنا كما ينبغي . فكل ما تقدمه منه بصفة منتظمة هو نصف ساعة من البرنامج الموسيقي صباح كل جمعة . فهل تفكر إذاعتنا أو شركة صوت القاهرة في إنتاج سهرة أوبرامع ثابت تقدم فيه هذا اللون الغنائي الذي تنهر إليه الأسماع ونهايت عليه الإذاعات ولو تم ذلك فسوف نستوع إلى برنامج يتجلف تماماً عن ما تقدمه إذاعة البرنامج العام باسم « ألحان زمان » الذي يقدم ألحاناً قديمة وليست حديثة . أي أنها لم تمر بمصفاة اسمها الموسيقار عبد الحليم نوبرة . أو الموسيقار حسين جنيه .

واقف عبد الوهاب والسناطي !

□ محمد قايليل

قال عبد الوهاب إن فرقة الموسيق العربية قدمت هذا الجيل فنون الأجداد بطريقة مقبولة وكذلك فعلت فرقة أم كلثوم التي تختلف عن الفرقة الأخرى في طبيعة تكوينها كفرقة من الطلاب تمثل لهم التدريب العمل المطلوب .

وطالب السناطي بضرورة إسحاق امثال لاناج هاتين الفرقتين حتى لنفس على « المرء » الذي تقدمه فرق الغناء الحديث !!

فرقة نوبرة - أفرقة الموسيق العربية كونها وزارة الثقافة عام ١٩٦٧ وبمجت في تحقيق أهدافها منذ عرضها الأول . كانت هذه الأهداف هي تهيئ التراث وأدب المتعم وإصلاح حال الموسيق .

أما تهيئ التراث فقد وضح في التوحيد العلمي لأداء الكورال والأوركسترا . فاستمعنا إلى كل المعن وإن كل العازفين والكل في واحد . واستمعنا بأساليب الأداء المعاصرة مثل التوليد بين البيانو « الرقة » والفورنو « القوة » .

ولعلمنا في حفلات هذه الفرقة آداب الاستماع . فلا دعول بعد الوعد ولا تصفيق الا في الوقت المناسب ولا تعليق من نوع بص . شوف . . . أو غيره .

أما فرقة المعهد العالي للموسيق العربية . التي اسمها الراحل يوسف

اتفق الموسيقاران محمد عبد الوهاب وزياض السناطي - وهما لا يتفان كثيراً - على وجوب الاهتمام بلون الغناء الذي تقدمه كل من فرقة الموسيق العربية بقيادة عبد الحليم نوبرة ، وفرقة أم كلثوم بقيادة حسين جنيه .



محمد عبد الوهاب

علم لويس الذي تحقق

قال أكثر النقاد تشددا عن فيلمه « الحيل » إنه أحسن ما أنتج من الأفلام الكوميديية أما بطل الفيلم لويس دي فينيس فقال إنه ظل طيلة عمره يعلم وعطاف من أداء هذا الدور . حقق الفيلم أعلى إيرادات في تاريخ الفيلم الفرنسي

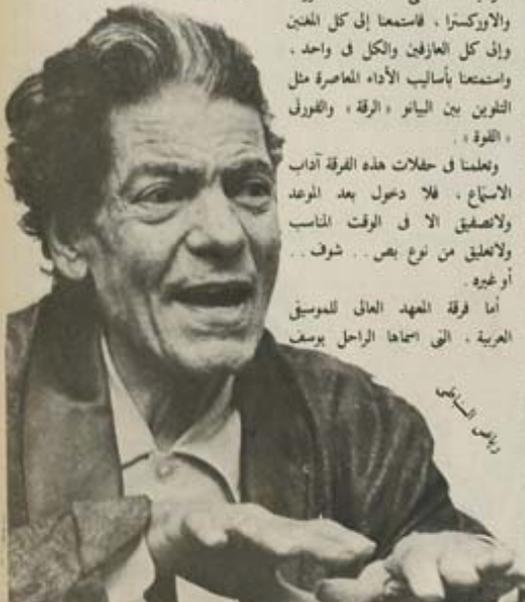
بعد الفيلم من الناحية الفنية مثلا لما يمكن أن يتحول إليه نص مسرحي جيد عندما يصبح فيلماً . عليه التزام كامل بالنص المسرحي إلى جانب حركة وحيوية الكاميرا وتحسيد المشهد المسرحي الثابت في مشهد سينالي حتى ومتحرك

أعد الفيلم مع لويس دي فينيس السياريست الفرنسي جون آلان . ولم يخلو كلمة واحدة من النص الأصل وقد استمر العمل في الفيلم أكثر من أربعة شهور وتكلف ٤ ملايين جنيه ألف منها على المشهد الأخير وحده ٥٠ ألف جنيه .

المسرحية ألفها موليير في القرن الثامن عشر تحكي عن رجل تخيل « أرباجون » الذي لا يمشق إلا المال . وقد جاء المشهد الأخير من أعظم مشاهد الفيلم . بل إن خبراء السينما يضعونه بين أعظم المشاهد في تاريخ السينما . المشهد تكلف وحده ٥٠ ألف جنيه . وصور في الصحراء التونسية . وولي فيه أرباجون وهو يمر وراء خزانته الحديدية بيما تظهر من البعد امرأة عجوز تلبس السواد . ويستمر هذا المشهد لمدة ٢٠ ثانية فقط ولكنه نسب في نقل طاقم الفيلم كله بالظنرة إلى الصحراء التونسية لأن لويس دي فينيس لم يشأ أن يصور المشهد على الشواطئ الفرنسية حيث تنافر الرمال .



لويس دي فينيس



يوسف السامح