

المتناهد في طريق المستمع

عزيزي



فدحة
للمشاهدين
وللعاملين أيضًا!!

• هذه النقطات لطاف شعب ولها
منازل في الفيديو لم تعرض بعد. ويطلق في
الأسواق حاليًا ولد وسوف تعرض
بعد العيد. ثم أيل فوزي ونور الشريف في
ليلة شمس من الأعلام الجديدة الذي
سوف نراه في التلفزيون ولن ننظر حق
يخدم



عزیزی

المتناهد
والمستمع

صور
وتعليقات



حفلات: لفاترة في أميما!

الانبات والنق !!
عل موجة إذاعة الشرق الأوسط يقدم
امام عمر برنامج «شاهد البات» بومبا
في شهر رمضان المعظم. البرنامج من
إعداد طارق الشاوي ومن ضيوف
البرنامج مديحة كامل وحالد زكي.

تعاقدت المطربة «فايزة احمد» عل
الامة عدد من الحفلات في مدينة
نيويورك بأمریکا. عل أكبر مساحها
العائبة. فايزة ستغني هناك أغنياتها
الجديدة «علفني الدنيا».. من الحان
الموسيقار محمد سلطان. كما ستقدم
أغنياتها الفصيرة الناجحة.



أفلام جديدة لرمضان :
تم شراء - حتى الآن - أربعة أفلام
جديدة هي: الصعود إلى الهاوية -
شفقة ومنتوى - اسكندرية له - العيال
الطيبين.
الأفلام ستعرض مع غيرها من
المسلسلات الجديدة في رمضان
وأضافت همت مصطفى:
- ان شهر رمضان شهر عبادة. لهذا
سيكون الاهتمام بمحتوى البرامج كبيرا
فهناك القرآن الكريم بأصوات القدر
الغارلين، وهناك الأحاديث الدينية
لكبار المتحدين، وليس يعني ذلك أن
الحجاب الترفيهي لن يكون له مكان،
بل له مكان ومكان هام
هذا حقيقي :
تسكت همت مصطفى لتسلك سبعاة
التلفزيون. فتجد في اللحظة ذاتها جويس
التلفزيون التي يرن. وأتأمل أنا اللحظة
من هذا المكتب يتحقق الآن ما نادينا به
طويلا ونلتها إليه من أن التلفزيون
يستطيع أن يساهم في حل كثير من
المشكلات. مثلا تحقق الآن سبوة
في المؤر نتيجة لعدم خروج
الآلاف من ربات البيوت إلى الشوارع
لأبنا المنفس الوحيد للتسلية ومضيعة
الوقت. فالتلفزيون يشغلهم الآن بغير
المضات والتجليات المرحية والمسلسلات
الأجنبية. والصغار أصبحوا يظلمون
بالقاء باليت لشابعة براعمهم التي
تحت وتسير نحو الأجنس.

عدل وحوافر :
وتنهي حديث التلفزيون الهام ونظر
همت مصطفى إلى الورقة في بدايات
الحفل هذا المطلب ولو
الحفل. لكن ندرسه.

حتى أطفالنا الأجزاء اهتمت بهم ما ممت. وأعدت لهم برامج جديدة

في كل لقاء في معها لا يستطيع للى
أن يلاحق أفكارها. إنه لقاء شبه
منتظم. هو أيضا يبحث بالذات في
أعصاب العاملين إذا ما استمعوا إلى
لمحة الحب التي تتحدث بها عنهم.
أيضا هو لقاء انمى لو شاهده كل من
يتابع الشاشة الصغيرة ليرى أن مازاه من
تطور هو فقط كما تقول همت مصطفى
رئيسة التلفزيون مجرد بداية من واقع لم
يتغير.
تقول همت مصطفى إن كل ملمسه
المشاهد وللمساء من الغلاب في شكل
الشاشة التي كاد الناس يتصرفون عنها
تم مع توليها المسؤولية
فإن التعبير كما أريده يبدأ مع فصل
القنوات. هنا فقط ستكون أمنياني
وعطفي. قد بدأت تصل إلى المشاهد
واضح.

ولكي يكون عمل همت مصطفى عل
اسس سليمة بدأت تحصر الامكانيات
الموجودة. مثلا ولأول مرة في تاريخ
التلفزيون يتم حصر الأفلام الموجودة
بمكتبة الأفلام.
من هذا الحصر أمكن وضع ولأول
مرة أيضا برنامج تعرض الأفلام على
مدى سنة كاملة أي أنك عزیزی
الشاهد سوف تحدد برنامج لقاءاتك
وعلى مدى العام. وليس هناك تبدل
أو تغيير. فما بين على أساس سلم يظهر





تأثيره على سطح أغنية "أصاكن بلادي" التي ضمها إلى عهده على صلب كاسيت بعدة نسخ من لبنان خلال سنواته في أحياء ذلك بعد عودته إلى أمريكا.

على من يطلق الرصاص!

□ محمد قابيل

هذا الفنان قلب المائدة . واطلق الرصاص . لكي على من ؟ سؤال يحتاج إلى إجابة . والحكاية أنه بعد رحيل عبد الحليم حافظ تصورنا أننا سوف نضرب الأرض فنتطرح أصواتنا جديدة تنف في مكان التعديل . لم نفكر في العودة إلى الأصوات التي لمعت قبل أن يبدأ . ولا إلى الأصوات التي البت وجودها في الوقت الذي كان صوته مسيطرا وعبد اللطيف التالي واحد من هذه الأصوات . وله صوت جميل سألته كواحد من نجوم الصف الثاني عن سبب عدم وصوله لمكانة عبد الحليم فقال ، عبد الحليم لم يكن

معجزة الغناء . بل صنته الصحافة وتبعها في ذلك باقي أجهزة الإعلام الأخرى . الكل خدع فيه ودلعه . صنعوا من الشيخ شربات . وفي مصر مطربون أقوى وأحسن . ولم تعط أجهزة الإعلام جليل سوى الفنان . ومع ذلك صنعنا الكثير واستطعت أن أؤرخ ب ٢٥ أغنية وطنية لتورثي بولية ومايو .

وقد قضت شركة « صوت الفن » كمظهر للتعاون بين عبد الحليم وعبد الوهاب على آمالنا وطموحنا . وفي الوقت أثرت على عبد الوهاب فهو لا يجد الآن من يعنى له . وكان بوسعهم أن يصنع من محمد فتدليل وعادل مأمون ومحمد رشدي وأنا فرسانا يتفهمونه الآن . لكنه للأسف لم يكن يرى ولا يسمع إلا عبد الحليم أما محمد الموجي فقد كان ضعيفا أمام عبد الحليم . فعندما كان يرضى حليم كان الموجي يذبح . وعندما يخاضه كان يكي بالدروع . إنها إحدى لغرات الموجي الذي كان

المتجاهل المستهين

آه في فوكيو



يقدم الأصوات الجديدة من باب « العند » مع عبد الحليم فقط ، وسرعان ما تغيرت حالها خوفا على شعور « حليم » والدليل على ذلك أنه لولا تدخل جلال معوض لسحب الموجي من أغنية « ألى روسى معاه » التي قدمنى للمجهور .

وعن بليغ حمدي فقد أهديته وأنا في أول الطريق شريطا مسجلا بصوتي لسمعه وسجل عليه أغنيات خاصة به .

قلت للتياح مطرب برج الحرية والكلمة الخلوقة وفارس ، ومن أول إشاعة ، جيلك هرب من الغناء . أما إلى النشاط الطاق الذي لم تظهر نتيجته بعد ، وإما إلى التلحين والنتيجة لم تكن في صالحكم فقال :

عن نفسي أنا ملحن قبل أن أكون مطربا ، وقد البت وجودي في تلحين ٨٠ أغنية ومسرحية ، وللتليفزيون ٦ مسرحيات وفيلمين ،

سألته وماذا عما يسمى بأزمة الأغنية . قال :

« يجب أن نحاكم كمال الطويل في ميدان التحرير ، أما أن يلحن وإما أن يشق فهو محسوب علينا ملحن كبير ، ويجب أن تعود أغانيه الرومانتيكية وكفانا « جيتار » ويجب أن نغزل ال ٥٠٠ صوت الموجودة في الإذاعة الآن إلى خمسة رجال وخمس نساء إن الإذاعة ليست تكيه ولا التليفزيون مؤسسة خيرية . وفي النهاية فعل من يطلق التالي الرصاص ؟ »

حين سمعت أراء المثبات وأعطت من كل من سألهم عن غير الوصف الحليم خدق معاك حين حدثت هذا أغنية ياسين الحليم وحسين السيد الأصواء . وأن ترحم كلمات أمانة مكتوبة هي تيجان للفن لكن ما قرأته عنها يقل كثيرا عما نسمع هي أغنية الموسم بدون شك . وبالنسبة لعله لا يطول بكم القصص حتى لا يثقل حكايتكم بالأفان »

الموسيقار محمد عبد الوهاب : « كنت أحتاج أغنية ياسين . فقلت لها : « غنيها في الثاني الأخير » . فغنى سبب القرار أن غنى في الأجهزة والحدائق التي استوديو النهار ، الذي سببها مصر الجديدة الآن . وثمة حادثة لم تستعمل في مصر به الاستعادة يا في أغنية ياسين له لا وأيداعا »



الشركة الدولية للتجارة والتسويق
آى. قى. إم
كبرى شركات لعب الأطفال والأدوات المنزلية

تمول
وتنظم

لأول مرة في تاريخ مصر ولربما في

البطولة الدولية لمصارعة المحترفين

«أماكن بيع التذاكر»

• نادى الكهزة، سبورتنج، هليوبوليس، استاد بورسعيد

• مؤسسة آى. سى. ٢٠، ش. البحيرة بالمطرية، ٧٠٧٨٨

• معهد قيشي ٦١ شارع البنى دانيال، إسكندرية

• شركة الطويل للإستيراد والتجارة

• شارع الجيش ١١، حمادى سوق

• جوار عرافة، بورسعيد

• مواهب المماريات:

• التذاكر: ٢٩٦٢٨٦٢٧٤٢١ جنيهات
الجزيرة وإيام ٩٥٥٤٧ جنيهات

• التذاكر: ٣٠٤١ جنيهات

• ج. سعيد: ٥ جنيهات

تفكيك - عنف - إثارة



رقعات التذاكر

١٠ جنيهات

٥ جنيهات

٣ جنيهات

٥٠ ل. أطفال - تذاكر كبرى

آ. فريد - ل. م. م. م. م.

٨.٨٥ ساعة

بجد لفت نظرا

بصدور قرارات تنظيم هيئة المسرح وإسناد إشراف قطاع الدراما أهم وأخطر قطاعاتها للدكتور «إبراهيم حمادة» النصح الميكلي التنظيمي لحركتنا المسرحية واستمر ولم يبق إلا الانطلاق في العمل من أجل نهضة مسرحية جديدة. والدكتور «إبراهيم حمادة» منذ تولى رئاسة قطاع المسرح آثار كثيرا من الجدل والنقاش حول عدة قرارات اتخذها. آخرها قرار بلفت نظر... أقام الدنيا ولم يقعدها بعد. مع أنه عندما كان يصدر هذا القرار كان يتخذ قوانين الدولة ولوائحها. وهذه «هاجعة» التي صاحبت هذا القرار لامع في أسوأ أنها تطالب بأن يكون هناك من هو فوق القانون في دولة تحكمها «سيادة القانون» ولا تعرف بالاستثناءات. وهذا ما فعله «د. إبراهيم حمادة» ولم يسلم من الترحيب والشهر. وهذا ليس دفاعا عنه بل إنه احتياق للحق الذي ملل عنه كثيرون واندفعوا وراءه يريق

مختار العزى



في معان

غزت الملاهي مسالو يوم الجمعة القادم إلى العراق سيظل هناك لمدة أسبوعين في تصوير دوره في فيلم القادسية الذي يخرجه صلاح أبو سيف. بعدها يعود ليكمل تصوير دوره في المسلسل التلفزيوني الذي يصور الآن في السودان (١) بالتلفزيون من إخراج أحمد حنر باسم عبيد بن الجراح.