

عزبجزي

المتناهد والمستمع



انتهى الفرح فؤاد عبد الحليم من مونتاج ٥ حلقات من المسلسل التلفزيوني الجديد «معروف الإسكافي» ويستكمل الآن مونتاج باقي الحلقات - ١٣ حلقة - المسلسل كونه محمود شعبان، وشارك في بطولته عبد الرحمن أبو زهرة ورجاء حسين وحسن عابدين وإجلال زكي وحمدى حافظ والمطربة البدوية سهام وجدى التي قرر الفرح أن يستعين بلونها البدوي في الحلقات ومقدمة ونهاية الحلقات.

المستمع فخرى فايد



أين محمد نوح...؟ كان المفروض أن يبدأ في الخيرة. حيث قرر بناء على تعليمات الرئيس السادات أن يبدأ نوح نشاطه من خلال قطعة الأرض التي منحت له ليقيم عليها أحلامه الفنية. وأحلام نوح معروفة. فهو فنان يفكر بصوت عال. فكل أسراره في العمل دائما معلنة. وهو فلاح مثقف. متعلم للحياة. وائق في الخير الذي سيجي من خلال الأيام القادمة. لذلك فقد صرح بها للأصدقاء: أتمنى لو أستطيع بناء دار مسرح وتسجيلات على مستوى عالمي.

بدأت البحث بالجيزة. كانت إجابات المسئولين: نوح ليس هنا. فالأرض عليها مشاكل كثيرة، ولم تسلم له حتى الآن. طرقت عليه باب منزله، فهو بيت كل صديق. وقال: أهلا على الربح والسعة.

تركب السيارة. مجتاز صحارى مصر الجديدة التي أصبحت مدينة نصر. توجه إلى كلية البنات. وهناك في شارع جانبى تتوقف أمام لافتة عن شركة تكييف أمريكية. ولا أتجمل. فأنا أعرفه. من أهال أن يتحول إلى تاجر. هو يرفض التجارة. رغم أنه من صلب ريف التجارة. ريف محافظه البحرية. حيث يتاجر الجميع هناك حتى الموظفون يتاجرون في أى شىء. ولو كان يفضة فرحة.

نوح ليس نوحا. إنه حفا بشر. ولكن شرايينه يجرى فيها الدم مع الأنعام. لذلك لم أجعل حتى الشك بدأخفى في كونه قد اشغل بأعمال التبريد تبعته في صمت. دخلت المسر إلى صالة استقبال. ثم إلى ستديو به كاميرات للتليفزيونية. وأركان متباينة من خشب.. خرير.. مواد غريبة تظن كل شىء. سألتى: هل ترى؟ ولم ينتظر نوح إجابتى. انطلق يتحدث ويتحدث: من هنا سيتحقق الحلم الموسيقى للعالم العربى كله. بل للعالم العربى أيضا. فأنا قد اتفقت مع إذاعات أوروبية على أن أمددها بخيرات هذا الاستديو من خلال تسجيلات موسيقية ذات نوعية متفرقة. هذا الاستديو ٢٤ تراك أى ٢٤ قناة صوتية. لكنه بإمكانات الكمبيوتر الذى يستخدم لأول مرة. وللحرة الثالثة في العالم. يستطيع أن يخلف ٢٤ تراك ٢٤ أخرى. أى أن هذا الشريط العريض يستطيع أن يختم صوت الفرد الواحد ويحمله أصواتا ٥٧٦. تصور أنه الآلة الواحدة تصح ٥٧٦. تصور أيضا إمكانات المؤثرات.

إن هذا الجهاز يستطيع أن يحفظ في ذاكرته بالألحان وأن يصححها حسب الأوامر التي تعطى له. يضحك نوح في سعادة. يشركنا بيديه في كل الاتجاهات. ويقول: هل

عرفت أين نوح...؟ أنا هنا. ومن أجل هذا. ويضغط على أحد الأزرار. وتساب موسيقى وأصوات رياح وعصافير وأصوات ملائكية ثم صوت نوح يترجم الشعر ألقانا. ويكسبه نضا ليصبح مشاعر وأحاسيس. مكانيات صوتية هائلة أكسبها لتدريعات التكنولوجية حللوة وبهرا. ولكن حين ألتفت لأقول له: رائع. وجدت نوحا شاردا، إنه ما زال يظن من رأسى عنوان الموضوع. يتحول من: «وتحقق حلم نوح» إلى: «هل تحقق حلم نوح؟» هل تحققت أحلام نوح؟

ولفت نادبة لطق عقدا مع الرواى إسماعيل ولى الدين لشراء رواية «العاشقان» لتلعب بطولتها أمام رشدى أباطة ومن إخراج أحمد مجدى. صدرت أخيرا لإسماعيل ولى الدين ثلاث روايات هي: أحزان سقارة - منزل العائلة السوسومة - زقاق العسكر.

والسبب التعصب!

تقرر وقف منحج مباراة الزمالك والأهل الأخيرة. لأنه قطع الإرسال دون إكمال مشاهد الفرحة للاعبين والمهاجرين، كما اعتاد التلفزيون أن يفعل. أفرح فعل هذا لأنه «زملكارى متعصب».



نادبة لطق ولعت نادبة لطق عقدا مع الرواى إسماعيل ولى الدين لشراء رواية «العاشقان» لتلعب بطولتها أمام رشدى أباطة ومن إخراج أحمد مجدى. صدرت أخيرا لإسماعيل ولى الدين ثلاث روايات هي: أحزان سقارة - منزل العائلة السوسومة - زقاق العسكر.

النورس الحزين

مسلسل البرنامج العام بالإذاعة لشهر أكتوبر كونه حسن رفعت «باسم النورس الحزين» وضع ألقانه محمود شلى. ويغنيها مطرب الإسماعيلية وفرقة الكنارة نصر عامر.





إبراهيم الشقسي منذ عين مديرا عاما للدراما بشركة صوت القاهرة منذ حوالي عام ، لم يخرج للشاشة الصغيرة شيئا رغم أنه واحد من جيل عائلة الفيديو . أخيرا قرر أن تسد إليه الحلقات الجديدة ، فلها مقنناش ، تأليف بجيت فر ، وأسندت بطولها لقواد المهندس وشيرين . الحلقات كوميدية اجتماعية تسبح أحيائها من خلال حط بوليس مثير .
يبدأ بروفاات الحلقات بعد عيد الفطر مباشرة ، صاحب قرار عودة الشقسي للإخراج رضا هاشم رئيس مجلس إدارة شركة القاهرة .



فهمي عبد الحميد

مستمع

دارسوم . يسأل كل منهم نيلى عن الشيء المطلوبة الإجابة عليه . مثلا يقول واحد من الأربعة : عروسي .
لتتحدث نيلى عن شيء بوضح أو يقرب الحل للمشاهدين . وهذه الإجابة تدخل بنا إلى مشهد استعراضى غنائى . وهكذا إلى أن ينتهى سؤال الرابع . ومن مجموع المشاهد الأربعة نجد حل الحلقة . أى أن الحلقة بجميع فقراتها هي بحث عن شيء واحد فقط ، وليس مجموعة من الأشياء . ويسأل مهندس الفيديو : أستاذ فهمي . كيف ستدخل بالخدمة ؟ . هل تتحرك نيلى أو تحرك الكاميرا حولها ؟ . وتدور مناقشة طويلا ومفيدة . ولتستمر . وأجد أن الوقت قد مر . ولكني تعلموا كم تأخذ فوازير رمضان من جهد أقول لكم إن مناقشة المشهد فقط قد استمرت لأكثر من نصف ساعة . ثم بعد هذا يبدأ التصوير لتستمر الخدمة على الشاشة ه لوان فقط . كل سة وأنتم طيبون .

أخذه التي لم يتعودها الناس .
أركب له : إذن فهناك جديد ؟
يؤكد لي : مادام هناك نجدد في الفكر . فهناك جديد .
وتدخل نيلى غرفة التسجيل . ونجيب كعادتها . أهلا . أزيكم .
وأسأفا : ككل عام ثلاثة شهور في الفوازير . والسيبا ؟
تضحك : إجازة حتى أنتهى من فوازير . الناس يجربون هذا اللون . وهم يتظروني . وأنا أحب الناس .
ومن حبيبي في أجد أن أي شيء . جون .
الفوازير كتبها صلاح جاهين . وضع موسيق وألحان المقدمة والنهاية الفنان حلمي بكر .
الألحان الداخلية للاستعراضات شارك فيها الموسيقيون أحمد صدق وعمود الشريف وعبد العظيم محمد وإبراهيم رجب ومحمد الشيخ وحالده الأمير ورووف ذهني .
يقول فهمي عبد الحميد عن فكرة الفوازير : هناك 4 شخصيات

في إثارته للإخراج فهمي رجل دم حمر هادى . الطبع والطابع أقول له : ماذا تستطيع أن تقدمه بعد كل ما قدمت من حل فيديو وسيبا ؟ . لقد استغذت كل ما ابتكرت ؟ .
يزر رأسه في موافقة تامة . وينسى عكس ما كنت أنتظر . ويقول : هذا صحيح . لقد انتهت الخدع تقريبا ولم يعد هناك جديد . ولكني أحاول من خلال الاستعراض الغنائي الفكاهي تقديم طعم آخر لنوع آخر من الفن الكوميدي . كما أني سأقدم أيضا بعض

يقول ومفاتيح التحكم تتحرك تحت أصابعه : لأنها تحب هذا العمل . ولتخلص له جدا . ولا أستطيع أن أتصور ماذا يكون الحال لو فعلت مثل غيرها أيضا هي بحجة استعراض وصوت معبر . إلى جانب كونها ممثلة عظيمة . ينتهى المشهد . تتوقف الكاميرات . وتبدأ حركة الفضايف المثلين عبر الشاشات الصغيرة والكثيرة عمجرة التسجيلات . أمثلنى برغبة في مشاكسته نيلى "



منذ أسبوع بدأ العد التنازلى . ثم صعدت همت مصطفى الأرزار ليبدأ تصوير فوازير رمضان . قبل شهر رمضان ٣٠ يوما . إنها نفس الأسرة التي تلقى بها كل عام ، نيلى . البطولة ، وحسن عقيق . الاستعراضات ، وفهمي عبد الحميد . الإخراج .
أسأل فهمي عبد الحميد : وماذا نيلى ؟
التسجيلات . أمثلنى برغبة في مشاكسته نيلى "



عابدة عبد العزيز رئيسة الألام التلفزيونيون تقول . إن إعادة عرض 'رجل غنى' . رجل فقير ، بناء على آلاف الرغبات من المشاهدين . أيضا المفاجأة الثانية هي وصول الجزء الثاني من مسلسل 'الجدور' . وسيعرض لأول مرة بمصر في ١٢ حلقة . والحلقة الأولى ستكون ملخصا لكل الحلقات السابقة من الجزء الأول التي تناولت حياة الجيل الأول من زواج أفريقيا الذين رحلوا إلى أمريكا .

تعرض على القناة الأولى يوميا ٦.٣٠ مساء . والحلقات من أمتع المسلات التلفزيونية ، وهي تتناول قصة أشهر أمريكية يصل أهد أبنائها إلى الكونجرس من خلال كفاح رائع . وهو يتصف بالمالية . لكنه يتعرض لحادث يقع نتيجته به الحلقات في جزئها الأول . لكن في الجزء الثاني سوف نتضح الحقيقة . هل مات السيناتور الطبيب ؟ . وإن لم تمت لماذا تجيبه له الأمام ؟ .

للذين شاهدوا المسلسل التلفزيون الأمريكي 'رجل غنى' . رجل فقير ، لم نعدنا غير سعيدهم . وقد كما قد أشرنا من فترة طويلة إلى احتمال تحققه . هذا الخبر هو أن التلفزيون المصرى قد حصل على الكتاب الثانى أو الجزء الثانى من المسلسل ليصل إلى نهايته . يعرض الجزء الأول ثم الجزء الثانى الذى أرسلت همت مصطفى لتستعمل ترجمته إلى العربية . عدد حلقات الجزءين ٢٢ حلقة



دعا للقناة التلفزيونية الثانية ، فمرت همت مصطفى وأحمد سعيد أمين إدخال برنامج ترفيهي جديد . يعرض صباح كل يوم جمعة بعد الافتتاح مباشرة . باسم « دورى صغير جدا » . تقدم البرنامج « فريال صالح » من إخراج نبيل هاشم .
يقول أحمد عزت مراقب عام المتوعات : إن هذا البرنامج من أجل إسعاد الناس ، ولتأكيد روح الجماعة لدى الجماهير . من خلال مباريات أسرية تجرى في الهواء الطلق بين فريقين في مختلف اللعيات بين الضحكيات وق طل علم مصر الذى سيقبل الجميع ويجلس تحته لجنة التحكم . والرأى أولا وأخيرا لكم . للجماهير .

صليبا مع الترفيه!



ريان صالح وروايح جيب

عزيرى

المتناهد و المستمع

المتناهد والمستمع

العودة
إلى
القمة

خالد بين الإذاعة والندم



خالد زكى انتهى من تسجيل دوره فى المسلسل الإذاعى الناجح « ابتسامه فى عينون دامعة » أمام مديحة حمدي وسيميرة عبدالعزيرى، ومن إخراج أحمد أبو زيد. هذا المسلسل هو العمل الإذاعى الأول لخالد زكى، ورغم هذا حقق فيه نجاحا لافتا.

ومنذ أيام دخل ستديو مصر لصور دوره فى المسلسل التلفزيونى « دمعة ندم » أمام عبدالله غيث وحياة فتيل وأحمد نيل.

أبضا للدرءة الأولى يلقى النجم خالد زكى مع نور الدمرداش فى المسلسل التلفزيونى « الدنيا الجديدة » الذى يحتفل أن يعرض خلال رمضان القادم.

سجل أحمد السباغى... أغنية جديدة للإذاعة من كلمات محمد الشهاوى... وألحان محمود مندور... الأغنية بعنوان « باشوقك يارو »... الأغنية تصاحبها تسجيلات صوتية حية لأصوات الكروان... والبلابل... وكلمات الأغنية تعبر عن قدرة المولى عز وجل المبدعة الخلاقه... لحن محمود مندور الأغنية بأسلوب يعتمد على الجميل السلسه التى تعبر عن المعاني الدينية للكلمات.

● اجلال زكى عادت بعد شفائها لتصوير دورها فى فيلم « أشياء ضد القانون » أمام محمود يس.

القمة... جاء الحوار الدرامى للمسلسل الذى كتبه « حمدى عباس » جديدا فى معالجته للقصة... فانتقل من السرد الروائى الطويل والترثرة حول تفاصيل الأحداث إلى التركيز على تجسيد الأزمة النفسية لسماه... وصراعها مع نفسها فى مسلسل « الهروب من القمة » أجاد كثير من نجومه... صلاح نظمي ونادية السبع فى دور الأم... ورواجية محسن والعام سالومة وأحمد راتب وحسن الديب.

واستطاع عصام لطفى مخرج المسلسل السيطرة على الجو النفسى للأحداث دون مبالغة... وكان استخدامه للفلاش باك « موقفا فى توضيح سب الأزمة النفسية لسماه.

أبمن كمال



عادل صالح الذى قام بدوره صلاح ذر الفقار بأداء مقنع وحساسية شديدة فى التعامل مع الميكروفون... فكان لقطعه للجميل وإيقاع صوته ملائما تماما مع طبيعة دوره كطبيب نفسانى. ومن خلال هذا الحوار استطاع الحوار الدرامى للمسلسل أن يصل لنقطة النهاية فتجد د. عادل يجادل اعدائها للحياة. وللأضواء. فتلقى بؤلى سبائى شاب تنوسم فيه الصفاء والثناء. لتبدأ معه رحلة جديدة إلى

حاول كثير من المستمعين الاستماع للمسلسل الإذاعى « الهروب من القمة » بإذاعة صوت العرب والذى كتبه « سكبنة فؤاد » أن يقولوا بطلته « سماه » إلى شخصية حقيقية تعيش بيتا... وحدث نفس الشيء فى المسلسل التلفزيونى « زينب والعرش »، الذكيبه الصحنى « فصحى غانم »... وترددت أسماء الصلطين مفرونة بأسماء أبطال المسلسل، وأعتقد مع غيرى من النقاد أنه نجاح كبير للعمل الذى أنه يبر كل هذه التساؤلات... أو أن يكون محورا لحدث الناس... معظم الناس...

والذى حدث أن المسلسلين تناولوا قضاة فى حياة الناس... الصحافة والفرن كإرهابية واسعة تلعب عليها شخصيات القصة ادوارها... « لسماه » فى « الهروب من القمة » فانه رقيقة تصطدم بواقع المجتمع الذى صورته القصة وقد امتلأ حقدنا ونفاقا واحرقا حتى النخاع... وكذلك حياتها الخاصة... وما بين المثالية والواقع يحدث الصدام العنيف الذى يؤدى بسماه « مديحة كامل » بطله المسلسل إلى الهروب من نفسها وبجتمها معا... كان أداء « مديحة كامل » لدور سماه أكثر من نماز استطاعت بصدق انفعالها... والتحكم فى نبرات صوتها أن تعبر عن طبيعة الشخصية المكتوبة لها واحط النفس الذى تحمد عليه وهو دور صعب يعتمد على تعبيرات الوجه... أما الحوار التالى للمسلسل فكان فى شخصية الطبيب النفسانى د.



مسلسل القناة التلفزيونية الثانية بعد أصيلة، هو « النساء لا يعترفن سرا تأليف منى نور الدين، إخراج حسن سيف الدين، بطولة صلاح ذر الفقار، ولىلى فوزى وهدى رمزي وشيرين ويوسف شعبان.

سامية فى أمريكا

سامية صادق وكيلة الوزارة للدراما العام، ود. فوزية فهم المدير العام لمعهد التدريب الإذاعى، اختارهما د. حلمى البرماوى مدير مشروع التنمية الدولى التابع لوزارة الصحة، ضمن القطاعات المهتمة بتنظيم الأسرة والإسكان، لتشغلا منحنى للتدريب الصيفى لعام ١٩٨٠ بجامعة شيكاغو بأمريكا. النحة مدتها شهران.



أغنية جديدة لأحمد السباغى



يلد
يطل
بعد
غيبة!



الممثل الكوميدي يلد الدين محمود يعود ثانية إلى المسرح بعد غيبة لأكثر من ثلاث سنوات . نتيجة عدم وجود نص جيد . العودة بالمسرحية الجديدة «التين على ديوس» تأليف مدحت يوسف ومن إخراج فهمي الخولي



المستمع المنتاهد

وضحك الأبالسة على الخبز!

عندما يتقاسف عبد الوهاب!

محمد قايل

يبدأ فيلم «الأبالسة» الذي يعرض الآن بالقاهرة بمشهد «الأستاذ حمزة» فريد شوق مدرس الموسيقى الجديد يقف أمام باب مدرسة القرية ليواجه بعاصفة من التهم من طلبة المدرسة حيث لا يستطيع التظاهر بأن يترك المدرسة حيث لا يستطيع قيادة هؤلاء المشايخ لكنه يصر على بقاءه متحمداً رأى الناظر وكذلك رأى مدرستهم الحساء «نورا» العارقة في حب «جلال الموجي» محمود عبد العزيز، مركز القوة في القرية . وتتصاعد الأحداث لتشهد قصة حب بين الطالب الفقير «محمّد يحيى الدين» وبين الطالبة الثرية «مها عيّن» شقيقة جلال الموجي الذي يستخدم نفوذه ليُنقذ الطالب في السجن لكن للمأمور «حسين الشريفي» لا يقبل ذلك التبعي ويتحدى جلال حتى يفرج عن الطالب ويساعده الأستاذ حمزة على الهرب ليُنقذ حمزة المضطهد أهل القرية خوفاً من الموجي ورجاله وتتعاطف المدرسة وينسى علاقتها بجلال اقتناعاً منها أنه ليس أهلاً لحبها ولكنه يعتدى عليها بالقوة فيقوم الأستاذ حمزة بقتله فيقبض عليه وينسى الفيلم بوداع الطلبة للأستاذ حمزة



من أهم ما يميز هذا الفيلم تعدد خطوطه الدرامية التي يمكن أن تكون سياحياً صعباً شديدة لدى المخرج في جميعها . ولكن أنقله من ذلك أن كل هذه الخطوط تنهى في مصب واحد لتؤكد فكرة الفيلم الرئيسية وهي الاستقلال دون تروء والدعوة إلى الحرية الذاتي ولكن على أسس موضوعية سليمة وهو «شبح الديك» في صياغة تلك الحقائق الجاهلياً وأتقن تنفيذها - إلى حد ما - المخرج على عبد الحالح رغم أنها كنا نتظر منه من تجديدات في النطق فقد كانت كادراته ومن ثم مشاهدته تقليدية لا جديد فيها فلم يستد محمود سعيد شيمي مدير التصوير وجعل مهمة المونتير صلاح عبد الرازق هي «القص واللصق» دون جهد إبداعي يذكر . كأن الأبالسة قد أوجوا للمخرج بالكاسل فضحكوا عليه

منتجة من الخارج

بعد ماجدة الصباحي وآسيا رمزي كويتي وماجدة الحظيبي من مصر . دخلت أول سيدة عربية مجال الإنتاج الفني لتنتج المسلسل الرضاي «صيام صيام» السيدة هي فاطمة اليوسف العيسى من الكويت . زارت مصر منذ أسبوع . وشاهدت ستوديوهات شركة صوت القاهرة . وأبدت إعجابها بالمستوى الفني والتكنولوجي . السيدة فاطمة العيسى من الأعضاء المؤسسين للشركة الشرقية للإنتاج والتوزيع . وهي شركة تضم عناصر من كل البلاد العربية . وهذتها الإنتاج الفني وتوزيعه بما فيه من إقامة المحطات التلفزيونية الخاصة والدوائر التلفزيونية المغلقة . مقر الشركة الكويت .

غنية ياسمين الحيام «أبعد عن عينك» أكدت أن التلحين ليس مجرد لعب بالأصابع على العود أو البيانو . إنما هو عملية تفكير يلعب فيها العقل دوره . وأكد اللحن أن عبد الوهاب ليس فناناً فقط إنما فيلسوف ومفكر كانت البداية الفنية لعبد الوهاب مسرحية تماماً . وبسرعة حوالاً لتتأسب مع اختراع الميكروفون . ثم السينما . وقطع علاقته بالمسرح . وبجامل في التلفزيون . فالغناء عنده بالحس وليس بالصوت . وإذا كانت عبقرية أم كلثوم قد جمعت بين الحس والصوت . فمن الظلم أن نطالب باقي مطرباننا بأن يكون أي منهم أم كلثوم . في كل مرة يلحن عبد الوهاب لصوت «مسرعي» كان يشترط أن يتحول هذا الصوت إلى صوت ميكروفون . فعمل ذلك عندما لحن لتفايدة كامل ولوردة الجزائرية . وأخيراً لياسمين الحيام . وياسمين لما صوت مسرحي بدأ بالغناء الديني . ولفي الأوبرا والأوبريت ثم مقدمات المسلسلات التلفزيونية . وكل هذا الغناء مسرحي يعطي المؤدى القدرة على أداء الألحان القوية الطويلة الجملة . ويجعله لا يستظرف أداء الألحان الخاصة أو الميكروفونية . وإذا كان قد عرف عن ألحان عبد الوهاب أنها مصرية استقرافية . فإن صوت ياسمين مصري ابن بلد . ومع ذلك فقد تعامل عبد الوهاب