

عزبوزى المتناهد والمستهم



محم فراد يحفظ الآن أغنية جديدة كتبها عمر بطيشة يقول فيها «أهى ماشية الدنيا وأدنيا ماشين». يتأخذنا شال يتأخذنا عين «محم كان قد انتهى من تسجيل أول أغنية بعد تماثله للشقاء يقول مطلعها: عليه العوض ومنه العوض... حسابه قد حوينا لعوض

عزبوزى المستهم فخري فايد عزبوزى المتناهد عزبوزى المستهم



(رحلة الشقاء والحب) مصر قسبي وشهيرة... وشهد من فيلم الجواز

شيء مبع دون شك أن تنشر المهرجانات الفنية داخل القاهرة وخارجها، ولكن أنشط التجمعات تفوقها مجموعة نقاد وكتاب السينما. إنها جمعية استطاعت أن تقيم مهرجانا سنويا عالميا بالقاهرة، وأن تشيد مهرجانا عالميا لدول البحر الأبيض المتوسط في الإسكندرية صيف العام الماضي. ثم ها هي ذى تصيف مهرجانا ثالثا للأفلام المصرية بمحافظة الإسماعيلية.

كل هذه التجارب تستحق منا وقفة لأنه يمثل هذه التجمعات والعروض الفنية يزدهر الفن، إن الوقفة الأولى يجب أن تكون مع المسرحيين ثم أصحاب الألقاب الموسيقية.

المسرح مازال يحلم بمهرجان مسرحي عرق ثم عالى. لكن الفكرة دائما لا تزيد على الحلم.

ولا نجد الحافز القوي نحو التنفيذ. وإن كان من الممكن أن تبدأ بمهرجان على مصرى نشارك فيه كل الفرق ما هو منها قطاع عام وما هو منها

قطاع خاص. حقيقة لماذا لا يحدث هذا؟ لماذا لا يبدأ به... فورا؟!

ومناسبة المسرح أقول إن أبسط أفكار الترويج والشعبية تحوت دائما على بابها، ومنها فكرة مهرجان الشباب أو الربيع تلك التى كانت منتظا لأصحاب الدخول البسيطة لكن يسعدوا بلباس القاهرة من خلال مسرح مكتشف هو مسرح البالون.

ولكنها ماتت وانتهت لأنها ارتبطت بأسماء وليست بسلامة وشجاعة الفكرة ذاتها، ومن خلال هذا يجب أن يصحح المسرحيون فكرهم وفعلهم.

الوقفة الثانية مع المسئولين عن الغناء وخاصة الشباب. فإين هي تلك المهرجانات الغنائية التى يشارك فيها جيل العالقة والوسط والجند وتكتشف من خلالها وتقدم وتلعب المواهب الجديدة؟ نريد لها مهرجانات غنائية فى كل مكان من أرض مصر وللبال كثير لتنتشر البهجة والحب بين الجميع. فنانين وجواهر.

فهل تتحرك الثقافة؟! الوقفة الأخيرة مع الأصدقاء أصحاب النشاط الدافق جمعية كتاب ونقاد السينما وهو تساؤل يجب أن يطرح بصدق. لماذا تركز المسئوليات فى يد شخص واحد؟... أو لماذا يتطفل البعض على تخطيطهم ومنهم مقدم برامج ومنهم فرض نفسه على المهرجان وتكلم باسمه مع الفنانين، وتكذب وادعى و...

والنتيجة غضب البعض واعتذار البعض الآخر.

أيضا لماذا لم تساهم السينما بأفلام أكثر وأكثر. هل لعدم وضوح شروط الانضمام والمشاركة للمتجدين؟

إننى أقترح أن يكون المهرجان للسينما المصرية عن النصف الأول من نفس العام. مثلا. المهم أن تكون هناك قاعدة لهذا المهرجان وأن نبعث عن المزيد من النجاح له بل أن نصنع له النجاح. فنجاع كل عمل من هذه الأعمال هو إنجاح للفن فى بلادنا.

نتائج مهرجان الإسماعيلية

جائزة الممثل الأول: محمود بس عن فيلم رحلة الشقاء والحب.

جائزة الممثلة الأولى: شهيرة عن فيلم رحلة الشقاء والحب.

جائزة أحسن سيناريو: أحمد صالح وأحمد عبد الوهاب.

جائزة أحسن مخرج: محمد عبد العزيز.

جائزة تشجيعية: الطرب عمر قسبي عن أول فيلم له «رحلة الشقاء والحب».

أحسن أدوار: نورا وعادل أدهم ونور الشريف وعادل إمام ومحمود عبد العزيز ويوسى ولحية كاريوكا وفازير حلاوة.

مجموعة من نجوم مهرجان الإسماعيلية... إيهاب البلقى ووليلة ومحمود بس وحسن الإمام ومنهم محافظ الإسماعيلية عبد المنعم عازرة.





ولاح مد القادر

بدأت باحتفال افتتاح يوم الاثنين الماضي واستمرت أربعة أيام وشارك فيها مجموعة كبيرة من خبراء الإعلام الخطوة التالية هي بدء تنفيذ هذه الاعازات في مختلف المحافظات

مع انهاء الدولة نحو الاعازات بالاعازات المحلية. أخذ صلاح عبد القادر أمين عام اتحاد الاعازات العربية المبادرة ودعا لعقد مؤتمر الاعازات المحلية والتمهبة القادمة.

دراسات مكثفة لاتحاد الاعازات ثم التنفيذ



سيد شوقي وتورا وصير غانم والسيد

استمع عزيزي المشاهد المستمع عزيزي المشاهد

جسر متعدد الاتجاهات!

الأسطورة عمل غير عادي لأناس حوله ومن أجله الأحداث، فترى عاديين، هذه العبارة قلها النجم العالمي سافقات الفتاة مع والدها حول نورانس أوليفيه، ومن الأسطورة مؤلفات هيدجر في الفلسفة الوجودية استمد موضوع آخر أفلامه التي تعرض تحت مساحة زمنية في السياق الفيلمي بالقاهرة «جسر العشاق» الذي يتناول جعلها قضية الفيلم الرئيسية، ثم ترى الاتجاهات والتغيرات الشبانية التي بعد ذلك كما من النماذج لترشيده العلاقة يتعرض لها الإنسان خاصة في سن العاطفية، ثم تأتي في النهاية مرحلة المراهقة من خلال قصة صبي يجب فناء العطفه والترهيب من السلوك المخرج صغيرة، ويصادفها رجل عجوز يسدى اجنابها وأخلاقي ودينا. إليها النماذج ويعكس لها أسطورة تقول إن من قبل حينه تحت جسر التهادت في فينسيا عجا حبيها إلى الأبد. وتستمر الأحداث حتى يغادر جعل الفرج جورج هيل يستعص به عن العاشقان الصغيران فرنسا متجهين إلى فينسيا ليعيدا الأسطورة وليق حبيها إلى الأبد. ولكن يبدو أن ما تحمله أحداث الفيلم جعل الفرج جورج هيل يستعص به عن العاشقان الصغيران فرنسا متجهين إلى فينسيا ليعيدا الأسطورة وليق حبيها إلى الأبد. ولكن يبدو أن ما تحمله أحداث الفيلم جعل الفرج جورج هيل يستعص به عن العاشقان الصغيران فرنسا متجهين إلى فينسيا ليعيدا الأسطورة وليق حبيها إلى الأبد.

البلقان الصغرى... بلال فيلم



الدنيا بخير أصلها سبع صنابع !!



مجلة للفنون التشكيلية

تصدر نقابة الفنون التشكيلية مجلة شهرية ابتداء من أول سبتمبر القادم، تضم أبحاثاً في الفنون ودراسات في تاريخ الفن، وعلاقة الفن بالاجتمع ودوره في الارتفاع بالدوق العام. بالإضافة إلى أخبار ونشاطات الفن في مصر والعالم، واللقاء الضوء على أحدث مكتشفات الفن الحديثة. يشرف على المجلة الفنانون: عباس شهادي وصالح رضا وأحمد فؤاد سليم وفاروق بسيول وصبرى منصور وفرغل عبد الحفيظ وجاذبية سري.

شهر رمضان يبحث عن المكان المناسب له حتى يجده في عيد الفطر المبارك الدنيا بخير، مسلسل في ٣٠ حلقة من إخراج فؤاد شافعي الطريف أن هناك مسلسلاً تلفزيونياً عرض بالبلاد العربية باسم سبع صنابع يدور حول نفس الفكرة

فريد شوقي وتورا وصير غانم والسيد راحى وروحية خالد أبطال «الدنيا بخير» مسلسل شهر رمضان الذي يقدمه صوت العرب الساعة ٥.٣٠ مساءً ويعد ١.٣٠ ظهوراً، المسلسل كوميدياً اجتماعية خفيفة يدور حول رجل لا يجد نفسه في المكان المناسب ويظل طوال

• محمود عزمي مدير المسرح الحديث بدأ من الآن الاستعداد للموسم السنوي القادم بعد أن أفر خطة الموسم الصيفي الحالي التي تشمل عرض مسرحية «حكاية بلية» في أول رمضان وإعادة عرض مسرحية «حفلة طلاق» بالمصايف والمحافظات، محمود عزمي يقرأ الآن مع لجنة القراءة بالمسرح مجموعة من المسرحيات الجديدة منها مسرحية «حادث غرفة النوم» من تأليف «د. سمير سرحان».

• المخرج المسرحي «سعد أردش» عاد من الكويت هذا الأسبوع حيث كان يعمل أستاذاً بمعهد المسرح هناك

سعاد للمرة الثالثة في العراق

سافرت للمرة الثالثة يوم الثلاثاء الماضي الفنانة سعاد حسنى إلى العراق لاستكمال الحزبه الأخير من دورها في فيلم القادسية. بعد هذا تنفرخ لأعمالها السينائية بالقاهرة.



المتناهد
و
المستمع

عزبى

المخرج الإذاعي مصطفى أبوحطب
يبدأ يوم السبت القادم في تسجيل أول
حلقات مسلسل رمضان بالبرامج العام
تحت عنوان «عيسى وجمعة» يقوم
بالبطولة فزاد المنهنس وشويكار ،
تأليف بيحت فر ، الأخلاق ليخت
يومي ، ألمان محمد المرحي



المتناهد عزبى المستمع عزبى المتناهد عزبى المستمع

زيتب .. وعش صاحب الجلالة !

حاول الكثيرون من المشاهدين لمسلسل «زيتب والعرش» الربط بين أبطال المسلسل وبين شخصيات حقيقية عاشت وتعيش في مجتمعنا الصحفي .. وكانت ألسنتهم دائما تتساءل عن حقيقة أسيانهم ؟ .. ولا شك أن مسرح أحداث المسلسل هو الذي أدى إلى هذا الاهتمام من

المشاهدين فهو يتعرض لقطاع هام في حياتهم .. هو الصحافة التي أصبحت بالنسبة لهم كالماء .. والنفاء .. وبعد انتهاء مسلسل زيتب والعرش نريد أن نلقي الضوء حول تساؤلات المشاهدين طوال شهر كامل عن حقيقة شخصيات المسلسل .. وأن نحلل هذا العمل الفني الجديد ..

يقول الكاتب الصحفي «فتحى غانم» مؤلف القصة إن شخصيات المسلسل لا تمثل جانبا كبيرا من الحقيقة بقدر ما هي معاشي الشخصية للمجتمع الصحفي في هذه الفترة ولا أذيع سرا إن قلت إن معظم شخصيات القصة ، بما فيهم «زيتب» تحمل جانبا من شخصي ولكن الملاحظة أن شخصية يوسف منصور تمثل جانبا كبيرا من شخصي أنا ..

تعرض المسلسل لقطاع الصحافة في المجتمع المصري في السنين ، في فترة كانت فيها علاقة الدولة بالصحافة قائمة على الشك .. وهو نوع من التحليل والروية الواضحة للعلاقة بين الدولة والصحافة في هذه الفترة التي فشلت فيها الأجهزة الصحفية في توصيل الحقائق للشعب .. وهي فترة غابت فيها الحريات عن الصحافة وعن المجتمع ككل .. حتى كانت ثورة التصحيح المباركة التي أعادت الحريات للمجتمع .. ولصاحبة الجلالة عرشها المفقود ..

أراد المسلسل أن يتعرض للصراع الفكري والعاطفي ومدى تأثير كل منها بالآخر .. الصراع الفكري مثلا في المجتمع الصحفي .. والصراع العاطفي مثلا في شخصية «زيتب الفرقلى» وهنا يظهر التوازي بين الخط الدرامي للمجتمع الصحفي .. والخط الدرامي لشخصية زيتب فهي إنسانة ضائعة تبحث عن نفسها .. عن الحب

والحقيقة وهي تمثل امتزاجا بين الغود الصانع الموروث عن الأب والطيبة والسباحة والصفاء والفكر عن أمها الفلاحية .. في الوقت نفسه الذي نجد أن الصحافة فيه ضائعة هي الأخرى ناتجة بحث عن مغد وتبحث عن عرشها المفقود ، وهنا تتضح الرؤية ولا شك للذين تساءلوا أين عرش زيتب فالعرش هنا هو عرش الصحافة أى أن العنوان زيتب والصحافة .. ومن خلال الربط بين شخصية زيتب ..

وعلاقتها بالمجتمع الصحفي استطاع مخرج المسلسل «يحيى العلى» أن يحرك الشخصيات المحورية في القصة على بساط يتجلى بالتوتر والانفعالات .. فترى عيدا الهادى النجار في شخصية رئيس التحرير التي أداها بأستاذية معهود الفنان محمود مرسى يتجلى بتناقضات الخير والشر .. ومزيج من الصراع الفكري والعاطفي .. الصراع الفكري داخل مجتمعه الصحفي مع «دياب» .. الذى لعب دوره كمال

مهير رمزي وحسن يوسف وكمال الشاوي .. مع معهود مرسى وعيد النعم إبراهيم .. كان صدق أدائهم سبب نجاح المسلسل ..



الشاوي براعة شديدة وهو يمثل جانب السلطة داخل الجريدة أما الصراع العاطفي لعيد الهادى النجار في حب زيتب ..

في هذا الجو التوتر ، وهذا الضيق النفسى الذى تعانیه زيتب تظهر شخصية رئيسة تمثل الصغير الحى داخل غاية الوحوش ، وهي شخصية يوسف منصور .. التي أداها «حسن يوسف» بصدق في التعبير ..

وزيتب تعبر شخصيتها محورية ارتكزت عليها وحولها أحداث المسلسل فأثرت وتأثرت بالشخصيات الغريبة بها .. وقد أدت «مهير رمزي» دور زيتب الفرقلى بإقناع وصدق في الأداء حتى إذا أردنا أن نحس بعمرها الفني فليبدأ من زيتب والعرش .. !

من الشخصيات المؤثرة في المسلسل شخصية «حسن زيدان» .. وهي شخصية مخطئة توجد في أى مجتمع وليس المجتمع الصحفي فقط .. وقد أدى صلاح قابيل الشخصية ببراعة أيضا من الشخصيات المحورية للمسلسل «عم صالح» .. والتي أحاد فيها وتوفيق الفنان عبد المنعم إبراهيم .. الذى كان يمثل من خلالها شاهدا على أحداث التاريخ كطرف من أفراد الشعب المصري الطيب الأصيل الذى لا يعرف الخوف أو الكذب ..

إن السبب الحقيقي وراء نجاح مسلسل زيتب والعرش هو صدق أداء نجومه ومعاشيتهم للأدوار تماما فظفروا على أنفسهم .. وكان الأداء الحيد لهدى سلطان في دور «الهام كمال» وصدق التعبير لعابدة عبد العزيز وحسن مصطفى والعلاق محمود الميحي وزوزو بيل .. إن مسلسل زيتب والعرش الذى تكلف إنتاجه ٣٣٠ ألف جنيه واستغرق التصوير فيه ٧٢ يوما وأنتجته الشركة العربية للتلفزيون عمل فني جيد من أحسن ما قدته الشاشة الصغيرة وكان حديث المشاهدين

أمين كمال

فرقة غنائية جديدة كونها للحن
الوسيمى الشاب منير الوسيمى. أعضاءها هم
فوزية أبو زيد وأغنية توحيد ومها عطية
وأمانى عز الدين من البنات ومن الرجال
عبد الوهاب وعبد الله من طلبة الكونسير
الجلدور ، الفرقة ستطبع أول إنتاجها شركة
« صوت القاهرة » .



أحمد شفيق أبو عوف

صراع في المعهد!

الطلاب ، فرقة موسيقية غنائية جديدة كونها للحن محمد علي سليمان واختار لها هذا الاسم حيا في أحد ألقابه التي وضعها للمسلسل التلفزيوني الذي أخرجه فايز حجاب هذا اللحن كان سببا في انتشار اسم محمد سليمان. الفرقة يشارك فيها للحن بالعرف على آلة الكمان الإلكتروني ، بالاشتراك مع كورال ثم تغني الطالبة السعيدة كورال ، أمل ، التي غابت عن الغناء أكثر من ٦ سنوات. أمل تغني من ألبان زوجها محمد علي سليمان أغنيات فيروز ، والأطفال لأم كنتم

هذا المعهد أنشئ ، عام ١٩٢٣ وعقد به أول مؤتمر للموسيقى العربية عام ١٩٣٢ وشهد لقاءات موسيقية هامة وهو لا يزال يقوم بدور كبير في نشر الثقافة الموسيقية في العالم العربي كله . وفي الدراسات الحرة يدرس الآن ٥٠٠ طالب يتكلمون ١٥٠٠ جنيه سنويا . في حين أن الإعانة التي تقدمها وزارة الشؤون الاجتماعية قد رفعت منذ عام إلى مبلغ ٨٠٠ جنيه فقط لذلك تضطر لتأجير حوائط المعهد ومصارحه لسد احتياجات الذين يبحثون عن الدراسة الموسيقية وسوف نحصى في طريقنا وعلم كل الظروف ولن نترك ذكرى لأحد أعلام الموسيقى العربية دون أن نحطل بها .

ولا يزال الصراع حول المعهد مستمرا . حتى الآن !

صلاح فايل ومحمد رضا ومديحة حمدي وهالة فاخر وليلى يسرى والمستصر باقة يبحرون الآن بروفات مسرحية تلفزيونية اسمها « ناس مايناموش » بدري

□ محمد قابيل

لا يعرفون عنه إلا أنه والد فرقة ٤٤ أوفقة أبو عوف ! ! انتخب « أبو عوف » منذ أسابيع للمرة الخامسة رئيسا لمجلس إدارة معهد الموسيقى العربية وحول هذا المعهد يدور الصراع فيطالب نقيب الموسيقيين بضمه إلى وزارة الثقافة ليستكن من تحوله إلى مركز دولي للموسيقى الشرقية ويقول إنه كان لحظة معارضة وأصبح الآن أطلالا . كان به متحف للآلات النادرة مثل البيانو العربي ، ومكتبة بها آلاف الكتب النادرة والآن ليس بمخازنه سوى التعاليم والحشرات ، والإعلانات لكسو أسواره وتزجر صالاته للأفراح والفرق المسرحية وفي هذا الموضوع يتحدث أبو عوف فيقول :

كثرت اللجان الموسيقية المجهولة في مصر ، منذ أسبوع استضافت لجنة اسمها اللجنة القومية المصرية للموسيقى . مستر كالاواي رئيس المجلس الدولي للموسيقى ، عرفنا من هو مستر كالاواي ولم نعرف ما هي اللجنة القومية . لجنة تالية من هذه اللجان اسمها اللجنة الموسيقية العليا ، حتى نقيب الموسيقيين نفسه قال إنه لا يعرف عنها شيئا وهذه اللجنة الأخيرة رئيسها الفنان أحمد شفيق أبو عوف الذي قال عنها : لقد أنشأت اللجنة بعد أسابيع من قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ . ومنذ هذا التاريخ وأنا مسئول عنها استطعت أن أحقق كثيرا من تراثنا الغنائي في الموسوعات والأدوار والأوبريتات المسرحية وهي مهمة شاقة استعنا فيها باخطين لعدم وجود نوت هذه الأعمال . بعدها أنشأت فرقة القاهرة السيمفونية لنشر الموسيقى الكلاسيكية وأجلس الأعلى للفنون والآداب عام ١٩٥٥ ومهمته الاهتمام بالعلوم الإنسانية والفنون المختلفة . وكونت أول فرقة لتقديم تراثنا الغنائي سجلت بها ١٣٦ حلقة للتلفزيون . وكونت الفرقة الاستعراضية الغنائية التي قدمت الكوميديا الموسيقية ومنها الليلة العظيمة وبدلة التشريرة وحمدان وبهانة وغيرها . وكونت فرقة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحليم نويرة عام ١٩٦٧ وظلت مشغلا عليها حتى عام ١٩٧١ بعدها كونت فرقة « السباح » لتقديم تراثنا في شكل استعراض .

شكرا له إذن فأحمد شفيق أبو عوف مفكر موسيقى وفنان وإن كان الكثيرين



كامل أمين

*** صوت العرب الأكثر درامية ! !

إذاعة صوت العرب أكثر موجات الإذاعة استعدادا لتقديم مسلسلات شهر رمضان انتهت من إعداد مسلسل « عصر الحب » تأليف عصام الجبلاطي ومن إخراج أنور عبد العزيز وتذاع في فترة الصم . ومسلسل « اعلان زواج » تأليف محمود الشوربجي وإخراج عصمت حمدي بطولة نور الشريف وبوسي .



محيي اسماعيل

محيي يرفع قضية ! !

النجم السينمائي محيي اسماعيل رفع دعوى مستعجلة ضد المنتج الفرح نجدي حافظ لإخلاله بتدوين العقد بينها حول فيلم « خلف أسوار الجامعة » الذي كان سيلعب بطولته . الغريب أن المنتج قد نال صفقة جيدة السينما بناء على الأسماء التي قدمها وهي فزاد المهندس وشويكار ومحيي اسماعيل . وحين بدأ التنفيذ تحولت ليونس شلق وليلى حمادة وسعيد صالح ٢١١