

# عزبوزي

## المتناهد و المستمع

● حاجة نجبر آخر المسرحيات التي كتبها «نيموز عبد الملك» بخرجها «محمود الأتلي» للتلفزيون بطولة «عقيلة راتب» و«صلاح السعدني مع «لبل علوي» وإبراهيم سعفان.

### المتناهد... المستمع... المتناهد... المستمع... المتناهد... المستمع...

## حياة جديدة... للعصر..!



د. إبراهيم سعفان

في حديث معه فتح د. «إبراهيم سعفان» رئيس قطاع الدراما عقله وقلبه وتناول كثيرا من القضايا والتصورات لمستقبل حياتنا المسرحية. أيضا علق على بعض ما يدور في الساحة المسرحية من معارك زائلة قال: «ورثت يرثي للقطاع الدراما تركة مثقلة بالهذات والمغالطات الفنية والإدارية. ورثت عادات وتقاليد وعرفا جرى عليه العاملون من فنانين وإداريين بيئة المسرح السابقة ملئ بالانحراف والنسب واللامبالاة. فاكشفت عن قرب السبب في كثير من أزمات وضعف مسرحنا ثم المعارك الشخصية الطاحنة والزعامات الزائفة... ولذلك كان لا بد من الحسم واتخاذ بعض القرارات الجريئة. وقد بدأت رياح التغيير بإعادة ترتيب البيت وكان أهمها قرار التعديل والتغيير في مديري البيوت المسرحية وما زالت هناك قرارات أخرى نبحث في هذا الشأن حتى نستقر كل البيوت وتأخذ مسيرتها ولن يقتصر التغيير أو التعديل على مديري البيوت فقط بل يشمل أيضا مديري دور العرض وسيتم تعيين اثنين من المشرفين الفنيين لكل بيت مسرحي يعاونان المدير.

حقيقة هذا هو المطلوب فالتغيير الشامل وتلك المرة كانت هيئة المسرح في حاجة إليها ولكن أنباء وأسأل د. «سعفان» عن السر وراء تلك الترويعات وردود الفعل العنيفة التي تقابل بها قراراته منذ توليه المسؤولية؟ قال: «علامات الثقة قد ارتسمت على وجهه: لقد تصور بعض من تناولهم في قراراتهم أنهم فوق القانون لا يحسبون. فجأت قراراتي مفاجئة لهم. بعض الآخر فقد صور له الغرور أنه لا يمس إلا الأمان قد أجد في التعطيل والتجذيل بأي كلام وأي تصريحات لا أساس لها من الصحة وذلك عن طريق الصحف واقتالات



لعلهم يجدون في ذلك بعض العزاء! هنا باذنه يقول لأحمد قرار قرار قبول استقالة «السيد راضي» المدير السابق للمسرح الكوميدي كتمثال... كيف أصبح الدفع بالفعال قاتلا... كيف أصبح «السيد راضي» مديرا لمسرح من مسارح الدولة وهو صاحب ومدير مسرح خاص وما نتيجة ذلك؟ الإجابة عن هذا السؤال نجيبها التقارير التي تحت يدي والتي توضح أن المسرح الكوميدي في ظل «السيد راضي» أصبح مؤسسة مستقلة عن هيئة المسرح التي أصبحت لا تعلم عنه أي شيء. حتى إنه أصبح يجره دون إذن من الهيئة لحسابه الخاص! وعلى سبيل المثال في الفترة الأخيرة قام بتأجيله وعمل البيروقات والتصوير لثلاث مسرحيات خاصة وعندما واجهته بأنه هذا مخالف للقانون وقدمت تلك التقارير للهيئة قدم استقالته قبلها فورا. وظن أنه بذلك قد أفلح من المسألة ولكن قبول الاستقالة لا يعنى من العقوبة وهو مبدأ قانوني معروف.

### مختار العزبي

لأول مرة مع فائزة أحمد التي نعى تمصاحبة الفرقة الماسية. على باب الوزير كتبها وبخرجها في ٣٠ حلقة المخرج صبر عبد العظيم بطولة محمود المليجي وعقيلة راتب وبمجي شاهين وعادل إمام وسعيد صالح وسرا وصفية العمري ومحمود الحفني الحلقات تدور حول إظهار السليبات والتناقضات الموجودة في الحياة

رمضان في مسلسل «عل باب الوزير» الذي يخرجها لإذاعة الشرق الأوسط صبر عبد العظيم المقدمة من كلمات محمد حمزة والموسيقى والألحان للموسيقار محمد سلطان وتتبادل فرقة الغزاة أم الغناء وأعذب صوت تشدو طوال شهر

### فائزة أحمد تشدو على باب الوزير

فائزة أحمد التي تحل المقدمة في عالم الغناء العربي وصاحبة أجمل وأرق وأعذب صوت تشدو طوال شهر

تصوير: شاهر الملك



فائزة أحمد والفوز إم





فهمي عمر

إذاعة الشعب تقدم أكثر من ٣٠ برنامجاً جديداً في رمضان .. منها وبشر المؤمنين .. ويؤديه فهمي عمر ، وتقدمه نقية شاهين وتتأول عروها آيات القرآن الكريم التي يشر المؤمنين بأخيه وصيراتها .. وموعده إذاعته ٧.٧ مساء .. وبرنامج الحمد لله .. وموعده بعد أفان المغرب مباشرة .. إذاعة الشعب

هي الإذاعة الوحيدة التي تقدم مسابقة في رمضان بعنوان « مع كتاب الله في رمضان » .. ومن خلالها تطرح أسئلة على المستمعين حول معاني آيات الكتاب الكريم جواري المسابقة المبح إلى بيت الله الحرام .. وموعده إذاعتها الساعة ٩.١٠ مساء يومياً

مرة أخرى تولفت بروفات مسرحية « حكاية الولد بيلة » التي كان مقرراً أن يفتح بها المسرح الحديث موسمته الصيفي خلال أيام .. السب سفر بطلها عبد الرحمن أبو زهرة وفاروق الفيشاوي إلى إحدى الدول العربية

## المنتاهد المستهم المنتاهد المستهم

### عفاف والليالي الحلوة

عفاف واحشي صوت أغنيته للتلفزيون من خلال برنامج متوعات جديد يخرجه فتحي عبد الستار اسمه « الليالي الحلوة » الأغنيان هما « عل قد الحب حينك » و« لين يا فمر »



من كلمات عبد الرحمن سيد الأهل والحنان محمد علي سليمان ستغني شادية أغنية مطلعها يقول « الناس كلامهم غيرك بق معقول » موال سمته بغيرك كذا على طول شادية غنت لنفس الملحن أغنيات : أصالحك يا به .. حببي .. العرش ..



### مايسرو من بفرنا



في الفرقة القومية للفنون الشعبية الآن فالدان للأوركسترا ! ! واحد ثابت تخصص في « قيادة الأوركسترا » السيمفوني والأوبرا ، لمدة ٦ سنوات .. كان قد سافر إلى إحدى الدول البرولية . وفر بجلده منها بعد أن اصطدم بمستوى تذوقهم للموسيقى

فعاد لفرقة هو المايسترو طه ناجي . أما الثاني فيعمل بمكافأة وتخصص في « التأليف الموسيقي » لمدة ٣ سنوات .. هو الدكتور جمال سلامة صاحب سيل الاتهامات لكيار فانياتنا ، وهذه قضية تتعلق بألأ العام أولاً ، ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب فانياتنا ، وأقدمها لعبد الفتاح شفيق رئيس قطاع الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة ومحمد خليل مدير الفرقة القومية للفنون الشعبية

المايسترو طه ناجي واحد من جيل الأصالة وزميل عبد الحليم حافظ وكمال الطويل وشعبان أبو السعود ، تخصص في العرف على آلة الأوبرا التي تخصص فيها عبد الحليم .. وعزفها بمهارة في الأوركسترا السيمفوني ، وأوركسترا الإذاعة ، ثم فجأة هجرها إلى قيادة الأوركسترا



### وهان عليك الحب .. ! !

تبدأ بسرا الأسبوع القادم تصوير المسلسل التلفزيوني « وهان عليك الحب » قصة وسيناريو وحوار « نادية حمزة » .. يشترك في المسلسل جميل راتب مع مريم فخر الدين من إنتاج أفلام التلفزيون .. بسرا تبدأ أيضا في أواخر الشهر الحائلي تصوير المشاهد الخارجية لقيم طائر على الطريق » أمام أحمد زكي

سألته : كيف تم ذلك ؟ قال : كنت معجبا بفناني فرنسي للأوركسترا فلما أعلنا عن مسابقة شحة دراسية بالخارج تقدمت لأمع غيري ، ولجعت أنا وشعبان أبو السعود ودكتور سيد عوض .. سافروا للخارج وحصلنا بعد ٦ سنوات دراسة على شهادة تفوق إن حاملها مايسترو في الأوركسترا السيمفوني والأوبرا

قلت : وهل تحقق ذلك عند عودك ؟ قال : في البداية لم يمكنني صالح عيدون مدير الأوبرا أيامها .. لكن الدكتور الأحرار رئيس مؤسسة المسرح في ذلك الوقت أسند إلى مهمة تكوين أوركسترا الفرقة الاستعراضية وقيادتها .. بعدها عملت قائدا لأوركسترا القاهرة السيمفوني

قلت للمايسترو العائد : لو زبعتك لأوبريت « ليلة من ألف ليلة » من أسباب نجاح العمل ، فلماذا لم تكرر مثل هذه الأعمال ؟ قال : لقد أسعدني رأي الفنان « أحمد صدقي » ملحن هذا الأوبريت يومها قال لي : ليشك نوزع كل أحنال القديمة .. بعد أن عقدوني من عملية التوزيع ، وعلى كل حال فقد ظلت إلى الفرقة القومية التي منها سافرت وإليها عدت لأجدهم قد عتروا مكانى جمال سلامة بمكافأة

قلت : البعض ينهكم - كداسين - بالتعاي على الذوق العام ؟ فقال : لسا متعاليين .. وأنا شخصيا أحب أحنان سيد درويش جدا .. ووزعت منها لحين دون أن أنظر أمرا من أحد .. كذلك وضعت موسيقى تصويرية لمسلسلات وتوزيعات لأغنيات شعبية

وبعد .. فهذا موسيقار مصري دارس .. يمكن أن يغير طعم أعمالنا الدرامية بموسيقاه الطيبة الحليية .. كذلك يمكنه مع زملائه أن « يبدوا » أغانيات التي تتعرض الآن إما إلى معامرات هوجاء وإما لغايات جلب إلى الراء .. محمد قابيل