

عزبوزي المنتهده والمستهم



الثقافة الجماهيرية لها نشاط رمضاني كبير هذا العام . فلها في القاهرة والحزوة في سرادقات تقدم السهرات الرمضانية . ويشارك فيها من الفنانين محمد قنديل وسيد مكارى وشفيق جلال وكارم محمود ، وأحمد الكحلأوى . ومحمود شكوكو . ومحمد عه . ورافقت الشح

المستهم فخرى فنايد مع عزبوزي المنتهده المستهم

سلسلات
مطرا
لرمضان!

عرض التلفزيون على مدى الأسبوعين السابقين لرمضان ثلاث مسلسلات جديدة .. منها التان ديبتيان والثالثة معاصرة .
المسلسلان الدينيتان هما : أصحاب الكهف من إخراج فايق إسماعيل . وتأليف حسين الغفاد و « مهاجر إلى الله » من إخراج منير التوي . تأليف عليه الجعار .
أما المسلسلة الثالثة فهي « أصيلة » تأليف محمد أبو الخير . ومن إخراج نور الدمرداش ولقد جاءت الأخيرة أثناء

عرض « زيب والعرش » . ولا أدري هل هو سوء حظ أن يحدث هذا لور الدمرداش . خاصة أن « زيب والعرش » قد أُلّف على إنتاجها بذخ شديد . فلذا بدت « أصيلة » غنة بشيء واحد فقط هو قدرات بطلنا « كريمة مختار » .
« أصحاب الكهف » ممتازة إخراجا وتخيلا . وهي من أبرز أعمال يوسف شاهين . فلقد كان فيها عملاقا بالأداء المرئي وبالصوت العربي . استطاع أن يخرج الكثير من قدراته في سن الضجج واكتساب الحريات . ثم أعطائها دروسا للأجيال الصاعدة . كانت كل عناصر التليل موفقة جدا . عدا ذلك القائد مساعد « عادل المهيلسي » فلقد كان صوته نثازا . أما محيي إسماعيل فلقد أعطانا دورا غير معتاد . وإن كان دورا جيدا . ووفق فايق إسماعيل ومجموعة التصوير ولونتانج في إخراج المناظر الخارجية بالحلقات في صورة ممتازة .
وأما « مهاجر إلى الله » فلقد تميز بإيقاعه السلس وأضحى عليه « رشوان توفيق » من صوفيته وإمتهار أدائه الكبير من النجاح . وملا قلبونا بالرغبة والحنينة من عذاب الله . وبالوجد والشوق لرسول الله ﷺ . كما كان صوت محمد ثروت في المقدمة حساسا ومؤديا بالصدق . ولا أدري لماذا لم يذكر اسمه في المقدمة !؟



رشوان توفيق واحد من أصحاب الكهف

ماذا
بعد
المايوه؟

المسيرة تبدأ الخميس!

من الخميس القادم يبدأ العرض المسرحي « المسيرة النبوية » على مسرح الجمهورية لتقديمه شعبة تالمة من المسرح القومي . فيه يتعرض معك « أسامة أبو طالب » أهم الأحداث التي واجهت المسلمين خلال المسيرة النبوية الشريفة منذ مهددها إلى أن كتب لها النصر والخلود إلى يوم الدين . تشارك في العرض مجموعة من أئمة نجوم المسرح القومي . منهم محمد السع فائق آخر . وسعد الغزالي يخرج العرض عبد الغفار عودة .

قدمت المراقبة العامة لأفلام التلفزيون السنائية أولى سهراتها الثلاثة الماضية غيلم « مايوه لبيت الأسطى محمود » عن قصة إسمان عبد القدوس . سيناريو وحوار محمود اللبني . إخراج ابراهيم الشقشقي . تمثيل : محمد رضا . وكريمة مختار . وصبري عبد النعم . ويسرا . ومحمد شوقي . إلى جانب الطفلة دينا عبد الله .
وهذا الفيلم استطراد لنجاح سابق حققته المراقبة العامة للأفلام الدرامية في سلسلة من الأعمال عرضت من قبل أبرزها « استقالة عائلة ذرة » للثلاثي ذاته إسمان اللبني الشقشقي .

لقطات من مسلسل أصحاب الكهف من إخراج فايق إسماعيل





أحدث نوادي السينما بالقاهرة

عرض الـ ١٥٠٠ أحدث الأفلام
 قناة الصغير الذي أغلقت
 أبوابها من مجموعة أفلام
 بالصور الصحفية المختلفة
 ويشرف عليه الفنان
 محمد فريد وفحي رزق



عزيرة المستمتم عزيرة المتكلمة



محمد رضا أو الأسطى محمود مع زوجته كريمة مختار

يسرا بنت الأسطى محمود في فيلم كان السبايرو والإخراج ناجحين

نيللي تقول لكم :
 خذوا بالكلم !

بدأت فوازير كل عام على القناة
 لتلفزيونية الأولى (٥) فوازير هذا العام
 عروسي ، بدون شك أحسن بكثير من
 فوازير العام الماضي . فهي تمتلئ
 بالاستعراضات والأغنيات . كما أن
 الحركة فيها ، والهدج في مكانها .
 بشكل جيد جدا
 لكن نيللي تقول لكم : خذوا
 بالكلم . فليس معنى وجود ثلاثة أسئلة
 أن هناك ثلاثة حلول . أبدا . كلها حل
 واحد . لكن الأسئلة التي توجهها
 الشخصيات مجرد التوضيح والتقريب
 الحيل للمشاهدين . مثلا : هل الحلقة
 الأولى شيء واحد هو الكاميرا . أو
 آلة التصوير ؟
 عزيزي المشاهد ... هل استمعت إلى
 صحيفة نيللي ؟
 حظا سعيدا .

الأرض والسلام ١٠ دول !!

إخراج « زياد تفاع » ويتناول قصة
 السلام الذي تدعو إليه مصر
 اشترك التلفزيون بهذا البرنامج و
 مهرجان مونت كارلو في يناير ١٩٨٠

لقد كان محمد رضا نجما حقيقيا في
 نفسه لشخصية الأسطى محمود الذي
 يعيش عمله عشقا بكاد يصل إلى حالة
 المرض . حتى إنه لا يعلم شيء غير
 الماكينات والضخ . ويرى أنه هو
 « ترس » الحركة الحقيق في مصنعه .
 فزاه يرفض القيام بإجازته أو بأية راحة
 أو محاولة للإرخاء . وفصله عن حياته
 الحقيقية . ولكن يحدث هذا رغبة عنه .
 لئلا الوجه الآخر للأسطى محمود من
 خلال أسرته . ولئلا معا لة أخرى في
 الأداء . هي « كريمة مختار » يشاركها
 نجوم صاعدون هم : يسرا ، وصدي
 عبد المنعم . ومحمد شوقي . والطفلة
 ذات الحضور الجيد دينا عبد الله
 ولقد حققت كاميرا سيد بكر دورها
 بحساسية وفهم كامل . ساعده عليه
 سيناريو جيد وخرج جيد .
 أما ما بعد فيلم « المايوه » فهو فيلم سهرة
 الثلاثة القادم « همسات الشر » بطولة
 سميرة أيوب ومحمدي وهبة ومن إخراج
 سعيد عبد الله .
 وبق سؤال هو لماذا لاتدعم أفلام
 التلفزيون لتكون في مقدرتها لتغطية كل
 سهرات التلفزيون الأسبوعية . بدلا من
 حيرة البحث عن أفلام تصلح لدخول
 بيوتنا بلا حسابات أو قص أو
 اختصار !!

بدأ التلفزيون أول سهرة من إنتاج
 مسرح الحيت من إنتاج التلفزيون
 شخصيا . سهرة عرضت على القناة
 الأولى مساء يوم الأحد الماضي باسم
 « توابل الحب » وهو مؤلف لم يكن لي
 شرف مشاهدة أي عمل له . فهو يبدأ
 أولى خطواته وكان عليه أن يبدأ في حله
 وأن يتحسس مواطن كاميراته . ابتداء
 من النص إلى التذكور إلى حركة
 المشغلين .
 وهي مسئولية مشتركة تقع على عاتق
 المخرج والتصوير أو الرقابة التلفزيونية
 فالتصوير ركبت جدا معي ولا معي
 ولا هدف له . كما أن الحوار مليء
 بالألفاظ الخطافية التي لا معنى لها أما
 الإخراج فليقلعها بعني . جدا . وتلك
 المساعدة التي تكاد تحمل كل إنتاج
 تلفزيوني وعطارنا في كل موقع « آثار
 الحكم » ما حكايتها ؟
 وكيف لا يلاحظ عدم تكرار ظهورها
 في أكثر من عمل في وقت واحد !
 بصراحة لقد كانت سهرة الأحد سهرة
 فاشلة تماما . فليس فيها حب ولا لها
 توابل . بل فيها هزل ومها هزال !!



آثار الحكم في جامعة إيل
 تسبق !

لا أحب
 ولا
 توابل ..

أبناء الإسلام في التلفزيون !!

أخيرا تم الاتفاق على أن يعرض
 التلفزيون ٤ حلقات من المسلسل
 الإسلامي « أبناء الإسلام » من إنتاج
 الشيخ محمد محمود الصواف . شركة
 صوت الحق . وهو مسلسل ممد
 الحلقات .
 الخديده هو أن يخرج المسلسل سيد عبد
 الخالق . وقد بدأ تسجيل مجموعة
 جديدة من الحلقات عددها ١٥ حلقة
 في استوديوهات التلفزيون بالقاهرة
 يشارك فيها تامثيل أحمد نيل وأحمد
 سامي ومجموعة من الأطفال



أحمد نيل

المتناهد
و
المستمع

عزبوزي

عبد الوهاب
هل يعتزل !
الموسيقار محمد عبد الوهاب . يفكر
جدياً في اعتزال الفن ! وذلك بعد أن
وصل حال العاملين في حفل الموسيقى إلى
درجة غير محتملة . قال ذلك بعد أن
لاحظ أن بعض العازفين يدخلون
الاستوديو للتسجيل وكل عيبتهم على
الساعة !

المتناهد المستمع المتناهد



مشهد من مسرحية «سيادة المحافظ ع المراء» لؤلف كبير كما تنظر منه الكبير

لمسة في أذن كاتب كبير !

وراجعها بشجاعة . وهذا شيء جدير
بالسرح أن يقدمه ، ولكن يجب أن
يكون ذلك في إطار مسرحي درامي .
وهذا عالم يحدث ، فقد وقع سعد وهبة
فرصة المباشرة الحادة وجاءت شخصياته
كلها مغطبة ، فهي المادة اليومية لكل
وسائل إعلامنا . لشاكل الإسكان
والتعلم والصحة والبيروقراطية في فصله
الأول مشاكل عندما تصعد على خشبة
المسرح يجب أن تناسب المسرح في لغة
وفه وبنائه الدرامي ، بدلا من أن
تقرب من المقالات والخطب ورسوم
الكاريكاتور . التي تقرؤها

في ثلاثة فصول منفصلة بعمل كل منها
عنوانا مستقلا بضع «سعد الدين وهبة»
لثلاث شرائح من المجتمع تحت مجهر
مكبر . لينزل ويعبر ويسخر هذه المرة
من الأهالي في سهرة يقدمها المسرح
الوطني الآن تحت اسم «سيادة المحافظ
على المراء» وذلك بعد أن عرى لنا
الحكومة ، في الموسم الماضي في «سهرة
مع الحكومة» .

وفي تناول سعد الدين وهبة لفصله
الثلاثة التي أعطى لها عناوين «سيادة
المحافظ على المراء» و«نصف المجتمع»
و«الذئاب بيد المدينة» وضع معظم
مشاكلنا اليومية على خشبة المسرح

بشرك في هذا موضوع الفصل الثاني
الذي جاء بعنوان «نصف المجتمع» وفيه
بالفحش المؤلف القزاح أحد أعضاء مجلس
الشعب السابقين حول مع خروج المرأة
للعمل . وبقائها في المنزل ، مع إعطائها
نصف الراتب .

في ضايقة الطليعة !

«شيك ليك» ، وسيف من ذي
بزن ، «وقطع بسع أزواج» ، ثلاث
مسرحيات يستقبلها مسرح الطليعة
ابتداء من الخميس القادم إلى آخر شهر
رمضان الكريم . المسرحيات الثلاث من
عروض الثقافة الجماهيرية التي حققت
نجاحا فنيا وجاهريا عند عرضها بالأقاليم
ضمن المهرجان المسرحي السنوي الذي
تقيمه الثقافة الجماهيرية لتبارى في
فرقها من أجل نشر الفكر والوعي
السرشي .

باختصار فإن عرض «سيادة المحافظ
على المراء» تقصه الدراما التي يعرفها
تماما «سعد الدين وهبة» فهو من ألمع
مؤلف المسرح في الستينات . ولن ينسى
له المسرح روالعه «المفروسة»
و«السنة» و«سج سواي»
و«سكة السلامة» وغيرها .

مختار العزبي

☆☆☆

محمود الحلبي المدير
الحديث لمسرح الطليعة
وبدابة موفقة لمير فان



تتمير يعيد التشكيل !



تمير صبرى سعيد تشكيل فرقة
الموسيقية . وسوف يطلق عليها اسم أحد
البرامج التي عرف بها في التلفزيون .
تمير يستعد بعدة برامج متنوعة غنائية
استعراضية لتسجلها في رمضان .
لذا ذهبها بعد الشهر الكريم .
تمير صبرى . ومدججة كامل . وعادل
أدهم . وليلى حمادة . ونجوى فؤاد .
يصورون الآن اللقطات الأخيرة في فيلم
السلحانة في استديو الأهرام . وكانوا قد
أنهوا من تصوير المشاهد الخارجية للفيلم
في مدينة الإسماعيلية . حيث يعمل
هاك تمير ضابطا بحريا ، وأيضا في
الكارنتينا . أي مكان تجمع الحيوانات
قبل ذبحها في السلحانة . الفيلم إنتاج
تمير صبرى وإخراج أحمد السعاري

☆☆☆

تمير صبرى
ونجوى فؤاد
في لقطة من
البرنامج
التلفزيوني
هذا
الشهر .

من حقها أن تعرف !!
 اللبغات . لعدم تأنيبها امتحانا أمام
 اللجنة المختصة رسوا. أكان هذا
 صحيحا أم غير ذلك . فإنه من حق
 هذه الموظفة أن تعلن رسميا بقرار وقفها
 كمدبرة ومناه على رأى لجنة . فوضوح

نوح في زيورخ
 محمد نوح عاد يوم الخميس الماضي
 من زيورخ بعد أن اشترى كل
 احتياجات (استوديو النهار) الذي
 أنشأه في مصر الجديدة . نوح وقع عقد
 احتكار لمدة 5 سنوات مع مطرب
 الموسحات الحديثة فؤاد عبد الحميد الذي
 قدمت له فرقة رها بمجموعة الموسحات



المتناهد المستمع المتناهد



بريق عينيك في أسبانيا
 بجلاء فنى واخرج محمد عبد العزيز
 يسافران قريبا إلى أسبانيا مع مجموعة
 العمل لتصوير فيلم « بريق عينيك » عن
 قصة لأديبة السعودية سميرة بنت
 الجزيرة . تتناول قصة حب بين مضيفه
 طيران نيهب في مدريد لتقع في حب
 شاب مصرى .
 يقول المخرج محمد
 عبد العزيز عن
 الفيلم : إنه لون جديد
 من حيث معناه
 الدرامى الذى كتبه
 بحرفية متميزة
 السيناريست أحمد
 صالح بحيث يشاهد
 الجمهور دراما مختلفة
 عما قدمت من قبل .
 كما سابدأ تصوير فيلم
 آخر بعد انتهاء بريق
 عينيك وهو فيلم
 « الأرملة تتزوج فوراً »
 بطولة محمود ياسين
 وناهد شريف ولاعب
 الأهل إكرامى
 سيناريو وحوار أحمد
 عبد الوهاب .

قد جاز على معهد الموسيقى العربية الذى
 أنشئ منذ 38 سنة . فقد كان بيئة
 موسيقية جيدة للهواة والاشترين .
 وأصبح بيئة غير صالحة فيها قليل من
 الهواة وكثير من التسكمن . وكان تحفة
 معمارية شرقية فأصبح مجعنا لكل
 الأشكال مثل « نصابة المولد » وكان يقم
 المسابقات بين الهواة وينشر التراث . وله
 مجلة خاصة وأصبح غير قادر على
 الاستغلال لعشش فيه بعض الفرق
 الموسيقية من الدرجة الثالثة .
 والحق أيضا أن مجلس إدارة المعهد
 مظلوم . فبعد الارتفاع الشديد في
 الأسعار لم يعد المعهد قادرا على
 الاستمرار في نشاطه كما ينبغي . لذلك
 فإننا نرى ضرورة أن تدعمه وزارة الثقافة
 ماديا وأديا . كذلك يجب أن تعمل
 أيضا نقابة الموسيقيين بعد صدور القانون
 الجديد الذى يمنحها القوة لتدعم
 الكيانات الموسيقية . هذا وإلا فاهدموه
 واستغلوا موقعه الممتاز في بناء برج
 استنارى مثلا . فربما يكون ذلك أليد
 لمصر . وألف حسارة على معهد كان إلى
 وقت قريب رمزا لحضارة المصريين .
 وأصبح لايد له من واحد من حلين إما
 الدعم .. وإما الغدم !

فاما الدرع وإما الضم

اشتكى رئيس معهد الموسيقى العربية
 إلى وزير الدولة للثقافة والإعلام من
 اللجنة الوطنية القومية للموسيقى . ومن
 رئيسها . قال : إن اللجنة أقامت حفل
 تكريم لستر « كالاوى » وليس المجلس
 الدولى للموسيقى . دعى إليه كثيرون إلا
 هو . وإن المستولين عن اللجنة أتاحوا
 للضيف فرصة زيارة جميع معاهدنا
 الموسيقية إلا معهد الموسيقى العربية أقدم
 المعاهد الموسيقية في مصر وأكبر المعاهد
 المتخصصة في العالم . بل الجهة
 الموسيقية الوحيدة التى تستحق أن
 توصف بالقومية .
 قال رئيس معهد الموسيقى في شكواه
 إن المعهد كان يمتص لو أطلع الضيف
 على نشاط المعهد في تدريس الفنون
 الموسيقية التقليدية عزلا وأداء . وعلى
 التحف الموجود بالمعهد . والذى يضم
 معظم الآلات الموسيقية الشرقية والعربية
 والمصرية . وقد زاد عددها بعد أن
 أحضرنا الآت من الهند واليابان
 والباكستان وكنا نود لو استمع الضيف
 إلى أعمال النحت التقليدية مع فصل من
 أوبريت « معروف الاسكافي » لداود
 حسنى . كالثق . أعدناه فعلا .
 وكتب الفنان أحمد شليق أبو عوف
 رئيس المعهد البنا بخصوص « المركز
 العالمى للموسيقى الشرقية » والذى كتبنا
 عنه في هذا المكان منذ أسبوعين .
 وقال : « إن معهد الموسيقى العربية يقوم
 الآن بالزد على الاستعراضات
 والتساولات التى تصلنا من الأطفال
 الموسيقية في العالم . وهذا الأسبوع
 وصلتنا رسائل من اليابان وكندا وهولندا
 تسأل عن موسيقانا والآنها ومقامتها
 ونظرياتها وإيقاعاتها . والحق أن الزمن

البرنامج الثالث يناقش ديوانين
 جديدين صدرا أخيرا للشاعر مصطفى
 الشندويل . والشاعر اليمنى القديم
 بالقاهرة عبد الصمد عبد الحبار .
 الديوانان هما : شمس النهار . وشرقة
 الأشواق . ويناقشها الشاعر محمد
 إبراهيم أبو سنة .

لبلة بعد الانفصال !!
 في ستوديو الأهرام صورت لبلة هذا
 الأسبوع بالاشتراك مع فرقة للفنون
 الشعبية سهرة منوعات جديدة لتباع في
 التلفزيون بعد انفصال الفنانين .
 السهرة أخرجها محمد سامى المصور في
 مراقبة الأعلام الاستعراضية والذى
 أحمد عزجا لتليفونيا بعد نجاحه
 كمخرج للإعلانات .



معهد الموسيقى العربية كان ملق لكل محبى الموسيقى الشرقية في العالم . ويجب أن يستمر