

# المغامرة السوداء!

## زهيرة البيلسي

استيقظ سكان إحدى القرى الخسائية في إحدى ليالي شهر يولية عام ١٩٧٣ على صوت انفجار هائل. وفي صباح اليوم التالي تم العثور على أشلاء صغيرة لا يتجاوز الواحد منها ١٥ سنتيمترا وبقياء جثة في قاع حفرة بلغ عرضها عدة أمتار.

أخذ الخبير السري يتأمل الشاب الذي استرد أنفاسه بصعوبة. ودار الخبير حول مكتبه كما لو كان يفكر بتركيز. ماذا يفعلون بتلك السلاسل والأطواق والسامير؟ ثم جلس الخبير وهو يتشم وقال للشاب: «لا بد أن والدك على علم بوجود غرفة التعذيب هذه. ولا بد أنه يمتلك مالا وفيرا حتى أنه أقام بها عازلا للصوت. انكم تعلقون ضحاياكم على جدران المزرعة. ألم تستخدموا هذه الحجارة في التعذيب؟» فأصر المهندس على ألقائه وقال إنها مجرد حجارة يحفظون بداخلها «ميرمي للتشيت» تخريبه هو ووالده وأحياناً صديقهم المختف.



صديقه من خلف نافذة المطبخ. كما أكد أنه كان على عجل. ولهذا السبب لم يتأده. وأخذ الخبير السري يسمح نظارته وهو يتأمل ذلك الشاب أمامه. فمن المحتمل أنه يكذب. ولكن ما الهدف؟ هذا ما سيجاول اكتشافه فيما بعد. فإن كان صديقه قد تولى في المؤكدة أن هذا الكذب لن يعيده ثانية إلى الحياة. وسيظل احتجازه قائما. ولكن الشبهة هنا سوف تتحول، وتوجه إليه شخصيا.

فكر الخبير السري أنه لا بد أن يكون للبوليس تأثير قوي. ووسط هذا الحزن والدع يمكن أن تكون شهادة المهندس مجرد باعث نبع من خوف شخصي ومحاولة لإعادة الشبهة عنه شخصيا لأي سبب. لكن بعد أن تعرف رجال البوليس على الحنة وتأكدوا أن الأمين المختف هو الذي تم العثور عليه قبلا وسط الانفجار. اختطف الأمر تماما. وكان على المهندس الشاب أن يعيد أقواله.

بدأ المهندس صاحب الوجه. أخذ بنفسه بصعوبة وبإيمان تبادل النظرات الغريبة المحاورة من الروموش مع الخبير السري. ذلك الشاب الذي يشبه الضفدعة أصر على أقواله السابقة مدعيا أنه لا يمكن أن يخطئ صديقه خاصة أنها كانتا يجامسان لعبة الكاراتيه معا. ويشتركان في هواية واحدة هي جمع الأسلحة. والمتفجرات.

بعد أن انقضت لحظات الدهشة الأولى. جمع رجال البوليس هذه الأشلاء في سلة صغيرة وصل وزنها حوالي اثني عشر كيلوجراما. أما رأس الحنة فلم يعثر عليه. وحتى النهاية لم يكن له بالفعل أي أثر. احتفظ الطبيب الشرعي بالسلة التي تعرف بداخلها على جزء من صدر به شعر. وأثر لعنيلة جراحية. هذا الشيء القليل الذي لا يفيد في التعرف على شخصية القتيل.

لكنه في مساء نفس اليوم جاءت امرأة تبلغ عن اختفاء ابنها (٢٥ عاما) الذي يعمل موهظا في إحدى المصانع. وكان الأم مشتركاً في بقولته الكارتيه في اليابان. لذلك كان عليه التوجه إلى المطار للانضمام لياقي الفريق. وقد غادر المنزل لكنه لم يصل قط إلى المطار. وهنا أبلغ أحد أصدقائه (٢٣ عاما) ويعمل مهندسا بأنه أثناء تناوله طعام الإفطار في أحد المقاهي رآه في صباح نفس اليوم من خلف الزجاج وكان يبدو أنه على عجل. وكانت تلك الشهادة دليلا كافيا أنه مازال على قيد الحياة.

لكن الطبيب الشرعي كان له رأى آخر. لأنه نقل عن الأم أن الشاب كان يصوره شعر. وأنه سبق أن أجريت له عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية. وأن نفس فصيلة دمه تنطق ودم الضحية والتي كانت من النوع النادر.

ومنذ ذلك اليوم لم يتلق البوليس أي أنباء عن الأمين المختف. ولكن بعد ثلاثة أيام استدعى الخبير السري. الشاهد الوحيد الذي أكد أنه رأى صديقه المختف في اليوم الثاني للانفجار. وكان الشاهد شابا فارح القوام مقلطح الأنف بعض الشيء. له نظرات غريبة تبعث من عينين ليس بهما روموش. ادعى ذلك الشاهد وهو مهندساً أنه رأى

فالعنيلة جادة. وبما أنها حادثة بسبب إجراء بعض التجارب على المتفجرات. أو أنها مراهنة غبية انتهت بمحاولة لإخفاء الضحية. لكن كان هناك تفسير آخر. فهذا المهندس الشاب مريض. ذكي. لكن عمره العليل لا يتجاوز عقل طفل في السادسة من عمره. وهذا لأنه لم يعرف أي مانع أو معارضة لرغباته. والذي حدث أنه ربما أراد ذلك الصديق شراء بعض المعدات. ومن المحتمل أنها اختلقت على السر. وأمام لوزة الغضب قله.

حقيقة إن شرح الخبير كان ذا أهمية خاصة. لكنه ارتكب في نفس الوقت خطأ جسيما وبعد أن وضع أصبعه على لب المشكلة. لم يتوقع أن المهندس الذي لم يعارضه أحد في حياته والذي لم تصادفه أية عجة عدا هذا الاستجواب. بدأ فجأة ولأول مرة في حياته بالتلفظ نفسه هذا بعد أن شعر بالحقائق يضيّق سحوه وبأنه أصبح مطاردا. تصرف وكأنه طفل صغير في حالة غضب. ولكن للأسف ومن الحزن أن هذا الطفل الصغير الغاضب مسلح بمسدسين اختفاهما تحت سترته. الشيء الذي لم يشك الخبير في وجودهما منذ اللحظة الأولى.

انطلقت أولى الرصاصات عندما كان الرجلان يتحدثان في مكتب المأمور. وتعالى الصراخ. وفي الممر أخذ أحد الخبيرين يتنوى على الأرض ممسكا يبطنه. بينما احتيا الأخر في فتحة في أحد الجدران. وأدت آثار الرصاصات إلى تظاير الخيس من حوله. ففزع بالي الخبيرين في الممر إذ كان معظمهم غير مسلحين. ورحى المسلحون منهم لم يجزؤوا على إطلاق النار خوفا من حدوث أية إصابات.

أخذ المهندس يطلق النار على رجال البوليس وهو في جنون حقيق. واستطاع الوصول إلى ممر يطل على نافذة مفتوحة. وهنا اعترض طريقه رجل بوليس من تلق ثلاث طلقات ووقع صريعا متأثرا بجراحه. وعلى ارتفاع خمسة أمتار ففز المهندس على ظهر سيارة فوجي سالتها بوجه يظهر أمامه من خلف الزجاج. وجه له نظرات غريبة يجنون ويلا روموش أيضا. أما فرقة المندس فقد اصطدمت بالزجاج. وفي حالة ذعر نزل السائق ليرى المهندس وهو يتنطق بالسيارة كالأعصار. وبعد لحظات توقف الشاب عند بائع أسلحة في إحدى

وقفت الخبير السري يتأمل الشاب الذي استرد أنفاسه بصعوبة. ودار الخبير حول مكتبه كما لو كان يفكر بتركيز. ماذا يفعلون بتلك السلاسل والأطواق والسامير؟ ثم جلس الخبير وهو يتشم وقال للشاب: «لا بد أن والدك على علم بوجود غرفة التعذيب هذه. ولا بد أنه يمتلك مالا وفيرا حتى أنه أقام بها عازلا للصوت. انكم تعلقون ضحاياكم على جدران المزرعة. ألم تستخدموا هذه الحجارة في التعذيب؟» فأصر المهندس على ألقائه وقال إنها مجرد حجارة يحفظون بداخلها «ميرمي للتشيت» تخريبه هو ووالده وأحياناً صديقهم المختف.

وهكذا تطور الحديث بلا رابط حتى حانت ساعة الغداء. فسمح الخبير للمهندس الشاب بالتوجه لتناول غدائه حيثما يشاء مستخدما سيارته الخاصة. لكن بمجرد عودته اتخذت الحادثة شكل الاستجواب التقليدي. وعندما حدد المهندس أن صديقه كان يرتدى كالمعادن لفضا ويتطلونا رمادي اللون. أكد له الخبير أنه نقل عن والده القليل تين أنه كان يرتدى «بلوفر» في هذا اليوم. وعلى الفور تدارك المهندس الأمر مدعيا أنه لا يتذكر. ولكن عندما سأله الخبير في أي اتجاه كان يسير صديقه تردد الشاب قليلا ثم أكد أنه كان عائدا من الطريق الرئيسي. وأنه كان يتجه إلى محطة الأنويس. بينما في الحقيقة أن محطة الأنويس كانت على الجانب الآخر من الطريق. وحتى إذا ادعى الشاب أنه كان يغيى السرى الشمس. فهناك شيء لم يستطع المأمور شرحه أو إيجاد سبب له. أو مبرر فكيف أن المهندس يتناول الطازة في مقهى مغلق إذ كان هذا اليوم هو يوم عطلة رسمية وأمام هذه المفاجأة الجديدة طلب الخبير من المهندس أن يفكر قليلا في هذه المشكلة تاركا إياه ليتوجه للحظات إلى مكتب المأمور.

وسط هذا الغدوة المصطع السحب الخبير إلى مكتب المأمور الذي يتولى التحقيق. والذي كان من رأيه أن الشاب حقا غريب الأطوار. مدلل من أيوب. خاصة أنه. فقد نشأ في هذه منطقة من ذهب. لدرجة أنه لم يكلل كان يفعل كل ما يحلو له. ومنذ الصغر كان والده يسبح بجذونه وجهه وتعصبه بل ووفه بالأسلحة والمتفجرات. وهنا اقترح المأمور ضرورة اللجوء إلى النيابة للحصول على إذن بالتلفظ عليه.



سواحى فينا. بعد أن قدم للناصح ترخيص حمل السلاح. وقام بشراء مسدس جديد وأربع علب من الرصاص. أى ٢٠٠ طلقة إنها عدد ضخم حقا.

وق مثل هذه الظروف أعلنت حالة الطوارئ في المدينة. وانتشر رجال الأمن في كل مكان. ورايطت ثلاث سيارات بوليس أمام منزل أسرة المهندس. كانت الأم غفروها بالدخول. وللحظطات أخذ الخبر يتأمل تلك المرأة التحفة وأثار جمال سابق مازال ياديا على وجهها. شعرها قصير جدا. ووجنتها غريستان. وريقة للغاية من النوع الذى يعانى من الخوف المستمر. تمتع بصوت غنى. بدون شك أن هذا الجن وهذا الغناء هما اللذان صنعا هذا المعلقا إنها لم تكن المرأة تعرف أين ذهب زوجها الذى غادر البيت منذ نصف ساعة فقط. وبعد أن تلقى مكالمة تليفونية من الابن أخذ يحرق بعض الأوراق ثم انصرف على الفور.

وكانت بالمثل مجموعة رائعة ونادرة من الأسلحة والمضجرات. على المكتب انقلت عليه الرصاص. تماما كما لو كان الأب قد أخذ حقة منها قبل رحيله. إذ كان يعمل مسلحا معه. وكان الرماح في الدفاعة حيث أحرقت الأوراق مازال ساعيا.

مرت ليلة بأكملها دون أن يعثر البوليس على أثر للمهندس الشاب. ولكن في صباح يوم الأحد وفي حوالي الساعة العاشرة والنصف تلقى البوليس أول إشارة تنبئ عن اختفاء المهندس. لقد اختفى المهندس بعد أن حل الظلام داخل بيت من طابق واحد باحدى سواحى فينا. وعندما أصبح الصباح وفي حوالي الساعة العاشرة والربع كان مكان ذلك البيت، وهما رجل وزوجته في الخامسة والخمسين من عمرهما. جاءا للقضاء الليلة فاكشفوا وجوده. لكن المهندس أطلق عليها التبران وفر هاربا بعد أن استولى على سيارتهما. وعندما وصل الخبران وبعد سماعهم لصوت الأعبرة النارية كان الزوجان قد فارقا الحياة وهما ممددان فوق أرض الشرفة الواسعة وسط بركة من الدماء.

وفي هذا اليوم الأحد من بوليه عام ١٩٧٣ فضل سكان مدينة فينا الصمت خوفا من أن يشقوا بتلك النظرات الغريبة المحاورة من الرموش من المهندس الذى يبلغ الثالثة والعشرين من عمره



تصميم محمد ابراهيم

والذى تحول بين يوم وليلة إلى عدو من الدوجة الأولى وإلى مطارده يتبعه البوليس في كل مكان. لذلك طر رجال الأمن أنه ربما هرب إلى الخارج واستطاع الإفلات من فتحات الشباك التى أقيمت حول فينا. وكان الخبر هو الوحيد الذى لا يصدق هذا الاحتمال الأخير.

حتى هذا اليوم لم يكن الخبر سوى رجل بسيط. أما الآن فيؤخذ رأيه في كل شيء بصفته الوحيد الذى تعامل عن قرب مع المهندس المخابرات. وأخذ يكرر أنه لا يعتقد أن الشاب قد فر إلى خارج البلاد. ولكن الأرجح أنه

تخسب في مكان ما بالقرب من بيته فقد انحصرت فكرة الخبر في أن الشاب يدور في حلقة مفرغة وهذا لأنه حريص على أن يبقى بالقرب من أمه. فليس له أعداء ولا حتى صديقة معينة. وقد قال في أحد الأيام لواحد من جيرانه إنه لن يتزوج أبدا. وهذا لأنه لا توجد امرأة جديرة به. والمرأة الوحيدة التى تحزمها هي أمه. لذلك كان الخبر متأكدا أنه حين سوف يلجأ إليها. وكان بالفعل على حق.

في هذه الأثناء وعلى شاطئ الأديرياتيك. جاءت عائلة من فينا للقضاء العطلة. وتزلت من السيارة

ليستز أفرادها في أحد الفنادق. وتأكد الأب أن الخريدة التى يشترك فيها والتي تسمى «آياه فينا» سوف تنصه بانتظام.

وفي نفس اللحظة جاء حداد شاب للصيد على حافة قناة. عندما بلغ الشاطئ فوجيء بشاب أخذ يتأمله ويرمقه بنظرة غريبة لا رموش فيها. تقدم المهندس من الرجل واستوى على مفاتيح سيارته وبعد عدة لحظات أخرى شاهده ٤٠٠ كشاف وهو يترك تلك السيارة ليقتفي في أخرى. كما عثر طبيب اسنان في كوخه على بقايا لطعام وبعض ملابس. إذ غير المهندس ثيابه قبل أن يسرق سيارة الطبيب وبعض أسلحه الصيد و١٣٠٠ طلقة رصاص.

وعلى شاطئ الأديرياتيك بدأ رب تلك الأسرة يشعر بالضيق الشديد ومثل بعد يومين فقط من بداية الصيف. لذلك أخذ يقرأ الخريدة كلها وحتى الاعلانات المبوبة. أما آخر ما قرأه فكان الآتي: «١٩١٩ انتظرتك يوم الاثنين بالقرب من البرج ولكنك لم يأت. سوف أعود ثانية إلى هناك يوم الأربعاء والخميس في حوالي الساعة التاسعة. إنني حاليا في ٣٢٦ - ٧٤ - ٧. ولم تكن تلك الأرقام سوى رقم تلفون المنزل الريف الذى تملكه تلك الأسرة في فينا. ولم يجد الأب حالا هذا العوض سوى أن هناك ضيفا غير مرغوب فيهم قد هاجموا المنزل. ولم يشعر الأب بالضيق واضطر البوليس الإبطاء الذى اضطر بدوره ان يتبول فينا. الذى حلز بوليس القرية. وبالتقرب من فينا تلك الأسرة ولقت سيارة طبيب الاسنان. فيلا قاعة على ربوة مرتفعة. نغرى أى رجل مسلح على أن يتمسك بمكانه فيها.

وفي هذه الأثناء دق جرس التليفون في منزل المهندس. كان الوالد هو الذى تحدث إلى زوجته ليخبرها أنه على ما يرام وأنه سوف يعود قريبا من النجاس. أما المكالمة فكانت في الحقيقة من سويسرا.

وسط القرية الصغيرة وحول المنزل الريفى يجمع ١٧٠ رجلا. يرتدون الحوذ. وهم مزودون بالأسلحة الانوماتيكية. وبالتقابل المسيلة للدموع. يرتدون الصديري الحديدى الواقى من الرصاص. ومعهم مجموعات من الكلاب البوليسية التى اخذت تقدم ببطء وحرس وبعد عشر دقائق وفي الوقت الذى اقترب فيه رجال البوليس من الجنى ظهر المهندس الشاب من

الباب المفتوح. مثل المحنون ممكسا مسممين. وأخذ يطلق الرصاص في كل اتجاه فكانت عملية استجارية حليقة. بعد أن أصابته طلقتان في الرأس والفروع. وأخذ يتزحزح ويقع على الأرض بلا رجعة. ولكن لم تنته عملية المهندس عند هذا الحد. ونق الوالد المخابرات.

استمر الخبر في تفتيش منزل الشاب. كما حاول حل رموز وشفرة كل قطعة ورق صغيرة تقع بين يديه. وفي النهاية عثر على ما اسماء مفتاح الشفرة التى كان يستعملها الأب وابنه. كتاب عن المغامرات الله الأب. من النوع الرخيص المصنوع. في هذا الكتاب جسد الأب نفسه على أنه بطل استطاع الوصول بواسطة طائرة إلى مركز للأبحاث التوبية تحت الأرض ووسط غابة في البرازيل.

وفي الحقيقة أن هذا الأب. البطل المزعوم لم يحضر إلى النجاس لتحويل الرصاص إلى ذهب فقط. ولكنه تعامل مع ابنه عن طريق اعلانات صغيرة في الصحف ونظم عمليات خطف كبرى. وبذلك عثر الخبر في هذا المنزل على قاعة بأسماء عدة شخصيات هامة وخطط لعمليات خطف مجهزة ومعدة للتنفيذ. لهذا السبب سرق المهندس الشاب سيارة في شهر يناير. لتب عليها الضوء الأزرق وجهاز اللاسلكى وغير لوحة الأرقام الرسمية. ليجعل منها في النهاية سيارة بوليس استخدمها في خطف ابنه أخذ يتبعها منذ أسابيع.

لذلك لم يكن قبيل الانفجار هو أول ضحية لكنه كان طرفا ضمن عصابة خطيرة. ولم تكن عملية الانفجار سوى عملية تصفية حساب. دفعت الواحد منهم للتخلص من الآخر. ولم يستطع رجال البوليس تحديد هذا أبدا. لأنه في يوم ٢٨ يناير تلقى انتربول فينا بريقة من انتربول «بادن» تقول. إنه تم العثور على جثة لرجل في الخمسين من عمره داخل حجرته في أحد الفنادق. وكان الرجل يساطة هو والد المهندس الشاب الذى أطلق الرصاص على نفسه في «الصدع» الشالى بعد أن علم من الصحف ما حدث لانه.

أما الأم فلم تتذكر شيئا من كل ما حدث حوفا. وخاصة هذه القصة الغريبة التى عاشها أهم رجلين في حياتها. تلك القصة التى تشبه المغامرات الرخيصة السوداء.