

عزبوزي

المتناهد والمستهم

المتناهد فخرى فايد المتناهد محمد فتايل

وداعاً..

امبراطور السينما العربية

محمد فتايل

مات امبراطور السينما العربية . بعد أن حير الأطباء في امره قالوا سيوت بعد ٣ شهور . وعاش بعدها أربعة شهور . قالوا كلها ٢٤ ساعة وتوت في حجرة الإعاش وعاش بعدها ١٤ يوما في أبريل الماضي . اطلع رشدي أباطة على تقرير الششق الانكليزي . ميدبل سيكس . عن حالة مرضه . عرف ان الحالة ميوس منها . هرع إلى عليه الخاص . د . جمال ليأكد منه . لكن الطبيب ظل يراوغه في معرفة الحقيقة . وتأكد رشدي من الحقيقة المرة فانهار وبكى . وسرعان ماتناسك وضرب بشقة يده على مضددة أمامه وقال بالانكليزية « آى شال فايت » يعنى سأحارب . أى أنه قرر أن يتحدى الموت . يتحدى الأقوياء

لكن إيمانه بالله كان قويا . فعلى الفور نزل إلى مدافن نزهة السيان بالمغرب وبنى هناك مقبرة له كتب عليها التاريخ الذى حددته الأطباء لوفاته أول مارس ١٩٨٠ وبنى بجوار مقبرته مقبرتين واحدة للرجال من أسرته والثانية للنساء . لقد صمد امبراطور السينما أمام المرض اللعين يقارده أكثر من ١١٩ يوما . قال أطباؤه : لابد من تشريح جثته بعد الموت لمعرفة سبب هذه المقاومة غير

مات رشدي أباطة الفارس ابن البلد . العمر ٥٣ سنة التاريخ ٧٥ . فلما الزواج ٥ مرات صباح واحدة منها



عزبى المنتاهد المستمع

عزبى المستمع عزبى المنتاهد



يسرا . كان استاذها ودافع عنها ضد أقرب الناس لها .



حسن فهمى وعادل أدهم والدموع لانهدى في وداع فنان استاذ

فراغه اليسرى . ذهب على أثره إلى مستشفى « ميدل سيكس » بلندن هناك شخص الأطباء مرضه على أنه « ورم في المخ » استأصلوه فعلا . لكن لاحظوا أن المرض اللعين بدأ يحاصر رثى الفنان الكبير

بلديا . ويقود دراجة . لاحظ العاملون في المسلسل أن رشدى امبراطور السينما لم يعد يقوى على قيادة الدراجة . بل إن البرد الشديد أصابه برعشة تطورت إلى كحة . ثم صراع عنيف ، وآلام في عضلات الوجه . أدى إلى شلل في

ولا الولاة إنما يشعل السجارة من الأخرى . وإذا كان الفصل الأول من معركة الموت التي عاشها رشدى أباطة قد انتهى بسلام . فإن الفصل الثاني كان أكثر خطورة . بدأ بمشهد تلفزيوني حيث يصور في عز الشتاء مسلسل « صفقة الموت » من إخراج عادل مبادق . المشهد يرتدى فيه جلجلا

بدأ مرضه اللعين منذ ٦ سنوات . كان لزيفا شديدا . شق منه بعد أن امتنع عن الخمر . وأطلق عن التدخين . ولما عاد . عارده المرض . كان يشرب بشراهة . ويدخن أكثر من ٨ علب سجاير يوميا فلم يكن يعرف الكبريت

العادية . رجل هي قوة جسمه وهو المعروف بأنه كان بظلا لكامل الأجسام قبل احتراقه سنة عام ١٩٤٧ . أو هي قوة إرادته وحيه للحياة . وهو المصرى ابن البلد الذى كان يعمل لحياته كأنه يعيش أبدا . لقد ظل قويا أمام المرض مرطوع الرأس أى الكبرياء حتى جاء الأجل المحتوم .

الأفلام الناجحة كثيرة . منها « يا صبا مع يسرا ولم يعرض بعد

كوميديان مع عادل إمام في أذكى ولكن أغبياء



المتن

لقد فوجئ الطبيب الإنجليزي جون أندروز ، الذي أجرى لرشدي العملية به يمشي مستندا على الحائط في اليوم التالي لإجراء العملية .

بعدها تم العلاج الطبيعي لرشدي وعاد إلى القاهرة لكن على نقالة عندما وصل إلى مطار القاهرة مرة أخرى فوجئ الموجودون في المطار . برشدي يتزل من فوق « النقالة » يمشي كأنه يمثل أحد أفلامه في الستينات حيث كان يقوم بدور « الفتوة » ابن البلد .

وفي شهر إبريل الماضي ، كانت بداية الفصل الأخير . بداية النهاية . انشر المرض اللعين في وقت رشدي لم يعد يقوى على مقاومة الألم ولم تعد حلق « الحفان » التي كان يحقن بثلاث منها في المرة الواحدة تزيل عنه آلامه . هرب رشدي من الناس إلى فندق مينا هاوس . هناك حاولت الفنانة مديحة كامل أن تزوره لكنه رفض بإصرار فلم يكن يريد أن يراه أحد في موقف الضعيف وهو القارس القوى الذي ملأ الدنيا بصيته وملأ الشاشة بمعاركه المنتصرة .

وعندما ازداد الألم وافق على الذهاب



نور الشريف ومديحة يسرى وشي شاهر . وباعين جودى على أغر الحجاب



محمد حسن

صبري صلاح

أحمد مظهر كان أول المخرجين ومعه فريد شوق وفكري أبانته الصغير . وعبد المنعم إبراهيم وحسين فهمي . استظلوا بشجرة في انتظار لقراءة الفاتحة على القبر بعد الانتهاء من إجراءات الدفن .



أحمد مظهر . التفت له قبل دخوله مستشفى المعجزة بساعات مع صديقه زكي . جمال الغيطان .



عزيزي المتناهد والمستمع

عزيزي المتناهد والمستمع



لمست زوجها أحمد دياب. تركا طفلها أدهم في المنزل وجاء لوداع جدو رشدي



وهذا ما كتبه القدر له !



هذا ما كتبه رشدي عندما علم بحقيقة مرضه.

عارة في مصر الجديدة ومكنا في شارع قصر النيل و١٥٠ ألف جنيه قيمة مجوهرات وأسلحة وأموال سائلة وسيارة شيفروليه شقة في التوفيقية، وله شاليه في المعجى، ومطعم في وسط القاهرة وشقة في حلوان. والمعروف أن التركة سوف تنزل إلى ورثة الفنان الكبير وهم ابنته قسمت زوجة أحمد دياب (الصف) ووالدته الأخت (السلم) والباقي لأخوته البنات الأربع والوالدين.

أما زوجته الأخيرة نيلة أباطة. فالمعروف أن الشرع يقرر لها أيضا أنها زوجة شرعية لأن قرار طلاقها لا عبرة به فقد تم في حالة مرض الموت باعتباره حالة غير طبيعية. وبالتالي فإنه يقرر لها «التمن».

وقد أعلن في النعي الذي نشرته أسرة رشدي أباطة أنه زوج نيلة أباطة. وكان رشدي قد طلقها قبل دخوله المستشفى في مرضه الأخير يومين. وقيل إن السبب كان رفضه أن يكون هذا الزواج من قبل العطف عليه. وقيل أيضا إنه من باب الشهامة عند رشدي فقد رفض أن يترك ابنة عمه أرملة له بعد أن علم بحقيقة مرضه.

لقد مات امبراطور السينما العربية الذي بدأ المشوار من أوله ووصل به إلى منتهاه. عمل كوميديا ومثلا ثانويا ثم مثلا اوحدا «شجعا» بصق له الجمهور من البكون إلى الترسو.

وحدة وكيل أول وزارة الثقافة والمتجني محسن علم الدين ومحمد رسلان. وصل إلى المقبرة في نزلة السنان من الفنانين. فريد شوق الذي خرج من ميدان عمر مكرم. أيضا وصل حسين فهمي وأحمد مظهر وعبد الميم إبراهيم.

وعث فكرى أباطة عن المسئول عن مغامر نزلة السنان ليفيد إحدى وصايا الفقيه العزيز حيث طلب منه أن يزرع «كعبية» عنب فوق قبره.

ورشدي يملك شقتين في مرسى مطروح وفدانين في شارع الخرم ونلت



لمست الابنة الوحيدة. أحاسا الكاء.

إلى مستشفى المعجزة لكن بشرط أن يدخلها بعد منتصف الليل متكررا في زى بلدى. وفي سيارة غير سياوته. وعن طريق الباب الخلفى وليس الرئيس. لقد مات رشدي أباطة في شهر رمضان. وكان أبوه أيضا قد مات في شهر رمضان مات وهو جد لطفل عمره ٣ شهور ولدته ابنته «لمست» في الوقت الضائع الذي كان رشدي فيه البيت الحى. الطفل اسمه أدهم أحمد دياب.

وفي الواحدة بعد ظهر الاثنين تجمعت الآلاف من جمهور الفنان رشدي لوداعه الوداع الأخير. كتل بشرية اطلت من نوافذ مجمع ميدان التحرير ومن فوق العازات اختاروا لحشد عمر مكرم. وتدفق وصول الفنانين الذين تكبوا في صديق كبير هو رشدي أباطة. وصل إلى الختام القانون يحيى شاهين. ونور الشريف ومحمود عبد العزيز ثم جاء شكوكو وحمدى أحمد وجلال الشرفاوى وتبعهم فريد شوق وجميل. راتب وخالد زكى ومديحة يسرى. ويسرا وهي في حالة انيار تام. وكانت قد سبقتهم باقات الورود التي أرسلت إلى الختام. وصل أيضا من الفنانين حسين فهمي وعادل أدهم وعبد الميم إبراهيم وأحمد مظهر. ومن المخرجين حسين حلمى المهندس وقادر جلال وعلى عبد الوهاب والسيارست عبد الحى دياب وكمال الطويل وأحمد رمزي وممدوح وإتياب التقي ومحمد شحى وسعد الدين

الفيلم أن يختار لي ممن يشبون رشدي أكثر من عشرة أشخاص لاختار منهم من يكمل الفيلم الذى سوف يكون معدا للعرض بعد شهر من الآن.

ويسرا مباركة. لم تزده في مستشفى المعجزة إلا مرتين. كل مرة كانت ترجع إلى منزلها ممتعة.

لم تنس يسرا فضل رشدي عليها فقد وقف بجوارها عندما كان والدها يطاردها في كل مكان ويغار عليها من كل إنسان.

ويقول عم حسين «اللبس» الذى رافق رشدي مشواره في السينما كان طيب القلب يتعاطف مع الفقراء وعمل لسانه دائما كلمة «يا حرام» وكنا نعتقد مناوشته لكني بشور فزاد طفلا بريئا

ومات رشدي أباطة امبراطور السينما بعد أن حمل بعشه بنفسه وبعد أن صارخ الموت.. وكل شيء يموت، كل نفس ذائقة الموت!

بدأ في سن العشرين في عام ١٩٤٧ بفيلم ايطالى مصرى اسمه الصقر أخرجته صلاح أبو سيف بعدها مثل عشرات الأفلام منها بحر الغرام وأحيك يا حسن ومافيش غيرك وأحيك والرجل الثانى وصراع في النيل وامرأة في الطريق وملاك وشيطان وللاوقت للحب وكلمة شرف وايدك عن مرقى وشروق وغروب وأريد حلا، ووراء الشمس وقناة شاذة وسبع الليل، وغرام الأسباد والمراهقات، ودعوى انتقم، وفي بيتنا رجل والزوجة ١٣ وخالقة من شيء ما وأذكيا لكن أحياء، و«سعود بلا دعوى» والأقوياء الذى لم يكتمل تصويره.

بالنسبة لفيلم الأقوياء الذى يكمل رشدي تصويره يقول محرجه، اشرف فهمي: «رشدي كان يمثل «كاركتير» سنه سبعون سنة. فإن الماكياج والنلايس تلعب هنا دورا كبيرا. لذلك فقد كثفت مدير إنتاج



الباحثون عن الإبداع في الباحة

المولوج يعود لرسالة النقد الاجتماعي !

المولجيت الفنان أحمد غام قرأ أن يخوض تجربة تجديد شباب المولوج وذلك بتقديم استعراضين تقديم بصور للتلفزيون بالألوان. يقول أحمد غام: إن الدولة تقوم بدورها الآن تمام تجاه المواطنين، ولكن للأسف لا تبذل الجهود بواجبها تجاه نفسها، وليس تجاه أي أحد آخر. من هنا فكرت في تقديم سلسلة من المولوجات الانتقادية تناول حياتنا الآن وما يجب أن يكون عليه المواطن. تمت مصطف رحبت بالفكرة وطالبت بسرعة تنفيذها على الشاشة.



أحمد غام



ليل طاهر وحسن عابدين والزوجان سامح الصريطي ونادية فهمي أبدعوا في السلس الباحة كذلك صلاح ذو الفقار



ونادية فهمي وهي أسماء أعطت وتألقت، ولقد آتت سامح الصريطي أنه من أكفأ عناصر جيله، وأنه الوحيد الذي احتل عن جدارة - أدوار نور الشريف.

كان سعيد عبد الغني بمثابة في أداء دور الشرير العصري. حتى جعلنا نكروه حتى النجاة. واستطاع أن ينفذ أمام حيرة وجومية صلاح ذو الفقار وقد التذ وهو ما يدل على أن سعيد عبد الغني يسر على الترب بقة وبلا الفعالي أو ابتداء للفنانه.

وكانت شيرين كالدمية الجميلة. ولكن دمي العصر الحديث تتحرك الآن وتتعلم وعلى شيرين أن تفعل هذا فلدن. كل القدرات.

ميمي جمال وحسن عابدين وعلى الشريف كانوا غاية في التقمص والفهم لأبعاد الشخصيات التي يلعبونها.

ورغم أن دور رشوان توفيق لم يتعد الحلقات الخمس من مجموع الثلاث عشرة حلقة فإنه استطاع أن يؤثر فيها بقوة ويعطينا كل مبررات التعاطف معه.

كتاب مسروق لم يوفيق في زواجه. ولقد كانت ابنته اكتشافاً جديداً. فلدننا لنا إتمام محمد على بعد لتدريب، فكانت «سحر كامل» هي مفاجأة السلسل.

لأن إتمام محمد على لم نتاجنا هذه المرة مستواها الممتاز الذي يقول بصدق إنه قد انضمت إلى مخرجي الفيديو الكبار مخرجة كبيرة.

والأحداث جاء متكافئة ومتوازياً بحيث لم نجد دوراً ثانوياً لم يرسم بعناية. وهذا السلسل «الباحة» بعد تكثيراً عن مسلسل سابق للمؤلفة فتحة العمال «الحب والحقيقة» لم يكن على مستوى الإبداع.

هذا السلسل أيضاً أعاد لنا مجموعة من الوجوه طال غيابها عن الشاشة مثل صلاح ذو الفقار وسامح الصريطي.

لم أر مجموعة ضخمة من مثليي الكبار والشباب تتنافس في الإبداع. منذ زمن طويل. مثلاً حدث في السلسل التلفزيوني الذي عرض أخيراً على القناة الثانية باسم الباحة.

ورغم أن السلسل قد قامت فكرته المخرجة على شخصية واحدة هي شخصية الباحة الاجتماعية «ليل طاهر» فإن نسج الشخصيات

خللي بالك بعد الإسكافي !

الرملي ومن إخراج أحمد بدر الدين وإنتاج استديو الحبيب.

السلسل يلعب بطولته محمد صبحي متقمصاً دور جارسون شديد الإنسانية. ضعيف أمام مشاكل أصدقائه ومعارفه وأقاربه. فلذا فهو يقع في سلسلة لانتهاى من المآزق إلى أن يضع لها المخرج والمؤلف حلاً سعيداً يتفق مع أيام العيد السعيد.

يشارك محمد صبحي البطولة صفاء أبو السعود ومحمدة توفيق وعزة كمال.

بعد انتهاء عرض السلسل التلفزيوني صاحب الحلقات العشر «معروف الاسكافي» يبدأ عرض السلسل الجديد «خللي بالك يا جمعة» تأليف لئين



عز الدين و المتشاهد و المستمع

مداح الرسول في المسجد الحرام
محمد الكحلوي انتز فرصة الشهر الكريم وعكف على تلحين النصف الثاني من قصة بناء المسجد الحرام ليغنيه بصوته. مداح الرسول كان قد لحّن النصف الأول منها وسجله فعلا.

الشيخ سيد مكاوي في موسم عمل
انتهى من إعادة تسجيل الأوبريت المعروفة بالبلّة الكبيرة التي قدمها لأول مرة منذ أكثر من ٢٠ سنة. مدة التسجيل الجديد ٤٥ دقيقة بدلا من ٣٠ دقيقة. الشيخ سيد سجل أيضا مجموعة من الأدعية الدينية وأسماء الله الحسنى وبعض «ليالي الذكر» بصوته.

المتشاهد المستمع المتشاهد المستمع المتشاهد المستمع

خلفات الباطنية.. برزت يا حمزة زكي

النجم الصاعد أحمد زكي بدأت به سلسلة الخلافات والانهايات في فيلم «الباطنية» الذي ينتجه زوج النجمة نادية الخدي الذي انتهى الأمر إلى أن وضع مخرج الفيلم حسام الدين مصطفى يده على النجاة في جمع طبع لقطات أمامه تمثل يسرا وفردوس عبد الحميد. هذه هي التجربة الثانية للمخرج محمد خان التي لا يدخل فيها الالاته بل يعتمد على التصوير الخارجي. بعد فيلمه الناجح شربة شمس. أحمد زكي يدخل ثالث أيام العيد الالاته لتصوير دوره في المسلسل التلفزيوني الفيلمي «الرجل الذي فقد ذاكرته مربي» عن قصة نجيب محفوظ. إخراج ناجي أجيلا.



أحمد زكي والأفلام بالعقود

فنان شجاع وقرار شجاع !

استقال إبراهيم الشقنيري من عمله كمستقل عن قطاع الدراما التلفزيونية بشركة صوت القاهرة. استقالة إبراهيم الشقنيري عمل أكد به ماسق أن تحذرا عنه، فإبراهيم الشقنيري لا يرضى بالحلول الوسط، ولا بأن يكون في مواطن الشبهة. لقد قال في أحد المستولين عن القطاعات بالتلفزيون حين فاتحته سائلا إن كانت الإشاعات حقيقة تلك التي رشتها لأن يخلف إبراهيم الشقنيري. إن أي إنسان يحترم نفسه لا يرضى لنفسه حوض نجرة الشقنيري. نجرة الشقنيري تلخص في وضع المسئولية في يد لا تخلك قرار الجسم أو الحرم. جميع أن يكون المسئول غير مالك للسلطة القرار وأين ؟ في شركة بنى أساسها على خطأ، وإذا فعل من يوضع في مثل ذلك المأزق إما أن يقبل المصاحبة مع كل ما رافقه على مدى العمر وإما أن يقبل أن يكون متاربا تدار من خلفه الأمور. وإبراهيم الشقنيري لا يستطيع أن يكون هذا ولاذاك. نجمة للفتان الشجاع على نحر الشجاع !

حفلة الاستذكار احتفال بالتلفزيون



توفيق فريد والرعاية واجبة

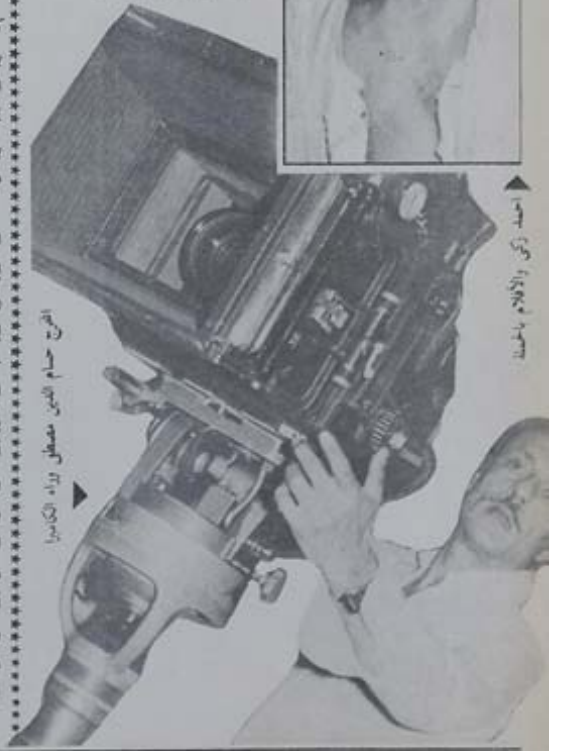
جاء الحفل الذي أذاعه التلفزيون من الإسكندرية يوم السبت الماضي واستمر حتى صباح الأحد اعتذارا مقبولا عن عدم الاحتفال بمرور ٢٠ عاما على إنشاء التلفزيون بالشكل المناسب. خاصة وقد أجاد في نقله مخرج المنوعات محمد أبو الفتوح. فالحفل قد شغل مناسبتين أولاها ذكرى رحيل الملك فاروق آخر الملوك الذين حكموا مصر متفيا على ظهر الباعرة المحروسة والثانية هي مرور ٢٠ عاما على إنشاء التلفزيون المصري

الذي يعد رغم كل ما نقول أحسن وأكفأ لتلفزيونات المنطقة «الشرق الأوسط».

شارك في الحفل الفنان الكبير سيد مكاوي وهي لائحة مشاركة له خلال شهر واحد وهو يؤكد أنه لاون مطلوب ومحبوب، ويؤكد شيئا آخر هو أن أصوات شبانا من المطربين لا تجد الرعاية الواجبة من الذين يشرفون على حفلات الإذاعة والتلفزيون. بدليل أن الصوت الوحيد الذي غنى من خلال فرقة أم كلثوم - قد أجاد رغم أنه كان مقلدا وهو صوت المطرب الشاب «لوقي فريد» الذي ينتظره الكثير لو أهم يقفه وواصل مسيرة الكفاح من أجل تجويد إمكاناته. غنت أيضا عفاف راضي وكانت موفقة. ثم ختمت الحفل ياسمين الحيايم فغنت لمصر ولسيدنا الرسول عليه الصلاة والسلام. كما شاركت في الحفل الفرقة القومية للفنون الشعبية برقصة واحدة وتم الاعتذار عن الثانية لفريق الوقت.



توفيق فريد والرعاية واجبة



أحمد زكي والأفلام بالعقود