

الرجل ذو الألف وجه!



خبايا المرأة

تلييات

معاً إلى الأبد في نعيم الجحيم

اطلق الود وصاحبة على رأسه وانتحر، ولحقت به اغنية بمنجر في قلبها. فازتعت أمواج الحقد. وغرقت سفينة الحياة الزوجية في بحر الكراهية. تحت ظل شجرة التعاسة جلس تولستوى. مسح على لحيته العظيمة وتحسر على العز والأبوة اللذين يعيش فيهما. وحسد الفقراء على بؤسهم وغار منهم. وعذب نفسه ومن حوله. وبمقص العذاب قص أنجحة سرور زوجته وأولاده ونقص عليهم عيشهم. ثم أمسك الخنزير في يده ووضع المسامير في فيه وتعلم فن الاسكافية. وضع أحذية له ولأصدقائه وخدمته. فقدت سونيا المسامير في رأسها. فقد ارتفعت نفقات معيشة أسرته في حين قل دخلها نتيجة لبلادة قلم زوجها.

الفرم. وزار مدينة ساستوك. ونقدت تأثير المواقع التي حارب فيها. وعز على كرة مدفع نصف مدفونة في الأرض. وألق نفسه بأنه هو الذي أطلقها. ونسى لحته الرمادية وبغضه للحروب. وفقر حوفا بفرحة هيبانية. ان كل ما يمت الى ماهية حتى الحرب وأخبار الدم فطرات لدى على قلبه. وكل ما يمت الى حاضره هو نيل على قلبه.

بركان ولكن آدمي

وعاد إلى أسرته مصدر شقائه. إن زوجته وأبنائه وبناته يعيشون معه ولا يرون الحقيقة. وبسبب وبينهم حدار من ليل ينده طوية طوية يهملهم وغاوتهم. كم تحي أن ينفذوا ما يكرهه وما يقوله وما يفعله. كم تحي أن يندركوا سخط ملذات الدنيا ويبتدوا حطامها. ويكفوا عن الإقبال عليها ذلك الإقبال العائم الذي يستند جهدهم ووقتهم وفكرهم. ويفردهم الى الاعطاش والإسفاف. إنه يعجبهم. يطلبون المال ويتكالبون عليه من أجل توفير أسباب الراحة. يا لهم من جهلاء. إن الراحة الحقيقية هي في النخل على المادة. وإن الغنى الحقيقي هو في الفقر. كم من مرة نصحبهم ووعظهم. وقال لهم إن الفقر نعمة ولكن لا أحد منهم يسمعه. لا أحد منهم يفكر في روحه قبل جسده. وأنشأهم كثيرون في العالم. لماذا يعيش أناس أذكيا وطيون بلاهة وحماقة؟ لماذا؟ لأن رواهم امرأة تتحكم فيهم وتسلط عليهم. لأن رواهم زوجة أو عشيقة تدفعهم الى اخرى وراء السراب. وراء الدنيا وحطامها. فيسلبون لها ويصلون الطريق الى الخير ويعرفهم تيار الشرير والذائل والشهوات. فكل الأمور يت فيها بالليل. وهو لا يريد أن يكون ضحية امرأة. ضحية ليلة. وكلما غلب طموح جسده على إرادته استسلم للرغبة ثم وبخ نفسه على ضعفه. وصحب حمام غصه على زوجته. لأنها امرأة. والمرأة نار تحرق من يلمسها. وازداد حنقه وحقده على سونيا مع ازدهار دار نشرها وتدفق الأموال على خزائنها. ان هذه المرأة لا تفهمه ولا تؤمن بمبادئه. بل وتتحدث علنا بنهب أموال قرائه وبيع مؤلفاته ثم بأسعار من نار لتزداد أرباحها.

وذات مساء حول مائدة العشاء قال غا أمام أولادها وبناها إنها امرأة جشعة ولصة. فردت عليه بدهشة. إنها تبع الأثني عشر جزءا من أعماله الكاملة بغير نخبة وروايات فقط في حين دو بعنه طلب فيما مضى أن تبيع قصته. الحرب والسلام. فقط بعشرة روبيلات. وإذا كانت كما يدعي لصة. فهو يعيش على هذه الأموال التي تسرقها. فكظم غيظه أمام عياله. ثم بعد العشاء في حجرتها المشجر البركانان الأديمان ونفاذها بالصخور النارية ورجفت الأرض وارتعدت. واشتدت موجات الزلازل الطويلة

في خلال ست سنوات بلغ رقم التوزيع عشرين مليون نسخة في شهر فبراير ١٨٨٥. سافرت سونيا مع ابنها تانيا الى سان بطرسبرج في محاولة للحصول من السلطات على تصريح بنشر «اعترافات» و «ماومن به» وغيرها من مؤلفات زوجها الفلسفية الدينية المحظورة نشرها في روسيا لمحرمها على الكنيسة. وباءت كل مساعيها بالفشل. فقد رفضت لجنة الرقابة أن تمنحها حق نشر هذه الأعمال في مجموعة «الأعمال الكاملة». لزوجها. فانبرت سونيا فرحة وجودها بالعاصمة وزارات أرملة دستوفسكي. فبعد وفاة دستوفسكي (١٨٨٠) الذي لم يلق قط في حياته بتولستوى. قامت أرملة بإنشاء دار نشر لنشر أعماله الكاملة. حول فناناى شاي تحدثت زوجتها العظيمة عن الخبر. والطاعة. والتوزيع. وإرقام المبيعات والأرباح. وانتعشت سونيا وإطمأنت على مستقبل أولادها حينما عرفت من أرملة دستوفسكي أنها خلال سنتين فقط بلغ صافي ربحها ٦٧ ألف روبل. ثم التفت سونيا في بيت خالتها الكونتيسة شومستال. بالإمبراطورة بلحمها وشحمها. وأبدت غا الإمبراطورة إعجابا هي وزوجها الكسندر الثالث بروايات زوجها. ففتحت سونيا ريشها. واحتال لهما فوق الورق. وكتبت بزهر الى زوجها تفاصيل لقائهما مع الإمبراطورة.

فرد عليها تولستوى: «كان يندلى الى التره في حديثه باطلوس. رجل يجلس تحت ظل شجرة ويشدو شمو الليل. وذات يوم فوجئت به يصيح بصوت مزعج. فتحدثت معه وعرفت منه أنه على علاقة بأحد أفراد الأسرة الإمبراطورية. فاحذرى وإلا حدث لك نفس الشيء». فتفت سونيا ريشها وعادت اليه. فحزم حطائه وسافر الى



سقطت أوراق الخريف وحزبت الأشجار لفرافها. ولم تحزن سونيا. فقد احدثت الى حل لمشاكلها المالية بسمح غا بسد عجز ميزانية أسرته والحفاظ على نفس مستوى معيشتها. واقترحت على زوجها حينما تلقى بها في موسكو. إنشاء دار نشر لطبع وتوزيع أعماله الكاملة. ولم ترق الفكرة لتولستوى ولم يقترح غيرها. ثم بعد مناقشات طويلة وافق الذي يعلم بتوزيع ثروته على الفقراء على زيادة ثروته. بشرط أن تتولى سونيا بنفسها ادارة هذا المشروع التجاري الذي يتناق مع مبادئه. فكسب المال حرام حتى إن كان الهدف منه سد احتياجات بيته والإنفاق على أكل وملبس وتعليم أولاده. فتارت عليه سونيا وانتهت بالثوب من مسئولياته. ثم امام إصراره على موقفه. قلت على بعضى أن تكون سيدة أعمال بالإضافة الى أعمالها كزوجة وأم. وربة بيت. وسكرتيرة. ومربية. وممرضة. ومديرة لشئون المالية. وناظرة لعزته وحارسة لأملاته. وتناول غا تولستوى وصيا عن حقوقه كمؤلف لكل الأعمال التي كتبها قبل عام ١٨٨١. عام ميلاده الثاني. وهذه الأعمال هي زهرة إنتاجه الأدبي. التي من بينها الحرب والسلام. و أنا كاريتا.

وخزانة سونيا حاوية. والمشروع لا يند له من رأس مال فاقترضت سونيا خمسة وعشرين ألف روبل من أمها. وفي بيت محاور ليت الأسرة في موسكو التفتت «دار نشر الأعمال الكاملة» لتولستوى. وكلمها من تولستوى أمام مقر عمل زوجته وقرأ هذه الوثيقة احتفنا وجهه وصرار في لون الطبخ الشيليان. هنا تباغ أعماله التي كان من المفروض أن تكون هدبة للشرية زوجته تاجر بروحه وفكره. زوجته تنوه صورته أمام الجمهور. ولجعله يبدو في صورة الرجل الخادع الذي تكذب أفعاله أقواله. وكل هذا من أجل أن يعيش أبنائه وبناته في ثرف وحمول. يملأون بطونهم ويظفون أصابعهم. ان الله ابتلاه بزوجة تاجرة كافرة. وأولاد متحلين. ومن واجبه أن يكثر عن ذنوب أسرته وياجاء من ابنه الوجيه تشرخوف وبلاشتراك معه. أسس تولستوى دار نشر. الوسيط. التي لم يكن الهدف منها الربح المادي إنما إضاءة نفوس وعقول الجماهير عن طريق نشر كتابات رحيمة النفس. سهلة الفهم. لأعمال أدبية ذات قيمة أخلاقية عالية. بعضها لتولستوى وبعضها لغيره من الأديباء.

وكتب تولستوى لدار نشر مجموعة من القصص القصيرة وقام تشرخوف بتحويل المشروع وإدارته. واستندت أعمال السكرتارية الى بول بير وكوف. وهو شاب أرستقراطي مطلق. استقال من البحرية ليكرس نفسه ووقته وجهده لنشر الفكر التولستوى. وبيعت هذه الكتابات بغير التكلفة بخسة كوبك فقط (الكوبك يعادل واحدا من مائة من الروبل) وغطت الإيرادات النفقات ولم يكسب تولستوى شيئا سوى شهرة واسعة.



والطحية وسجلها أجهزة تسجيل الزلازل الزوجية . أدان عباغا
سرج (٢٢ سنة) وتاليا (٢١ سنة) وإيليا (١٩ سنة) وليون
(١٦ سنة) . وماتوا (١٤ سنة) الذين هرعوا إلى الجور
وتسمرت أقدامهم فوق أول درجة من درجات السلم المؤدى إلى
حجرة أبيهم وأُمهم . وسمعوا أمهم تصرخ : « أنت أب قلبه
ميت . لا تحب أولادك . لو كانوا أولاد فلاح لا تحب الأمهات
وسمعوا أباهم يصرخ : « سأترك لك ولعياك البيت . سأحاجر إلى
أمريكا . لم أعد أحتفل بحياتي معك . أنفاسك تسم
الهواء . فانيار السقف على رؤوس العيال ولم يتحركوا
فلاشباتكات الكلامية دامية ولا يمكن فضها . فالانسان يدافعان
عن شيء أهم من حياتها . هي تدافع عن مصلحة عيالها الذين
لحجم يحنون . وهو يدافع عن روحه . يدافع عما يحبه فوق كل
شيء . في الوجود .

وبعد قليل مر أمام العيال خادم بيده حقيبة سفر حاوية
ففيها أن أمهم هي التي تترى الرجل لا أبوه الذي لا يستخدم
سوى خرج . فانطلقوا وراء الخادم على السلم واندفعوا إلى حجرة
أمهم وارتقوا في حضنها وهم يبكون ويتوسلون إليها ألا تتركهم
لستح سونيا دموعهم ودموعها . وهذا فوراني البركاني
فانفجر تولستوى في البكاء . وهذه ظاهرة طبيعية
فالاشعاعات البركانية تصحبها عادة سيول من الأمطار
وفي اليوم التالي ١٩ ديسمبر ١٨٨٥ لم يستطع تولستوى أن يتغلب
على آثار الزلازل . وصحبة ابنته تاليا ذهب إلى ضيعة صديقه
أولسوف على بعد سبعين كيلو مترا من موسكو يقضي بضعة أيام
بعيدا عن سونيا . وتركها فوق مكتبه رسالة هي في الواقع قرار
الانهاض .

وفرات سونيا :

« منذ سبع أو ثمان سنوات . وأنا أخرج من كل مناقشات
معك . أو على الأصح اصطداماتي بك . بغض النتيجة
لا يمكن أن يسود الود والفاهم بيننا مادمت لم ترمي قلبك
وتقتني بعقلك عيادتي . إلى أعذب حيناً أرى الناس الذين
أحبهم يعرفون ما يطلبه منهم الضمير والعقل ويرفضون عمله
أنت لم تقمى أعاد التغيير الذي طرأ على فكري وحتمية انعكاسه
على حياتي . وأخذت مني موقفا عدائيا . بل نظرت إلى كائي
مريض عقليا . وحاربت كل ما أنادي به . وكترت كل
ما أحبه . وبالذات حياتنا الحادثة المشاهدة البسيطة في الريف
وانقلنا إلى موسكو . وعشنا في المدينة . وواصل الأولاد
تعليمهم في الجامعة والمدارس . ولم أحتج رغم أنني عهد هذه
الحياة الشعبية . ما فيها من فساد وشر . وموت سنة . ستان .
سبع سنوات . وكبر الأطفال وازداد انحلالهم وفسادهم . وابتعد
كل منا عن الآخر أكثر فأكثر . وازداد إصراري على أن أعيش
وفقا لمبادئ .

ولا أرى أمامي سوى ثلاثة حلول :

الحل الأول : توزيع ثروتي على الفلاحين لكي أبناء أطفال
الصغار والكبار من الإغراء والسقوط . ولكنني لو فعلت ذلك
فسوف أثير غضب وسخط وحقد الجميع .

الحل الثاني : أن أنقل عن أسرتي وأهالي إلى أي مكان في
الأرض . ولكنني لو فعلت ذلك فسوف أحرم أطفال من تأثيري
عليهم رغم علمي بعدم جدوى هذا التأثير . وسوف أحكم على
روحي وعلى نفسي بالوحشة .

الحل الثالث : أن أعيش كما كنت أعيش . وأحاول جاهدا
أن أقاليل الشر بالخبح . أهدأ ما يجب أن أفعله . أمن الممكن
أن أنحل هذا المأزق حتى موتي ؟

أنت تحظرين تعاليمي . وأولادى لا يقرأون كتبى . ويرون أن
أدنى وفلسفى شيء . وأنا شيء آخر . رغم أنني على يقين فيما
أكتبه . شقائي أو هوائي بين يديك وبين يدي أولادى . فإذا
امتنع الأولاد عن أكل اللحوم واتبعوا مثل نظاما غذائيا نباتيا .
فسوف أكون سعيدا . وإذا نظف الأولاد حجارتهم بأنفسهم

وصنعوا أحذيتهم بأيديهم . وخدموا أنفسهم بأنفسهم . ونحسوا
الذهاب إلى المسرح ودار الأوبرا . وقروا الكتب الحادة
وساعدوا الفلاحين في زراعة الأرض . فسوف أكون غاية في
السعادة . بل سوف أتحق على الفور كل أمراضى وأوجاعى .
ولكن للأسف هذا لن يحدث أبدا إما عن جهل وإما عن عناد
بيننا صراع حتى الموت ؟

كدمات قلب

أترد على هجومه وتدافع عن نفسها وأولادها ؟ . أقول له إنه
ليس من حقك بعد ثلاث وعشرين سنة زواج عاشت فيها معززة
مكرمة في ضيعة وأخيت له خلافا التي عشر طلالا عاش معهم
سبعة . أن يطلب منها فجأة أن تتنازل عن كل شيء . ثم تسول
هي وأولادها في التنازع ؟ وباسم ماذا ؟
مبادله ؟ أى مبادى ؟ مبادئ اليوم أو الأمس
أو الغد ؟ إنه يطلب في مبادله وعقائده وأرائه . بل ما يؤمن
به اليوم نقض ما كان يؤمن به بالأمس . فكل يوم له إله
جديد . يوم إله الفقر ويوم إله الغنى . فيربطل انتفاضات
إله الفلاح الأرستقراطي . والفقر الغنى . والنبات أكل اللحم .
والزاهد الشهواني . ومحبة البشر الأمانى . والفنان المزدري الفن .
والصائد راغى الحيوانات . و إن له ألف
وجه . وإذا كانت هذه الوجوه المتعددة مصدر غفريته الروائية
وقدرته الحارقة على التجسد في شخصياته . فهي أيضا مصدر
شقائنا كزوجة وأم . إذ يسعى عليها لتعاطف على وحده أسرتها
وترباطها أن تقاوم التيارات الفكرية المتغيرة لزوجها . وإلا وجدت
نفسها يوما وليلة . ويوما مسيحية . ويوما بوذية . ويوما شيوعية .
ويوما ملحدة . ويوما مؤمنة . حسب اتجاهات الرياح
التولستوية . هو من حقك أن يتقلب من مبدأ إلى مبدأ . وهي
من حقها أن تستقر على مبدأ . هو فيلسوف يبحث عن
الحقيقة . وهي أم تبحث عن معادة أطفالها . هو يرى أن
الحقيقة في الفقر . وهي ترى أن سعادة أطفالها في الغنى . أتوجد
أم في الدنيا تفرق أطفالها بغضها ؟ . إنه يطلب منها المستحيل
من الممكن أن تتحول كل هذا وأكثر من هذا . ولكن
ما أجدى ؟ . وكنت إليه يهودي أريد أن أطمئن عليك .

أن ألس جراحا لم تلئم بعد . أهدأت أعضائك بعيدا
عن ؟ . لاشك في ذلك . فأنت مع اصدقائك الذين أحبهم
لا مع زوجتك التي تكرهها . أنا التي كنت أريد أن أهرب من
البيت . وأنت الذي هربت منه . فأبدا أنا التي أبق في مكانى مع
عمومي وكدمات قلبي .

فرد عليها ليوفيتشكا : « إلى مذهب في حقل . ولا أقول هذا
لأهدلك إنما لأن هذه هي الحقيقة . بمجرد أن أدركت ذلك
انزعجت من نفسي كل أحقادى الروحية . واسترجعت حتى لك
وبلا زلازل . وعلى الفور أحسست بالتحسن ! »

وحدثت العاصفة الزوجية . وعاد المذهب المخارب إلى بيته
وبعد ثلاثة أسابيع حلت مصيبة على البيت . ومات يوم ١٨ يناير
١٨٨٦ أصغر أبنائها الكسيس بضعة لوزية وعمره أربع سنوات
ونصف . وفرت الأحرار بين الزوجين .

وقع سقوط الخليلد استيقظ فلم تولستوى من سانه العيق
وكتب : « ماذا يجب أن تصنع ؟ » الذي يدعو فيه إلى إلغاء الدولة
والملكية والصناعة والتجارة . والمخبرة من المدن إلى الريف .
والعودة إلى الحياة البدائية . ثم كتب « موت إيفان إيليش » وهي
قصة نحال جسد وبضعة روح من خلال صراع وحل مع الموت ثم
الاستسلام له . ثم كتب في أسوعين مسرحية (قوة الظلمات) .

وهي مأساة التوس .
ثم اشرفت شمس الصيف ومعها إشامة تولستوى . فأولاده
وسناته . وسونيا ذاتها . اشركوا جميعا معه في مساعدة الفلاحين في
الحصاد . كما قامت تاليا بتدريس فلاح عجوز . وساعد سرج
أرملة في بناء كوخها . وانشرح صدر تولستوى والقيقت صدور
الفلاحين . فقد طلب منهم تولستوى أن يتعهدوا له كتابة بأن
تتبعوا عن التدخين وشرب الخمر . وكفى بقوا بعهدهم أمرهم بأن
يلتزموا أمام كل ما في حوزتهم من قيع وسجائر وزجاجات خمر . في
حجرة حفرها بنفسه خصيصا لهذا الغرض .

ونفذوا أوامره ثم ضحكوا على ذقنه ودعخوا وسكروا من
وراء ظهره . وموت سنة واحتفل تولستوى وسونيا بعيد
زواجهما القضى وكانت حديثه غا نشر غيبها القدر
على أنعام « كرويتز سونانا » .

ولكن هذه حكاية أخرى يطول شرحها

سُتْرَال المدينة
صرحت وزارة المالية
بصرف مبلغ ١٤ ألفاً من
الجنيهات لمصلحة التليفونات
لاستيراد الآلات وعدد
احتياطة لسُتْرَال المدينة
التليفوني.

١٠ أغسطس ١٩٣٠

أصدرت وزارة
الدخالية قراراً بتغير أسماء
أقسام رئيس الأفرنج
والعرب والمناخ بمدينة
بورسعيد بأسماء قسم أول
وقسم ثان وقسم ثالث على
التوالي.

تمثال لشاه إيران رضا بجهملوى



لصاحب الجلالة رضا شاه
بجلوى اميراطور المعجم عناية
خاصة في الرق وتسهيل سبل
المواصلات على اختلاف
أنواعها من طرق وسكك
حديدية وطيارات وغيرها .
ومن آخر أعماله فتح طريق
بين العاصمة الإيرانية وولاية
خوزستان الواقعة في جنوب
إيران . وفي هذه الولاية أجاز
البحول الشهيرة التابعة لشركة
الزيت الانجليزية الفارسية .
وقد رأيت هذه الشركة أن
تعرب جلالته عن شكرها
بأن كتلت أحد كبار التجار
بضغ هذا التثال ومستندة
في مدينة الأهواز .

الاميراطور رضا بجلوى
شاه إيران وتثال في مدينة
الأهواز



إهانة النحاس باشا
لغيت محكمة الخنج في با
سجن المدعو سيد غار شيخ
ناحية سدس التهم بسبب
حضره صاحب الدولة
النحاس باشا في محفل
غدومي وتكافة حسين
جنبا

من أمريكا إلى القطر
المصري
أرسلت جمهورية
الولايات المتحدة إلى وزارة
الخارجية مذكرة تشير إلى أن
إحدى الطائرات الأمريكية
اعتزمت السفر من أمريكا إلى
القطر المصري وأنه ينظر أن
تصل هذه الطائرة حوالي ٢٥
الجاري .



اسماعيل صدق

تناول الشاي في
سراى رئيس الوزراء
بعد أن تناول حضرات
كبار الدخوين إلى حطة
افتتاح خط ميت بوه - زفق
المجيد الشاي في سراى
حضرة صاحب الدولة
اسماعيل صدق باشا في بلدة
الغريب الواقعة على هذا
الخط قصدوا التزعة بضعة
دولته في حدائق السراى
الغناء . وهي تبلغ من
الساحة بضع عشرات من
الأقدنة كلها مزروعة
فاكهة . وكان بين ضيوف
دولته لفيلة ناهوم الهدى
جاءهم الطائفة اليهودية
الأكبر في القطر المصري .
وسعادة أحمد مدحت بك
باشا وسعادة محمد حب باشا
وجناب ميمزير نظر القائم
بأعمال المفوضية الإيرانية
والسراى هور نائب المشوب
السامى البريطانى .



صاحبة الكسوة في معرض لياج الدولى



كانت معروضات مصفحة
الكسوة في القسم المصرى في
معرض لياج الدولى الاخير
من اجمل معروضات ذلك
القسم وأكثرها القاناً ودقة في
الصناعة . وفي الصورة
لوحتان عرضتا في المعرض
مع صورة حضرة صاحب
الغزة مدير تلك المصلحة
المصرية التى تفرقت بدقة
الصناعة وانظمتها لفرقة جعل
الاقبال عالياً على مصنوعات
الحشبة



محمد كامل بك يوسف
مدير مصلحة الكسوة

العلم المصرى في البحار

وقد وضع هذا المطلب
موضع البحث في أقلام
الكتاباء فالتفت بأنه لايجوز
السباح لياحرة برقع العلم
المصرى على باخرة له
مصرياً أو كانت هذه الباحرة
تأمة لشركة متعصية بالخدمة
المصرية . وهذا المبدأ
معمول به في الممالك الأخرى
لأن رفع العلم يترتب عليه
نتائج لما علاقة بحسبة
السفينة وأصحابها .

- ١- تعديل خطوط التنظيم
بشوارعى الطيق وقرافة
المجاورين .
- ٢- نقل خطوط الترام
من الجزء الشمالى بشوارع شبرا
إلى وسط الطريق
- ٣- تعديل خطوط التنظيم
بشوارعى الطيق
- ٤- نقل بقايا حرائق
المدرسة الظاهرية الأثرية .
- ٥- تعديل خطوط التنظيم
بشوارعى الطيق
- ٦- تعديل خط التنظيم
بشوارعى الطيق عند مدخل
سراى القبة

تأجيل توزيع
الملكيات الصغيرة
يذكر القراء أن وزارة
المالية كانت قد قررت توزيع
حصة آلاف فدان من
أعمال الحكومة في مديرية
الغربية على حصار المزارعين
على الشروط والالتزامات
التي وضعها أقسام المصايف
وقد طلب أخيراً دولة وزير
المالية مذكرة عن هذا
الشروع وبعد البحث رأى
دولته أن المصلحة تقتضى
بتأجيل هذا التوزيع حتى يتم
قانون إنشاء الملكيات
الصغيرة وتقرير مايلزم لتفريغ
من الوسائل التي تضمن
استمرار هذا العمل ونجاحه
ويؤخذ من المذكرة التي
رفعت إلى مجلس الوزراء في
عهد وزارة دولة محمد محمود
باشا أن الحكومة تصدق من
إنشاء الملكيات الصغيرة
لتفريق الفروق الاجتماعية بين
الطبقات وبمقتضى وإعطائهم
فرصة هذه الأيدي للكدح
وبذل الجهود مما يؤدي إلى
إكثار الإنتاج ووفرة
المصول .

ثقة الأجانب بالوزارة
قدم القاهرة الخواجة
كوسى كونو يورجو بولو من
كبار تجار مركزي فافوس
وكفر صفر بالشريعة وحضر
إلى وزارة الداخلية وقابل
حضرة صاحب الدولة
اسماعيل صدق باشا في
مكتبه وقدم لبلوته باقة
جميلة من الأزهار والورود
بالتبابة عن الخاليات الأجنبية
في الشرق معاً لدولته
اعيانهم ولتتلميز برزولته

ثريا بلوخان بك يهرب من سوريا إلى مصر

فر الترحم الكردي ثريا بلوخان بك من سوريا إلى مصر بعد أن تلقى تهديدات بالاعتداء عليه. وقد زارتا حضرة وأطعنا على الحقيقة قال إنه استخرج جواز سفر مصرياً سطر عليه أنه سوري، وقال أنه يتم في مصر منذ زمن ولكنه سافر إلى سوريا في شهر يونيو الماضي وظاف تلك البلاد. وفي أواخر يوليو ذهب إلى فلسطين ولما أراد العودة إلى بيروت، وغت رأس النافورة وهي محفلة الحدود بين فلسطين وسوريا أوقفه البوليس الذي كان قد تلقى قراراً من المفوضية العليا بسوريا ولتأين بإبعاده عن سوريا لاحتجاج على ذلك لأنه من الرعايا السوريين وأرسل احتجاجاً إلى المفوضية فلم يثنى الجواب ومكث في تلك المحطة ستة أيام ثم غادرها إلى مصر.

هذه حقيقة الواقع عرفناها من حضرة ومن الأوراق التي معه لاسيما ورقة قرار الإبعاد وهو يأثم أن يقال عنه أنه فر، وقد فهمنا أنه تلقى مع قرار الإبعاد تهديداً بإيداع سبعة له إذا ما دخل البلاد حلسة وهو لا ينكر عطفه على أمته الكردية التي بعد بيته وعشيرته على رأس البيوت والعشائر كما هو مشهور معلوم.



الجمعية توفد ستين طالباً من طلبة البعث إلى مصر

مصر تلقى العم في احدى تحصيل مدارس اللغة الإنجليزية فحلم الخدي عوش مدرس اللغة الفرنسية فشكل في اسكندر مديركية الاميراطور ملك في اديس ابابا ومن وزيرهم اعطاء العدة وعددهم ٦٠ طالباً

طبعة بالوظة في منزل شاب مصري

على أثر ظهور منشورات أهم التبرير بيت العيون والأراضي حول المبتدع فيمن من الوفدين. . . وحاول الساعة الثامنة مساءً حاجت قرة من البوليس منزل عبد الحفيظ عبد الله أفندي وعبد الواحد الصاوي أفندي وأولها وكيل مكتب الأستاذ على نجيب أفندي نائب مدير التبرير في مجلس النواب ونائبها وكيل مكتب الأستاذ أحمد حليمة أفندي نظامي. وقد تم العثور على مطبعة بالوظة من منزل على ططاري أفندي الموظف بالجمعية الزراعية تعرف وكيل النيابة وحضور مدير التبرير وعلى ططاري. من الذين قبض عليهم أمس من ضمن أعضاء الشبهة

المنشورات الخطيرة

أقدم مساء أمس أحد باعة المرائد بشارع الأمير فاروق على توزيع بعض المنشورات الخطيرة على زاكى الزام المار في هذه الجهة. وقد قدم الغلام هذه الورقة إلى أحد ضباط البوليس. فلما اطلع عليها التقاده إلى القسم لإخاذ اللازم معه نوطته غاكتته.

أحمد حليمة أفندي نظامي. وقد تم العثور على مطبعة بالوظة من منزل على ططاري أفندي الموظف بالجمعية الزراعية تعرف وكيل النيابة وحضور مدير التبرير وعلى ططاري. من الذين قبض عليهم أمس من ضمن أعضاء الشبهة

تفتيش منازل

تم في بوليس بئر اليوم حر زووة كمية من المنشورات السرية المنشوعة ضمن طرود بضاعة إلى أحمد مختار أفندي التاجر فحاصرت القوة منزل التاجر وعمل تجارته وقتلوا اثنين دلقا فلم يهربوا على شيء مطلقاً

أصبح بشدة على تصرف رجال الإدارة بالوظة بالاعتداء على تفتيش منزل بعد منتصف ليلة ١٢ الجاري بدعوى البحث عن منشورات وفدية مخطوطة. وعلى ما في ذلك من الاعتداء على حرمة المنازل والحريات التي كفلها الدستور

حس حبيب عضو مجلس المدينة

تفتيش منازل

تم في بوليس بئر اليوم حر زووة كمية من المنشورات السرية المنشوعة ضمن طرود بضاعة إلى أحمد مختار أفندي التاجر فحاصرت القوة منزل التاجر وعمل تجارته وقتلوا اثنين دلقا فلم يهربوا على شيء مطلقاً

تكذيب رسمي

أذاعت إدارة الطوخت البلاغ الرسمي الثاني نشرت جريدة مصر في عددها الصادر في ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ ما يليه بأن حضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ علق باشا وزير مصر للطفوس في لندن أرسل تقريراً مطولاً إلى



دكتور حافظ علق

شركة الجراموفون ليمتد
"His Master's Voice"
أسطوانات جديدة لمطربة الشرق
«الآنسة أم كلثوم»
يوم المصاحفي صادق
قل قبلة السلام تورما
تأذن البيع بمصر بشارع الشرق - مصر الجديدة شارع حسن البردة
اسكنبرية شارع درف باشا البردة - قطاعات النصار الجبلية من القاهرة
صندوق بوسنة القاهرة البردة

لست زوجاً لانية
متيرة المهديّة
لفت نظري وأنا مسافر
صديق إلى ما نشرته مجلة
العروسة من أن (حسن
أفندي الشبهة) متزوج بنت
السيدة متيرة المهديّة، ولكنها
لم تقب اسم الزوج المذكور
بشيء من أنواع المميزات بين
الأسماء المشتركة من صناعة
أورحفة. ولما كان اسمي هو
بالضبط اسم حضرة الزوج
المذكور رأيت أن أعلن أن
حرفي غير حرفه
حسن الشبهة - صحفى

فرقة رمسيس تبحر
إلى أمريكا
فرقة فرقة رمسيس برابسة
الأستاذ يوسف بك وهي في
الصحفة التي يودعون فيها
أرض الوطن العزيز قاصدين
ويشكرون من تعلقوا
بوداعهم