

عزیزی و المتناهد المستم

● محمد العزى سجل في الأسر
الماضي أغنية جديدة من تأليف محمد
سعد وأخجان مختار السيد الأغنية
مطلعها: فيك يا صاحبي قوللي مداري
ليه عنا، هوه أنت كنت مسافر وإلا
أنت خالصنا



ليل رسم لقدم - القسم ١
سهره الثلاثه قاعة ثانية



شهره مع محمود بس بطلا
سلسل القرين في ٨.١٥
قاعة أولى



محمد رضا وكريمة مختار في تشيله سهره الأحد حكاية عن قاعة أولى

بعد اخذ مراقب التنسيق بالقاعة الأولى
فلاذلا
الفترة الثانية لإرسال القاعة الأولى تبدأ
يوميا الساعة ٤ عصرا وتستمر حتى
الساعة ١٢.١٥ مساء. فقدم في بدايتها
برنامجا للأطفال وتقدم الساعة ٦.٣٠
حلقة أجندة طويلة أما السلسل العزى
فقد تم يوميا الساعة ٨.١٥ مساء
والسلسل الأولى هو: القرين، بطرلة

بكر عزت - وشوان لوفيق ويسرا من
إخراج أحمد توفيق. وتستمر هذه الفترة
متصلة أيام الأحد والجمعة: لتقديم في
فترة الظهيرة بعد السلسل العزى فيلما
عزريا وفيلم الأحد بداية ونهاية بطرلة
عمر الشريف - مساء جميل وأمنية رزقي
وفيلم الجمعة قطار الليل بطرلة عاد
حمدي وسامية جمال ومن إخراج عز
الدين ذو الفقار يضيف والتل

التهت برامج رمضان والصحة تكاد
تخفت، والبريق يكاد يتلاشى من حور
عمرسان رمضان. الاذاعة
والتلفزيون.
ولكن المفاجأة ادخلها التلفزيون
وأعلن عن بدء الفصل بين قوائمه أو
عل الأصح بين قنانيه. وبهذا أعاد
الانقار إليه واستعاد الأضواء مرة ثانية.
إن قراءة في برامج وتخطيط الفنانين
تؤكد أن هناك التية لفعل شيء من أجل
إرضاء المشاهدين وامتاعهم.

يقول ابراهيم العرب مراقب عام
الاعداد والتنسيق بالقاعة الأولى:
سيكون إرسالنا على فترتين. فترة
صاحبة تبدأ من الساعة ١١ صباحا
وتنتهى الساعة ٢.١٥ ظهرا وفيها نقدم
برامج للأطفال والمرأة وحلقة أجندة
طويلة وبرنامجا جديدا إلى جانب حلقة
من سلسل عرق معاد والسلسل الذى
سيبدأ اليوم السبت هو الشاهد الوحيد
تتوله فريد شوقي - سهر البابل - أبر

وهذه بدايتك فصل القناتين!!



فريد شوق قواه بدون
عادل إمام في سلسل
الشاهد الوحيد. قاعة
أولى ابتداء من اليوم



نايبة تعلق - هذا مع
تجول الشاؤون إلى أمام
ملا حب في سهره
الثلاثاء قاعة أولى

تلقى إنتاج المسرح أشرف فهمي فيرم
الشيطان يعظم ، الذي يصوره الآن
في أن يعرض في ثلاث دول كبرى في
حسن الوقت مع مصر حيث يعرض في
بدر ومونتريال ونيويورك
تعليم يتناول الصراع بين الفنون
والدولة حول حكمه منظمة شعبية



المسرحيون والراسخون !!

والمعروف أن عملية انتخابات المكاتب
التيبة بالفرق المسرحية هي وليدة النظام
احديد الذي استحدثه د. إبراهيم حنادة
وذلك لمعاونة مديري الفرق في إدارة
شئون كل فرقة

أسفرت انتخابات المكتب الفني لفرقة
السرحد الحديث عن فوز الفريق : حلال
بوفيق والممثل عبد المعطي عطا
ومهندسة الديكور : زياد أبو العبد
بينما لم ينجح المخرج : جمال الشيخ
عبد الحفي زكي في الانتخابات

المسرحيون والراسخون !!

كلام على د. يوسف واحد

المسرحية التي تقدمها فرقة جرد
الكوميدي على مسرح الديبوليزم اختاروا
لغا عنوانا : الذين على د. يوسف واحد
الاسم غريبا ، إلا أن أحداثها تدور في
سجن بالوحدات ، والسجن والبلدية
يبلغ فيها وإن كانت على شاكلته
فهو بعيد جدا عن العمران إلا أنه
تدور فيها قصة حب بطلها بدر الدين
جمجوم وهيام ، وتتصاعد أحداث
المسرحية من خلال هروب أحد

للتحقيق !!
نادية الفنون أحالت : حلال
السراي : عبيد المعهد العالي للفنون
المسرحية سابقا للتحقيق فيما حدث من
محادثات مالية وإدارية بفرقة باليه
النادية التي كان مشرفا عليها أثناء فترة
تدريس المعهد

مدينت أمين مع فرقة
الأطرش في فيلم الثلاث
قناة ثانية : نعم
حياتي

عمر الشريف على
بداية ونهاية فيلم
الأحد



سليم بلال زهران
عبد الحفي جمجوم
والفنان على د. يوسف واحد

تجمع المخرج فهمي الحق في أول تجربة
له مع القطاع الخاص ، في أن يقدم
عملا نظيفا ، فقد بعد عن الكليات
اللفظية التي تخضع لحذف الرقابة دائما ،
والنرم بالوقوف الذي يثير الضحك ، ولم
يكتف بخشنة المسرح ، فقد اعتبر الصالة
أيضا جزءا من المسرح ، ونقل إليها
استعراضات جنود السجن فكانه أهداف
للمسرح بعداً آخر
أما المؤلف مدينت يوسف ، وهي
تجربته الأولى أيضا ، مع القطاع
الخاص ، فقد حاول أن يثير من خلال
الكوميديا قضية الإنسان المستط الذي
يحصد الحب والطبيعة الشريفة



رمزي - الحفيس : السهرة مع موسوعة
السبا التي بعدها سمي باللاموني
ويخرجها بسري غراب - الجمعة :
تجيلة من المسرح العالمي
وهكذا عزيزي المشاهد تنضح العالم
الخاصة لكل قناة وهذا لفترة محدودة إذ
أن الشكل النهائي سيكون أول أكتوبر
القادم

سهر التلي : و
مسلسل الشاهد الوحيد
قناة أولى

محمود يس وشهرة تأليف مدينت
الساعي ومن إخراج جمال غنم
أما فترة السهرة السبت : نادية
السبا - الأحد : تجيلة طويلة ، حكاية
عزير ، بطولة محمد رضا وكريمة مختار -
الاثنين : الفرقة ١٦ تقديم ميمر صبري
وإخراج وفيق حبيب - الثلاثاء : الفيلم
العربي : أيام بلا حب ، بطولة نادية
لطفى وكمال الشاذلي - الأربعاء : احترا
للك تقديم فريال صالح - الخميس :
مسرحية الساتيس تأليف مدينت عباس
بطولة إمام شاهين ووحيد سيف إخراج
سيد راغبي -

ثلاثة الثانية : وعن القناة الثانية
تحدث محمد عويس مراقب عام
التسليم :

تبدأ القناة الثانية إرسالها يوميا الساعة
٣.١٥ أيام السبت والأحد والأربعاء
فيلم أجنبي طويل يوم الثلاثاء فيلم عراقي
وهو نم في حيائي بطولة فريد الأطرش
ومدينت أمين أما المسلسل العرقي فيعرض
يويا ٧.١٥ مساء والسهرة ستكون
بالثلاثي السبت : متوعات عوية فخرها
فتحى عبد الستار - الأحد : فيلم أجنبي
طويل - الاثنين : فيلم أجنبي من
الأفلام التي حازت على الأوسكار
الثلاثاء : برنامج التقيم تقديم ليل
رستم - الأربعاء : الفيلم العرقي حب
ودموع بطولة فائق حمامة وأحمد

المتناهد
و
المستمع

عزبوزي

المتناهد عزبوزي المستمع عزبوزي المتناهد



ليله



نورا وصلاح نظمي عندما تتحدى المرأة !

الفقراء.. ميلودراما فنية!

الميلودراما السينمائية أسلوب سيطر على معظم إنتاجات السبعينيات في السنوات الأخيرة. ثم جاءت الكوميديا السينمائية لتسهم على عرش الميلودراما مساحة البساط من تحت قدميها. آخر أفلام الانجاء الميلودرامي فيلم «الفقراء» أولادى، وفيه استطاع المخرج ناصر حين أن يوظف هذا الأسلوب لوظيفة فيها يجعلنا نصنف هذا الفيلم تحت الميلودراما الفنية التي تخاطب العقل والوجدان معا. فقد أُلْس قصة الفيلم الميلودرامية لباسا جادا تناول من خلاله قضية عامة الشعب، وكيف لهم أن يعيشوا إلى جوار خاصته مؤدبين ما عليهم من واجبات حاصلين على ما لهم من حقوق مشروعة. القصة تدور حول ربيب (نورا) قُلت زوجها مراكز القوى ملفقين له اليهم في الوقت الذي

الحلقة القادمة من برنامج «عائلة» وأثناء لأمعة، والتي ستدفع يوم الخميس القادم من البرنامج العام ستقدم عائلة «فريوز» ويلي وليلة وستلقى الضوء على تاريخ بدايتهم وعلى ظاهرة اشتغالهم جميعا بالقرص، البرنامج للقدم «آيات الحمصاني» وإعداد «فنى العشري»

الجانب الايجابي للشعب المصري وتقاليده وقيمه، وكان دور نورا مؤكدا لأن المرأة المصرية أهل للتحدى حين تضطلع بمسؤولياتها، أما مصطفى فهمي فقد كان رمزا يبرز الدور الذي يجب أن يؤديه التلميذ !

باهر التهامي

الأغنية رقم ٤

أشوفك بخير يا حبي . أشوفك بخير يا مسافر بعيد وفانى . للشوق الكثير هو مطلع الأغنية رقم ٤ التي كتب كلماتها محمد مسعد ووضع ألحانها عازف الشيلو محمود رمزي لتغنيها زوجته شهر زاد.

★★★★

نورا وفريد شوقي ومصطفى فهمي ويونس شقلى ولىلى مختار مثلاً فيلماً تخاطب العقل والعاطفة معا



المبهي مخرجاً !!

سعاد حسنى ونادية لطفي وصالح أبو سيف كنوا شركة للإنتاج السينمائي سينجول فيلم عيون لا تنام بطول فريد شوقي ومديحة كامل وأحمد زكي وبخرجه لأول مرة المؤلف السينمائي رافت الميسى



مختار السيد عازف
لديبر
وسلمش
وموحيوب
حسن جدا



المستمع فيزيق المتشاهد



أحمد زكي مع يحيى شاهين 15 سنة في 2000 فيلم

فنان... بالصوت الحيائي!

(ياص) وعبد الفتاح حبرى وميشيل المصطفى الذى لحن المقدمة الممتازة لسلسل فرسان الله (كان) ومختار يعرف أكورديون. بدأ ذلك من أكثر من ربع قرن. عرف في حوارى مصر وروا عوالم شارع محمد علي. ثم تعلم الموسيقى ١٢ سنة في موسيقات الجيش. مثلاً فعل على السماعيل. وطه ناجي. وشعبان أبو السعود ثم أصبح عضواً في المؤسسة. وكان أول من عرف الأورج في أغنيائنا الشرقية. وأهداء عبد الحليم حافظ أول أكورديون كهربائي في مصر.

وزع مختار السيد هذه الأغنيات. ووزع بعض الأغاني الغالية القومية ومجموعة من أغنيات فائزة أحمد القصيرة. ثم لحن أغنيات غنائية للأطفال - ترويا وفيها - وذلك ضمن استعراضات مسرحية الجوكر محمد صبحي. وأيضا لحن مجموعة من المسلسلات التلفزيونية بدأت بفرصة العمر. وكان آخرها «حل بالك يا جمعة» ولها بطولة محمد صبحي. لقد أعطى الله مختار السيد مواهب متساوية في العزف والتوزيع والتمثيل. لكن حظه العاثر شاء أن يكون أول إنتاجه في «صوت القاهرة للبرقيات والصوتيات» وهو دائما بالنسبة للفنان الحاد البشر صوت «ستحي» أما بالنسبة لعالم عوالم شارع المحرم فهو صوت «حياتي».

محمد قابيل

السود. إن شالله ما أعديت. والذي وزع هذه الأغاني في شكل مفرد ورقيق هو مختار السيد عضو الفرقة الماسية. فهو واحد من أساندة العزف في مصر. تصفق لهم الجاهل. ويرجع إليهم كبار الملحنين لوضع لمسات أخيرة لأغانيهم فتجعلها أكثر جمالا وقويا من قلوب المستمعين. ومختار السيد من الأعضاء القدامى في الفرقة الماسية وزميل أحمد فؤاد حسن (فانون) ومحمد غفت (ناي) وحسن أبو (إيقاع) وعبد الحكيم عبد الرحمن

لو أن أحد متحنى القطاع الخاص هو لدى أنتج هذا الكاسيت لصنع منه طاهرة فية. وكسب ذخا. فعليه توزيعات موسيقية جديدة لأغاني غنائية تدعجها جميعا لكن الشريط أنتجته شركة صوت القاهرة التي لا تتجسس إلا لطريات شارع القرم. والشريط السرى الذى سمعته صدقة. مجلة عليه موسيقى أغنيات (الجوز الخيل). يطلوا دا. الوسطية. عبي بترف. غريب الدار. تاكسى الغرام. بابو العيون



من الضرورة للشاشة

الفنان يحيى شاهين تألق في كثير من الأعمال التلفزيونية والأفلام أخرها على باب الوزير. وهو واحد من عائلة السينما في مصر. بدأ حياته مهتماً بالنسج بنائية جنيات في الشهر. وكان ذلك في عام ١٩٣٦. وبنو يحيى شاهين إن محمود مرسى صورة منه في الإقاع والألزام وشكرى مسرحان تفوق معه في فيلم «ابن النيل» أما عمر الحريرى وماجدة وكال الشاوى وسام جميل ومحمد رضا وشفيق نور الدين فقد اشتركوا جميعا في أول إنتاج له وقاموا بأدوار «كومبارس» وبدون أجر مؤكدين بذلك حبهم للفن وقد مثل يحيى شاهين حوالي 2000 فيلم حتى الآن وعنى شاهين يبيع على الكتاب انصربين لمجاهلهم لكبار نجومنا من أمثاله وأمثال عماد حيدى ومحمود المليجى وهم جميعا ممن لا يتجد بهم الدهر كثيرا ويجب أن تكتب الأدوار المناسبة لهم ويقول إنه يرفض بشدة أن يقوم بدور السيد كما لا يعرف بلفظ

شاهر البلك