



زهرة النبهج . مرة ثانية

فيلم زهرة النبهج أحداث الخلام كمال النبهج تاجل تصويره من عودة محمود ياسين من عهران لشبكة في بطولة الفيلم بسرا . سبق ان عرض فيلم اخر يحمل نفس الاسم ولكنه لم يصادف نجاحا جماهيريا

عزيزي المشاهد والمستمع

عزيزي المشاهد عزيزي المشاهد عزيزي المشاهد فخرى فايد



خلال مسلسل « عيون الحب » الذي سيعاد عرضه بعد انهاء المسلسل الذي يعرض الآن : الشاهد الوحيد أما أول أعراقا الفنية على الإعلاني فكان أوبريت « عيون بيبة » وقدمها فيه الفرح جلال الشرفاوي كطالبة تابعة بمعهد الالاه عن الالاه نطول شيرين . أتى أن أقدم عملا استعراهايا . إنها دراسي التي لم تستغل بعد في السرا أو التلفزيون . وعن التجمية نطول شيرين . أنا لم أصبح نجمة فإن المشوار طويل في عالم الفن لكسي أجهد لتحقق أحلامك الفنية التي تلف أمامها حقيقا . أتى أو أننا كلفناين لا تحقق ما نريد بل تقدم ما يعرض علينا المتجون وهو غالبا يناقض أحلامنا . ولذلك اجهد باليوم الذي أجهد فيه من يتولى مسئلة رسم خطوط الفنان حسب إمكانياته لتتحقق طموحه

مشوار الفن .. طويل .. طويل

شيرين

أول من قدمها للناس من خلال الشاشة الصغيرة الفرح إبراهيم الشفقيري من خلال « عيون » وهو مسلسل كوميدي ونطول سأنتقل فيه أمام أحد أساتذة الكوميديا في العالم العربي الفنان فزاد المهندس وهذا لتتحقق في فرصة ثانية للتشيل أمامه بعد أن حرمت من فرصة المسرح ! ! والذين لا يعرفون شيرين يقولون إنها من أكتشاف نور الدمرداش . وإتبه قدمها من خلال مجموعة أمثال أوفا خان الحليل وآخرها « كيمو » ولكن الحقيقه أن الفرح إبراهيم الشفقيري هو الذي قدمها لأول مرة من

هناك مواهب فذة كانت تستطيع أن تدبر لنا عوالم الشهرة والتألق . لكنها احتضت بعد أن تأملت بشدة ثم ماتت وهناك أيضا مواهب محدودة والفرات تكاد تن بالحد الأدنى للفنان الدرجة الثالثة والكوميديا ارتفعت بأصحابها



شيرين عملة تصويرها



حكاية صاحب الحكاية ! !

من إنتاج ستديو الحبيب عرفت الفنانة الأولى في سهرة الأحد الماضي الخيلية التلفزيونية « حكاية عتر » بطولة محمد رضا وكريمة مختار وولي حيازة وصلاح السعدني قصة كمال اسماعيل ومن إخراج محمد شاكر . والسهرة تقوم في فكرتها على مزج جيد بين الواقع لصحن يعيش مع أسرته كثيرة الغدد صاحبة المسكن الضيق وبين ما يكتبه حول مشكلة زيادة الإنجاب . كان أداء مجموعة العمل ممتازا مما ساعد على وصول الرسالة إلى أصحابها أي للمشاهدين . رغم عدم المباشرة في تناول . وهذا هو الأسلوب الأمثل لتنظيم الأسرة بدلا من طعنتنا انظر حولك !

ليل حيازة





محمود ياسين ومحمود شوقي واحمد مظهر وتوفيق الحكيم وأكرم من ٢٠٠٠ قبل
عصرى وعرفى اسمها الأسيوطى من تصوير الفنانة الجزائرية فاطمة
التفريحي - ٣٠ حلة - بحث الشهيد - وثائق في عصره - نيويورك ومطلة
سكندرية - بعد ذلك سافر الطاقم الذى يملكه ان عنوان بالأمم المتحدة العربية
لتصوير المناظر الطبيعية هناك واستغرق قرابة الشهر التقوية السنوية في التمسك
لوحده جديد منها رعداء - استارها التوفيق والمنح الأديب احمد راتب لعزلة
هذا العمل التمسك من افراح حلال عصر

الخصوم يكسبون !!
استمرت انتاجات المكتب الفنى لسرح القاهرة للعزاس عن فوز المخرجين
محمد شاكر - واحمد رافت بهجت - و ابراهيم سالم - ومهندس الديكور
ولعبت الشريفة - ولقد تم اختيار المكون احمد الشبلى - عضوا بالمكتب
بالتصوير - هذه هي المجموعة التي تعارض مدير السرح وبهذا يكسب مجموعة
الخصوم !!

تاريخى المنتاهد تاريخى المستمع تاريخى المنتاهد تاريخى المستمع

غريبة يا موجى !!

التحان محمد الموجى يبدو ان ومشار
تأخى كان قاسيا عليه مما جعل مراحه
يبدو صانعا - عصبيا وليس مثل
صيام صيام - هذه العصبية انعكست
في مجموعة من التصريحات غير المنطقية
طنتها أحكاما قاطعة في حق الغلابة من
مطربيا الشبان ومهم الفقيه محمد لوت
بلى أمعا بأغنياته الرمضانية
قال محمد الموجى إن محمد لوت
يصلح قارئا للقرآن الكريم وليس محمد
لوجى أن لفة من أدوا في الغناء العربى
مدوا قارئين للقرآن مثل أم كلثوم و زكريا



عزى ورفوق الشبانى في مشهد من - غارى مشاكل



عزى - وسهير ورفوق في مشهد من - رجل فقد عقله

مدىة بدلا

من ريتا هيوارث !!
مدىة كامل تحمة السينا والتلفزيون
تلقب دورا جديدا لم تلد مثله من قبل
تجرى بروفاته الآن وهو دور الأميرة
سالومى في السهرة التلفزيونية
سالومى التي تجرى بروفاتها الآن مع
مخرج - حسين حامد - أمام الأطفال
عبد الله عيث وصبيحة أيوب ومحمود
الحديدي
وهكذا تقبل مدىة كامل التحدى
الكامل بأن تلعب دورا مثله في السينا
لعالية ريتا هيوارث
بدأ التصوير باستديو ٥٠ - الست
التادم

بكالوريوس في تونس

● مسرحية - بكالوريوس في حكم
الشعب - ستعرض في تونس لمدة
أسبوع بعدها تصور لتفزيونيا في القاهرة
سيافز أطفانا نور الشريف وغير
الفخراوى وليل علوى هذا الأسبوع
والمسرحية من إخراج شاكور عبد اللطيف
وتأليف على سالم



مدىة كامل

المشاكل .. والسيدنا .. والعقل

من مغالطات السينا المصرية أنه
يعرض حاليا فيلمان مخرج واحد وبمجم
واحد أيضا فالفيلم الأول - رجل فقد
عقله - والثانى - غارى مشاكل -
واخرج هو محمد عبد العزيز - أما الفنان
لعادل إمام
- وريتا يكون من المقامرة أن يعرض
فيلمان هكذا في وقت واحد - إلا أن
العدد كان يتطلب هدايا مكلفة
مما أحدثت هذه المفارقة - والمقامرة هنا
نتج من احتيال تأثير فيلم على الآخر
سواء بالنجاح أو الفشل فالفيلم الأول
وضعت فيه التجارة الحنة فالشكرة
ضعيفة وتقوم على رغبة زوج (فريد
شوقى) في أن يتزوج من امرأة فتصدى
له أولاده حماة لوالدهم ويعملون على
توزيع المرأة المنافسة (سهير رمزي) من
آخر (عادل إمام) ثم يقيمون دعوى
حجوز على تصرفات الأب المثالية وفى هذا
الموقف الأخير تجد اهتماما للقيم الاجتماعية
يلتزم الشعور العام كما أن أوبرج الأهرام
يبدو مساهما في إنتاج الفيلم حيث تردد
اسمكثيرا بأسلوب مفضل - وإن كانت
للفيلم حسنة فهي بداية ظهور نجم الكرة

محمد الطويل



• نال حفل عيد تحريم فواد بعد ثلاثة لشقاء سيكون في الإسكندرية يوم الخميس بعد التذمة تصاحبه القوية باسمه - تحريم سفي الفيت الجديدة عند العرض من تأليف حسن -



على راسها ريشه؟!



عزري المتشاهد عزري المستمع عزري المتشاهد

في حوار سرج مع نور الشريف سأله: الذين شاهدوا فيلم «حبي دائما» يشاهدون إن كان بجل قصة حب عبد الحليم حافظ.

قال: نعم هي قصة الحب الكبير الذي عاشه الطرب الراحل عبد الحليم حافظ لكنها مقبلة منها وليست مشوقة عنها. فن الممكن لقصة واقعية أن تقدم قدرتها على التأثير والفرح إذا ما عرضت كما هي على الشاشة. لهذا فقد اعزرت القصة واتجنبنا عظمها العامة بينا أجرى المخرج حسن كامل بعض التعديلات الضرورية. فأصبح الطل طيبا بدلا من أن يكون مطربا. كما أن القطة في الفيلم لم تنجب أطفالا من زوجها الأول بينما هي في الواقع قد أنجبت طفلين ونال هذا الحدث بالذات إذا ما عرضناه على الشاشة فلن يشبه الجمهور لأنه قد يستكره. ونجم عنه رد فعل عكس صار بالفيلم.

س- كم عدد أفلامك؟
ج- حبي دائما، هو الفيلم رقم

٩٢ خلال ١٣ عاما من التمثيل.

س- بوصفك متجا ما هي أهم مشكلة تواجهها السينما المصرية حاليا؟
ج- السينما المصرية سفل غير مصرية ماداما مضمين على السوق العربية فالنتج السبائي للفيلم المصري هو الوحيد الذي يجسر دائما. وخاصة بعد ظهور طفة جاسرة الأفلام الخاليين الذين يتجون أفلاما مصرية حساب موزعين أحاب. بأخذون أفلاما تم يصمون عليها أسماءهم ويوزعونها في الدول العربية. ولذهب الأرباح إليهم. ولن نحل المشكلة إلا بزيادة دور العرض المحلية ليعطي الفيلم تكاليفه في الداخل كما يحدث في الهند وتركيا وأمريكا.

س- وآخر أخبارك؟
ج- أستعد حاليا للبدء في تصوير قصة نجيب محفوظ «أهل القبة» التي تعطل البدء فيها ثلاث سنوات بدون أسباب.

لر أن حجم «القطعة» التي كانت تهب على رأس النظرة صباح في ملاحى لندن لم يتأثر بعد تحويل السياحة العربية عن عاصمة الضباب لعرضها فيلم «موت أميرة»... فهل كان سببنا الحظ برؤية شحيرة لبنان هنا مرة أخرى؟

وصباح مطربة صناعة مصرية. عزمها التي أكثر من ٤٠ سنة. لكنها خرجت من مصر منذ ١٧ سنة عندما أصبحت مصر ليست المكان اللائم لا تريد. وتنازلت عن حسيها وأصبحت في نظر قانون نقابة المهن الموسيقية المصرية. من «الأحباب» وعليها قبل أن نغي في مصر أن تحصل على تصريح بذلك في كل مرة. وتبلغ للشاشة ٢٠ من قيمة كل عقد ترومه.

ويبدو أن هذه القوانين لم تستطعها صباح. ولأن بعض الحملات الفنية في لبنان لا تحتل على شحيرة لبنان بالفراد. فتحت الهمة لزيارتها على لقب موسيقى مصر فهو كما تلوك يطالها بصراخ «غير متظفية»! ويعرفل سريتها بعد أن جاءت نصر بناء على طلب المصريين. وتحت الهمة اللقب المصري على مقابلة صباح بحق النقابة بزيادة واللبن والرفقة «اليسة»!

وعلى ذلك ففجأة الموسيقين التي أوقفت من العمل كالا من الموسيقار الكبر رياض السخاوي والمؤنولوجيست فكري الحجازي الذي أتزه التوليس من فوق المسرح. وذلك لعدم اشتراكها في النقابة. وأوقفت صرف أجر نجاح سلام في الإذاعة لنفس السب. هذه النقابة علينا أن «تسحت» حقيها القانون من فانية لبنان التي جاءت مصر بعد أن زحفت على حنجرتها تجاعيد الزمن. وظهرت على مسارحها مجرد قسائين لتحجل.

والخلة اللبنانية ترى أنه إن لم يفعل أحمد فزاد حسن ذلك فهو «عصري» يفرق في معاملته بين الفنان المصري وغير المصري. وكان مصر لم تكن - ومازالت - قلعة كل فنان عرق أصيل. ومع ذلك فإن هذه التفرقة واجبة إذا كان المذلف منها هو حياية الفنان المصري. وتوفر فرص العمل له. فإذا كانت صباح قد أوقفت على الغناء في سوق دمشق الدولية هذا الأسوع. ويمكن أن توافي على الغناء في سوق ممانلة في طرابلس وأخرى في بغداد فلا بد أن توفر النقابة فرصة العمل نظريات مصريات لم يوافق على الغناء في مثل هذه الأسواق.

والقوانين التي تطلقها نقابة أحمد فزاد حسن معدوم يمثلها في كل الدول العربية.

فهذه القوانين إذن ليست غريبة ولا فريدة بل عادية ومشروعة بعملها في كل الدول. فلماذا تطالب هذه الأقلام بأن يتهاون اللقب المصري في



أحمد فزاد حسن لقب الموسيقين

حق فنان بلده ٢ إن كل من يألي مصر - قلعة الفن العرق - عليه أن يحرم فوايسها بل إس أطلب لقب الموسيقين أحمد فزاد حسن. الذي أجرى تحفيقا مع الفنانة فايزة أحمد والفنان محمد العرق فهدو الدماجيها في الغناء وعاوزهما الوقت المحدد. أن يجري تحفيقا مع النظرة صباح حول ما يثار حوفا. عند اشتراكها في جلسة التكاات السخيفة ضد مصر في جيف. والتي يكن فيها كل من شادية وقائد فرقها حادة الشادي! ثم هل مبلغ ألف جنيه هي القيمة الحقيقية لأجرها في فيلم شادي كما أعلن. أو أن هناك تهربا من حق النقابة وأبعثت من صرلاب الدولة؟ وباليسة لخلل الإسكندرية فهل فعلا أسادت صباح في ردحات الإذاعة إلى شخصيه مصرية كبيرة؟

إن الرأي العام يريد أن يعرف الحقيقة. فإذا كانت برينة فأعلاها وسهلا وإن لم تكن كذلك. فلا أعلا ولا سهلا. حتى لا يهلك إن عمل رأسها ريشة!

محمد قاييل

أول القصيدة

هل تتوقع الممثلة السورية التي زارت مصر بالأمس فقط أن يأخذها بالأحضان وأن تصيح كلما رأيناها بالرفق. أعد... كان باس. وهي نصف أكبر فنان في مصر وروى الشرق كله. محمود يس بأنه مثل درجة لائق.

ولا يمكن أن تكون بصيرتها الفنية قد أوحى إليها بهذه الفكرة. فلا حيرة لها بالهن ولا رأي لها في الفنانين. وكل ما تفعله أنها تزدى أدوار الإغراء أمام عدد محدود من الذين يكتزون الذهب والفضة. وليس عيا أن تضع ساقا على ساق. وتكتشف كل مواهبها. ثم تقول مائشاه في غرفة معلقة.

العب أن تجد من يردد معها بصوت مرتفع

الزحف الأحمر مسلا

في مواجهة إذاعية إسلامية للغزو السوفيتي لأفغانستان انتهى أحمد مظهر وزوزو نيل ومحمد السح والممثل السعودي الأول محمد حمزة وأحمد عبد الحليم والوجه المساعد سمير فراج والقائنة رعدا. وهي بظلة جديدة. السلسل يقع في ٣٠ حقة قصة - محمد شرش