

## موت الربّ وموت الأب

### دراسة في الإلحاد الوجودي (نيتشه ودوستوفسكي نموذجين)

#### كريم الصياد (\*)

"سيكون هناك آخرون، وسيكون هناك أناس أفضل منه، ولكن سيجيء أيضًا أناس مثله، وأمثاله هم الذين سيؤكدون أنفسهم أولاً، ثم سيجيء دور من هم أفضل" .. إيفان كارامازوف  
"كن سيدهم تكن المطاع بينهم، ومن يتجاسر أكثر يكن على صواب في رأيهم، ومن يجروا أن يزدري كل شيء يصير المشرع بينهم، ومن يتحد فله معظم الحق، المرء أعمى إن لم يره هذا بوضوح" .. راسكولنيكوف

"أستحلفك بحي لك وأملى فيك، ألا ترفع عنك البطل الكامن في أعماقك، إذ إن عليك أن تحقق أسمى أمانيك" .. فريدريك نيتشه

#### ١. مقدمة

يتعرض هذا البحث لنقطة غاية في الدقة والأهمية، وذلك فيما يتعلق بالفلسفة الوجودية عموماً، وفيما يتعلق بكل من نيتشه Nietzsche (١٨٤٤-١٩٠٠) ودوستوفسكي F. Dostoevsky (١٨٢١-١٨٨١) على وجه الخصوص، ألا وهي مسألة الإلحاد الوجودي متمثلة تارة في موت الإله عند نيتشه، وتارة أخرى في موت الأب عند دوستوفسكي.

وترجع الصعوبة الأساسية في هذا المجال إلى صعوبة التعامل مع النموذجين المختارين للبحث. فكل منهما ليس مفكراً نسقياً، نيتشه ثائر على النسقية من الأساس، ودوستوفسكي أديب لا مفكر منظم، غير أنهما قد سجلا رد فعل صارحاً على تطورات المجتمع الأوروبي آنذاك - أي في القرن التاسع عشر - سواء في غريه (نيتشه) أو شرقه (دوستوفسكي).

ولهذا السبب لن يتبع هذا البحث أسلوب عرض المقدمات صعوداً إلى النتائج بالشكل التقليدي خاصة في المبحثين الثاني والثالث، بل سيلجأ إلى القراءة التبادلية بين نموذجي

(\*) . معيد بقسم الفلسفة-كلية الآداب-جامعة القاهرة

الوجودية موضوع البحث، أي قراءة دوستوفسكي لنييتشه (المبحث الثاني) وقراءة نييتشه لدوستوفسكي (المبحث الثالث)، حيث تتحول الأفكار عند نييتشه إلى شخص عند دوستوفسكي.

بيد أن ذلك يستتبع ضرورةً بلورة قضية الإلحاد الوجودي أولاً في المبحث الأول، من أجل سهولة تتبعها عند كل من المفكرين. فماذا يعنى الإلحاد الوجودي؟

\* \*

## ٢. المبحث الأول: الإلحاد الوجودي

نعنى بالإلحاد الوجودي - والذي سنتطرق إليه حالاً - ذلك النوع المتميز من الإلحاد بما يفرقه عن الإلحاد الطبيعي العلمي أو الوضعي من جهة، وعن الإلحاد الأيديولوجي من جهة أخرى.

فإذا كان الإلحاد الوضعي لا يعترف بوجود إله على المستوى الطبيعي، وذلك لافتقارنا إلى الأدلة المادية الحاسمة على وجوده، وإذا كان الإلحاد الأيديولوجي لا يعترف بوجود إله من أجل إصلاح أوضاع اجتماعية وسياسية يزيد بها الإيمان بالإله استفحاً واستمراراً، فإن الإلحاد الوجودي - لدى الوجوديين الملحدين - إنما يقوم على رفض الاعتراف بسلطة الإله من أجل الحفاظ على الحرية الإنسانية، وعلى خطورة القرار، ومحاولة منع الإنسان من التشيؤ في مواجهة الأوامر الإلهية المطلقة، وهو في هذا يحاول أن يؤكد على أصالة الدوافع الأخلاقية بوصفها دوافع إنسانية بحتة.

إذن فالإلحاد الوضعي نتيجة أسفرت عنها مقدمات منهجية علمية، بينما لا يتأسس الإلحاد الأيديولوجي على مقدمات، بل على نتائج، فهو إلحاد غائي يجد سببه فيما يُفترض أن يسفر عنه عملياً، أما موضع الإلحاد الوجودي من المقدمات والنتائج فهو متوسط، وسببه هو عين نتيجته، وكلاهما هو عين ماهيته، ونعنى بذلك: أن الوجودي الملحد لا يؤسس إلحاده على مقدمات واقعية صادقة، ولا يهدف إلى نتيجة يُرجى تحققها واقعياً، بل أنه يجد أساس تمرده في فعل التمرد ذاته الذي يؤكد على الاستقلال، يدل على الاستقلال أولاً بما هو مقدمة للتمرد، ويؤدى إلى الاستقلال ثانياً بما هو نتيجة له.

والنتيجة النهائية لهذه المقارنة أن الإلحاد الوضعي يقوم أساساً على رفض الميتافيزيقا بما

فيها مفهوم "الإله"، كما هو الحال لدى كارناب مثلًا Carnap<sup>(١)</sup>، بينما يقوم الإلحاد الأيديولوجي على محاولة إدراك هدف عملي سياسى أو اجتماعى بوصف الميتافيزيقا أو الدين بنية فوقية Superstructure كما نجد عند ماركس مثلًا<sup>(٢)</sup>، أما الإلحاد الوجودي فهو إلحاد أخلاقى قيمي، إلحاد أكسيولوجى وليس أنطولوجيًا أو أيديولوجيًا.

ومن أجل دراسة هذه القضية، لابد أن ينقسم هذا المبحث إلى شق سلبى وشق إيجابى، فالفصل الأول يعالج جانب الإلحاد الأخلاقى ذاته بما هو سلب للإيمان اللا أخلاقى، بينما يعالج المبحث الثانى جانب الأخلاق الإلحادية التى يفترض إمكان قيامها على الأقل كشرط لسلب الأخلاق الإيمانية.

### (أ). الإلحاد الأخلاقى

معنى الإلحاد الأخلاقى هو الإلحاد من أجل الموقف الأخلاقى، ذلك الموقف الذى لا يكون أخلاقيًا إلا مع توافر شروط معينة، وغنى عن الذكر أن هذه الشروط لا تتحقق أبدًا - من وجهة نظر الإلحاد الأخلاقى - في الموقف الإيمانى.

بشكل أكثر مباشرة وارتباطًا بالتقديم السابق لهذا المبحث، أقول: إن الإلحاد الأخلاقى هو الإلحاد الوجودى عند الوجوديين الملاحدة، وهو الذى يتحدد عن طريق الإشارات الشامل للفلسفة الوجودية ككل، أى ما يميزها عن باقى الفلسفات في النقطتين التاليتين:

- النظر إلى الذات الإنسانية الفاعلة الفردية المتعينة باعتبارها الموضوع الأساسى للمبحث الفلسفى<sup>(٣)</sup>.

(١) يأخذ كارناب في تحليل الكلمات الميتافيزيقية، ويكتشف أنها خالية من المعنى، ومن أمثال هذه الكلمات: مبدأ الوجود والماهية-والله" محمود رجب: الميتافيزيقا عند الفلاسفة المعاصرين (دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦، ط٢) ص ٢٤٠.

(٢) "الفلسفة أو الميتافيزيقا رغم كونها مجردة، فإنها لا تكف عن أن تكون مرتبطة بالواقع، ذلك أن... الطبقة التى تخلق الأيدولوجيا تستخدم الميتافيزيقا سلاحًا تستعين به في تخدير أذهان الناس" المرجع نفسه، ص ٢٦٥. انظر أيضًا: "كان الإقطاع يخوض معركة موته ضد البرجوازية التى كانت آنذاك ثورية، ولم تكن فكرة حرية المعتد والحرية الدينية إلا إيذانًا بسيطرة حرية المزاحمة في مجال المعرفة" كارل ماركس وفريدريك إنجلز: البيان الشيوعى، ترجمة العفيف الأخضر (دار الثقافة الجديدة، القاهرة، ١٩٩٨، ط١) ص ٤٦.

(٣) "هذا الأسلوب في التأمل... هو فلسفة عن الذات أكثر منها فلسفة عن الموضوع.. الذات التى تأخذ المبادرة في الفعل وتكون مركزًا للشعور والوجدان" جون ماكورى" الوجودية (ترجمة إمام عبد الفتاح إمام، مراجعة فؤاد زكريا، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٢، بدون رقم الطبعة) ص ١٢. انظر كذلك "الوجودية إذن.. اتجاه عام لتحليل الوضع الإنسانى" د. يمنى طريف الخولى، الوجودية الدينية (دار الثقافة العربية، القاهرة، ٢٠٠٥، ط٢) ص ٤٢.

- معالجة الذات الفردية على أساس التمييز بين الوجود Existence والماهية Essence بشرط أسبقية الأول (أى الوجود) (١).

إن الإلحاد الوجودي إذن هو عدم اعتراف بسلطة الإله باسم صون هذين المبدئين، وهو ما يصل بنا إلى نقطتين أخريين:

**الأولى:** كيف يميز هذا الإلحاد الوجودي بما هو إلحاد أخلاقي عن الإلحاد الوضعي والأيدولوجي؟

**والثانية:** كيف يؤدي الموقف المناقض (أى: الإيمانى) إلى إخلال بالإلحاد السابق؟ والإجابة عن السؤال الأول أننا نلاحظ كيف يصير الإلحاد الأخلاقي إنكاراً لسلطة الإله، وليس لوجوده، هو محاولة للتمرد، ومحاولة لتحمل المسؤولية مهما بلغت خطورتها، بل وعلى أخطار وجه لها، حتى لو كان الثمن هو الخطيئة والقلق (٢) وهو يتحدى السلطة بمجرد أن يبدأ في مناقشتها، وحين يناقشها فإنما يعترف بوجودها على المستوى الأونطولوجي ضمناً (٣)، ذلك أنه - كما أسلفنا - إلحاد قيمى لا أنطولوجي (٤).

بهذا يكون الإلحاد الأخلاقي محاولة للحفاظ على إمكانية ارتكاب الخطأ، واعتبار هذه الإمكانية شرطاً لإمكانية فعل الصواب أيضاً، بل واعتبار الخطأ جزءاً ضرورياً من الخبرة الفاعلة الشعورية والقادرة على التشريع لنفسها بنفسها، أى: الخبرة الأوتونومية Autonomic. وبهذا أيضاً يقتصر الإلحاد الوضعي والأيدولوجي على إنكار الوجود، وعدم خوض مناقشة مع السلطة وإلا كان هذا نفيًا للنفي، وهو فارق جوهرى كما نرى.

---

(١) يقول سارتر معبراً عن هذه الرؤية إن وجود الإنسان يسبق ماهيته" جون ماكورى: مرجع سبق ذكره، ص ١٣. وأنظر كذلك د. يمنى طريف الخولى: المرجع السابق، ص ٥٠.

(٢) "التمرد الميتافيزيقى يحتج على عدم اكتمال الحياة الإنسانية كما يتمثل في الموت.. فى الشر.. يرفض بالتبعية الاعتراف بالسلطة التى تفرض عليه أن يعيش فى هذه الوضعية، وإذن لا يكون المتمرد الميتافيزيقى منكراً لوجود الله، ولكنه يعترف بوجوده ويعتبره أصل الموت والشر "البير كامى: المتمرد، ترجمة عبد المنعم الحنفى (الدار المصرية، القاهرة، ١٩٦٤، بدون رقم الطبعة) ص ٣٢.

(٣) "إن العبد يحتج ضد سيده، وهو باحتجائه يؤكد وجود هذا السيد.. وبفس الطريقة يؤكد وجود السلطة التى يعلن تمرده عليها باستمرار مناقشتها" المرجع السابق، والموضع نفسه.

(٤) "التمرد ليس بنفى خالص.. لكننا نجد قيماً يتمرد باسمها" المرجع السابق، ص ٣١.

أما الإجابة عن السؤال الثاني: فهي أننا نلاحظ أن جوهر هذا الموقف الأخلاقي هو التوتر الدائم في حالة شد وجذب لا تنتهي، وهو توتر خلاق مبدع يتوقف دائماً عند الجديد والمتفرد، وهو على وجه التحديد: القلق الوجودي بكل ما يحمل من آلام وآمال.

إن الموقف الديني لا يرتضى ذلك القلق الأوتونومي حلاً لمشكلة الوجود الإنساني، بل يتجه إلى ضرورة القضاء عليه بحسم الإجابة عن أسئلته<sup>(١)</sup>، كذلك فهناك مذاهب أوتونومية أخرى لا تعترف بوجود القلق ولا بأهميته كمذاهب اللذة والمنفعة العامة مثلاً<sup>(٢)</sup> لذا يعاني الإلحاد الأخلاقي من مواجهة لـ (القلق الديني) والـ (قلق العلماني) كليهما.

إن حسم موقف القلق بالإيمان والطمأنينة يبدو لا أخلاقياً بالمرة من وجهة نظر الوجوديين الملاحدة، إذ يقضى على الوجود الأصيل، الوجود الذي يمتلك فيه الموجود نفسه وقدرته على تحديد ماهيته، الوجود الذي يتميز بالخصوصية Mineness، وهي فكرة قام عليها مفهوم النبذ السارترى، أى نبذ الله للإنسان. وغياب المشرع القبلي، وفتح باب الممكنات بلا محتوى محدد<sup>(٣)</sup>، فقط هناك شرطان صوريان: الإبداع والتفرد من جهة، والمسئولية الهائلة من جهة أخرى<sup>(٤)</sup>، وبهذا يصبح الموقف الأخلاقي أقرب إلى الإبداع من الاتباع، أقرب إلى موقف الفنان الذي يبدع دون أن يحتذى حدو نموذج إرشادي ما، وهذا هو عين كونه أخلاقياً.

وعلى الجانب المناقض يقف الوجوديون المؤمنون، مثلهم مثل كيركجور في فكرته عن الإيقاف الغائى للأخلاق، والتي يمثل لها بموقف إبراهيم النبى حين أطاع الأمر الإلهى بذبح ابنه رغم أن ذلك خطيئة، إن كيركجور لا يجد غضاضة في التوفيق بين الذاتية والفردية وبين هذا

---

(١) مثال ذلك موقف تيليش "الإيمان بالعناية الإلهية يقهر القلق الأونطيقى، والإيمان بالغفران يقهر القلق الأخلاقى، والإيمان بالرب.. يقهر القلق الروحى" يمنى طريف الخولى: مرجع سبق ذكره، ص ١٢٠، ١٢١.

(٢) "إن الفيلسوف الوجودى يعارض بشدة نوع الأخلاق العلمانية التى تود تحية الله بأقل جهد ممكن" جان بول سارتر: الوجودية فلسفة إنسانية، ترجمة: حنا دميان (دار بيروت، لبنان، ١٩٥٤، بدون رقم طباعة)، ص ٢٣.

(٣) جون ماكورى: مرجع سبق ذكره، ص ٢٩٨، ص ٣٠٠.

(٤) العبارة الأخيرة فى كتاب د. عبد الرحمن بدوى عن الأخلاق الوجودية "ولئن جاز للوجودية أن تستخدم فعل الأمر نقالت: أفعل ما شئت مادام جيداً" عبد الرحمن بدوى: هل يمكن قيام أخلاق وجودية؟ (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣، دون رقم الطبعة) ص ٢٤٨.

الإيقاف، إذ يرى أن طاعة إبراهيم لربه كانت تحقيقاً لذاتية إبراهيم الذي قرر أن يكون (المطيع لله) بل ويتخذ هذا الموقف تحديداً مثلاً لتوضيح فكرته (١).

والتناقض بدهى بين الذاتية والإيقاف الغائي، لأن تحقيق الإيقاف لمرة واحدة بهذا الشكل الكامل يلتهم كل حدود الذاتية، لأنه يقضى على إمكانية الاختيار والقرار فيما بعد. والأخطر من ذلك، أن السلطة الإلهية لا تتجلى للبشر مباشرة، وإنما من خلال نصوص لا تمر إلى الجمهور إلا بعد أن تحدد النخبة معناها وهدفها، مما يعنى أن الإيقاف الغائي قد يصبح بسهولة في ظل الحضارة الثيوقراطية Theonomic أو الهيتيرونومية Heteronomic تأسيساً للقمع السياسى والمعرفى.

وطريق الفرار من هذه المعضلة إما لأعلى أن لأسفل، أى أما أن يتأنسّن الإله (كما المسيح)، أو يتأله الإنسان (كما نجد نيتشه وراسكولنيكوف وإيفان كارامازوف)، كما سنرى (٢).

## ب. الأخلاق الإلهادية

هذا هو الجانب الإيجابى من هذا البحث، ولسنا نعنى بعنوانه: الأخلاق الإلهادية بإطلاق، ولكن نعنى به، الأخلاق الإلهادية بالمعنى الوجودى للإلهاد كما وضحناه سالفاً، ولكن على أية حال، فإن الأخلاق الوجودية الملحدة لن تقوم أبداً إلا حينما يمكن قيام أخلاق إبداعية تنطلق دون نموذج إرشادى، والأخلاق الإبداعية بدورها لن تنطلق إلا من قاعدة الأخلاق العلمانية الأوتونومية، ولهذا فإننا نصل إلى الترتيب التالى للقضايا السالفة:

- ١- هل يمكن قيام أخلاق علمانية أوتونومية؟
- ٢- وإن أمكن، فهل يمكن قيام أخلاق إبداعية؟
- ٣- وإن أمكن، فهل يمكن قيام أخلاق وجودية إلهادية؟

إن المسألة الأساسية فى العلمانية هى الأخلاق، والمسألة الأساسية فى الأخلاق العلمانية تتمحور حول معضلتين أخلاقيتين أساسيتين:

---

(١). جون ماكورى: مرجع سبق ذكره، ص ٣٠٣ : ٣٠٥.  
(٢) "يتسع مذهب كل من سارتر ونيتشه، بحيث يفسح مكاناً رحيباً.. لهذا الغائب الأزلسى (أى: الله) فوظيفة الله شاعرة بموته وإنكار وجوده، ولكن على الإنسان أن يشغلها بنفسه" د. صلاح قنصوة: نظرية القيمة فى الفكر المعاصر (دار الثقافة، القاهرة، ١٩٨١، بدون رقم الطبعة) ص ١٧٣.

الأولى: عدم وجود إتفاق موضوعى على معيار خلقى موضوعى في حالة غياب الأمر الأخلاقي الديني.

الثانية: عدم وجود تسويغ موضوعى للإلزام الأخلاقي في الحالة نفسها.

ولسنا في حاجة للإطالة في الرد على النقد الأول في حدود الوجودية الإلحادية إذ إننا استبقناه بالتأكيد على أن أصالة الفعل الخلقى إنما تنبع من إبداعيته وفردانيته، والموضوعية هي الصورة السالبة لكل هذا، ونضيف إلى ذلك أن الأخلاق الدوجماتيكية لا يمكن تأسيسها إلا على اعتقاد دوجماتيكي في وجود الإله وطبيعته، الأمر الذى يقضى على المعقولية المنشودة في مجال الأخلاق الموضوعية<sup>(١)</sup> والذى يقضى عليه انتفاء موضوعية وجود مثل هذا الاعتقاد الدوجماتيكي بشكل عام.

نعم، لسنا في حاجة لأكثر من ذلك في حدود الوجودية الإلحادية، ولكننا إذا طرحنا السؤال بشكل عام ليمس كل علمانى سواء كان وجوديًا أم غير ذلك، فنحن نحتاج إلى مزيد من التوسع في النقطة السابقة.

تقوم الأخلاق الموضوعية الدينية على أساس وجود الله وخيريته وعنايته وقدرته الشاملة، فإذا اختل أى ركن من هذه الأركان الأربعة تهاوت، فلا فائدة من وجود إله شرير، أو خير لا يعنى بالبشر، أو مكترث بالبشر وهو عاجز وإذن تقوم الأخلاق الدينية على أساس الثقة المطلقة بهذه الصفات.

ولكن أتى للبشر أن يعرفوا معنى الخيرية قبل أى معرفة بالأخلاق والخير؟ وهو استفهام غرضه البلاغى النفي، لا بد للبشر من معرفة الخير أولاً قبل الإيمان بهذا الركن من أركان الأخلاق الدينية<sup>(٢)</sup>. ولكن مادام البشر عارفين للخير، فما حاجتهم للتشريح الإلهي فوق البشرى؟

(1) W.T. Stace: in [www.philosophy.lander.edu/intro/stace.html](http://www.philosophy.lander.edu/intro/stace.html).

(٢) "أعدت أنكم لا يمكنكم حياة أى مفهوم متسق، لو أن لمثل هذا المفهوم وجودًا، عن الله حسب ما يريد التقليد اليهودى والمسيحى والإسلامى... دون أن يكون لديكم بعض الفهم السابق للأخلاق على الأقل".

- J.P. Moreland and Kai Nielsen: Does God Exist ? (Prometheus books, Buffalo, New York, USA, 1990. no ed. No.) pp. 98-99.

- انظر كذلك "إذا لم يوجد معيار خلقى سابق على المشيئة الإلهية لم يعد لدينا مقياس لما هو خلقى، .. فنعتنا لله بأنه خير كلى يتضمن بالضرورة أن الله يفعل ما هو خير ومعنى ذلك أن المعيار النهائى للخير مستقل عن مشيئته" عادل ضاهر نقلًا عن عاطف أحمد: "الإسلام والعلمنة" (دار مصر المحروسة، القاهرة، ٢٠٠٤، ط١) ص ١٩٤.

وبهذا المنطق يمكن الرد على تيليش حين أراد القضاء على شتى أنواع القلق عن طريق الإيمان بالله والغفران والعناية، بل إن الإيمان بأخلاق تعتمد على العناية الإلهية يحول البشر إلى أطفال غير ناضجين، ويقضى بالتالي على فرض الخيرية<sup>(١)</sup>، أما الإيقاف الغائي للأخلاق عند كيركجور فهو يصور الإله في صورة متناقضة قد تدفع بالمؤمن إلى الارتداد ذاته.

أما النقد الثاني فهو أكثر خطورة وتعقيداً، فالأخلاق الدينية بما تتضمنه من استحقاق للثواب والعقاب أكثر قدرة على ردع المجرم، وعلى دفع البشر إلى العمل الخير، ولكن... أليس يؤدي هذا إلى تصاعر النفوس وتحجر الضمائر والعقول؟ أليس ذلك ما كان يدعو ياسبرن (سكينة العالم الثقافي المسيحي البرجوازي الذي أفسد حرته وأضاع الاتصال المباشر بأصله)<sup>(٢)</sup> وأبعد وأخطر من هذا، ألا يمكن أن يكون هذا النمط من الأخلاق بداية لعصور وسطى جديدة وتاريخ جديد لحروب صليبية (أو هلالية) إذ يقضى على الضمير الفردي لحساب الضمير الجمعي والسلطة المعرفية المركزية؟

الواقع أن الأخلاق الدينية بالفعل أكثر قدرة على الإلزام مع قدر من التحفظ، لكنها قد تؤدي إلى مخاطر تفوق هذه القدرة، في حين تركز الأخلاق العلمانية على إمكانية التشريع البشري الذي هو نسبي بطبعه، ولهذا فهو يسمح بمساحة أكثر اتساعاً للفردية، وحساب الذات، وبناء على منطلق حساب الذات يمكن تصحيح الأخطاء ذاتياً ومرحلياً، والنسق الناجح هو الذي يستطيع أن يتوازن داخلياً دون الحاجة إلى تدخل خارجي، في الطبيعة، وفي المجتمع، وفي النفس البشرية.

والتحفظ المذكور أعلاه: أننا نلاحظ أن الأخلاق الدينية تُقارَن بالأخلاق العلمانية في النقاشات المعتادة من الزاوية الصورية البحتة (الموضوعية، الإلزام)، في حين تنتفي أساسيات المقارنة عند طرح المحتوى الأمري: (لاتزن، لا تشرب الخمر..)، فقد تكون هذه الأفعال غير مجرّمة من وجهة نظر العلماني، ولا قيمة عندئذ لقدرة الدين على الإلزام مهما بلغت، لاحظ كذلك أن الأخلاق الدينية فقط (أكثر قدرة) على الإلزام، لكنها غير (مطلقة القدرات)، ولاحظ

(١) "إن الأخلاق الدينية... بضغطها على الاهتمام والعناية تقوم بتحويلنا إلى أطفال "Infantalizes us".  
- J. P. Moreland and Kai Nielsen, op. cit., p. 102.

(٢) جون ماكوري، مرجع سبق ذكره، ص ٣٠٩.

ثالثًا أن هذه المقارنة تتم في ظل ظروف دينية في الغالب حتى في العالم الغربي، مما يجعل الأخلاق العلمانية هامشًا ضيقًا أو فرضًا تخيليًا، ولكن حينما نتصور عالمًا ملحدًا أو مؤمنًا لكنه لا يدين بشرع محدد (أو امر ونواه)، عندئذ يصبح من السهل علينا تصور الوجود العيني الموضوعي للأخلاق اللا دينية والزاميتها، حيث ذلك هو الاختيار الوحيد.

وعندما نتحدث عن الأخلاق العلمانية بدون تحديد، فإننا نتحدث عن إمكانية هذا التشريع ومدى نجاحه حين التطبيق، ولا ريب في أن الشك في هذا الأساس يقوم لحساب الأخلاق الدينية وذلك بتجاهل مثالب الأخيرة، ولكن إذا ركزنا على مثالب الأخلاق الدينية وبالتالي ازدادنا ثقة بما يمكن أن تقدمه لنا الأخلاق العلمانية، فإن هذا يفتح المبحث لأخلاق الإبداع في مقابل أخلاق الاتباع، فهل يمكن قيام أخلاق إبداعية؟

هذه هي المسألة الثانية في هذا المبحث، وليست المشكلة هنا في إمكانية كون الأخلاق إبداعًا، بل في إمكانية كون الإبداع أخلاقًا، فيمكن للإنسان أن يبدع سلوكًا على غير مثال، ولكن كيف يصمد هذا السلوك للأهواء وعوائق الحياة؟ هذا هو السؤال.

وبالمنهج السابق نفسه، الذي هو أقرب لقياس الخُلف، سوف نركز هنا على النماذج المختلفة للأخلاق الاتباعية لبيان مثالبها، والحقيقة أننا استفدنا هنا من بردياتيف خاصة الذي قسم أنماط الأخلاق الاتباعية إلى نمطين أساسيين:

١. أخلاق القانون التي تجعل من السلوك الخير مجرد إطاعة لبعض القواعد.
  ٢. أخلاق الخلاص الفردي أو الحرية التي تجعل الإنسان الفرد غاية قصوى في ذاته<sup>(١)</sup>.
- ويهاجم بردياتيف هذين النمطين بناء على أن كلاً منهما يتسبب في عبودية الإنسان للقانون، فالأول يستعبده لصالح أمر علوي، والثاني يستعبده لرغباته الشخصية أو الجمعية<sup>(٢)</sup> وجدير بالذكر هنا أن بردياتيف يمثل بالأول لنموذج الأخلاق الدينية التقليدية، وبالتالي لنموذج أخلاق العقل العملي الكنطي ونظريات اللذة العلمانية غير الوجودية، وهو بهذا يقترب جدًا من

---

(١) زكريا إبراهيم: المشكلة الخلقية، (مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، بدون تاريخ وبدون رقم الطبعة) ص

١٠٦.

(٢) المرجع السابق، الموضوع نفسه.

سارتر<sup>(١)</sup> في موقفه الذي بادرنا بالحديث عنه فيما سبق.

وفى مقابل ذلك يقترح برديائيف ما أسماه بأخلاق الإبداع Creativeness وبموجبها يجب أن يعمل الفاعل الخلقى على غير مثال سابق وبدون تقليد، بل عليه أن يعمل طبقاً لضميره الفردى الخاص، ويركز برديائيف هنا على نقطتين رئيسيتين:

الأولى: أن تعتبر الشخصية العينية الفردية هي القيمة العليا للحياة.

الثانية: ليس المهم الغاية التي يسعى إليها النشاط الخلقى الإبداعي، بل مقدار طاقته الإبداعية<sup>(٢)</sup>.

إن أخلاق الإبداع إذن أكثر جدوى، ويمكن لها أن تكتسب قدرتها الإلزامية من الضمير الفردى، حاجة الأفراد إلى تحقيق الذات Self-realisation، حتى حينما يتطلب ذلك التضحية بالذات Self-sacrifice.

وهنا يصير الطريق مفتوحاً أمام إمكانية قيام أخلاق وجودية إلحادية بما هي علمانية وإبداعية معاً، ولكن لا بد من أساس ما لهذه الأخلاق، ليس للإلزام بمحتوى ما، ولكن بغية تمييزها عن الأنماط الأخرى المغايرة، وبحيث لا يتجاوز هذا الأساس الإشراف الشامل للوجودية. والحقيقة أن أغلب فلاسفة الوجودية ليست لهم مؤلفات موقوفة على هذه القضية، بل إن بعضهم صرح بعدم إمكانية قيام أخلاق وجودية قطعياً<sup>(٣)</sup>، ولكن الحقيقة أيضاً أن في الوجودية قدرة خارقة على تركيز الشعور بالمسئولية الفادحة وبالضمير الطاغى على النفس الفردية، والواقع أن الوجودية ليست فقط فلسفة تسمح بقيام أخلاق، بل هي فلسفة أخلاقية

---

(١) انظر كذلك: "الأخلاق تواجه إشكالية حدها سارتر على هذا النحو: إذا كانت الغاية معطاة فإنها تصبح واقعة وليست قيمة، وإذا لم تكن معطاة فإنها محايدة وموضوع نزوة، وهذا فهم خاطئ، يجب أن تكون الغاية مراده، إذن لكى توجد، ... ينبغي إذن ألا نبحث عنها، ولكن علينا أن نبتدعها ونريدها". ج. ب. سارتر: كراسات لتأسيس أخلاق، نقلاً عن: مراد وهبة، مستقبل الأخلاق (دار الثقافة الجديدة، القاهرة، ١٩٩٤، ط١) ص ١١١، ١١٢.

(٢) زكريا إبراهيم، المشكلة الخلقية: مرجع سبق ذكره، ص ١٠٦-١٠٧.

(٣) "صفوة القول عندنا هو أنه من غير الممكن قيام أخلاق وجودية وأن محاولات الفلاسفة الوجوديين في هذا الباب توذن بتوكيد هذا الرأي": د. عبد الرحمن بدوي: هل يمكن قيام أخلاق وجودية؟ مرجع سبق ذكره، ص ٢٤٣.

أساساً، وهي ليست فقط فلسفة أخلاقية، بل هي الفلسفة الأخلاقية بالألف واللام، وقد رأينا كيف أنكرت الوجودية سلطة الإله ذاته من أجل الحرص على الموقف الخلقى النقي والأصيل. الوجودية فلسفة مبنية على دراسة الخبرة المعيشة العينية الإنسانية، وهي لهذا قادرة على النقد الفردي الذاتى لذات الفرد، وذلك حين يصل إلى لحظة الوعي الوجودي أى: لحظة وعيه بوجوده السابق على ماهيته وبحريته الكاملة الشاملة.

عندئذ يمكن للوجودية أن تؤسس أخلاقها بناء على خبرتين هامتين:

الأولى هي خبرة الوقوف أمام الله موقفاً مستقلاً، وهي خبرة عنيفة وقاسية لا قبل للبشر بها، ولكن خوضها يجعل الإنسان مسئولاً أمام نفسه وأمام الله (وإن كان لا يعترف بسلطته عليه).

وكلما شعر بخطورة موقفه وتملكه الخوف من أن يهوى بلا قرار في أخراه، كلما ازداد تشبثاً بالفعل المسئول وطاعة الضمير الحر، أما إذا كان الوجودي ملحدًا إلحادًا لا وجوديًا، أى كان منكراً لوجود الله (وهذا جائز) فلن يخشى عندئذ السقوط في الآخرة وتبقى إذن الخبرة الثانية.

أما الخبرة الثانية فهي خبرة الألم، ونحن نعلم كيف كانت للألم مكانة كبيرة في الفكر الوجودي بل إن هذا الألم هو القادر على إنباء الوعي الذاتى<sup>(١)</sup> وتوثيق خبراتنا بالآخرين سعياً إلى تخفيف آلامنا نحن، وهذا يشترط التعاطف، أى: التخفيف المتبادل، والشعور بالآخر إلى جانب الأنا، ويبدو لنا أن الخطأ الأساسى الذى وقعت فيه الوجودية الملحدة هو إصرارها على أن الجحيم هو الآخرون، رغم المكانة العظيمة التى كانت للألم في الدين المسيحى خاصة في فكرة الفداء Redemption، ورغم الإمكانات اللافتة لهذه الفكرة لتحمل مشاق الحياة، والإحساس بالمسئولية، وتمجيد الألم البشرى على عظمه وسموه.

لنا وقفة أخرى مع خبرة الألم حين نلتقى مع نيتشه وراسكولنيكوف ودمترى كارامازوف،

---

(١) "لا يمكن أن يقوم وجود بشرى بدون وى ذاتى أو شعور بالذات، ولكننا ما نكاد نتحدث عن الشعور بالذات حتى نجد أنفسنا مضطرين إلى التفكير في الألم؛ لأن الواقع أن وجودنا يظل ملتصقاً بالوجود الخارجى أو وجود الأشياء، إلى أن نتألم فنشعر عندئذ أن وجودنا لم يعد مختلطاً في غمار الأشياء، ومعنى هذا أن الألم هو الذى يكشف لنا عن وجودنا الفردي في حدة قاسية... الألم من شأنه أن يردنا إلى ذاتنا ويحبسنا في وجودنا الفردي... ومن هنا فقد ذهب البعض إلى أن الألم هو الذى يتيح لنا الفرصة لأن نعانى تجربة الوحدة على حقيقتها" زكريا إبراهيم: المشكلة الخلقية، مرجع سبق ذكره، ص ٢٠٥.

حيث يمثل نيتشه الألم الذى يحقق التجاوز وهو الوظيفة الأولى للألم، ويمثل دوستوفسكي الوظيفة الثانية له، ألا وهى التعاطف، كما سنرى.

### ٣. المبحث الثانى: موت الرب

"لست أنت القاتل، تذكر هذا طوال حياتك، هل تسمع؟ لقد أمرني الله بأن أقول لك هذا الكلام" ... ألبوشا كارامازوف<sup>(١)</sup>.  
"إنه أمر جد مستغرب، ألما يسمع هذا الشيخ في غابة أو الإله قد مات" فريدريك نيتشه<sup>(٢)</sup>.

\* \* \* \* \*

في هذا المبحث نقوم بتتبع فكرة الإلحاد الوجودي سألغة الذكر عند نيتشه، مع أننا لن نسمع هنا صوت نيتشه فحسب، بل صوت دوستوفسكي أيضاً، وربما ساعد على هذه الازدواجية ما نقتبسه من أقوال كل منها في بداية المبحث وبداية كل مبحث، حتى لقد يندمج الصوتان ليصيرا صوتاً واحداً في هارمونية تامة رغم أن ثمرة هذه الازدواجية لن تتضح إلا في المبحث الثالث.

ينقسم هذا المبحث إلى خمسة فقرات تتناول كل منها فكرة محددة، فالفقرة الأولى تناقش نشأة نيتشه وأثرها في فكره، ثم ننتقل إلى الفقرة الثانية وهي الأكثر أهمية حيث نناقش مقولة موت الإله، ثم ننتقل إلى نظرية العود الأبدى، لنصل إلى نظرية القيم، وذلك لكى نختم بفكرة نيتشه عن الألم.

وقد قُسمت الفقرات طبقاً لمراحل تتبع فكرة الإلحاد الوجودي، فالنشأة تطرح تصوراً عن علاقة نيتشه بالأب والرب معاً من زوايا مختلفات، ومقولة موت الإله هي المحور ولب القضية، أما العود الأبدى فهي فيزيقا الوجود اليتيم بلا إله، في حين أن نظرية القيم (أخلاق السادة وأخلاق العبيد) هي الأكسيولوجيا المؤسسة على هذه الفيزيكا، وتبقى خبرة الألم في الخاتمة لتعيد التوازن إلى نظرية القيم، وكما ختمنا بها المبحث الأول نختم بها المبحث الثانى، وسنختم بها المبحث الثالث أيضاً.

(١) فيدور دوستوفسكي: الأخوة كارامازوف، ترجمة سامى الدروبي، المجلد الثانى (دار رادوغا، موسكو، الاتحاد السوفيتى، ١٩٩٨، دون رقم الطبعة) ص ٥٥٤.

(٢) فريدريك نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، ترجمة فيلكس فارس (منشورات المكتب العالمى للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، بدون تاريخ وبدون رقم الطبعة) ص ٢٩.

لا أريد أن استبق الحديث في البحث الثالث، ولكن ليكن في الاعتبار أن قسمة الباحث تلك هي ذاتها قسمة البحث الثالث بعد تحويل البعد التجريدي للطرح الفلسفى إلى بعد درامى في الطرح الأدبى، وهو ما لم يكن غائبًا عن ذهن نيتشه نفسه كما سنرى في الفقرة الثانية من هذا البحث.

### أ. النشأة

"الأمر.. الذى أردت الإلماح إليه هو أنك كنت أنت نفسك تمنى موت أهلك"  
سمردياكوف<sup>(١)</sup>.  
"مه المملكه أه يفخر المرء بسلالة مه الأجداد، سلالة غير منقطعة وحتى الأب، لكه ليس  
بالسلالة ذاتها ولذاتها لأن لكل واحد سلالته.. " فردريك نيتشه<sup>(٢)</sup>.

\* \* \* \* \*

نشأ نيتشه في أسرة تجمع بين أصول متعارضة سلافية وجرمانية، عن طريق الأب والأم على الترتيب، وقد رأى بعض الباحثين أن ثمرة ذلك الجمع كانت طبيعته المتمردة القلقة على المستوى الشخصى من جهة<sup>(٣)</sup>، وعلى المستوى الفكرى من جهة أخرى، وربما كانت الثمرة هي فلسفة الصراع، ذلك الذى لا ينتهى إلا بفناء طرف واستمرار طرف آخر، ذا ما كان يشعر به نيتشه على المستوى الأسرى الأصغر، وعلى المستوى الحياتى والكونى العالمى الأكبر<sup>(٤)</sup>.  
والملاحظ هنا أن نيتشه اهتم كثيرًا بأمر الوراثة، سواء البيولوجية منها (حيث ورث عن والديه المرض)<sup>(٥)</sup> أو الفكرية، وقد ظل يعتبر أن حياته قد ارتبطت بحياة

(١) ف. دوستوفسكى: الأخوة كارامازوف، م٢: مصدر سبق ذكره، ص٥٧٨.

(٢) ف. نيتشه: ما وراء الخير والشر، ترجمة: محمد عظيمة (دون أى بيانات عن النشر أو الطبع، مكتبة طلعت حرب، القاهرة) ص ٤٨.

(٣) "أن أخطر تراوج لهو تراوج بين وراثتين متعارضتين أصليتين قويتين والفرد الذى يشاء له القدر أن يكون نقطة تقاطع بين هذين الخطين الوراثيين فرد قضى عليه بالعذاب الأبدى في حياته وفى فكرة د. عبد الرحمن بدوى: نيتشه (مكتبة النهضة المصرية، بدون تاريخ وبدون رقم الطبعة) ص ٣٥.

(٤) "ماذا تعنى الحياة؟ الحياة تعنى أن ترمى بعيدًا عنك وبلا توقف شيئًا ما ينزع إلى الموت، الحياة تعنى أن تكون فقط وبلا رحمة على كل ما هو عتيق وضعيف فينا وليس فينا أيضًا نيتشه: ما وراء الخير والشر، ص ١٣٣.

(٥) "لو أن مذهب نيتشه هذا طبق قبل ميلاده، ما كان له هو أن يظهر في الوجود بدماغه الجبار وبسهم السداء الذى جال من دمهما (أى: والديه) الملوث في دمه" نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، مقدمة المترجم، ص ٨.

أبيه لسبب غامض مجهول، لكننا هي عود أبدى لنفس الروح، والحقيقة أنه كان يعتبر أن للوراثة البيولوجية والعقلية بل والمهنية أيضًا دورًا لا ريب فيه في تحديد المسار الفكرى وأسلوب العرض<sup>(١)</sup>، والملاحظات السابقة هي ما قد يشككنا في طبيعة نيتشه المتمردة بالمعنى الذى نعرضه هنا، فاهتمامه بالوراثة وحرصه أحيانًا على فهم دورها في تحديد شخصيته وميوله قد يدفع بعض الباحثين إلى التأكيد على نزوعه العرقى الأرستقراطى أو ربما القومى أيضًا.

ولكن إن أنعمنا النظر إلى هذه الملاحظات، وعندما نتخلى عن محاولة التأكيد على علاقة نيتشه بالفكر النازى والقومى (كما حاول تأكيدها د. بدوى مثلاً) فقد نصل إلى تصور مناقض تمامًا يقوم على القطيعة المعرفية والنفسية بدلاً من التواصل الوراثى، وأول ما نبني به هذا التصور هو ملاحظة ذلك التناقض الفاقع بين كون نيتشه ملحدًا وكون والده قسًا بروتستانتيًا، صحيح أن نيتشه قد أقر ببعض التأثير بأساليب القساوسة البروتستانت لديه، وهو ما يظهر في أسلوب العرض اللانسقى لأبحاثه الفكرية، ذلك الأسلوب الذى اقتصر على تقديم أفكاره في ومضات هي أشبه بالآيات أو الوعظ<sup>(٢)</sup>، لكن هذا لا يجعلنا نغفل المحتوى، إذ اقتصر هذا التأثير على الشكل فحسب، أما الانتماء العرقى والاعتزاز بالوراثة وعلاقته بالنازية: فينكره انتماء نيتشه نفسه للوجودية القائلة بأسبقية الوجود على الماهية وهو ما يهدم أى أساس

---

(١) "ابن المحامى سيكون بالضرورة محاميًا.. ويستطيع الإنسان أن يعرف أبناء القساوسة البروتستانت والمعلمين من لهجة التوكيد السانجة التى يتحدثون بها.. أما اليهودى فعلى العكس من هذا، أبعد الناس عن أن يتعود اعتقاد الناس فيما يقول نظرًا للدائرة التى يعمل فيها شعبه وماضى هذا الشعب" ف. نيتشه، نقلًا عن عبد الرحمن بدوى: نيتشه، مرجع سبق ذكره، ص ٣٣.

(٢) "في ملاحظته لهدفه، لم يبين نيتشه أى نسق فلسفى، فمن وجهة نظره لا يمكن لمثل هذا النسق أن يكون حقيقيًا، يمكنه (فقط) أن يكون نصف حقيقة في أفضل حالاته ليعكس الماكياج السيكولوجى للإنسان الذى هيكله".

- F. Nietzsche: Thus spoke zarathustra. Tr. By R. J. Hollingdale, (Penguin books, Harmondworth. Middlesex, uk, 1961, no ed. No.) the introduction of the translator, p. 11.

- وأنظر كذلك "أنت تسأل لماذا، وما أنا ممن يحق عليهم أن يُسألوا، ما أنا ابن الأمس وقد مر زمن طويل على إدراكي أسباب ما رأيت.. يكفيني عناء أن أحفظ هذه الآراء نفسها" ف. نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، ص ١٤٣.

لأى نزعة عرقية، كما تنكرها كراهية نيتشه للقومية<sup>(١)</sup>، وعدم ترحيبه بالنزعة البروسية، وكلنا يعلم أن بروسيا كانت حجر أساس الرايخ الثالث<sup>(٢)</sup>.

وربما كان الأقرب إلى المنطق والحري بالاعتقاد أن نفهم كيف كان نيتشه عدوًا للوراثة البيولوجية التي أورتته المرض، والوراثة الثقافية التي أورتت المجتمع المسيحية، بحيث نصل إلى بيت القصيد هنا، أى عدائه للسلف البيولوجي (الأب) وعدائه للسلف الأنطولوجي (الرب) وكلاهما شكل للإلحاد الوجودي (أو الأخلاقي) كوجهي العملة.

تظهر علاقة العداة للسلف البيولوجي بالإلحاد الوجودي في ثورة نيتشه الأخلاقية على النمط الخلقى السائد، فالسلطة الخلقية سلطة بطيريكية Patriarchal أساسًا، إذ تقوم الأسرة بدور المعلم الخلقى الأول ويقوم الأب (في المجتمع الأبوي) بدور الرقيب على الأسرة وعلى الضمير الفردي للطفل أيضًا، أى يقوم بدور الإله إذا اتسع المنطق، ولعلنا واجدون في نشأة نيتشه في الوسط النسوي ما دفعه منذ صغره إلى تحدى السلطة الأخلاقية بوجهيها الأبوي والإلهي، فالوسط النسوي أقل مركزية وتسلطًا نسبيًا، ومن هذه الجهة يمكن تأويل فلسفة نيتشه لتكون ثورة نسوية ضد المجتمع الأبوي<sup>(٣)</sup>.

لا نستطيع أن نتحدث هنا عن كراهية نيتشه للأب، فقد أراح هذا الأخير واستراح بوفاته وابنه في الخامسة من عمره، ولا عن تمرده على المجتمع الذكوري إذ ثار نيتشه على المرأة

---

(١) "عندما تحركت العائلة نحو ناومبرج كان نيتشه محاصرًا بالأشياء الأربعة التي شد ما أشمأز منها فيما بعد إلا وهى: الشفقة، والقومية، والبرجوازية الريفية، والنساء المتطهرسات". -F. Nietzsche, op. cit., p. 16.

(٢) "إن روح بروسيا القرن التاسع عشر كانت في معظم النواحي غريبة عن نيتشه... وعندما انتشرت النزعة البروسية Prussianism إلى ألمانيا كلها، كان لا يلوح بالراية لها".

Ibid., Loc. Cit.

(٣) انظر "وقد نشأ نشأته الأولى في وسط ناعم، محاطًا بالنسوة، لأن أباه قد مات وهو في سن الخامسة.. فكانت تربيته تربية رخوة مانعة.. لم تجد الأب الذى يصوغها في قالب منظمة محدودة الجوانب قوية الأطراف، فهربت من عالم الواقع إلى عالم اللانهاية..". د. عبد الرحمن بدوى: نيتشه، مرجع سبق ذكره، ص ٤٨.

-انظر كذلك: "اشتملت العائلة على النساء كليا: أمه وأخته وجدته وخالتين.."

F. Nietzsche, op. cit., p. 15.

كما ثار على اليهود والعبيد والمسيحيين، ولكن نستطيع فقط أن نتحدث عن ثورة نيتشه على (الأب) أى: الأب - الإله، وعلى المجتمع المحافظ ريبب هذا الأب، وذلك فيما يلي من فقرات.

### ب. مقولة موت الإله

"إذا لم يكن في وسعك أن تغيب، فنكلم في أمور فرحة، قص على نمانم وشائعات"<sup>(١)</sup>.  
إيفاه كارامازوف.

"حيه يموت الآلهة، يموتوه دائماً عدة أنواع من الموت"<sup>(٢)</sup> ف. نيتشه.

رغم أهمية هذه الفقرة، إلا أن العرض فيها سيكون مختصراً ومركزاً طبقاً لما قمنا به من تحديد للمفاهيم في فقرات البحث السابقة، وتعرض هنا لمعنى وغاية مقولة نيتشه الشهيرة، وذلك من خلال عرض عدة معان لها لنصل إلى نتيجة نهائية، والحقيقة أننا نجد هذه المعانى تصطف رأسيًا من أعلى إلى أسفل (أو من أسفل إلى أعلى) كبرج بابل المعتدل والعكوس، وصولاً في النهاية القصوى إلى تحقيق الإلحاد الخلقى والتشريع الإنساني، بحيث تعد تلك المعانى مراحل تاريخية ونظرية متتالية تمهد كل منها إلى ما بعدها.

أول ما نجده عند النظر إلى تلك المقولة لأول وهلة، هو مدلول تلك الملاحظة الثاقبة التى سجلها دولوز<sup>(٣)</sup>، وهو الطابع الدرامى للقضية، بحيث لم تعد تُبنى على مقدمات وتؤدى إلى نتائج على المستوى المنطقى، بل على مستوى الحدث، الجديد في هذه المقولة هو توافر عنصر الحدث، فهى تدل أولاً على وجود الله والاعتراف به، ثم خضوعه للصورورة وغيابه ثم تحفيز السامع أو القارئ للتوصل إلى نتيجة هذه الأحداث في حدث تالي.

والمواقع أن هناك عدة أنواع من الموت فعلاً طبقاً للمراحل الخمس التى سجلها دولوز، انتقالاً إلى المعنى الذى سجله هيدجر وصلاح قنصوة وغيرهما، وانتهاء بالتقرير الذى سجله كامي عن هذه الوقائع تمهيداً للأخلاق الإلحادية أو الإلحاد الوجودي موضوع هذا البحث.

**المرحلة الأولى:** هى المرحلة الأولى كذلك في مراحل الوعى اليهودى - المسيحى Judaeo-Christian، وهى التى مات فيها المسيح على الصليب، والهدف الأخلاقى منها هو إخفاء علاقة

(١) ف. دوستويسكى: الأخوة كارامازوف، م٢، ص ٦٢٥.

(٢) ف. نيتشه نقلاً عن: جيل دولوز: نيتشه والفلسفة، ترجمة أسامة الحاج (المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر

والتوزيع، ٢٠٠١، ط٢) ص ١٩٥.

(٣) جيل دولوز: المرجع السابق، الموضوع نفسه.

السببية من الحقد اليهودى إلى الحب المسيحى واستبدال علاقة التضاد بين العهد القديم والجديد بها، فوصل الوعى في هذه المرحلة إلى حقيقة استقلال العهد الجديد عن العهد القديم وعدم اقتصار الدين على الشعب اليهودى، ذلك لأن الحقد مفهوم (محلى) والمحبة مفهوم معولم بطبيعته، وبالتالي صار مفهوم الرب كوزموبوليتيًا<sup>(١)</sup>.

المرحلة الثانية: بعد عولة مفهوم الرب في المحبة، وفى جدة العهد بعد الصلب، يحدث الارتكاس Atavism، أى العودة إلى الأصل، إلى الخير الذى ظهر مرة واحدة في الماضى الزمانى (تاريخ حياة المسيح في الإنجيل) والماضى القيمى (الضمير الخلقى للمسيحيين) ويكوّن الخير نموذجًا في الماضى صارت الحياة الخلقية للعالم المسيحى هى ذلك الارتكاس في الماضى، وذلك النموذج الثابت في الضمير، في حين ينظر نيتشه إلى التفوق Superiority في المستقبل، وموت الرب هنا هو أساس ذلك الارتداد، لأنه نهاية للنموذج الإرشادى في الماضى وحفظه في الذاكرة، وتطبيقه في التاريخ، الموت هنا دليل الكمال<sup>(٢)</sup>.

المرحلة الثالثة: هى التى يتم تحديد صورة ذلك الارتكاس فيها بتأويل القديس بولس لصلب المسيح، فيتراكم الارتكاس على هيئة الدّين (بفتح الدال) فنحن مدينون للمسيح الذى كفر عن خطايانا بدمه، وكما ضحى هو ودفن حياته ثمًا لنا، فلا ثمن يعدل ذلك سوى حياتنا كلها، وعندئذ تتحول المحبة إلى (إحساس بالخطأ)<sup>(٣)</sup>.

المرحلة الرابعة: وهى خارج نطاق الوعى اليهودى المسيحى، هى مرحلة الوعى الأوروبى العلمانى، وفيها يقتل الإنسان المسيح مرة أخرى، وذلك بخروج الدولة من عباءة الكنيسة بعد عصر النهضة<sup>(٤)</sup>.

المرحلة الخامسة: هى مرحلة الوعى البوذى (وربما يقصد دولوز بها وعى نيتشه نفسه) فموت المسيح دليل على بوذيته، وعلى عدم مقاومته البشر، استسلامه للشر بما هو طبيعة دون أى تأويل فوق طبيعى<sup>(٥)</sup>.

(١) جيل دولوز، المرجع السابق، ص ١٩٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١٩٧.

(٣) المرجع السابق، الموضوع نفسه.

(٤) المرجع السابق، ص ١٩٩.

(٥) "إننا نرى إلى أين يريد نيتشه الوصول: كان المسيح نقيض ما صنع منه القديس بولس، كان المسيح الحقيقى على غرار بوذا، بوذا على أرض غير هندية، كان متقدمًا جدًا بالنسبة لعصره، وفى بيئته كان يعلم الحياة الارتكاسية كيف تموت بهداء وتنطفئ بسلبية... لم يكن المسيح يهوديًا ولا مسيحيًا، بل كان بوذيًا، أقرب إلى الدلاى لاما من البابا..". جيل دولوز، المرجع السابق، ص ٢٠٠.

المرحلة السادسة: هي المرحلة التي سجلها هيدجر M. Heidegger (١٨٨٩-١٩٧٦) فقد لاحظ أن مقولة موت الرب تعنى أنه كان موجودًا أولاً، وأنه ترك مكانه الفوق-مَحْسُوسَ ثانيًا، وأن هذا المكان ما يزال فارغًا حتى هذه اللحظة ثالثًا، وأن على أحد أن يحتل ذلك الفراغ رابعًا<sup>(١)</sup>، وهي نفس الملاحظة التي أقرها قنصوة<sup>(٢)</sup>.

المرحلة السابعة: وهي المرحلة النهائية، ولا يمكن أن تليها مراحل أخرى، فهي مرحلة احتلال ذلك الفراغ سابق الذكر، وتنقسم إلى شقين: سلبي وإيجابي فيما يلي:

الشق السلبي: هي تقرير كامي عن ثورة نيتشه التي يراها الأعظم في تاريخ الذكاء بعد ثورة ماركس<sup>(٣)</sup>، وهو يسجل لنيتشه عددًا من الإنجازات غير المسبوقة، أولها هو تعريض الرب نفسه للأحكام الخلقية ومناقشته بموجبها<sup>(٤)</sup>، وهو ما يجعله مسئولاً عن الشر والنقص والتناهي في العالم (سيحاول نيتشه فيما بعد التغلب على هذه النواقص بنظرية العود الأبدى) وهو ما يحررنا من الخطيئة الأصلية، ومن الإحساس بالخطأ<sup>(٥)</sup>.

وثانيًا هو الربط بين نقد السقراطية ونقد المسيحية، وليس المشترك بينهما هو الرب، بل الأب، السلطة الخلقية هي المشترك الذي استفز نقد نيتشه<sup>(٦)</sup>.

وثالثًا: هو الربط بين نقد المسيحية ونقد الاشتراكية، والمشارك بينهما هو غائية التاريخ وتناهيه إلى نقطة محددة في المستقبل، وهو ما قامت نظرية العود الأبدى للقضاء عليه كتصور عام، فهذه الغائية تفترض السلطة الخلقية ذاتها بشكل موضوعي ودوجماتيقي<sup>(٧)</sup>.

أما الشق الإيجابي: فهو الأخلاق الإلحادية ذاتها، بما هي علمانية وإبداعية ووجودية، وهي موضوع البحث السابق.

(١) م. هيدجر: نقلًا عن دولوز، المرجع السابق، ص ١٩٤.

(٢) صلاح قنصوة: نظرية القيمة في الفكر المعاصر (دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨١، دون رقم الطبعة) ص ١٧٣.

(٣) ألبير كامي: المتمرد، ترجمة عبد المنعم الحنفي (الدار المصرية، القاهرة ١٩٦٤، دون رقم الطبعة) ص ٧٩.

(٤) المرجع السابق، ص ٦٥.

(٥) المرجع السابق، ص ٦٨.

(٦) المرجع السابق، الموضوع نفسه.

(٧) المرجع نفسه، ص ٧١.

## ج. العود الأبدي (إمبريولوجيا الكون)

### Eternal Recurrence (Embryology of the Universe)

"أنت تدهش لأنك تقبس الزمان بمقاييس زمانك، والواقع أنه هذه الأرض لعلها عرفت الوجود بلايين المرات قبل وجودها الحالي"<sup>(١)</sup> السيد الروسي.

"كلا امرئ قد عاش إنما هو خالد، ولسوف يلقيه البحر هه جديد على الشاطئ"<sup>(٢)</sup>. ف. نيتشه.

\* \* \* \* \*

لا شك أن فكرة العود الأبدي فعلاً تثير الدهشة عندما تأتي من مفكر ذي أساس وضعي مثل نيتشه، وذلك في الشروح التقليدية لفلسفته، وباعتباره ملحدًا وضعيًا، أما حسب نظرية الإلحاد الوجودي الأخلاقي فإن هذه الفكرة لا تبدو أجنبية على فكرة إلى هذا الحد، ولكن فلنبحث أولاً التأويل الوضعي لها ونحص ما فيه من حق إن وجد.

يختلف التأويل الوضعي لهذه النظرية عن الوجودي في أنه يعتبرها نتيجة لمقدمات علمية<sup>(٣)</sup>، بينما يعتبرها التأويل الوجودي (في هذا البحث) مقدمة تستهدف نتائج معينة تخدم بشكل مباشر وغير مباشر الأخلاق الإلحادية.

يعتبر التأويل الوضعي أن قول نيتشه بهذه النظرية كان محاولة للقضاء على اللاعلمية في التفكير الأسطوري وكان نتيجة لأخذه بالمنهج العلمي الآلي الكلاسيكي الذي كان يعتمد مبدأ السببية العام Causation ومبدأ إطراد الطبيعة Uniformity of Nature وصولاً إلى الحتمية Determinism ورفض التفسيرات اللاهوتية والغائية لظواهر الكون.

والواقع أن هذا لو كان صحيحاً لحاول نيتشه أن يسوق الأدلة التجريبية على صحة نظريته أولاً قبل أن ينادى بها فيما يشبه التجليات الصوفية، صحيح أنه حاول البرهنة عليها، لكنه لم يقم بذلك عن طريق الاستقراء الكلاسيكي، وإنما عن طريق استنباطات تذكرنا بتاريخ

(١) ف. دوستوفسكي: الأخوة كارازوف، م، ٢، ص ٦٤٢.

(٢) ف. نيتشه، نقلاً عن ألبير كامى: المتمرّد، مرجع سبق ذكره، ص ٧٥.

(٣) لنا أن نعد فكرة العدو الأبدي من النتائج الرئيسية للمذهب الآلي، بل هي نتيجته الفلسفية الكبرى... فالعالم في رأى هذا المذهب آلة عمياء، من شأنها أن تمر بنفس الحالات مرات لا متناهية" فؤاد زكريا: نيتشه (دار المعارف، القاهرة، ط٣، بدون تاريخ) ص ١٤١.

## العلوم في العصور القديمة والوسطى (١)

وما يدل أكثر على عدم صحة ذلك التأويل هو وعده الذي لم ينفذ بتكريس عشر سنوات لدراسة العلوم الطبيعية من أجل إثبات العود الأبدى، وهذا يعني أن هذه النظرية كانت وظلت مجرد فرض ينتظر (أو لا يحتاج) الدليل التجريبي، وهو (لا يحتاج) لأنه يواجه فرض-أي: تناهي العالم وغائيته- بلا دليل تجريبي هو الآخر إن نيتشه مطلقاً لم يكن مفكراً تجريبياً أو عقلاً نسياً أو حتى نسقياً.

الأساس الوحيد إذن لهذه الفكرة هو إكمال البناء الخلقى الإلحادي، والذي لن يكتمل (بمعناه الوجودي) إلا بنفى كل غائية وكل تناهٍ عن هذا العالم من جهة<sup>(٢)</sup>، ومن جهة أخرى بسيطرة الإنسان على الزمن<sup>(٣)</sup>.

يضمن نيتشه بالعود الأبدى تحقيق الهدف الأول، فأساس فرض الغائية هو الإحساس بتناهي الكون وتوقف التاريخ مع الشعور بضرورة وجود علة ما فوق طبيعية لجعل ذلك التوقف ذا جدوى، كالحساب الأخرى مثلاً، ولكن العود الأبدى يوفق بين التناهي واللاتناهي من خلال مفهوم السنة الكبرى، وبالتالي يخلخل وجهة فرض الغائية.

وأما الهدف الثاني (أي سيطرة الإنسان على الزمن) فهو لا يقل أهمية، لأن الكون سواءً كان غير متناه أم كان متناهياً فإن ذلك لن ينفذ الإنسان من اليأس والنكوص والإرتكاس الخلقى، نظراً لإحساس الإنسان بأنه ضحية للزمن، ولكن العود الأبدى يتغلب على هذا الإحساس ويعيد للإنسان ثقته بنفسه وقدراته، فإنجازات البشرية البطولية لن تزول، بل سوف

---

(١) حاول نيتشه تقديم البرهان على هذه النظرية كالآتي: "فقال إن مجموع القوى الموجودة في الكون ثابت محدد، وذلك لأن المسألة لا تتعدى ثلاثة فروض: فإما أن يكون هذا المجموع يزيد، وإما أن ينقص، وإما أن يكون ثابتاً، والفرض الأول غير صحيح، لأنه إن كان يتزايد فمن أين تجيئه هذه الزيادة؟ وليس الفرض الثاني باقلاً تهافتاً وبطلاناً... لأنه إذا كان.. يتناقص فلا بد أن تكون قوى الكون كلها قد استنفذت وقوى الكون.. لم يبق إذن.. إلا التسليم بأن مجموع القوى الكونية ثابت محدود.. ولما كان الزمان لا نهائياً.. فلا بد أن تأتي لحظة من لحظاته... فيها يعود تركيب ما سبق وجوده من قبل"، عبد الرحمن بدوي: نيتشه، مرجع سبق ذكره، ص ٢٣٨، ٢٣٩.

(٢) المقصود هنا هو الغائية الموضوعية كما في الأخلاق الدينية.

(٣) فواد زكريا: نيتشه، مرجع سابق، ص ١٤٤.

تعود مرة جديدة كل دورة جديدة بحذافيرها، عندئذ يصير الكون ملتئمًا تمامًا على الإنسان - كالبشرة- دون أية علل خارجية.

صحيح أن الإنسان قد يعاني من انتفاء غائية للكون، ولكنه سيجد الغاية فيه وليس له (١)، ويحيث تحافظ هذه الغائية الجديدة على إشراف الوجودية، فهي غائية فردانية يسبق فيها الوجود الماهية باستمرار، وهي صورية بلا محتوى، لا يحددها سوى الفرد، وبذلك يصل نيتشه إلى إنسان مستقل الإرادة قوى النفس، وإلى إمبريولوجيا (علم أجنة) كونية فيها كل شيء في حالة صيرورة Becoming، لا شيء سابق التحديد، لا ماهية سابقة الوجود، لا شيء يضيع في مجرى الزمن، لا حقيقة ثابتة، لا سؤال مجاب.

إنما كل شيء في هذه الإمبريولوجيا في طور التكوين والتخليق، كأنما الكون في حالة الحياة الرحمية Intra-Uterine Life بلا ولادة، وعندما نقرأ عن هذا الكون في كتاب للعلم أو الفلسفة فإننا ننظر إليه كما ننظر إلى جنين يسبح في قارورة مليئة بالفورمالين، مجرد صورة ثابتة مقطعة من أبدية لا متناهية.

#### د. نظرية القيم

"إذا لم يوجد الإله إلا نعاني، فالفضيلة إذ ذاك باطل لا جدوى منه ولا داعي إليه" (٢).  
سمردياكوف.  
"أما المساواة أمام الإله فما لنا وما لها مادام الإله قد مات... فأعرضوا عنه العامة أبعها الرجال الراقوه" (٣). ف. نيتشه.

\* \* \* \* \*

يناقش هذا البحث ذلك النموذج الأخلاقي الذي تقدم به نيتشه بعد نقده للعقائد التقليدية والقيم الشائعة، وهذه المناقشة إنما تتم في حدود تتبع المعالم الأساسية للأخلاق الإلحادية بما هي علمانية وإبداعية ووجودية، وحسب التحديد سابق الذكر في البحث الأول لهذه المعالم. وهذا النموذج لا يلعب دور النموذج الإرشادي، وإلا سقط نيتشه في الأخلاق الاتباعية، بل

---

(١) "يمكن أن تكون هناك غايات (في) الحياة حتى لو لم تكن هناك غاية (لـ) الحياة". J. P. Moreland and Kai Nielsen: Does God Exist? (Prometheus books, Buffalo, New York, USA, 1990, no ed. No.) p. 104.

(٢) ف. دوستوفسكي: الأخوة كارامازوف، م ٢، ص ٦١٤.

(٣) ف. نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، ص ٢٨٨.

هو النموذج المفتوح على كافة النماذج الأخرى، التي مادامت مختلفة بعضها عن بعض فإنها متنافسة، ومادامت متنافسة فالبقاء فيها للأقوى والأرقى، وهو النموذج القيمي النيتشوي على التحديد.

إن نموذج نيتشه إذن هو الصورة العامة جداً بحيث لا يوجد ما هو أعم منها في مجال الأخلاق الإبداعية، فطبيعة الإبداع هي المنافسة والغلبة مهما اختلف محتوى هذه الصورة، هو الصورة النهائية التي لا تطور بعدها أو فوقها أو وراءها في الأخلاق الإلحادية.

وعلى هذا النموذج عندئذ أن يكون علمانياً، وإبداعياً، ووجودياً، فمن الزاوية الأولى لا شك في كونه علمانياً إذ نقد نيتشه الأساس الديني للأخلاق في مقولة موت الرب وأخلاق الارتكاس كما رأينا في الفقرة الثانية من هذا البحث، غير أنه يقدم نقداً أعمق عندما يكشف عن الصراع الدائم بين القوى خلف المعايير الخلقية التقليدية وهو نقده للكهننة واليهود<sup>(١)</sup>.

وأبعد من هذا يكشف نيتشه عن الأساس الديني لمفهوم الذات المحايدة<sup>(٢)</sup>، فهذا المفهوم أتاح للضعفاء ورافضى المنافسة أن يعتبروا أنفسهم على الحياد الإيجابي، وهذا كذب كما يصرح نيتشه على الذات وعلى الآخرين، لأن لذلك الحياد أساساً أعمق هو العجز.

أما من الزاوية الثانية، فإن مذهب نيتشه الخلقى هو المذهب الإبداعى بالألف واللام، بل إنه يرى أن هدف العلوم هو معاونة الفيلسوف على أداء مهمته، ومهمة الفيلسوف هي تحديد القيم<sup>(٣)</sup>، وليست الدعوة إليها، وقد جرى العرف على النظر إلى التنافس عند نيتشه ليس في إطار الإبداع العام الذي يظهر في هذا البحث، بل في إطار الحرب والاستعمار، خاصة بعد الربط المعتمد بين فلسفته وبين النازية والتحركات القومية عموماً، ولكن هل يقتصر التنافس على

---

(١) "إن الأحكام القيمية لدى الأرسطراطية المقاتلة تعتمد على بنية جسمية قوية، على صحة غامرة.. وبشكل عام كل ما يقتضى حيوية شديدة البأس.. أما طريقة التقدير لدى الشريحة الكهنوتية العليا فتقوم على شروط أولية أخرى، بنس الأمور بالنسبة لها أمور الحرب، من الواضح أن الكهننة أسوأ الأعداء، لماذا إذن؟ لأنهم أعجز الخلق" ف. نيتشه: أصل الأخلاق وفصلها، ترجمة: حسن قبيسى (المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٣) ص ٢٩.

(٢) "هذا النوع من البشر يشعر بالحاجة إلى الإيمان بالذات الحيادية التي وهبت حرية الاختيار.. ولعل الذات (أو النفس..) قد ظلت تشكل حتى الآن ذلك الجزء من العقيدة الدينية الذي لم يزعه مزرع" المصدر السابق، ص ٤١.

(٣) "على جميع العلوم أن تسرع من الآن فصاعداً بتهيئة الشروط التي تخدم مهمة الفيلسوف المقبل: هذه المهمة تقوم.. على حل مشكلة التقييم، على تحديد القيم ومراتبها" المصدر السابق، ص ٤٩.

المجال السياسي العسكري؟ ألا يتعداه إلى مجال العلم والفن والاقتصاد وشتى جوانب الحضارة؟

لم يكتف نيتشه بإقرار حقيقة التنافس الإبداعي، بل تعداه إلى إدانة التقليد، واعتباره أساساً للمقدس وجموداً للطبيعة البشرية المتجددة بطبيعتها<sup>(١)</sup>، وهو يعترف بخطورة المهمة الإبداعية وعسرها في مواجهة كل مبدأ وكل عبارة بل وكل كلمة<sup>(٢)</sup>، لكنه يؤكد أن الأهم هو الإبداع وليس معرفة الحقيقة، وأن عملية التسمية في حد ذاتها عملية خلق لأشياء جديدة<sup>(٣)</sup>.

ومن الزاوية الثالثة، فقد حققت الأخلاق النيتشوية شروط الأخلاق الوجودية، فهي صورة للمنافسة والإبداع والصراع الدنيوي دون محتوى محدد من جهة، ودون عبارات موضوعية ووصايا أخلاقية جمعية معينة من جهة أخرى، وقد تم لنيتشه التوصل إلى هذا بسبب حرصه الواضح على نقد الأخلاق الماهوية (أى التى تقر بماهية إنسانية سابقة على الوجود)<sup>(٤)</sup>، وهو في هذا يعكس العلاقة الأفلاطونية بين الوجود والقيمة، فبينما قام أفلاطون بتأسيس الأنطولوجيا، على الأكسيولوجيا (في مثال الخير ومثال الجمال..) يقوم نيتشه بعديل الأوضاع وتأسيس الأكسيولوجيا على الأنطولوجيا، وهو يرى أن خطأ الفلاسفة من قبله هو أنهم يؤمنون بما يسمى الإنسان الطبيعي كصورة قبلية دون أن يحاولوا تجاوزه إلى ما هو أعلى، وهى صورة زائفة، كونها الأديان، والظروف الاجتماعية، دون أن يفهموا أن الإنسان نتاج للضرورة وخاضع لها<sup>(٥)</sup>.

(١) "جميع الحقوق تعود أساساً إلى التقليد، والتقليد إلى إتفاق قديم ثم اكتفينا بنتائج الإتفاق المبرم وتكاسلنا في تجديده.. ومن حينها صار التقليد ضغطاً، أى منذ توقف عن احتواء المميزات التى من أجلها أبرم الإتفاق أساساً" ف. نيتشه: ما وراء الخير والشر، مصدر سبق ذكره، ص ٨٣.

(٢) "خطر اللغة على حرية الذهن: كل كلمة رأى مسبق" المصدر السابق، ص ٨٤.

(٣) "يكلفنى.. ولا يزال جهوداً كبيرة: إدراك أن الأهم وبشكل لا يوصف هو أن تعرف كيف تسمى الأشياء أكثر من أن تعرف ما هى" المصدر السابق، ص ١٤١.

(٤) "النتيجة التى ينتهى إليها نيتشه تتكرر وجود أى خير ماهوى... ثم أعلن فيما بعد أنه لا توجد وقائع أخلاقية، ولكن يوجد تأويل أخلاقى للوقائع".

R. J. Hollingdale: Nietzsche (Routledge and Kegan Paul, London, UK, 1973, no ed. No.) p. 142.

(٥) "يُشترك الفلاسفة جميعاً في عيب أنهم ينطلقون من الإنسان الحالى.. غير أن جميع ما يقوله الفيلسوف عن الإنسان ليس في العمق إلا شهادة عن الإنسان في حيز زمانى محدود جداً.." المصدر السابق،

أما بنقده لمفهوم الحقيقة، فإن نيتشه يسحب البساط تماماً من أسفل أقدام المثاليين، إن نيتشه لا يؤمن مبدئياً بقيمة ما للحقيقة، لأن كل حقيقة هي كذب وخطأ في مجرى السبيلة والصيرورة الدائمة، وهي لذلك لا تستحق جهد البحث عنها، فقط علينا أن نجتهد في إبداعها لا غير (١).

## هـ الأمل والبطولة

"إن شبابي سينتصر على كل شيء، أنا واثق من هذا، سينتصر على خيبة الأمل وعلى مشاعر الضيق بالحياة" (٢). إيفان كارامازوف.  
"لقد كفانا أن نكون أناساً يصلون، فعلينا أن نصبح أناساً يباركون" (٣). ف. نيتشه.

\* \* \* \* \*

قلنا فيما سلف أن للألم مكانة كبرى في التفكير الوجودي، وأنه أحد خبرتين أساسيتين لتأسيس أخلاق وجودية، وذلك بماله من إمكانية رد الذات إلى قوقعتها الخاصة تارة، ووضع الذات في موضع الآخر تارة أخرى، وذلك بالتبادل، وهو أساس أخلاق الموقف، دون أية محاولات لتقرير أخلاق موضوعية كلية ذات مضمون محدد، وهنا نناقش وظيفة أخرى للألم في فلسفة نيتشه. فالألم يرتبط عند نيتشه بنموذج الإنسان الأعلى E. Superman, G. Übermensch والبطولة وإرادة القوة، ولا يكاد يفصل عن هذه الأفكار، فالألم لازم لتكوين البطل، وكلما اشتدت الآلام كلما قويت الروح وتدفقت قوى النفس، وإرادة القوة لا تظهر إلا بواسطة الكفاح، والكفاح تلزمه المقاومة، والمقاومة هي سبب الأمل والعناء (٤)، وكلما سعى الإنسان إلى القوة، كلما حرص على الاصطدام بأعلى السدود وأقصى الجدران، فإما أن يعبر فيصير حلقة تطور جديدة في تاريخ

(١) "يقول لنا من يعتبرون أنفسهم علماء: إن الجهد الذي نضيقه من أجل الحقيقة يحدد بدقة قيمة الحقيقة! هذه الأخلاق البلهاء هي نتاج فكرة أن الحقائق ليست.. إلا أدوات.. ربما قد نكون عملنا عليها بشجاعة لحد التعب" المصدر السابق، ص ٨١.

(٢) ف. دوستويفسكي: الأخوة كارامازوف، م ١، ص ٤٨٧.

(٣) ف. نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، ص ٣٥١.

(٤) "إن إرادة القوة تنزع نحو المقاومات ونحو الأمل، وفي جوهر كل حياة عضوية إرادة ألم" ف. نيتشه نقلاً عن

د. عبد الرحمن بدوي: نيتشه، مرجع سابق، ص ٢٠٨.

الإنسانية، وإما أن يهلك فيصير حلقة مندثرة قديمة لا نفع من بقائها<sup>(١)</sup>.

ولا يرى نيتشه الألم لهذا شيئاً سلبياً على الإطلاق، فليس غرض الحياة هو اللذة (ولنلاحظ هنا كيف يحقق نيتشه هدف من أهداف الأخلاق الدينية بطريق مخالف) بل الغرض هو العلو والتجاوز المستمر، أو فلنقل الغرض هو لذة استمرار الإرادة ولذة قوتها وحفزها، وليس لذة إرضائها.

هذا العنصر التراجيدي شديد الوضوح في فلسفة نيتشه وتعاليمه، وقد يظهر بشكل آخر في فكرة الاستسلام للقدر<sup>(٢)</sup>، (وهي الفكرة الرئيسية في التراجيديا اليونانية) والقدر هنا بمعنى الطبيعة التي حاول نيتشه إخضاع التاريخ عن طريق الامتثال لها وليس القدر الإلهي في الأديان<sup>(٣)</sup>، هو طبيعة التطور الحيوي، التي تبقى فقط على الأقوى وتهمل الأضعف ليذبل ويموت، وذلك على المستوى الكوني والاجتماعي والفردى، فإذا هلك نيتشه نفسه، فلا يملك إلا الاعتراف بالقدر - الطبيعة، وسداد حكمه.

ونستطيع أن نفرق بين نوعين من الألم لدى نيتشه، الأول هو الألم الخارجى، وهو الذى يصنع البطل وينتج عن محاولة التعالى والتجاوز وعن الاصطدام بمآسى الحياة، وهو ألم خلاق يستحق كل تمجيد وتقديس، بل هو معنى الوجود ككل<sup>(٤)</sup>.

أما المعنى الثانى للألم فهو الألم الداخلى، ألم الإحساس بالخطأ فى الضمير المسيحى، وألم الحقد فى الضمير اليهودى، وهو معنى مزيف لا صلة له بطبيعة الحياة التطورية، وهو بالأحرى عدو لإرادة القوة وإرادة الحياة<sup>(٥)</sup>.

هنا نصل إلا ما سبقنا به فى نهاية المبحث الأول، أى: الوظيفة الأولى للألم، وهى التى نجدها

(١) كى تجنى من الوجود أعظم الثمار وتتم بما فيه، عش فى خطر" المرجع السابق، ص ٢٠٩.

(٢) تنتهى تجربة نيتشه بإقرار القدر وتقديسه، وكلما كان القدر معاكساً كلما كان أحق بالإعجاب" ألبير كامى: المتمرد، مرجع سابق، ص ٧٥.

(٣) "بينما" يرى ماركس أن يخضع الطبيعة كى يطبع التاريخ.. يرى نيتشه أن يطبع الطبيعة كى يخضع التاريخ" المرجع السابق، ص ٨٤.

(٤) "ما هو معنى الألم؟ إن معنى الوجود يتوقف عليه بكامله، إن للوجود معنى بمقدار ما للألم من معنى فى الوجود"، ف. نيتشه، نقلاً عن جيل دولوز، نيتشه والفلسفة، مرجع سابق، ص ١٦٦.

(٥) جيل دولوز، المرجع السابق، ص ١٦٧.

بوضوح لدى نيتشه، هي وظيفة التجاوز، أى (التعالى) على الزوائد والأطراف الذابطة في سبيل تنقيح الأقوى في الحياة والمجتمع وحتى على مستوى الفرد، وبقيت لنا الوظيفة الثانية لخبرة الألم وهي (التعاطف) الذي يكمل التجاوز، ذلك الذي نجده -بعد مراحل من المخاض الطويل- عند دوستوفسكي.

\*\*\*\*

#### ٤. المبحث الثالث: موت الأب

"هل أنت مستعد لارتكاب جريمة القتل؟" (١). ف. نيتشه.  
"إذا كانت الأفكار التي أعجب عنها هي أفكارك أنت أيضًا، فلا يسعني إلا أن أعترف بهذا التوافق بيننا" (٢). السيد الروسي.

\* \* \* \* \*

تتم هنا قراءة دوستوفسكي بعيني نيتشه في ضوء ما تحدثنا عنه في الفقرات السابقة، أى تتبع فكرة الإلحاد الوجودي، ولكن على وجهها الثانى وهو قتل الأب، إذ كان الوجه الأول هو موت الرب، وذلك للتخلص من سيطرة السلطة الخلقية.

هذا التتبع لن يكون مجردًا كما كان عند نيتشه، بل سيتم من خلال دراسة أفكار أبطال دوستوفسكي أنفسهم، وذلك بتحويل الصراع الدرامي إلى صراع فكري واستخلاص النتائج، وهذه العملية كما ذكرنا تحول القضايا المجردة عند نيتشه إلى قضايا درامية عند دوستوفسكي. يبدأ هذا المبحث بدراسة عن نشأة دوستوفسكي وأثرها في فكره، ثم نتقل إلى الفقرة الثانية والمتعلقة بإيفان وأليوشا كارامازوف وهي التي توارى الفقرة الخاصة بمقولة موت الإله عند نيتشه، بينما نعالج في الفقرة الثالثة شخصية (السيد الروسي) التي توارى وتجسد العود لأبدى، أما في الفقرة الرابعة فإننا نحلل القيم من خلال شخصيتي راسكولنيكوف وسفيرديجايلوف، من أجل أن نختم بتحليل خبرة الألم عند كل من راسكولنيكوف ودمتري كارامازوف وذلك في الفقرة الخامسة.

(١) ف. نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، ترجمة: فيليكس فارس (منشورات المكتب العالمى للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، دون تاريخ، دون رقم الطبعة) ص ٨٢.  
(٢) ف. دوستوفسكي: الأخوة كارامازوف، ترجمة: سامى السدروبي، م ٢ (دار رادوغا، موسكو، الاتحاد السوفيتي، ١٩٨٨، دون رقم الطبعة) ص ٦٢٧.

## أ. النشأة

"ليس هذا شكلاً جديداً للخير والشر؟" (١). ف. نيتشه.  
"كاه أبونا فيدور بافلوفنتش رجلاً فاسقاً، ولكنه كاه بفكره تفكيراً سليماً" (٢). إيفان كارامازوف.

\* \* \* \* \*

نحاول في هذه الفقرة توضيح العناصر السلطوية والتحريرية في نشأة دوستوفسكي كما حاولنا مع نيتشه فيما سبق، وما نلاحظه أولاً هو ذلك العامل المشترك بين المفكرين في النشأة الدينية، فقد تربى دوستوفسكي هو الآخر في وسط ديني (٣)، لكنه كان وسطاً أبويًا على عكس نيتشه، ثم التحق بالمدرسة العسكرية وأمضى فيها خمس سنوات (٤).

لم تكن علاقة دوستوفسكي بأبيه سوية على الإطلاق، فقد كان أباً سكيراً عرييداً، يهجر أطفاله لأوقات طويلة ويعاملهم بقسوة، ويبحث أسفل أسرة بناته عن عشاق مخبئين (٥)، فكان من الطبيعي أن يكرهه الابن ويتمنى موته الذي وقع فعلاً وقتلاً على أيدي فلاحيه في عام ١٨٣٩م (٦)، ليصير فيما بعد أشهر أب في تاريخ الأدب والفلسفة.

علينا هنا أن نلاحظ كيف تضافرت السلطات الثلاث الأساسية لتوقع دوستوفسكي في شباكها منذ سنى الطفولة: السلطة الدينية في تربية أرثوذكسية صارمة، والسلطة السياسية في المدرسة العسكرية، والسلطة الأبوية في يد ذلك الأب القاسي العرييد.

ليس جديداً ملاحظة علاقة أبي دوستوفسكي بشخصية فيدور كارامازوف، وكيف كان قتل الأخير رمزاً للرغبة في قتل الأول، ولكن المؤكد أن مقتل الأول في عالم الواقع قد ترك أثراً لا يمحي في شخصية دوستوفسكي ليعبر عنه في آخر رواياته، ومن الثابت أن مرض الصرع قد أصاب دوستوفسكي بعد وفاة والده فعلاً، ويرى فرويد أن ذلك المرض كان شكلاً من أشكال العقاب الذاتي نتيجة الإحساس بالخطأ (٧).

(١) ف. نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، ص ٩٥.

(٢) ف. دوستوفسكي: الأخوة كارامازوف، م ٢، ص ٥٣٤.

(٣) جليل كمال الدين: دراسات أدبية (المكتبة العالمية، بغداد، ١٩٨٥، ط ١) ص ١٢٧.

(٤) المرجع السابق، الموضوع نفسه.

(٥) E.H. Carr: Dostoevsky, (George Allen and unwin Ltd., UK, 1949. and Ed.) p. 22.

(٦) Ibid., Loc. cit.

(٧) س. فرويد: دوستوفسكي وجريمة قتل الأب: في: علم نفس الإبداع، ترجمة، د. شاكر عبد الحميد (دار

غريب للطباعة، والنشر، والتوزيع، القاهرة، دون تاريخ أو رقم الطبعة) ص ٤٢، ٤٣.

على أن فرويد يتوصل إلى بيت القصيد حين يؤكد على تحول علاقة الأنا - الأب إلى علاقة الأنا - الأنا الأعلى<sup>(١)</sup>، مما يجعل للأب حضورًا حيًا ودائمًا حتى بعد الوفاة متمثلًا في السلطة الخلقية والسياسية والدينية، وهو ما يعنى أن الرغبة في قتل الأب تنسحب على قتل جميع أشكال السلطة، وهو فى موضع آخر يؤكد على جوهرية جريمة قتل الأب على المستوى الأنثروبولوجى كله<sup>(٢)</sup>. وكما نرى، لا يمكن أن تقتصر رغبة دوستوفسكي على مجرد قتل الأب، بل هو أقرب ما يكون إلى مقولة موت الرب مثلما كان نيتشه ثائرًا على الأب - الإله، ويتضح هذا في تعاطفه مع نمط القاتل-الإنسان (دمترى كارامازوف) حين سجد له الراهب زوسىما إذ أدرك أنه سيقوم بالجريمة<sup>(٣)</sup>، مما يفتح المبحث لمناقشة فكرة الإلحاد الوجودى لديه من خلال شخصه، كما سيلي.

### ب. إيفان وأليوشا كارامازوف

"إما تلغوا مقدساتكم، وإما أه تلغوا أنفسكم"<sup>(٤)</sup>. ف. نيتشه.  
"إنني أقبل العقاب لا على قتله، بل على أنني أردت أن أقتله"<sup>(٥)</sup>. دمترى كارامازوف.

\* \* \* \* \*

نتعرض في هذا المبحث إلى الشخصيتين الرئيسيتين في الأخوة كارامازوف، فالرواية حزمة من الأفكار والكلمات والأعصاب معلقة بين الإيمان والإلحاد من الطرفين، وما يستتبع هذين الطرفين من نتائج خلقية ونفسية واجتماعية هائلة، لذا كان هذان الطرفان على المستوى الدرامى إيفان Ivan ممثل الإلحاد، وأليوشا Alyosha ممثل الإيمان، والحقيقة أن الفكر ينضج

---

(١) توجز القول أن العلاقة بين الذات وموضوع الأب، أثناء احتفاظها بمحتواها تتحول إلى علاقة بين الأنا والأنا الأعلى\* المصدر السابق، ص ٤٧.

(٢) المصدر السابق، ص ٤٤.

وأنظر: "إن عملية مثل إزالة الأب الأول بواسطة عصابة الأخوة لا بد أن تترك آثارًا لا يمكن استئصالها على تاريخ الجنس البشرى وكما عبرت عن ذاتها في أشكال وبدائل أكثر تنوعًا، كلما قلت القدرة على تذكرها"،  
في:

- S. Freud: Totem and Taboo. Tr. By A.A. Brill, (Penguin Books, Harmondworth, Middle Sex, uk, 1938, no. ed. No.) p. 237.

(٣) ف. دوستوفسكي: الأخوة كارامازوف: م، ١، ص ١٦٥، ١٦٦.

(٤) ف. نيتشه: ما وراء الخير والشر ترجمة: محمد عزيمة (دون أى بيانات عن الطبع أو النشر، مكتبة طلعت حرب، القاهرة) ص ١٧٨.

(٥) ف. دوستوفسكي: الأخوة كارامازوف، م، ٢، ص ٣٦٧.

حتى على اسم الشخصية وهي عادة أثيرة لدى دوستوفسكي لإظهار طابع الشخصية بدءاً من ورود اسمها، فأليوشا هو التديل الروسى لاسم الكسى، وهو ما يلفت النظر إلى شخصية (ألكسى حبيب الله) التي تحدثت عنها السير الدينية في العصور الوسطى<sup>(١)</sup>.

تتميز شخصية أليوشا إذن بالتدين والورع، لكن مع قدر واضح من الاعتدال والواقعية رغم إيمانه بالمعجزات، وقد أظهر ميلاً حاداً نحو الرهينة منذ مراهقته وشبابه وتعلقه بشدة بالراهب الروسى زوسيميا Zosima حتى إن أقدم ذكرياته هي وجه أمه وأيقونة وشمعة مضيئة، وهو صموت كإي فان، لكنه صموت بسبب الهم الداخلى الذى ما أنفك يؤرقه، وهو محب للبشر إلى درجة عجزه عن الإدانة<sup>(٢)</sup> وهذه هي أهم ملامح الشخصية، والتي ستتضح فيما بعد عندما يعجز عن إدانة أخيه دمترى رغم توافر كل الأدلة المادية على إدانته<sup>(٣)</sup>، ولكن أليوشا برغم ميوله الدينية يظهر أحياناً ميولاً تجاه الشك واللا أدرية<sup>(٤)</sup>، مما يدل القارئ على أن إيمان أليوشا ليس تقليدياً، ولا هو مستند على الأسباب الكافية، بل هو أقرب إلى الإيمان الإرادى.

أما شخصية إي فان فهي شخصية صادمة عنيفة، ليس فقط لكونه ملحدًا، بل أيضًا لأنه - إذا اعتبرنا أليوشا بطل الرواية - سوف يعد شرير القصة Villain<sup>(٥)</sup>، وهو صموت كأليوشا لكن لأسباب أخرى تتعلق بالزهو والكبرياء، وهو واسع الثقافة، يبهز الآخرين بقوة عقله مثلما يبهزهم أليوشا بتسامحه وحيائه، ومثلما يعد التدين أهم ملامح أليوشا فإن الإلحاد هو أهم ملامح إي فان<sup>(٦)</sup>.

الواقع أنه كان على الشخصيتين أن تصطدما ويعنف في لحظة ما، وتظهر هذه اللحظة مبكرًا نسبيًا في الجزء الثانى، ومنها يتضح إلحاد إي فان للمرة الأولى بشكل مفصل، لذلك فهي أهم أحداث المجلد الأول.

والواقع أيضًا أن ما يظهر من حديث إي فان الطويل لأخيه وبوضوح ساطع، أن إلحاد

(١) يورى سليزنيوف، مقدمة المجلد الأول من الأخوة كارامازوف، م٢، ص ٣٦٧.

(٢) ف. دوستوفسكي: الأخوة كارامازوف، م١، ص ٤٩-٥١.

(٣) المصدر السابق، م٢، ص ٥٥١.

(٤) المصدر السابق، م١، ص ٤٦٩ (مناقشة أليوشا وإليزا) انظر كذلك المصدر نفسه، م٢، ص ٣١ (حادثة تعفن جثة زوسيميا).

(5) E.H. Carr, Dostoevsky, p. 285.

- والـ Villain اصطلاح نقدى أنبى وسينمائى يعنى الشرير فى الدراما.

(٦) ف. دوستوفسكي: المصدر السابق، م١، ص ٤٣-٤٥.

إي فان كان إلحادًا وجوديًا على الأصالة، لأنه لا ينكر وجود الله ذاته، وإنما ينكر سلطته<sup>(١)</sup>، ينكرها لأنها لم تدفع عنا الشر والنقص، وهو لا ينكر هذه السلطة في شكلها المجرد فقط، بل ينكرها في أشكالها الثلاثة المتعينة: الأب، والرب، والقيصر أى السلطة الخلقية الأسرية، والسلطة الدينية، والسلطة السياسية، والأمثلة على ذلك هي حادثة الطفلة حبيسة دورة المياه (الأسرة)، وحادثة طغيان الأتراك في بلغاريا (الدولة) ثم تمرد إي فان ذاته باسم هذا وذاك في (أسطورة المفتش الأكبر)<sup>(٢)</sup>.

ويقوم إي فان بالاستدلال على انعدام العناية الإلهية مركزًا خاصة على معاناة الطفل، إذ إنه البشرى الوحيد الذى هو بلا خطيئة يُعاقب عليها، وينفى إي فان كل مبررات تعذيبه ويصر على أن في معاناته تتجلى الفوضى الكونية الأخلاقية والتي بموجبها يرفض الاعتراف بالتناسق الكونى<sup>(٣)</sup>.

وفى تحليله لشخص إي فان المتمرد، لاحظ كامى نفس الملمح في طبيعة إلحاده، هو أقرب إلى التمرد منه إلى الإنكار، وهو محاولة لعدل الأوضاع، وقطع العلاقة المسيحية بين العذاب والحقيقة<sup>(٤)</sup>.

لكن إي فان بعد هذا الرفض المتفجري يصل إلى طريق مسدود، أو إلى لا شيء على الإطلاق، فهو إذ ينكر كل سلطة خلقية فوق مستوى الإنسان الفرد، يقر مع ذلك بأن هذا التمرد لا يجعل مخرجًا أمام الإنسان سوى الأنانية وحدها، وربما كان كل شيء مباحًا أيضًا<sup>(٥)</sup>.

---

(١) "إننى لا أجد الرب يا أيوشا وإنما أقتصر على أن أعيد إليه بطاقتى بكثير من الاحترام"، المصدر السابق، ص ٥٢٠.

(٢) المصدر السابق، ص ٥١٢ وص ٥٠٥، أسطورة المفتش الأكبر، ص ٥٢٢.

(٣) "إذا كانت آلام الأطفال أمرًا لا غنى عنه لإكمال مقدار الألم الذى سيكون فدية للحقيقة، فإننى أعلن جازمًا أن الحقيقة لا تستحق أن يدفع ثمنها باهظًا إلى هذا الحد... إننى لا أريد الانسجام بل أرفضه حبًا للإنسانية" المصدر السابق، ص ٥١٩.

(٤) ألبير كامى: المتمرد، ترجمة: عبد المنعم الحفنى (الدار المصرية، القاهرة ١٩٦٤، بدون رقم الطبعة) ص ٥٨-٥٧.

(٥) "أعلن صراحة (أى: إي فان) أثناء مناقشة جرت بين الحضور أنه ما من شيء فى هذا العالم يمكن أن يجبر البشر أن يحبوا بعضهم بعضًا... وسيكون كل شيء مباحًا... إلى نقيض ما سلم به الدين من قبل، فإذا بالأنانية.. لا تصبح مباحة للإنسان فحسب، بل تصبح كذلك ضرورية". ف. دوستوفسكى، المصدر السابق، ص ١٥٤.

ماذا كان موقف أليوشا أمام تمرد أخيه؟ كان موقفه الصمت البليغ، ولم يظهر انفعالاً سوى الأسف والحزن، ولهذا دلالة سنوضحها فيما بعد.

أما الآن فعلينا تتبع المصير الدرامي للشخصيتين المتباينتين، فباختصار استمر إيڤان على أفكاره يعتنقها بصلابة حتى مقتل أبيه، عند هذه الحادثة بدأ الانحدار المتسارع لشخصيته لحساب صعود شخصية دمترى موضوع الفقرة الخامسة، كان ما يؤرق إيڤان فعلاً هو ما أرق دوستويفسكي نفسه طيلة حياته: هل إذا تمنى المرء موت أبيه ثم قُتل أبوه يكون مشاركاً في الجريمة؟<sup>(١)</sup> هذا هو السؤال المفصلي في شخصية إيڤان، وقد أوصله عذاب الضمير إلى لوثة عقلية راحت تتزايد خاصة بعد أن بدأ السيد الروسي زيارته<sup>(٢)</sup>، ووصلت إلى قمتهما عندما اعترف له سمردياكوف بأنه لم يقتل الأب إلا بإيعاز من فلسفته هو، ثم وصل إيڤان إلى مرحلة الجنون ثم الاحتضار قرب انتهاء الرواية<sup>(٣)</sup>.

وأما أليوشا فقد ظل متمسكاً بآرائه الدينية المعتدلة (والغامضة مع ذلك) حتى النهاية ممارساً دوراً في محاولة إصلاح العلاقات بين بقية أفراد أسرته وبعضهم بلا جدوى، وينتهي إلى وعظ الأطفال على مقبرة طفل منادياً بالفكرة التي سنتناولها في الفقرة الخامسة تحت عنوان "الفداء البشري".

تسجل علاقة إيڤان وأليوشا على أحسن تقدير جدلاً لا ينقطع في نفس دوستويفسكي بين الإيمان والإلحاد الخُلقيين، وليس من السهل الخروج بنتيجة حاسمة من هذا الجدل لتحديد موقف دوستويفسكي نفسه، فقد يرى البعض أن إيڤان أقرب إلى طبيعته من أليوشا نظراً لمواقف دوستويفسكي الشككية عموماً<sup>(٤)</sup>، وقد يكون لهذا الاعتقاد ما يبرره بسبب غموض أفكار

(١) المصدر السابق، م٢، ص ٥٨٥.

(٢) المصدر السابق، ص ٦١٩.

(٣) المصدر السابق، ص ٩٠٨.

(٤) "من الجدير بالملاحظة أن إيڤان بطريقة معينة هو دوستويفسكي نفسه يؤدي دوره على راحته هنا أكثر مما

هو في دور أليوشا" ألبير كامى، المتمد، ص ٥٩.

وأنظر "ربما هو وعى كليل.. ذلك الذى قاد المدرسة الهامة من النقاد الروس الذين كان لهم تابعون ألمان وإنجليز، إلى الاعتقاد في أن دوستويفسكى ظل إلى نهاية حياته شكاكاً، وأن إيڤان وليس أليوشا أو دمترى

هو المرأة الحقيقية لمولفه". E.H. Carr: Dostoevsky, op. cit., p. 287.

أليوشا وصمته حتى أمام المؤلف ذاته، ولكن هذه النتيجة تتحرك في مساحة شائكة حقاً إذ يعوق التوصل إليها ذلك المصير المقبض الذى انتهى إليه إي قان، بالإضافة إلى التقائه بالسيد الروسى.

ولكن يظل الموقف الإلحادى لإي قان في هذه الرواية هو الأكثر نسقية ووضوحاً، وهو كما رأينا إلحاد وجودي لا ريب فيه ولا مرأى، وهذا الإلحاد يصل إلى تحقيقه العينى لحظة مقتل الأب أى مقتل الأنا العليا Super-Ego وبهذا الاعتبار يصير مقتل الأب (والذى حرض عليه إي قان عن غير عمد) شكلاً من الإلحاد الوجودي الأخلاقي تحديداً.

### ج. السيد الروسى

"إه اكتشاف خفايا الإنسا له صعاب الأمور وأصعب الأمور أه بكتشف الإنسا نفسه". ف. نيتشه.  
"أنا أيضاً أتألم ومع ذلك أحيا، أنا حرف (س) في معادلة غير ذات حدود، أنا شبح". السيد الروسى.

\* \* \* \* \*

في العادة يتم تجاوز هذه الشخصية لدى النقاد والمفكرين ممن بحثوا أفكار دوستوفسكي عن الإيمان والإلحاد، برغم كونها شخصية لا تقل أهمية عن أبناء كارامازوف أنفسهم، وتحدث هنا من الناحية الفلسفية، أما من الناحية الأدبية فهي ألمع شخصيات الرواية وأكثرها إثارة. هذا السيد الروسى هو الشيطان بكل بساطة، وهو الذى تعود أن يزور غرفة إي قان بعد مقتل الأب ليتسامرا كل ليلة حول مسائل الوجود والقيمة والحياة الأخرى... إلخ، وإلى اللحظة الأخيرة في الرواية لا نستطيع الحكم عليه إذا ما كان له وجود حقيقى، أم هو مجرد هلوسة ضمير مثقل.

وهذا الشيطان يتميز بفلسفة تقترب من فلسفة نيتشه كثيراً إلى درجة تثير التساؤل، فهو يتحدث عما يسميه بالتحول الجيولوجي<sup>(١)</sup> أي تحول الجنس البشرى من الناحية القيمية

---

(١) "لا حاجة للتخمين في رأى، وإنما يكفى أن نظرد من أذهان البشر فكرة الإله... فمتى نبذت الإنسانية الإيمان بالله دفعة واحدة... فإن المفاهيم القديمة عن الكون ستختفى من تلقاء نفسها... وسيشعر الإنسان بعزة عظيمة وكبرياء جبارة تحركه وتحمله، لأنه يكون قد أصبح إلهاً إنساناً" ف. دوستوفسكى: الأخوة كارامازوف، م٢، ص ٦٥٢.

بشكل جذري بعد أن يتم إلغاء مقولة الإله من أذهانهم، ليصير كل شيء مباحًا، ويصير الإنسان إليها لا يخضع لقانون، وذلك بفضل إرادته المتحدة مع علمه، وعندئذ سيقبل الإنسان الموت في كبرياء ويكف عن الشكوى بسبب القدر، وسيحب الإنسان أخاه الإنسان حبًا مبراً من المنفعة. صحيح أن ذلك الحب لن يدوم سوى لحظات معدودات، لكن سيزداد قيمة بازدياد ندرته. وهو يؤمن كذلك بفكرة العود الأبدي التي تخدم معتقداته السابقة بالبداية<sup>(١)</sup> وبشكل قريب للغاية مما نجده لدى نيتشه.

ومن الصعوبة بمكان فض تلك الاشتباك بين أفكار نيتشه وإيقان من جهة، وأفكار الشيطان من جهة أخرى، فضلاً عن استبيان أفكار دوستوفسكي في هذه النصوص ذاتها، ولكن من المستبعد على الأقل أن يقول دوستوفسكي بمفهوم الإنسان-الإله، وذلك أنه يستخدم في اللغة الروسية بالمعنى المضاد للمسيح Antichrist<sup>(٢)</sup>، أو المسيح الدجال. وربما كان أهم ما يتفق فيه نيتشه ودوستوفسكي-بالإضافة إلى الموقف الأخلاقي ونظرية العود الأبدي- في هذه النقطة هو إيمانهما بحرية الإنسان شاسعة المدى، مما يجعلها حرية تراجمية<sup>(٣)</sup>.

#### د. راسكولنيكوف وسفيديريجايلوف

"إله المبدعيه فساء، والمجبة العظمى تتعالى فوق إشفاقها"<sup>(٤)</sup> ف. نيتشه.  
"مه كاه قوى النفس والعقل فذلك هو سيدهم ومه كاه يملك جرأة كيرة فذلك هو الذى له الغلبة عليهم"<sup>(٥)</sup> راسكولنيكوف.

\* \* \* \* \*

(١) "الواقع أن هذه الأرض لعلها قد عرفت الوجود بلايين المرات قبل وجودها الحالى، وهى فى كل مرة شاخنت وتغطت بالثلج وتشققت فى كل اتجاه ثم تحللت وارتدت إلى عناصرها الأولى فساد ملكوت المياه من جديد ثم ظهرت منذب جديد قشمس جديدة ولدت بدورها أرضاً.. ذلك ضجر قاتل بغير حياء" ف. دوستوفسكى: الأخوة كارامازوف، م٢، ٦٤٢.

(٢) نيقولا بردينايف: رؤية دوستوفسكى للعالم، ترجمة: فواد كامل (إدارة الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام بغداد، ١٩٨٦، ط١) ص ٥٠.

(٣) "ولقد شاهدنا الطريق وهو ينشق إلى اثنين طريق إلى الإله - الإنسان أى المسيح، وطريق إلى الإنسان - الإله أى إلى الإنسان الأعلى" المرجع السابق، ص ٥٢.

(٤) نيتشه: هكذا تكلم زرادشت، ص ٢٧١.

(٥) ف. دوستوفسكى: الجريمة والعقاب، م٢، ترجمة: سامى الدروبي (دار رادوجا، موسكو، الاتحاد السوفيتي، ١٩٨٩، دون رقم الطبعة، ص ٢٥٤.

نتحول هنا لدراسة موضوع هام بين نيتشه ودوستوفسكي ألا وهو القيم، وبالطبع فإن أهم مشخّص عند دوستوفسكي للقيم النيتشوية هو راسكولنيكوف Raskolnikov وكالعادة فتحليل الاسم يساعدنا عند دوستوفسكي على فض مغاليق الشخصية، إن راسكولنيكوف اسم مشتق من كلمة (راسكولنيك) ومعناها: المنشق، أى الرافض لقوانين مجتمعه<sup>(١)</sup>، وهى تنقلنا مباشرة، ورأسًا إلى نظرية القيم.

عرض المؤلف لنظرية القيم عند راسكولنيكوف بشكل شبه نسقى في تعليقه على ذلك المقال الذى قام بنشره في إحدى الصحف عن سيكولوجيا الإجرام<sup>(٢)</sup>، حيث رأى أن الناس ينقسمون بالطبيعة إلى فئتين، الأولى هى فئة العاديين، وهؤلاء لا نفع منهم سوى كونهم مادة للتناسل والتضخم الكمي للبشرية، والثانية هى فئة الخارقين، وهم الموهوبون الذين يقولون قولاً جديداً ويمارسون دورهم في التحول الكيفى للبشرية، تتميز الفئة الأولى بالفكر المحافظ والتبعية وتعيش في الطاعة، بينما تمتاز الفئة الثانية بقدرتها على كسر القانون وحققها في ذلك لإحداث حركة تقدم تتمتع بها البشرية كلها حتى ولو اضطرت للتضحية ببعض البشر في سبيل سعادة الإنسانية كلها.

ولسنا نحتاج هنا إلى مزيد من التدقيق لتتبع الخيط النيتشوى الذى يبدور زاهياً بين هذه السطور، وذلك في قسمة البشر إلى سادة وعبيد، وفى وصف قيم وأخلاق كل من الطبقتين، وقد يزداد الأمر وضوحاً إذا ضمنا إلى كل هذا اعتقاد راسكولنيكوف في قصور العناية الإلهية وتمرده عليهما إذا يحدث سونيا Sonya باحتمالات أن تسلك أختها الأصغر مسلكها في العيش غير الشريف بسبب الفقر، ويؤكد على أن الله سمح بذلك لفتيات أخريات من قبل حين ترفض هى ذلك بقوة<sup>(٣)</sup>.

ولكن راسكولنيكوف ليس هو النموذج النيتشوى الوحيد في هذا العمل، هناك نموذج أكثر وضوحاً ولعائناً وهو سفيدريجايلوف Svidrigailov، تلك الشخصية العجيبة التى تظهر فجأة في

---

(١) ف. دوستوفسكي: الجريمة والعقاب، م٢، ترجمة: سامى الدروبي (دار رادوجا، موسكو، الاتحاد السوفيتي،

١٩٨٩، دون رقم الطبعة، ص ٢٥٤.

(٢) المصدر السابق، ص ٤٨٤، ٤٨٥.

(٣) المصدر السابق، م٢، ص ٨١.

نهاية المجلد الأول، وبشكل أشبه بهيئة ظهور الشيطان لإيثار أن كارامازوف، وربما لعبت دوراً قريباً إلى حد ما من دور الشيطان، وقد ظل دور هذه الشخصية غامضاً على المستويين الأدبي والفكري لدرجة أن كار Carr اعتبرها بمثابة دمية خرجت من صندوق ثم تقرر إعادةها إلى علبتها فانتحرت في النهاية، ويرى كار أن انتحاره كان غامضاً وبلا أثر يُذكر<sup>(١)</sup>، ويبدو أن دوستوفسكي وجد أن النتائج المحتملة لمذهب راسكولنيكوف في القيمة يجب أن يتحملها شخصان لا واحد، وذلك للمقارنة بين المصيرين المختلفين، لهذا فربما كان دور سفيدريجاييلوف أقرب إلى الدوبيلير الذي تقرر أن يؤدي ذلك المشهد الصعب، مشهد الانتحار النهائي، وهو يشير إلى أن القيم النيتشوية تلك - في رأى دوستوفسكي - لا بد وأن تنتهي إلى أحد طريقين، إما إلى الفشل والتراجع (راسكولنيكوف) وإما إلى التمداد والاستمرار الذي لا بد وأن ينتهي بعد اكتمال مشروع الأنا حتى النهاية إلى الانتحار (سفيدريجاييلوف).

على أية حال يدرك كار أن السؤال الأساسي في الجريمة والعقاب سؤال قيمى أساساً، إنه السؤال عن سبب فشل راسكولنيكوف، هل فشل بسبب ضعفه فقط؟ أم بسبب ماهية روحية ما في النوع البشرى تلك التي جعلت من المستحيل أن يجد اكتفاءً قصياً في وضعية الإنسان الأعلى اللا أخلاقي؟<sup>(٢)</sup> ويظل السؤال بلا إجابة، إن بحوث دوستوفسكي الأخلاقية لا بد وأن تنتهي إلى تلك الحيرة وذلك التوتر بين الله والشيطان، وهو ما يلاحظه برديائيف عندما يحاول تحقيق دوستوفسكي في تاريخ الفكر الأوربي، فيقارن بين ثلاثة تصورات للإنسان لدى كل من دانتى وشكسبير ودوستوفسكي، فيرى أن دانتى قد تصور الإنسان في العصر الوسيط، حيث وضع الإنسان موضعاً وسطاً بين العالم السفلى وبين الملكوت السماوى، فلم يكن الإنسان آنذاك سوى عنصر متموضع في هذه المعادلة المحايدة والصارمة، أما شكسبير فقد عبر عن طبيعة إنسان عصر النهضة والمذاهب الهيومانية حيث صور الإنسان كمخلوق مركزى لأسماء فوق ولا إله ولا شيطان، ولكن عندما نضبت قوى الإنسان الداخلية - والتي كانت قد جعلته مستقل بنفسه في عصر النهضة - بسبب عدم حل مشكلة المصير الإنساني، عاد الله والشيطان للظهور في الوعى والفكر والأدب، وهى المرحلة الثالثة التى يصورها دوستوفسكي محاولاً أن يعبر بالإنسان

(1) E.H. Carr, Dostocvsky, p. 197.

(2) Ibid., p. 193.

من الجحيم إلى المطهر<sup>(١)</sup>.

وفى سبيل ذلك يحاول دوستوفسكي أن يزن العلاقة الخلاقة المتبادلة بين الله والإنسان، لم يحاول - في رأى برديايف - المبحث بينهما واستبدال الإنسان الأعلى بالإنسان مثل نيتشه، بل كان باحثاً دؤوباً عن ضبط مناسب لتلك العلاقة<sup>(٢)</sup>.

وفى سبيل ذلك أيضاً تحرك أبطال دوستوفسكي في تأكيد متمرد للذات ينتهى دائماً (وهى ملاحظة واقعية بالفعل) بالفشل والسقوط والخواء<sup>(٣)</sup> ومنهم راسكولنيكوف الذى كان مصيره إلى المطهر في النهاية موضوع المبحث التالى.

### هـ راسكولنيكوف ودمترى كارامازوف

"للألم وحده دينونه بأسمى وأرفع اللحظات، إنعم الأبطال ورسد الألم الكبار، رسد ألم الإنسانية"<sup>(٤)</sup> ف. نيتشه.

"تنبجسه أخيراً من ظلمات وجوده نفس أحيائها الألم وطهرها ونقاها وأسبغ عليها حلة النبذ والكرم"<sup>(٥)</sup> دمترى كارامازوف.

\* \* \* \* \*

تعرض هنا كما أسلفنا في المبحث السابق للجانب الأخير لخبرة الألم أو الوظيفة الثانية لها، وقلنا أن خبرة الألم خبرة شديدة الأهمية في الفلسفة الوجودية عموماً ولدى نيتشه ودوستوفسكي خصوصاً، وهى تظهر لدى نيتشه على وجه (التعالى) أى التعالى على ما هو أضعف في سبيل تنقيح ما هو أقوى باستمرار. كهدف لأخلاق الوجودية، كما أشرنا إلى أنها تظهر على وجه (التعاطف) عند دوستوفسكي أى التواصل مع الأخر وتخفيف الآلام المتبادل.

ذلك أن خبرة الألم مثلما تعلمنا كيف نرتد إلى أنفسنا ونعكف على فهمها وتحليلها والدوران حولها، فإنها أيضاً تدفعنا دفعاً للخروج إلى الوجود المشترك بين الدوات المختلفات، كمحاولة

(١) ن. برديايف: رؤية دوستوفسكى للعالم، مرجع سبق ذكره، ص ٢٣-٢٦.

(٢) د. حسن يوسف: فلسفة الدين عند برديايف (دار الكلمة، ٢٠٠٠، ط١) ص ٧٠.

(٣) المرجع السابق، ص ٧١.

(٤) ف. نيتشه: ما وراء الخير والشر، مصدر سبق ذكره، ص ١٧٢.

(٥) ف. دوستوفسكى: الأخوة كارامازوف، م، ص ٥٣٢.

لتخفيف ذلك الألم، وهو ما يظهر في حياتنا اليومية في فعل الشكوى والمصارحة والرغبة الملحة في الانكشاف أمام آخر بعينه على حقيقة النفس، بل ورغبة الإنسان في السرد (الحكى) Narration عموماً، وحتى بعض الظواهر الأخرى كالاستماع إلى الغيبة والنميمة وما إلى ذلك.

ليست خيرة الألم إذن خبرة عازلة فحسب، كما حاول الوجوديون في القرن العشرين تصويرها، لكنها قوة خلاقة عظيمة بل أكثر قوى النفس البشرية وخبراتها ثراءً.

ينتهي راسكولنيكوف بالاعتراف على نفسه دون ضغط أو إكراه، اللهم إلا ضغط ضميره الشخصي<sup>(١)</sup> وبهذا يتأهب للمحاكمة التي انتهت بالحكم عليه بالحبس ثماني سنين مع الأشغال<sup>(٢)</sup> وبالتالي تم ترحيله إلى سيبيريا، ورغم أن كل هذا يحدث في خاتمة الرواية، إلا أنها نقطة تحول لمسارها كأنما هي بداية لجزء جديد لم يكتب، ذلك أن البطل يبدأ مرحلة جديدة هي مرحلة المطهر.

وفى المعتقل يظهر راسكولنيكوف عدم اكتراث بسونيا رغم أنها رحلت معه إلى المنفى بإرادتها، أى أن البطل هنا غير قادر على الحب<sup>(٣)</sup> ثم يصاب بالمرض بسبب سوء حالته النفسية وجرح كبريائه وتزداد معاملته لسونيا سوءاً، ويزداد إحساساً بالخواء ولا جدوى الحياة حتى بعد قضاء المدة، وساءت علاقته برفاقه السجناء<sup>(٤)</sup>، وتحت تأثير الألم المستمر بدأ الشعور بالحب والحياة والأمل مرة أخرى "كان راسكولنيكوف ما يزال يجهل أن هذه الحياة الجديدة لن توهب له بغير تضحية، وأن عليه أن يدفع ثمنها غالياً... ولكن هنا تبدأ قصة أخرى، قصة إنسان تجدد شيئاً بعد شيء، قصة انبعاثه"<sup>(٥)</sup>، هكذا يربط دوستويفسكي بين الألم والبعث، وتنتهي القصة نهاية مسيحية.

على أن نموذج دمترى Dmitri أكثر وضوحاً، رغم أن لم يعتقل حتى انتهاء أحداث الرواية، لكنه كان واثقاً أن بداخله إنساناً يريد أن يبعث حياً من الموات والخطيئة، حتى ينبجس هذا

(١) ف. دوستويفسكى: الجريمة والعقاب، م، ٢، ص ٤٦٠.

(٢) المصدر السابق، ص ٤٦٦.

(٣) المصدر السابق، ص ٤٧٣.

(٤) المصدر السابق، ص ٤٨٠.

(٥) المصدر السابق، ص ٤٨٨، ٤٨٩.

الإنسان من أعماقه التي طهرها الألم الطويل، ويتذكر دمترى حلم الصبي الذي رآه عند التحقيق معه بشأن مقتل أبيه، فتخطر له فكرة الفداء البشري أى أن على البشر جميعًا أن يتألموا في سبيل الأطفال لكيلا يتألموا بدورهم (وهو تصوّر أخلاقي سيكولوجي ملتئم أي من دون حاجة لرجعية ميتافيزيقية كما نلاحظ)، والملاحظ هنا هو أنه يرد ضمناً على نقد إي فان للنظام الكوني اللا أخلاقي<sup>(١)</sup>، ثم ينتهي دمترى إلى التصريح بأن الإله الذي كفر به البشر فوق الأرض، سيعبده السجناء في المناجم تحت الأرض<sup>(٢)</sup> لدرجة تردهه في قبول خطة الهرب التي أعدها أخوه إي فان.

وذلك البعث هو العنصر المشترك بين حالتى راسكولنكوف ودمترى في المطهر، وفي الحالتين تكون خبرة الألم هي المخرج الحقيقي من اللا أخلاقية، وإن كان دمترى يمتلك نظرية محددة هي ذلك الفداء البشري كما أوضحناها، وتكون نقطة البدء هي العمل من أجل مستقبل البراءة الإنسانية المكتسبة التي تحل محل الخطيئة الفطرية.

---

(١) ف. دوستوفسكى: الأخوة كارامازوف، م ٢، ص ٥٣٠، ٥٣١.

(٢) المصدر السابق، ص ٥٣٢.

## ٥. خاتمة البحث

حاولنا في هذا البحث تحديد المقصود بالإلحاد الوجودي وتمييزه عن أنواع الإلحاد الأخرى، مع تحليل شقي هذه القضية أي: الإلحاد الأخلاقي والأخلاق الإلحادية، من أجل حصار المفهوم سلبيًا وإيجابيًا.

ثم انتقلنا إلى مفهوم موت الرب، وحاولنا بيان أن معنى المقولة ليس إنكارًا للوجود بقدر ما هو إنكار للسلطة، أي بقدر ما هو إلحاد وجودي، وذلك عند نيته.

وأخيرًا حللنا مفهوم موت الأب، من أجل إيضاح ماله من جوانب أخلاقية وعقائدية ونفسية عميقة، تضرب بجذورها مباشرة في الأخلاق الوجودية، وذلك عند دوستوفسكي. ولا ريب أننا واجدنا قدرًا ما من الاختلاف بين موقف كل من المفكرين من القضية موضوع البحث، غير أن أوجه الاتفاق بينهما أكثر لفتًا للانتباه وأكثر تكاملًا في النواحي الأخلاقية خاصة.

\* \* \* \* \*

## قائمة المصادر والمراجع

### أولاً: المصادر:

#### ١- مصادر دوستوفسكي:

- (١) دوستوفسكي، فيدور ميخائيلوفيتش، الأخوة كارامازوف، ترجمة: سامى الدروبي، دار رادوغا، موسكو، الاتحاد السوفيتي، ١٩٨٨، دون رقم الطبعة.
- (٢) دوستوفسكي، فيدور ميخائيلوفيتش، الجريمة والعقاب، ترجمة: سامى الدروبي، دار رادوغا، موسكو، الاتحاد السوفيتي، ١٩٨٩، دون رقم الطبعة.

#### ٢- مصادر نيتشه:

##### أ- المصادر العربية:

- (١) نيتشه، فريدريك فلهم، أصل الأخلاق وفصلها، ترجمة: حسن قببسي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ١٩٨٣، ط٢.
- (٢) نيتشه، فريدريك فلهم، ما وراء الخير والشر، ترجمة: محمد عزيمة، دون بيانات عن الطبع والنشر، مكتبة طلعت حرب، القاهرة.
- (٣) نيتشه، فريدريك فلهم، هكذا تكلم زرادشت، ترجمة: فيلكس فارس، منشورات المكتب العالى للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، بدون تاريخ، بدون رقم الطبعة.

##### ب- المصادر الأجنبية:

- (1) Nietzsche, F.W., Thus Spoke Zarathustra, Tr. By R.J. Hollingdale, Penguin books, Harmondworth, middle sex, UK, 1961, no ed. No.

### ثانياً: المراجع:

#### أ- المراجع العربية:

- (١) إبراهيم زكريا، المشكلة الخلقية، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، بدون تاريخ، وبدون رقم الطبعة.
- (٢) أحمد، عاطف، الإسلام والعلمنة، دار مصر المحروسة، القاهرة ٢٠٠٤، ط١.
- (٣) بدوى، عبد الرحمن، نيتشه، مكتبة النهضة المصرية، بدون تاريخ، بدون رقم الطبعة.

- (٤) بدوى، عبد الرحمن، هل يمكن قيام أخلاق وجودية؟ مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣، بدون رقم الطبعة.
- (٥) برديايف، نيقولا، رؤية دوستويفسكي للعالم، ترجمة: فؤاد كامل، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٨٦، ط١.
- (٦) الخولى، منى طريف، الوجودية الدينية، دار الثقافة العربية، القاهرة ٢٠٠٥، ط٢.
- (٧) دولون، جيل نيتشه والفلسفة، ترجمة: أسامة الحاج، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ٢٠٠١، ط٢.
- (٨) رجب، محمود، الميتافيزيقا عند الفلاسفة المعاصرين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦، ط٢.
- (٩) زكريا، فؤاد، نيتشه، دار المعارف، القاهرة، بدون تاريخ، ط٣.
- (١٠) سارتر، جان بول، الوجودية فلسفة إنسانية، ترجمة: حنا ميان، دار بيروت، لبنان، ١٩٥٤، بدون رقم الطبعة.
- (١١) فرويد، سيجموند، دستويفسكى وجريمة قتل الأب، ترجمة: شاكر عبد الحميد، في علم نفس الإبداع، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، بدون تاريخ، بدون رقم الطبعة.
- (١٢) قنصوة، صلاح، نظرية القيمة في الفكر المعاصر، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨١، بدون رقم الطبعة.
- (١٣) كامى، ألبين المتمرد، ترجمة: عبد المنعم الحفنى، الدار المصرية، القاهرة، ١٩٦٤، بدون رقم الطبعة.
- (١٤) كمال الدين، جليل، دراسات أدبية، المكتبة العالمية، بغداد، ١٩٨٥، ط١.
- (١٥) ماركس، كارل وإنجلينز، فريدريك، البيان الشيوعي، ترجمة: العفيف الأخضر، دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٨، ط١.
- (١٦) ماكورى، جون الوجودية، ترجمة: إمام عبد الفتاح، مراجعة فؤاد زكريا سلسلة الم المعرفة، الكويت، ١٩٨٢، بدون رقم الطبعة.
- (١٧) وهبة، مراد، مستقبل الأخلاق، دار الثقافة الجديدة، القاهرة، ١٩٤٤، ط١.
- (١٨) يوسف، حسن، فلسفة الدين عند برديايف، دار الكلمة، ٢٠٠٠، ط١.

ب- المراجع الأجنبية:

- (1) Carr, E.H., Dostoevsky, George Allen & Unwin, LTD, UK, 1949, 2<sup>nd</sup> ed.
- (2) Freud, S., Totem and Taboo, tr. By A.A. Brill. Penguin, books Harmondworth, Middle sex, UK, 1983, no ed. No.
- (3) Hollingdale, R.J., Nietzsche, Routledge & Kegan Paul, London, UK, 1973, no. ed. No.
- (4) Moreland, J.P. and Nielsen, K., Does God Exist?, Prometheus Books, Bufflo, New York, USA, no ed. No.

ثالثا: شبكة المعلومات الدولية:

[http://philosophy.lander.edu/intro/stace\\_test.html](http://philosophy.lander.edu/intro/stace_test.html)