

عزبوني

المنتاهد
و
المستمع

« صاحب الجلالة الحب » قصة موسى صبرى تتحول إلى مسلسل إذاعي يخرجه محمد أنور المذيع والمخرج بإذاعة الشرق الأوسط . . . يقوم بطولة المسلسل نادية لطفى ونور الشريف ونورا ، وسوف يتحول أيضا إلى فيلم سينمائي تنتجه وتقوم بطولته نادية الجندي ويخرجه الدكتور محمد بسيوى الأستاذ بمعهد السينما .

عزبوني المنتاهد عزبوني المستمع فخري فايد عزبوني المستمع



صفية العمري



محمد رضا

الضف .. قبل الإفراج أحيانا

وما حدث لواحد من ألع مخرجي التلفزيون : نور الدمرداش هو خير دليل . فقد كثر إنتاج نور في السنوات الأخيرة ، وكان كل همه أن يجتكر باسمه قطاع الدراما بالشاشة الصغيرة ، ومن هنا وقع المخرج الكبير في مأزق صغير اسمه : قبول المتوافر !!

والموافق غالبا ما يكون من الأعمال المتوسطة المستوى أو هو دون المتوسط . وهو غالبا من ابتكارات الناشئة أو هو سقطات تجارية لكتاب سيناريو معروفين .

لهذا واجهنا نور الدمرداش بسلسلة من الأعمال الخاطئة التي لا تتفق مع مستواه الفني حيث لم يكن « موناج » الفيديو قد ظهر فكان من الغم لكى تصور عملا تلفزيونيا أن تسجله دفعة واحدة دون توقف . ولكن النصوص المكتوبة التي قدمها نور الدمرداش جميعها كانت نصوحا رديئة .

حتى قدم نور الدمرداش أخيرا « زقاق المدق » قصة الرواى الكبير مجيب محفوظ ، فظهر الإخراج الجيد وحسن اختيار الشخصيات ، وتألفت مجموعة الشباب والقدامى معا . فرأينا ادوارا ممتازة لمت فيها صفية العمري وليلى علوى وحمدى حافظ وعالم زكى وأحمد منولى .

وأبضا تألفت الكاميرا في اختيارها للكادرات ، وامتاز المونتاج بنعومة التفتلات وحسن التتابع والقطع . حتى إننا نستطيع أن نقول إن مسلسل « الدنيا الجديدة » أو زقاق المدق .. كفارة عن كل هنات مخرجنا نور الدمرداش السابقة .

حمدى حافظ

حين اهتمت « همت مصطلق » رئيسة التلفزيون بقطاع الدراما من خلال اهتمامها باستعادة أفلام روائيتها . كان اهتمامها نابعا من فهم حقيق للعمل الدرامى الذى يبنى أساسا على نص . أى على رواية جيدة .

عالم زكى



هل أنا حقا خاتنة .. ؟

المخرج الدكتور هشام أبو النصر يدخل بلائوهات السينما قريبا بعد غياب ثلاث سنوات منذ قدم بجزءه « الأولى الأفر » . لتصوير أول مشاهد فيلم « هل أنا حقا خاتنة ؟ » سيناريو وحوار السيد بدير بطولة نجوى إبراهيم وحسين فهمى وكمال الشاوى .

نجوى إبراهيم



عبد الممن إبراهيم

شهادة تقدير .. لططاوى

المخرج التلفزيونى أحمد ططاوى يستعد من الآن لإخراج الجزء الثالث للمسلسل الدينى « محمد رسول الله » بطولة سناء مظهر وليلى طاهر وشكرى سرحان . ططاوى قال إن الوقت بالنسبة للجزء الثانى كان كافيا ، لذلك طهر المسلسل بالصورة التى يرضى عنها . وكان أول مسلسل دينى يلقى التكريم الرسمى وحصل كل من اشترك فيه على شهادة تقدير .





ابتداء من الخميس القادم يقدم فريق المسرح بدار المعارف سهرة مع نجيب ربحاني يقدم فيها ٣ مسرحيات ذات فضل واحد من تراثه . هي : قسطنطين ، السكرتير ، نقي . و حسن ومرقص وكوهين . . . السهرة تحت عنوان : الدنيا ماشية كدده مسرحية بطولة إسماعيل رجب (١٠ سنوات تمثيل) وسعيد يوسف ومحمد محمود ومحمد طه بلال وسميرة الدبيب وعرض محمد وعاطف فرحات وشوقي حسين ومحمد عباس الذي أشرف على الفريق أيضا . أخرج السهرة محمد عيسى . ورسم اللوحات هاني منصور



● بعد النجاح الذي حققته فائزة أحمد في فندق شيراتون حيث اتفق على أن تغني مرة كل شهر هناك . اتفق معها فندق الموفدي إن على أن تجني حفلة فيه شهريا .

المنتاهد المستعم المنتاهد المستعم المنتاهد المستعم

غرفة صناعة السينما.. إلى أين؟

والتحقيق... الفنانة ماجدة عضو المجلس السابق لم تدخل انتخابات المجلس الجديد. ومن المنتظر أن يتم تعيينها ضمن الأعضاء الخمسة الذي تقوم بتعيينهم وزارة الثقافة بالاشتراك مع اتحاد الصناعات. أول اجتماعات المجلس الجديد تحدد له يوم ٢٧ سبتمبر الجاري. وفيه يتم انتخاب التشكيل النهائي للمجلس. وتعد أول جلساته أول أكتوبر القادم. والتي يتقرر فيها عمل المجلس الجديد في دورته القادمة.

رئيس المجلس السابق وإيهاب البني وكيل المجلس السابق وجبال البني وحسن يوسف وثلاثة من ممثل شركتي لانتاج والتوزيع ودور العرض والمعامل

تمت في الأسبوع الماضي انتخابات مجلس إدارة غرفة صناعة السينما وذلك على اتحاد الصناعات العربية. وقد فاز بالمقاعد المتبعة كل من منيب شافعي



الدقراوى .. الحائز

محمد الدقراوى ممثل مسرحى له تاريخ ، والدقراوى له موقف من الحياة المسرحية ، فبعد أن انتهى عرض مسرحية « باب الفتوح » التي أخرجها سعد ارشد منذ ٣ سنوات . لم يمثل الدقراوى للمسرح . بل لم يشترك فى أى نشاط إدارى أو تخطيطى . والمساءة ليست كسلا أو انشغالا فى عجمان أو أثينا أو أبو ظبي . إنما هو موقف . يقول محمد الدقراوى : فعلا موقف . ويشترك معي فيه كل من عبد الله غيث وسام جميل ومحمدة نوفيق . إننا نتمهم جميع المسئولين عن حياتنا المسرحية بتجاهلنا عمدا مع سبق الإصرار . لم يستعينوا برأينا فى تخطيط أو إدارة أو مشاركة للحركة المسرحية . وأنا شخصيا لم أتلقي دعوة للاشتراك فى انتخابات المكتب الثقى للمسرح التومى التي تمت منذ عشرين يوما . لا أعرف من وراء تجاهل فى هذه الانتخابات ؟ . هل المدير أو السكرتير أو غيرهما . لكننى أعطيت بالحقيق . وأترك الدقراوى بظل السلطان الحائز . حائرا مع المسرح تنتظر معا ردا أو تحقيا .



الفريد جيتشوك

حالة فى عملها الثاني

الذين شاهدوا حالة فزاد فى فيلم « عاصفة من الدموع » قالوا إنها وجه سيلمع خلال سنوات قليلة . أكد محمود البني مدير عام أفلام التلفزيون هذا قائلا : بالفعل هي موهبة لافتة . لذلك أسند إليها بطولة الفيلم التلفزيوني « الرجل الذي فقد ذاكرته مرتين » أمام أحمد زكي وشكري سرخان وجلال الشرفاوى .

ليلى الإسكندرية هذا العام

جمعية كتاب ونقاد السينما المصريين بالاشتراك مع محافظة الإسكندرية . تقام ليلى الإسكندرية للسينما (أسبوع) لعرض أجود ما أنتج فى السينما المصرية . تعرض الأفلام المشتركة بدار سينما مترو بالإسكندرية . عاد كمال الملاخ هذا الأسبوع من النهر بعد اتفاق مع الدكتور نعم أبو طالب على أساسيات إقامة الليلى . صرح بذلك صلاح دسوقي المشرف التنظيمى بوزارة الثقافة ومدير عام سينما أوبرا .



بها صبرى سجلت ٤ أغنيات مرة واحدة من تأليف علي الجعاف . الأغنيات منها واحدة دينية . وقد اشترك فى تلحين الأغنيات الأربع أحمد صدقي وعبد العظيم محمد .

شادية تغنى : كلام فى الهواء

شادية تحفظ الآن أربعة أغنية غا من ألحان سيد مكاوى . الكلمات هذه المرة محمد زكى الملاخ يقول مطلعها : شوق قالوا إيه يا حبيبي لوام الحوى قالوا كلام لو كا صدقاء سوا كا الحرقا من زمان كل واحد راح مكان لكن احنا والفرام ما يمشناش أى كلام سبهم يقولوا يا حبيبي دا كلام فى هوا

ليل طاهر

