

عز الدين و المتناهد و المستمع

لن تقصر جمعية الفناد نشاطها على
المهرجانات فقط. ففروت الجمعية أن
تزيد جرعها التثقيفة والترويبة
للجواهر.
يبحث الآن كمال الملاخ مع محمد
عباس راغب رئيس شركة التوزيع ودور
العرض إمكانية إقامة أسبوع الأفلام
القديمة والحديثة في القاهرة.
يبحث عرض في دارين للسبأ أول
إنتاج السينائي وفي الدار الأخرى آخر
ما وصلت إليه السينما المصرية. والبحث
يجري الآن حول الشكل الذي ستقدم به

المتناهد فخرى فبايد نعم المتناهد المتناهد المتناهد



المؤلف مدحت السباعي ومحبي إسمايل وشهيرة بطلا في فيلم «رحلة الحب والشقاء»

عادل أدهم حضر عرض فيلمه «الحب وحده لا يكل»



ليلى
بمجي
عبدالمجيد
السينائي

الاستكشافية وليال الحب السينائية!

أجمعت الآراء على أن فيلم «الشريدة»
فيلم جيد وهو مأخوذ أساساً عن قصة
للروائي الكبير نجيب محفوظ ومن إخراج
أشرف فهمي الذي حضر المناقشات.
أما فيلم شعان تحت الصفر فحضر عنه
كاتب السيناريو عبد الحى أديب وكاتب
القصة سمير عبد العظيم الذي تعرض
للقذف بشدة من مجموعة القواد لاقترب
مستوى الفيلم من مسلسلات الفيديو
وتركز القذف على كيف يقبل مخرج كبير
كبركات إخراج مثل هذا العمل
التجارى ؟

في صباح اليوم التالي انطلق أول
المؤتمرات الصحفية لمناقشة أفلام الليلا
الأولى «الشريدة» و«شعان تحت
الصفر».
لوحظ غيبة نجوم التمثيل لكلا الفيلمين
لسهرهم وعدم تمكنهم من الاستيقاظ في
موعد المؤتمر ١٠.٣٠ صباحاً.

المؤدية إلى دار سينما «مترو» حيث أقيم
مهرجان الافتتاح. الكل ينتج بنادى
ويصفى لنجومه.
داخل دار العرض جلس الآلاف
ووقف العشرات بل المئات لا يحدون
لأنفسهم مكاناً حتى للوقوف على
القدمين!

عاشت مدينة الإسكندرية على مدى
أسبوع «ليالى سينائية» أمنت الجمهور
الذى استقبل نجومنا بمغارة بالغة تؤكد
ضرورة إعداد مثل هذه اللقاءات بين
الفنان وجمهوره.
كانت ليلة الافتتاح ليلة من ليالى ألف
ليلة. آلاف من البشر تغلق الطرق

دخول عناصر طيبة مجال الإبتاح
السينائي.
وتتوالى الليالى والتدوات الصباحية
وتتوالى النقاش حول بقية الأفلام الـ
١٤ التى خست بملغى «صراع
العناق» بطولته مهدي رمزي وحسين
فهمي و«الأخرس» بطولته محمود بس
ومديحة كامل. وتلق الملاحظات
حتى لا تعتبر منتملة في غياب
النجوم وفي سوء معاملة إدارة سينما
«مترو» مع ضيوف المهرجان. وإن
بليت حقيقة واحدة هي حرص النجوم
على حضور حفلات أفلامهم المسائية
أى حرصهم على جماهيرهم التى سعدت
بهم طوال ليالى الإسكندرية السينائية.
لا أفرى لماذا لا تطلق جمعية فن
السينا على حفلها السنوي «مهرجان جبر
الخطير» أو مهرجان الزعل ممنوع ؟
ما من فنان شارك في مهرجاناتها إلا نال

في ندوة اليوم التالي ليلة الثانية حضر
بجانب فقط حما محيي إسمايل والمطرب
عمر فحى عن فيلم «رحلة الحب
والشقاء» معها المصور وحيد فريد وبدأ
الفناد بمجون الفيلم خاصة بطله ومتوجه
محمود بس الذى أعطى الأدوار الرئيسية
فيه للنجوم الصاعدة وأمسك محيي
إسمايل بالخطوط وأشاد بحمارة بعظمة
الفنان محمود بس وثقله بنفسه ورحبه
للقه.
وإذا كانت ظاهرة الغزل وروح الحب
بين النجوم والمتجدين قد سادت الجو
فهي تأكيد لحسن التعامل بين المجموعتين
وهي ظاهرة صحية بلا شك تدل على



لفظة من فيلم
«الحب وحده
لا يكل» بطولته
نور الشريف وناهد
شريف وعادل
أدهم الذى حضر
المهرجان مع مخرج
السبيلم على
عبد الحائق وستجه
محسن علم الدين
الذى نال تقدير
العاملين والفناد.



حمدى عيت وعهد الله عيت مع امينا
برق وسيمحة أيوب ويلي طاهر ومحمد
الدقراوى وأشرف عبد الغفور وفاروق
عجب بلعون قريبا بطولة حلقات
رجال حول الرسول تناول
الشخصيات التي كانت حول رسول
الله ﷺ ومواقفهم المشرفة للإسلام

عزب تسمى راج كومار بدرس
طب في مصر الآن ولده ٣ سنوات
ودنه راج امه مطربة هندية وله فرقة
موسيقية اسمها آر كيه



وافق نور الدمرداش مستشار البراد
لتلفزيون على إعادة نشاط فرقة
لتلفزيون المسرحية وهي تضم عددا
تتميز بخبرة من العاملين بالتلفزيون
سهم مصطفى الكوازي

المتشاهد المتشوق المستمع

الثقافة الجماهيرية .. في العيد
أكثر من مهرجان في تنظيمه الثقافة
الجماهيرية في عيد الفن الأسرع
القادم ، مستم مهرجانا للسينما التسجيلية
من ١١ إلى ١٦ أكتوبر . ومعرضا للفنون
التسجيلية من ٢ إلى ٨ أكتوبر على
مسرح السلام . ومهرجانا مركزيا لأندية
العلوم والمرأة بالشرقية من ٢٧ إلى
٣٠ أكتوبر . وستكرم أبناء الثقافة
الجماهيرية يوم ١٥ أكتوبر . وستقيم
المحافظات مهرجانات القلبية . سيرعى
مسرح الثقافة الجماهيرية أيضا ٧
مسرحيات لفرقها المختلفة .

راج مطرب هندي حقيق !
عندنا الآن مطرب هندي حقيق
يدرس الطب في القاهرة اسمه راج
عل ^١
يشغل راج : الناس في مصر كرماء
عظما . لهم حصال خاصة لا نجدها
في أي شعب آخر إنهم يشعرونك من
أول لحظة بأنك واحد منهم وأنهم
أهلك . كما أن هنا مجموعة كبيرة جدا
من الموسيقيين المتنازين .
راج عل من مدينة بومباي ويستطيع
أن يتكلم العربية ولكن شوية . شوية .
راج يرجو أن ينته إليه المتحورون

قلب أول .. ومثل أول ومخرج أول
ومصور أول ومترجم أول ..
أيضا لا أندى إلى متى سيظل ذلك
الانقسام قائما بيننا وبين الجمعية الأم
نقاد وكتاب السينما وهو ما يحدث
تضاربا في عالم السينما . خاصة أنه
لا خلاف بينها إلا في طريقة تقييم العمل
فجمعية كتاب السينما تقيم وتزن وتتشاهد
وتوزع بين حلقاتها الخلافات ثم تصدر
الأحكام . أما جمعيتنا صاحبة حفل
مهرجان جبر الحواضر فهي تعتمد ل
أحكامها غالبا على الرأي الواحد . وهو
رأي لا خلاف على صمده إلى الجمعية
الأم وهذا ينتهي حركة الانشقاق القائمة
وهو ما يجب أن يسمى إليه « أولاد
الخلل » في الحياة السينمائية .
أما حفل التسليم فلا حديث يقال أكثر
من أنه حفل « لذبح » المترددين الذين
أسهروا عليهم الفرقة الموسيقية التي
أثارت أعصاب المطربة مها صبرى فلم
يعن ولم يحى الجمهور !

وجهاً لوجه مع المتعة والعذاب

لأول مرة يعرض التلفزيون فيلما
سويديا . عرض الفيلم في سهرة الأسبوع
الماضي من البرنامج الناجح « نادى
السينما » الفيلم ترجم عنوانه إلى « وجها
لوجه » مترجمه العملاق العالمي إيجار
بريجان . بطلته الممثلة الفذة ليف
أولافى . بطلته مطلقا لكنها استطاعت أن
تجعلنا نعيش حوائى الساعتين في متعة
وعذاب . متعة الفن الأدائى الفذ . فلها
عبدت عارقة على التعبير بالصوت



تنظيم وضغ !!
قوت همت مصطفى رئيسة
التلفزيون تنظيم مراتق البرامج السينمائية
والبرامج الإخبارية التنظيم يستهدف
إلغاء التضارب الموجود بين فروع العمل
الواحد بحيث تتج جميعها مسؤولا
واحدا ثم مجموعة من المساعدين .
بهذا سوف تنضم لأول مرة البرامج
السينمائية الاستعراضية والدراما السينمائية
التلفزيونية تحت رئاسة واحدة وشح لها
ممدوح البنى .



خالد زكى
**اهتزت الأرض
وراء الأفق !!**

النجم الصاعد خالد زكى بعد أن لمع
في مجموعة من الأعمال التلفزيونية أسند
إليه المهرجان محمد عبد السلام وفاق
إسماعيل بطونى عملين تلفزيونيين :
الأول سهرة طوبى من سهرة المسرح
العالي في مسرحية بوجين بونيل « وراء
الأفق » أمام إحسان الفلعاوى ومحمود
الحقيني وعمل الغندور والثاني
سلسل - ١٥ حلقة - أمام يحيى شاهين
وعفاف شعب وسعيد عبد الغنى .



