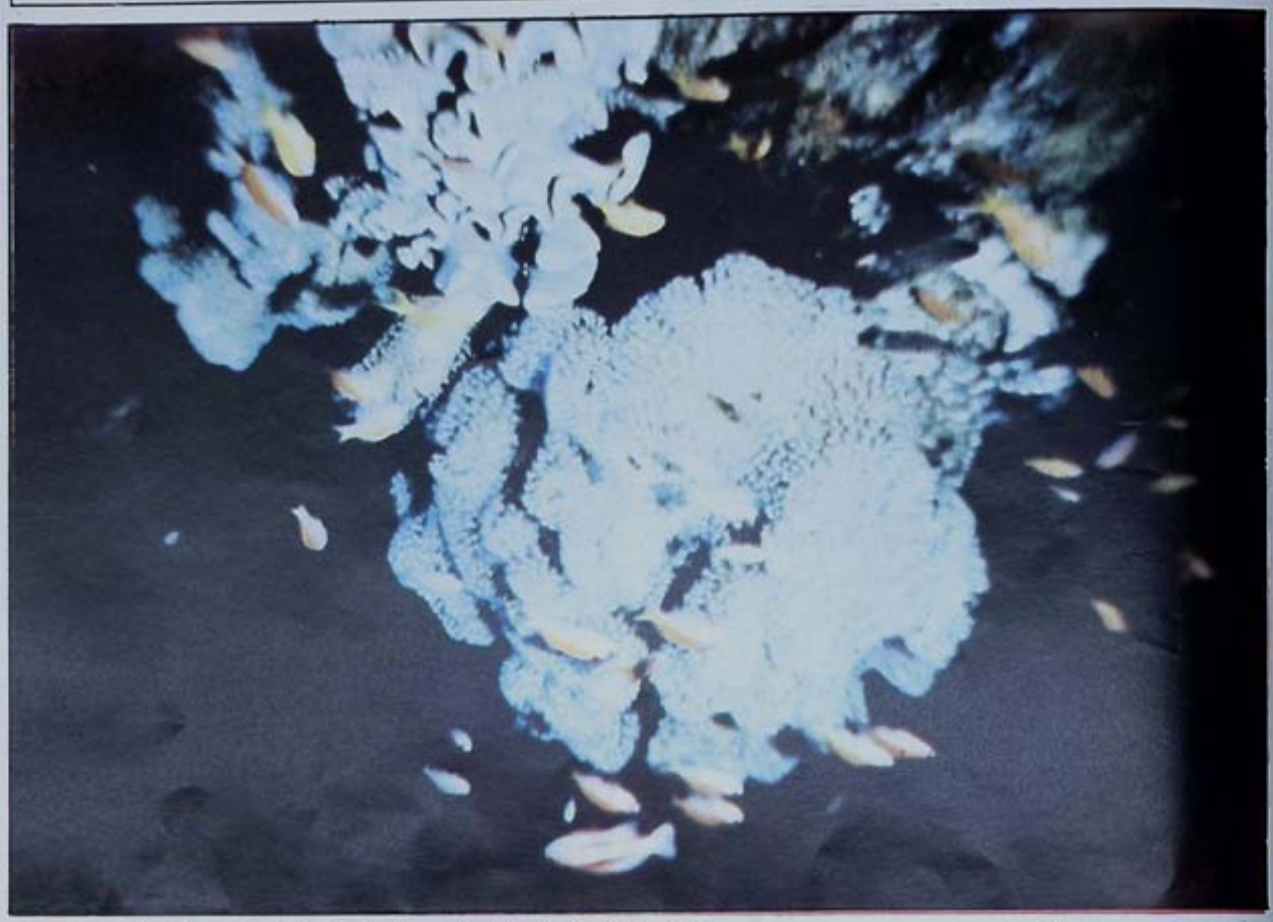


البحر الأحمر

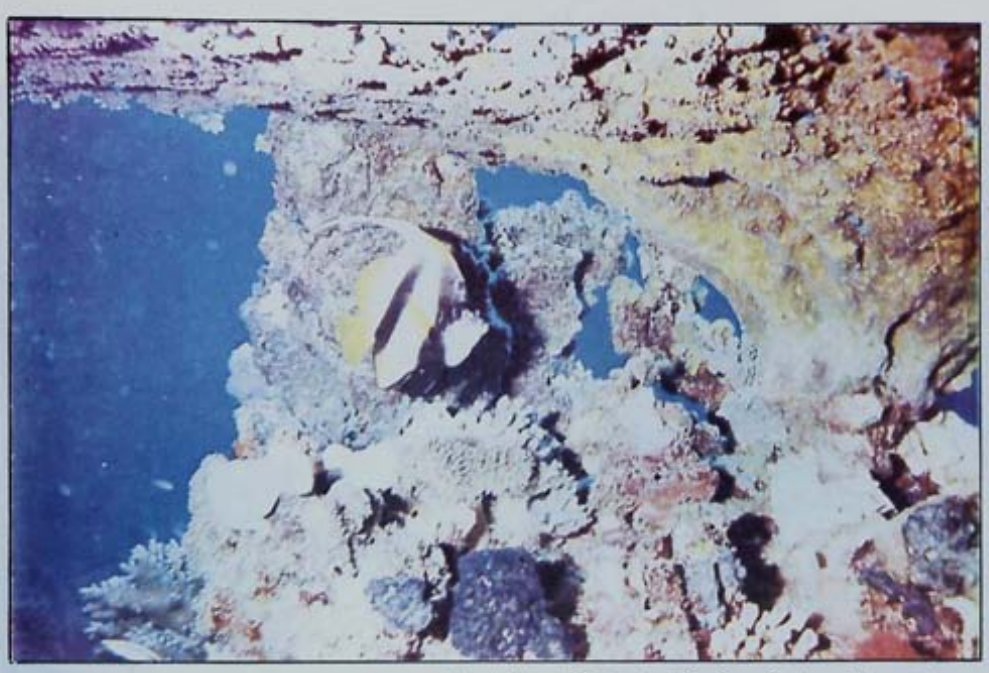
أكثر جمالاً

وغموضاً وإثارة!

إذا كان عالم البحار عالما صامتا جامدا . . فإنه فى البحر الأحمر ملئ بالحركة والحياة ، بالعجائب والأسرار ، وهذه الأسرار والذخائر . . لن يكشف سرها ويتعرف على مكنوناتها إلا كل خبير متمرس فى عالم الغطس تحت المياه . . والبحر الأحمر من أكثر البحار جمالا وغموضا وإثارة . . حيث أمواجه الهادرة أحيانا والساحرة دائما . وحيث شعابه المرجانية المتنوعة النادرة . وأسماكه الدقيقة أحيانا مثل سمك الملاك ، والمتوحشة أحيانا وتتصف بأنها أكثر الأنواع خطورة مثل سمك القرش . . فشمال البحر الأحمر عند منطقة السخنة يختلف تماما عن جنوبه عند مرسى علم ، وهو يختلف أيضا عن الخليج العربى وعن المحيط الاطلنطى من ناحية شعابه النادرة ولون مياهه وأرضيته وشواطئه . عالم غريب مثير . . وفى الوقت نفسه جميل ورائع . . وهو بحق ضجة صامتة .

حاتم نصر فريد

البحر الأحمر



فى منطقة صغيرة لاتتعدى المتر المكعب يمكن أن تجد مئات بل آلافا من المخلوقات المثيرة.

وهذه الهواية الغريبة للفنان الشاب أيمن طاهر هى جزء من ولعه الشديد بالفن الذى نشأ فى رحابه. فوالده هو فنان مصر العظيم «صلاح طاهر».

وهذه الهواية فى يعتمد على المغامرة، أو هى مغامرة فنية. فالبحر عالم يموج بالعجائب والأسرار، وكما يقول أيمن طاهر إن هذا «العالم الصامت» كما وصفه «كابتن كوستو» الفرنسى أشهر غواص فى العالم، نجد فيه أشياء عجيبة وممتعة. ففى المتر المربع الواحد من الشعاب المرجانية توجد مئات الأنواع من الأشكال المختلفة لهذه الشعاب التى تجمع بين الأشكال الصلبة الضخمة، والأشكال الدقيقة الرقيقة، وتتباين ألوانها مكونة درجات غير معروفة لدى الفنانين، كما أنه فى هذا المتر المربع نمكن مشاهد أشد أنواع السمك خطورة لما بها من سموم فتاكة، وفى نفس الوقت نمكن أيضا مشاهدة أرق أنواع السمك مثل سمك الملاك.

إن هذا العالم الصامت ملىء بالحركة والحياة حتى أننا نستطيع أن نقول إنها «ضجة صامتة»..

وبدأت الهواية..

وقد بدأت هذه الهواية عند أيمن طاهر منذ الطفولة، عندما كان عمره ١٢ سنة، فقد ذهب مع والده إلى أبو قير لزيارة أحد أصدقائه الذى كان له ابن مهندس يهوى الغطس، وكما يقول أيمن طاهر أحدى المهندس الشاب من يدى إلى هذا العالم الغريب لأراه لأول مرة، فيرق بشدة ما رأيت، وأخذت أدخر من مصروفى لشراء أدوات الغطس اللازمة.

ويضيف: ثم تطورت هذه الهواية عندى بشكل غريب، فعندما وصلت إلى المرحلة الثانوية كنت أذهب فى الصيف إلى مرسى مطروح واصطاد السمك ثم أبيعه للفنادق لكى أستطيع أن أنفق على رحلتى، وأعيش مع الطبيعة أطول فترة ممكنة خلال أشهر الصيف، ولم تكن معى «كاميرا» فى ذلك الوقت، فكنت أسجل هذه الرحلات على صفحات دفتر رسم صغير.. وفى نفس هذه الفترة من حياتى اهتممت كثيرا بقراءة كل كتاب يقع فى يدى عن الأسماك والبحار، وكان ذلك بداية تكوين مكتبتى البحرية التى يزيد عدد كتبها على ٦٠٠ كتاب، معظمها من الكتب العالمية.

وهذه الهواية الخطرة، هواية التصوير تحت الماء وتصوير الوحوش البحرية تحتاج بالتأكيد إلى استعدادات وتجهيزات خاصة، مثل قناع الوجه والزعانف، وأنبوبة التنفس، وأسطوانة هواء، مضغوط، وسكينة، وبندقية للصيد، وكاميرا بغلاش، وساعة ومقياس للضغط لمعرفة العمق، وبوصلة وبدلة كاوتشوك. ويمكن أن يستخدم الإنسان أيضا «جاكت» للنجاة، وحزام رصاص لزيادة الثقل عند الغطس وبطاريات، ومنظم للهواء لتعديل الضغط بين الجسم والعمق الموجود فيه، وكذلك عصا شبيهة بالبندقية بطرفها مفجر للحماية من أخطار القرش.

ويضيف أيمن طاهر أن التقدم العلمى أضاف كثيرا لهذه الهواية، ففى البداية كانت النظارة الجانبية الناقدة التى سمحت لنا بمشاهدة هذا العالم الغريب، ثم جاءت باقى الأجهزة التى سبق ذكرها، وهى فى طبيعتها ابتكارات علمية، فالرئة الصناعية ومنظم الهواء «وبدل» الغطس والتعديلات المذهلة التى طرأت على هذه الأجهزة إلى حد أن هناك أجهزة حديثة أدخل فيها كمبيوتر لتنظيم الهواء، كل ذلك أتاح الغوص إلى أعماق بعيدة والصعود بدون الحاجة لمعادلة الضغط، وهذه كلها ابتكارات علمية أيضا!!.

وهناك كذلك أجهزة حديثة تتيح الكلام تحت الماء، وهى تركب على حنجرة الغطاس، أما التصوير، ففى البداية كانت «الكاميرا» توضع فى صندوق زجاجى، ثم بعد ذلك ظهرت «الكاميرات» محكمة الاغلاق، وهى ليست فى حاجة إلى هذا الصندوق، بل يمكن استخدامها تحت الماء، مثلما تستخدم على الأرض، ثم دخلت المصابيح الالكترونية لإضاءة هذا العالم الغامض تحت الماء، وتعددت أنواع العدسات فظهرت العدسات المقربة والمفرجة وعدسات عين السمكة وغيرها.. وهذه كلها ابتكارات علمية..

ويستطرد أيمن طاهر قائلا: وبرغم إعجابى وولعى الشديد بهذا العالم الساحر تحت الماء فإننى لم أسجله على لوحات فنية برغم إمكانية تحقيق ذلك على الطبيعة وتحت الماء عن طريق ألوان شمعية خاصة، بل اكتفيت «بالكاميرا» لتسجيل هذا العالم الساحر.

ثم يضيف ضاحكا: والشىء الطريف أن كثيرا من أعمال والدى الفنان صلاح طاهر قد تأثرت بهذا العالم الرائع بسبب كثرة حديثى معه عن مشاهداتى فيه، وبرغم ذلك فهو لا يجيد حتى السباحة..

القرش ليس أخطر كائنات البحر..

وخبرة الفنان الشاب أيمن طاهر بعالم البحار واسعة وغنية، فقد غاص فى البحر الأحمر فى مسافة تبلغ نحو ١٠٠٠ كيلو متر، ابتداء من العين السخنة حتى قرب حدود السودان، وسجل بالكاميرا صورا لكائناته الغريبة والمثيرة، وغاص كذلك فى البحر المتوسط فى المنطقة من رشيد حتى السلوم، وفى خليج قطر وفى المحيط الأطلنطى جنوب المجلترا. إلا أن البحر الأحمر كما يقول – هو أكثر البحار جمالا وإثارة وتنوعا، ففى شماله عند منطقة السخنة يختلف تماما عن جنوبه عند مرسى علم مثلا، وكذلك الخليج العربى يختلف تماما عن البحر الأحمر فى نوع الشعاب المرجانية، فلا يوجد هناك مثل هذا التنوع الهائل فى الأشكال والألوان كالموجود فى البحر الأحمر.

أما المحيط الأطلنطى فلا يوجد ما يغرى بالغوص فيه، فالمياه باردة والرؤية ضعيفة والأرض زلطية، ولا توجد أية شعاب مرجانية كتلك الموجودة فى البحار الاستوائية، أما البحر المتوسط فهو ساحر وجذاب كالبحر الأحمر، ولكل منهما خصائص مختلفة عن الآخر، وإن كان البحر الأحمر أكثر غموضا وإثارة.

والتصوير تحت الماء يختلف تماما عن التصوير فوق سطح الأرض، إذ أن الماء كما يقول أيمن طاهر يقوم بدور المرشح، فبعد سبعة أمتار تختفى الألوان ويصبح اللونان الأزرق واللون الأصفر هما أكثر الألوان ظهورا، كما أن الضوء كلما تعمقنا تقل قوته، وبالتالى نحتاج إلى استخدام إضاءة صناعية مثل الكاشافات والفلاشات.

وتحت الماء لا تمكن رؤية الهدف المطلوب تصويره بوضوح، بسبب حدوث انكسارات ضوئية نتيجة مرور الضوء فى عدة أوساط مختلفة مثل الماء والهواء والعدسة، كذلك لا يوجد تقدير للمسافة ويصعب قياس شدة الإضاءة، ولهذا فإن الخبرة تلعب دورا أساسيا فى التصوير تحت الماء.

فى البحر الأحمر يوجد تنوع هائل فى الشعاب المرجانية فى الشكل والألوان.

ثعبان السمك من الحيوانات البحرية السامة . وقد يصل طوله إلى أكثر من مترين .

أما الأخطار التى تواجه الفرد الإنسان تحت الماء – والكلام مازال للفنان الشاب أيمن طاهر – فهى تكمن أساسا فى الأجهزة المستعملة . فإذا حدث خلل فى الرئة الصناعية ، أى إذا لم تحدث وفاة فمن الممكن إصابته بشلل فى الأطراف نتيجة تكون فقاعات من غاز النيتروجين فى الدم .

والخطر الثانى هو الجهل بقواعد الغطس . ففى هذه الحالة من الممكن أن يصاب الشخص بذعر مفاجىء بسبب خطورة شديدة قد تؤثر على حياته .

أما أقل الأخطار فهى الحيوانات البحرية . وفى المرتبة الأولى الأسماك السامة حيث تشكل الخطورة الحقيقية مثل فرجة البحر وسمك الصخر ، ثم تأتى أسماك القرش والثعابين فى نهاية القائمة ، على عكس ما قد يتصوره البعض .

لقد رأيت المئات من أسماك القرش ولم يحدث أى خطر ، المرة الوحيدة التى حدث فيها خطر من سمك القرش عندما اصطدمت سمكة كبيرة كانت الدماء تترف منها . وسبب ذلك هياجا شديدا لسمك القرش . وقد اضطررت لترك هذه السمكة لتلتهمها أسماك القرش الهائجة فى لحظات ، وبذلك نجونا بأنفسنا .

وعموما فإننى على مدى مئات المرات التى غطست فيها لم يحدث أن هاجمنا القرش ، بل كان يهاجم السمك الذى كنا قد اصطدناه . فالخطورة الحقيقية لسمك القرش هى فى حالة الهياج الشديد نتيجة إثارته بالدماء ، وفى هذه الحالة فقط يمكن أن يهاجم الإنسان .

وقلت له : وهل هناك وسائل علمية حديثة يمكن أن يستخدمها هواة الغطس والتصوير تحت الماء .

قال أيمن طاهر : هناك العديد من الاختراعات الحديثة التى يمكن استخدامها للدفاع عن النفس ضد الأسماك المفترسة ، فهناك رأس به مفجر تركب فى الحربة ، وفى حالة مهاجمة سمكة كبيرة مثل القرش تطلق فتنفجر فيها ، وهناك أنابيب أخرى صغيرة بها غاز ثانى أكسيد الكربون تحت ضغط شديد ، وهى تركب أيضا فى الحربة ، وعندما تطلق على السمكة المهاجمة تدخل جسمها ثم تنفجر فى الداخل . .

وهناك محاولات لابتكار أجهزة تصدر ذبذبات صوتية من نوع خاص لتخويف كل أنواع السمك المهاجمة ، فعندما تهاجم الأسماك أى إنسان تحت الماء فإنه على الفور يطلق هذا الجهاز فيصدر ذبذبات صوتية تفر بعدها الأسماك هاربة .

وقد وجد أن هناك أسماكا تشبه « سمك موسى » تفرز مادة لزجة تجعل سمك القرش يصاب بشلل فى فمه ، ولذلك يفكر العلماء الآن فى تصنيع هذه المادة كوسيلة للحماية من أخطار أسماك القرش . .

إن كتلة صخرية صغيرة يمكن أن نجد عليها أنواعا عديدة من الكائنات الحية ذات الألوان الجذابة .

إنه عالم مثير

قلت لأيمن طاهر : من خلال رحلاتك العديدة فى أعماق البحار ، ما هى أغرب مشاهداتك فى هذا العالم الساحر المثير؟ ! .

قال : لقد رأيت فى كل مرة مشهدا أو أكثر من مشهد مثير وغريب ، وعلى سبيل المثال فقد رأيت ذات مرة ثعبانا سامّا طوله مترإن مصابا فى جسمه بسهم ، ووجدت أثناء تلثمه من مكان الإصابة ، وبعد أقل من ثلاث ساعات ، وبعد أن انهينا رحلتنا هذه المرة ، وجدت الأنثى قد التهمته تقريبا بلا رحمة ولا شفقة ، وتلك هى السمة الأولى لهذا العالم المثير .

مرة أخرى كان معى جورج سوريال الذى رافق العالم النرويجى ثورهايردال فى عبوره المحيط الأطلنطى ، ووضعنا عدة سنانير فى أحد الخلجان ، وفى أحد هذه السنانير وضعنا رأس سمكة تزن نحو ١٠ كيلو جرامات ، وهذه هى طريقة اصطياد سمك القرش ، وفى اليوم التالى وجدت قرشا ضخما جدا طوله أكثر من ثلاثة أمتار ، قد أكل السنارة وبها رأس السمكة ، والمعروف أنه عندما يقع فى الأسر يموت فورا .

ولكننا فوجئنا به يدور حولنا فى دوائر ، وهذه طريقته فى الهجوم ، غير أنه سرعان ما هرب ، وهذا من حسن حظنا طبعا ، لأن القرش كان مصابا بالسنارة ، وعندما يصاب يهاجم بوحشية بالغة . .

وتمضى لحظات تأمل .

ثم يستطرد الفنان الشاب أيمن طاهر قائلا : إن البحر عالم عظيم جدا يموج بأعظم أسرار الحياة على الإطلاق ، وكلما تعلمت شيئا اكتشفت مع هذا الشىء الذى تعلمته أشياء أخرى من الأشياء التى أجهلها .

إنه عالم آخر له قوانينه ونظمه الغريبة المثيرة ، وبالرغم من كل شىء فهو عالم ساحر خلاب .

بعد توقيع العقد .. المهندس طه زكى وسمير الصيرفى ومسيو مونسينجو ممثل « اندريكو » ومحمود ابراهيم رئيس مجلس الدوار .

وزير الصناعة .. اثناء توقيع عقد تأسيس أول شركة مصرية فرنسية للملابس الجاهزة .

أول شركة مصرية فرنسية للملابس الجاهزة

شركة مصر للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار وشركة مصر للملابس والمنسوجات بالأسكندرية

تساهمان فى تأسيس الشركة

الشركة تنتج الملابس الحريمى

حسب آخر خطوط الموضة بباريس

تم توقيع عقد تأسيس أول شركة مصرية فرنسية لانتاج الملابس الجاهزة الحريمى وذلك بمكتب المهندس محمد طه زكى وزير الصناعة . وقع العقد عن الجانب المصرى المهندس سمير طه الصيرفى رئيس مجلس إدارة التصر للملابس والمنسوجات والمهندس محمود احمد ابراهيم رئيس مجلس ادارة شركة مصر للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار . وعن الجانب الفرنسى مسيو دانييل مونسينجو ممثلا عن مجموعة « اندريكو » وهى صاحبة العلامة التجارية العالمية اندريكو التى منحت للشركة المصرية الفرنسية الجديدة « سوفيكو » حق وضع ماركة « اندريكو » على منتجاتها .

كما تعتبر مجموعة « اندريكو » واحدة من أكبر الشركات العالمية المتخصصة فى تفصيل الملابس للاطفال والرجال والسيدات بمستويات مختلفة تشمل الطبقة الكادحة حتى اعلى الطبقات مثل « ايف سان لوران » وتمثل الجانب المصرى شركتا كفر الدوار للغزل والنسيج و « كابو » فى حدود نسبة قدرها ٧٥٪ من رأس المال مناصفة .

● حجم الانتاج

ويبلغ حجم الانتاج فى اولى مراحله حوالى ٦٠٠ الف قطعة .

ويشمل الانتاج البلوزة الحريمى والفستان والجيبة والانسامبل . ويلبى احتياجات المرأة العاملة وطالبات المدارس والجامعات بسعر مناسب وخطوط باريس حسب مايتزل سنويا فى نفس الموسم بباريس .

وجدير بالذكر أن الانتاج المتوقع هذا فى مارس ١٩٨١ بحيث يكون فى شتاء نفس الموسم ١٩٨١ - ١٩٨٢ وقد حضر حفل توقيع عقد التاسيس كل من المهندس ابراهيم شركس نائب رئيس الهيئة العامة للتصنيع ومسيو كاتوار المستشار الاقتصادى للسفارة الفرنسية بالقاهرة نيابة عن السفير الفرنسى ومسيو كريستين بونسو الملحق التجارى بالقنصلية الفرنسية بالاسكندرية وعدد من خبراء الشركة الجديدة .

وصرح المهندس محمد طه زكى وزير الصناعة :

انطلاقا من توجيهات القائد الرئيس أنور السادات بتوفير احتياجات الجماهير الكادحة فاننا نبدأ تأسيس أول شركة مصرية فرنسية لهذه المنتجات الراقية . تهدف بالدرجة الأولى إلى توفير احتياجات طالبات الجامعات والمدارس والموظفات من الطبقة المتوسطة . وسوف نبدأ الشركة الجديدة الانتاج ثم يتضاعف عدة مرات لكى تلبى احتياجات واذواق المرأة المصرية .

وقال الوزير إن هذه الشركة هى باكورة تعاون واسع بيننا وبين فرنسا التى تربطنا بها علاقات . كما أن شركة جيل وكابو حققتا تعاونا مشتركا منذ ٢٥ سنة وحققتا نتائج طيبة فى مجالات التعاون المستمر بين البلدين .. وسوف يتأتى بعد ذلك ادخال باقى أنشطة مجموعة « اند ريكو » .

بل إننا نجذب أعدادا منهم من خلال ما نقدمه من خدمات وبناء الفنادق من أهم هذه الخدمات . فإن السائح بعد يوم حافل بزيارة آثارنا القديمة ومفاخرنا الحديثة ، والتمتع بشمسنا المشرقة يطلب الراحة والهدوء والأمن والأمان ، وهذا ما توفره له فنادق الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق .

هذا هو السؤال الرئيسى الذى قدمته لرئيس مجلس إدارة الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق « ايجوث » أمين الجروانى . .

قال :

● نعم إن إيجوث تقوم بدور فعال فى خدمة وتنمية وتنشيط السياحة فى مصر بتوفير أماكن للسياح فأدخلت الفنادق العملاقة فى مصر سواء عن طريق إنشاء مشروعات ملكية كاملة مثل ماريوت القاهرة ١٢٥٥ غرفة أو مشروعات ملكية مشتركة مع رءوس الأموال الأجنبية والعربية مثل سميراميس انترکونتنتال ٨٤٠ غرفة ، شيراتون هيليوبوليس ٧٠٠ غرفة .

تبغى ايجوث الانتشار لتغطية كافة المناطق ذات الجذب السياحى فى مصر والاتجاه إلى المناطق التقليدية . ففى منطقة الأقصر تم الانتهاء من المرحلة الثانية لفندق ايتاب الأقصر ١٨٨ غرفة وتم وضع حجر الأساس لفندق ماريوت الأقصر ٣٠٠ غرفة وهما من مشروعات الملكية الكاملة . .

كما بدأ فى تنفيذ أساس مشروع فندق الأقصر بطاقة حوالى ٤٠٠ غرفة وهو من مشروعات الملكية المشتركة .

كما تبغى ايجوث تغطية المناطق غير التقليدية مثل منطقة البحر الأحمر لهذا فقد تم افتتاح المرحلة الأولى لفندق شيراتون الغردقة بطاقة ١١٨ غرفة كما بدأ فى تنفيذ المرحلة الثانية لاستكمال الطاقة الكلية ليصبح بطاقة ٢٥٠ غرفة . .

وبالاتجاه الى الساحل الشمالى تولت ايجوث تنمية المناطق التالية فقامت بتكوين شركتين لتنمية منطقتى سيدى عبد الرحمن ورأس الحكمة وذلك عن طريق إنشاء قرى سياحية على الساحل الشمالى للاستفادة من جمال الطبيعة هناك .

فنادق على طول القناة

ونظرا لأهمية منطقة قناة السويس تقوم إيجوث باعادة ترميم فندق ايتاب بورسعيد كما افتتحت الشاليهات الخاصة بهذا الفندق علاوة على تكوين شركة الاستماعيلية للسياحة التى تقوم الآن بتنفيذ فندق جزيرة الفرسان . .

ومنطقة العريش فقد كان لإيجوث السبق فى دراسة إنشاء موتيل العريش لاستغلال شاطىء النخيل وقد تم فعلا البدء فى تنفيذ الفندق ، ومن المنتظر افتتاحه فى النصف الثانى من عام ١٩٨١ .

وتعتبر سلسلة الموتيلات التجديد الثانى الذى تقدمه ايجوث حيث تجرى حاليا دراسة إنشاء موتيل فى سوهاج وآخر فى

امين الجروانى

سفاجة على شاطىء البحر . . وتبلغ طاقة كل موتيل ١٥٠ غرفة ، بالإضافة إلى كافة مناطق الخدمات والمناطق العامة الخاصة (المتعلقة) بها .

كما قامت ايجوث منذ عام ١٩٧٥ باستحداث نظام المنشآت سابقة الصنع (بريفبريكيتين) فى إنشاء بعض مشروعاتها ومن أمثلتها فندق « جولى فيل » بالهرم الذى تبلغ طاقته ٢٤٨ غرفة الذى افتتح عام ١٩٧٦ .

كما يجرى الآن تنفيذ مشروع نوفوتيل المطار بطاقة ٢٢٠ غرفة والمقدر افتتاحه فى شهر مايو القادم .

مدارس لتخريج العاملين بالفنادق

تقديم أيد عاملة مدربه وخبيرة ومثقفة للعمل فى الفنادق خدمة السياحة فى مصر .

يعتبر هذا الموضوع من أهم المشكلات التى تطلبت من ايجوث الحلول السريعة والجذرية ولذا فقد سارعت بتقدير أهمية تزايد الطلب المتوقع على العمالة الفندقية المدربة مع اعداد مصر لاحتياجات الفنادق لكافة أنواع هذه العمالة فى جميع التخصصات خلال الأعوام الخمسة القادمة مع توضيح مدى العجز الناشىء عن عدم كفاية الخريجين فى هذه المجالات لمواجهة الطلب المتوقع عند افتتاح الفنادق . وقد أعدت مذكرة شاملة عن هذا الموضوع لعرضها على جميع الجهات المختصة لوضع خطة قومية عاجلة لمواجهة هذه المشكلة . .

وقد عرضت الشركة دراستها والحلول المقترحة لحل هذه المشكلة وقد كان من بينها النقاط التالية :

١ – إعداد ميثاق شرف المهنة لوضع ضوابط مهنية لانتقال العمالة من منشأة إلى أخرى مع حماية تطبيقه .

٢ – إلزام المنشآت السياحية بتقديم برنامج مدروس لتدبير العمالة التى تحتاج إليها ، وذلك قبل منحها التراخيص اللازمة .

٣ – العمل على تغطية العمالة السياحية والفندقية محليا ومحاولة ربط إنتاج العمالة بخطة تنمية كل أقليم لتحقيق الاكتفاء الذاتى

٤ – تكوين جهاز مركزى للتدريب السياحى والفندقى مهمته انتاج العمالة من المستوى الأساسى .

وقد بادرت إيجوث بوضع خطتها لمواجهة هذه المشكلة . . ففى عام ١٩٧٥ بإنشاء أول مدرسة فندقية متخصصة بمصر فى الإسكندرية تستوعب ٨٠ طالبا . . وتخرجت الدفعة الأولى بعد عامين من الدراسة فى أوائل عام ١٩٧٩ .

٢٠٠ طالب كل عام

وانتهجت الشركة السياسات التالية لتدعيم خطتها التدريبية .

١ – التوسع فى قبول أعداد الدارسين بمدرسة الاسكندرية حتى ٢٠٠ طالب هذا العام .

٢ – التوسع فى إنشاء مشروعات المدارس الفندقية وعلى رأسها مشروع مدرسة الأقصر مع التوسع فى أقسام الدراسة لتشمل المطبخ والمطعم والمكاتب الأمامية والاشراف الداخلى وتستوعب هذه المدرسة ١٨٠ طالبا وطالبة . .

وقد نجحت إيجوث فى الحصول على معونة مقدمة من البنك الدولى والحكومة الألمانية لتمويل هذه المدرسة . .

ويجرى حاليا التفاوض بصدد إبرام اتفاقيتين مع السوق الأوربية المشتركة ومنظمة العمل الدولية لإنشاء مشروعين مماثلين لمدرستين بالهرم والفيوم .

٣ – تبنت ايجوث سياسة إلزام شركات الإدارة الفندقية الأجنبية بتدريب عامل هذه الفنادق سواء على المستوى المهنى أم على مستوى الإدارة العليا مع إعداد برنامج لتأهيل العناصر الشابة والقادرة لشغل المناصب القيادية بهذه الفنادق .

ايتاب الاقصر