

عزبى المتناهد والمستعم

سأه جميل وابوبكر عزت ومحمد
الدقراوى وهناء لوت وفاروق الفيشارى
واسامة عباس أبطال مسلسل عصفور فى
القفص عن قصة وسيارىو كوتو هيكل
! وخرجه للتلفزيون فى ١٣ حلقة محمد
ناكر وبساعده مصطفى الشال
بنوت ابوبكر عزت ان المسلسل
على الصورة أكثر من الكلمة
يشكو مخرج المسلسل من الأصوات
المرجحة والضجيج الذى ينسرب لدا
حجرة مراقبة الاستديو لما يقط
لا يناف تسجيل المشاهد لفترات طويلة

عزبى المتناهد والمستعم عزبى المتناهد والمستعم عزبى المتناهد والمستعم

العميد الجديد .. يتحدى المشاكل ..!

أوبل قرار تعيين الدكتور سمير سرحان ، عميدا للمعهد العالى للفنون المسرحية بأرياح كبير . فقد كان مطلباً ملحا ، أن تم عملية تغيير دم كاملة لهذا المنصب الحيوى الهام .

التفت به وقى ذهن كل المشاكل المعروفة عن المعهد . والخاصة بامتحانات القبول ومقاييس الاختيار التى تثير الحيرة كل عام . بين جدتها فى تفصيل المهمة على التحصيل . والإشاعات التى تملأ الأذان مع إعلان نتيجة القبول حول أحقية هذا أو ذاك فى القبول . أيضا مشاكل بعض أعضاء هيئة التدريس الذين يستعين بهم المعهد من الخارج . والشكوك التى تثار حول مدى خبرة وقيمة المؤهلات العلمية التى يحملها البعض منهم . قال :

أنا مؤمن أساسا بالنظرية التى أنشأ عليها أساذنا « ركنى طلبات » المعهد . وهى رعاية المهمة بالدرس والتحصيل . حتى تخرج فى صورة مثلى تثرى حياتنا الفنية . لذلك فلن نعهد فى القبول على امتحانات شكلية . ولكن على اكتشاف المهمة فى الأساس . ثم نتعهدا بالرعاية الكاملة . وقد اتخذت مع نفسى قرارا باستحالة أن يلتحق إنسان بالمعهد « بالواسطة » . وأحب أن أسجل أن المعهد زاهر بالفعل بالأساتذة المؤهلين من ذوى المؤهلات العلمية العليا . الذين مارسوا خبرة العمل الأكاديمى والتربوى لفترة طويلة . وهؤلاء هم العماد الذى سأعتمد عليه . ولكن ليس هناك مانع من دعوة القسم الفنية - والقسم فقط - لإعطاء خلاصة خبرتها وفنها للطلاب حتى يستطيع أن يشعر بالانصاف بين المسجل والمأخوذ . ولن أصبح مطلقا بالتدريس إلا لمن يحمل مؤهلا علميا معترفا به . وله خبرة وتدريب وحرابة بالعملية التربوية ومن مشروعاتى للمعهد إنشاء قسم خاص للإخراج المسرحى أسوة بالمعاهد الأجنبية . أيضا سأعمل على أن يتحول المعهد إلى معمل تفريخ للنقاد والمثليين ومهندسى الديكور .



د. سمير سرحان أستاذ النقد والأدب لأخلىوى . والمؤلف المسرحى الذى أصبح عميدا لمعهد الفنون المسرحية

مختار العزبى



نادية الجندى فى كلوت بك فيلم كلوت بك . الذى يضع له نادية الجندى بعد النجاح الذى حققته فى فيلم الياطينة قوت أن تقدم سلسلة من الأفلام التى تتناول المناطق الشعبية والأثرية - فى القاهرة تبدأها



لبلى طاهر فى كمين الحب

لبلى طاهر انتهت من تمثيل دورها فى السهرة التلفزيونية « كمين الحب » وقصتها من اللون البوليسى الإنسانى العاطفى من خلال مقاومة عمليات تهريب الذهب . . . يشارك لبلى بطولة السهرة سعيد عبد الغنى وأمان سالم وصالح نظفى ويخرجها فايق إسماعيل



نجوى فزاد زعيمة عصابة

نجوى فزاد تلعب دور زعيمة العصابة أمام نيلة السيد ومحمدى وهبة وحسن عابدين وإبراهيم سفيان أبطال المسلسل التلفزيونى « حواء » والكتر . عن قصة وسيارىو أبوسامة إسماعيل وإخراج محمد أباطة الذى بدأ تصوير مسلسل جديد باسم « الرجل والطاووس »



أضواء المدينة... والقريبة أيضا!



عزري المشاهد عزري المشتمع عزري المشاهد عزري المشتمع

زمان. أيام الخلع والحانوف. كان شيخ الطائفة يعطي الترخيص لمن يريد احتراف الفن. فكان يعقد له امتحانا يحصل من يجتازه على تقدير «مستاهل» وهذا التقدير ينمى قيام شيخ الطائفة بتحريم صاحب الموهبة معانا ميلاده الفن.

ولما أنشئت الإذاعة كانت تقوم هي بهذه المهمة من خلال برامج «الحواء» ثم حفلات «أضواء المدينة» ثم الفرضت برامج الحواء وخلفتها الأصواء. وصاعت الأصوات الجديدة فضاع الغناء كله.

وعندما بدأ الاحتفال بعيد الفن اعتبرناه معرضا لتقديم أجمل الأصوات. وأكمل القنون. وأصبحت أضوائه هي الكاشفة لكل المواهب والمعلقة لميلاد كل جديد.

وقد احتفالنا بعد ٣ أيام بعيد الفن هذا العام سيعمل عن ميلاد ٦ أصوات كانت أصلا نغنى بلا ميلاد.



صلاح غرام متحمس للفكرة



شهره



حدي سلطان تستعد للسفر إلى لندن لنغنى في ملهى الأميرس الذي نغنى فيه شادية الآن. حدى ستقدم ٥ حفلات على مدى ٧ أيام. بعدها تعود لتصوير للتلفزيون مجموعة من أغانيها المعروفة في برنامج دنيا الأنعام الذي يبثه عبد العزيز سلام ويخرجه فتحي عبد الستار.

وإذا كان عبد الله الفن قد أصبح الميلاد الحقيقى لمواهب مصر. فلماذا لا يفكر الموسيقار أحمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين الذى بذل جهدا رائعا في توصيل طغى «الأرض الطيبة» من عبد الوهاب في فرنسا إلى المطربين والعازفين في مصر. وأيضا الموسيقار صلاح غرام وكيل الثقافة لماذا لا يشكران في انتهاز هذه الفرصة لحفظ أحلام الثقافة في اكتشاف مواهب مصرية مباشرة. فليعنا على الفور وبعد الانتهاء من أعياد الفن هذا العام. عن مسابقة بين أعضاء الثقافة المحترفين لأغنية حديثة للحن والكلمة والأداء. ولكن الجائزة الكبرى هي تقديم الأغنية الفائزة في عيد الفن بجوار ما يقدمه كبار فنانينا. فيكون عيد الفن بعيدا لشباب الأغنية المصرية وهما لا استمرار مسيرة العطاء وتكون احتفالنا ليست أضواء المدينة فقط. إنما أضواء المدينة والقنوة. وكل مصر.

محمد قاييل

عفاف راضى بعد نجاحها الكبير في أغنيات الأطفال. تسجل الآن مجموعة من الموشحات الأندلسية أعاد تلحينها وكتابتها الموسيقار فؤاد عبد الحيد ويوزعها المايسترو د. مصطفى ناجي لأول مرة بالأوركسترا.

لعفاف أيضا مجموعة من الأغنيات العاطفية كتبها عمر بطيشة وسيد حجاب ومن ألحان غار الشربعي.

★★

أحدثت أغنيات كروان الشرق فائزة أحمد قصيدة «أدى الحياة» للحن محمد سلطان وتأليف عمر بطيشة الذى كتب كل أغانيها القصيرة يقول مطلعها:

أدى الحياة. وهو دا طبع الحياة تنسى إلى قلناه. مستحيل نساء من كان يصدق يحيى يوم تناسى من كان يصدق إلى حيدا تاتى بس الأمل والرغبة في المجهول حلوا الحياة تحلوا بها تطول وأدى الحياة

غامر العقاد ابن شقيق الكاتب الكبير عباس محمود العقاد والفن أخيرا على استخدام ملابس وأدوات ومقولات الكاتب الراحل عباس العقاد في المسلسل الذى يتناول قصة حياته بعنوان «العنلاق» الذى يخرج به يحيى العلمى ويقوم بطولته محمود مرسى وماجة الخطب وشهرة وصفاء أبو السعود.



بوسى

درع للاسكندراتى!

أهدى صلاح المدفعية المصرية درع المدفعية للمتطرب سمير الاسكندراتى بعد أن أحيى حفل السلاح الذى انعقد الأسبوع الماضى بمناسبة يوم المدفعية المصرية.

سمير الاسكندراتى كان ممثلا بهذا السلاح. وخاض معه حرب الصمود ثم الانتصار وقد غنى طوال الحفل للبطولة المصرية وهو يعد الآن مجموعة جديدة من الأغنيات «الديسكو» وهو اللون الذى نجح فيه حين وظفه في إعداد صياغة مجموعة من الموشحات القديمة.

★★

بوسى تظهر قرب إن اليونان لتصوير دورها في المسلسل التلفزيونى «الحادث» ويناقش المسلسل قضية القدر وكيف أنه يجبرك للإنسان مشاكل لا دخل له فيها ولكن لابد للعدل والحق أن ينتصرا في النهاية. يشارك بوسى في بطولة المسلسل يوسف شعبان وفاروق مجيب وعبد المنعم إبراهيم ويخرجه إبراهيم

