

عبور حضارى يعانق ذكرى العبور العظيم

عبد العال الحامصى



الرئيس أنور السادات والسيد حسنى مبارك والسيد منصور حسن يصادفون قيادات الفكر والفن والثقافة والأدب

هو تصحيح هذه الأبنية .
ولقد سبق انعقاد المؤتمر نشاط مكثف متواصل
قامت به لجان المجلس المتعددة التي ضمت كل
فروع الثقافة في مصر .

من أوراق عمل اللجان المتخصصة

وحتى تتضح صورة النشاط الذي قامت به
لجان المجلس المتخصصة قبل انعقاد المؤتمر وخلال
أيام انعقاده . . أعرض هنا لبعض جوانب خطة
العمل التي انتهت إليها لجان شعبة الآداب . .
فلجنة الدراسات الأدبية بهذه الشعبة تقر أنها قد
حددت أهدافها في ثلاثة مجالات هي أولاً :
تشجيع الدراسات الأدبية في مصر وإتاحة
الفرص للعاملين بها لمزيد من العطاء . . بجانب
رصد حركة الدراسات الأدبية في البلاد العربية
لاستكمال هذه الحركة على امتداد الوطن
العربي . . ثم متابعة حركة الدراسات الأدبية
العالمية للاستطلاع بها فيما يتصل بحياتها الأدبية
أوما يتناول بعض جوانبها بالدراسة . . ولقد
رأت اللجنة أن تحقيق هذه الأهداف يتطلب
إصدار موسوعة عن الأدب العربي على امتداد
عصوره تعريفياً بالجوانب ومدارسه وأعلامه . .
وكذلك إصدار سجل بيلوجرافى يعرف بمصادر
الأدب العربي القديم والدراسات الحديثة فيه . .
ثم إعداد سلسلة من الدراسات عن الآداب
العالمية تعرف بما يقوم به المتخصصون في هذه
الآداب . . بجانب إقامة ندوات وحلقات

دراسية عن أعلام الأدب العربي في ذكراهم . .
وضمن مآرائه اللجنة لتنشيط حركة البحث
الأدبي أن تعقد مؤتمراً سنوياً على غرار مؤتمرات
المستشرقين ليناقش في كل دورة قضية من
القضايا الأدبية الهامة ويدعى إليها المتخصصون
من مصر والعرب والأجانب . . كما نوهت اللجنة
بضرورة إصدار مجلة ذات مستوى رفيع تكون
متخصصة في الدراسات الأدبية . . يصدرها
المجلس الأعلى للثقافة وتشارك فيها لجانها المختلفة .
وتنتقل من لجنة الدراسات الأدبية إلى لجنة
الترجمة . . لتجدها قد أكدت في مسهل
تقريرها على أهمية حركة الترجمة وفاعليتها في
الحياة الثقافية القومية . . بل اعتبرت أن حركة
الترجمة في تاريخ الثقافة كانت هي نفسها جزءاً
من حركة انتقال الحضارات من بلد إلى آخر . .
ثم عرضت لأراء بعض علماء الأنثروبولوجيا
الذين اعتبروا أن اللغة العربية كانت إحدى لغات
خمس قامت بمهمة نشر الثقافة العالمية . . وإذا
كانت اللجنة قد توقفت طويلاً عند ضرورة حركة
الترجمة لإقامة جسور التواصل بين حضارتنا
العربية والحضارات الإنسانية المختلفة . . كما
أشادت بما تم إنجازه في هذا المجال . . وعرضت
بما يجب أن يتم . . فإنها تحثها لهذا الهدف كما
ينبغي وضعت لحركة الترجمة شروطاً لابد من
توافرها أساساً . . أولاً أن يكون من يتصدى

وانطلاقاً به في الطريق الصحيح . . لقد جاء
الوضع الجديد منطلقاً من القاعدة الثقافية
الجاهلية بعد مناقشات ساخنة وحوار متواصل
شهدته الساحة الثقافية قبل قيام المجلس الأعلى
للثقافة عندما طرح الوضع الثقافي على الجاهليين . .
ولقد كان ثمة توجع بين كل محاور من أن تكون
الدولة قد اتهمت أن تتخل عن مسئوليتها قبل
الثقافة في مصر . . أعنى قبل التيسيرات التي
تقدمها لها . . ولقد ثبت أن هذا مجرد توجع
لا يتطرق من أساس موضوعي . . فقد جاء الواقع
ليقول إن الدولة إرادت أن تكفل للثقافة المناخ
الديمقراطي الذي يحكمها من الانطلاق والازدهار
وإنجاز المهام القومية . . لامن خلال بيروقراطية
الأجهزة التي تصورت أن الأبنية الثقافية هي
الغاية وليست مجرد وسيلة لتجديد الحيوية الثقافية
وتبنيته سبلها . . إننا من خلال القاعدة الثقافية
بكل روافدها . . والتي انتقلت إليها سلطة
التخطيط والإشراف على التنفيذ .

وهذا أعلن الوزير منصور حسن في افتتاح
المؤتمر . . أن الثقافة لم تعد في يد فرد واحد كما
كان الحال في الماضي بل أصبحت في يد أهلها
وناسها ورجائها . . وأن الشكل الاجتماعي الجديد
في بلدنا يعطى هذه الأبنية الثقافية الامكانيات
لكي تفي احتياجاتها في خدمة المجتمع باعتبارها
القنوات الجديدة الموصلة للثقافة وأن الهدف الآن

لم يكن الأمر مجرد مصادفة . . أن يكون توقيت انعقاد أول مؤتمر عام
للمجلس الأعلى للثقافة بعد قيام قوامه وتشكيل هيئته ولجانه وجهازه
التنفيذي . . موافقاً لذكرى العبور العظيم الذي أنجزه المقاتل المصري
الباسل استرداداً للأرض وتربحاً لشرف الوطن وصونا لكرامة العسكرية
المصرية . . وتحطياً لكل الحواجز أمام الإرادة المصرية . . وتأكيداً
لقدرة في دحر الغزو ورد الخطر . .

كل الشعوب .
وهذا العبور الآخر لا يمكن أن نحققه إلا بالثقافة
بمعناها الشامل الواسع . . الثقافة التي تحمكنا من
تجبر طاقاتها الحضارية واكتشاف قدراتها
الإبداعية واستغلال مخزونها من الامكانيات
الثقافية . . والطاقات الروحية الكامنة في خصال
إنسانها . . ومكونات شعبها . . وتوافقاً مع هذا
كله انعقد أول مؤتمر عام للمجلس الأعلى
للثقافة . . بعد أن أقدمت الدولة من لقاء نفسها
على أن تتناول عن هيئتها على الثقافة وألقت
بالمسئولية على رجال الثقافة أنفسهم . . والفنصر
ذورها في الوضع الجديد على أن تكون أداة تنفيذ
فحسب لا براء هؤلاء . . وهذه هي الديمقراطية
حقاً .

ولقد جاءت كلمة السيد منصور حسن رئيس
المجلس الأعلى للثقافة ورئيس المؤتمر العام تعبيراً
عن هذه الحقيقة . . تصحيحاً للوضع الثقافي

نعم لم يكن الأمر مجرد مصادفة . . بل
كان التحاماً بقم العبور وانطلاقاً من
معانيه ودلالاته . . فإذا كان العبور العظيم
حدثاً أذهل العالم وصفقت له الدنيا
عندما قالت مصر . . هاأنذا من جديد
مصر . . بعد ما أُرْجفت المفروض بأنها قد
لغقت أنفاسها ولغظ الشامتون بأنها
وقدت إلى الأبد في أكتاف هزيمتها .

فليس هذا الحدث من معنى سوى تأكيد
خصائص الذاتية المصرية التي تحمكنا على الدوام
من اجتياز محنتها والعبور فوق الخطر الذي يحيط
بها . . وهذا العبور العظيم يحتاج إلى عبور آخر
يكمله . . للانطلاق بحضارتنا الخالدة إلى آفاق التقدم
وذروة الحضارة . . توافيقاً مع الإنجاز الذي حقق
واستجابة للضرورات التي تحم وتطلب . .
وتعادلاً مع تاريخ عريق باهر في صنع الحضارة
التي انبثقت منها كل الأمم . . وأخذت فيها على

تحت



... وروسان الاستحقاق للموسيقار رياض السطري



... ويسلم الحائزة للدكتور محمد محمود السيد



الرئيس يسلم وسام الاستحقاق لأرملة د. عبد العزيز الأهرار

الشهء الجديد وتراث أمته وحاضرها الشعرى وقد رأت اللجنة أن تكون كريمة ابن هالي بيت أمير الشعراء أحمد شوقى - بمثابة مفر للشعراء الشعرى الذى تديره اللجنة بالإضافة إلى امتداد نشاطها إلى المواقع الثقافية الأخرى

جائزة للجدارة .. والغاء للضرائب !

أما لجنة القصة فيجانب ما توصلت إليه من إيجابيات من أجل ازدهار هذا الفن فقد غطت إيجابياتها ثمة مجالات قد تبدو لأول وهلة بعيدة عن مجال اختصاصها ولكنها وثيقة الصلة في الحقيقة بهذا المجال . مثل الدراسات النقدية ومشاكل الضرائب . فبعد أن استعرضت اللجنة الوضع الراهن لهذا الفن الحيوى . الذى يشكل دورا بالغ الأهمية في تكوين الطوق والوجدان والعواطف الإنسانية تقدمت بعدة قرارات رأت فيها قاعدة للانطلاق من أجل ازدهار هذا الفن وتنشيط حقوله . وقد رأت اللجنة أن عمود حركة النقد الأدبى من شأنها أن تعوق حركة الإبداع القصصى . لذلك تقدمت بعدة مقترحات من أجل تنشيط الحركة النقدية . كما قدمت اللجنة مشروعا لإنشاء جائزة وسطية بين جائزة الدولة التقديرية وجائزتها التشجيعية تسمى « جائزة الجدارة » ونتمنى لكل أديب مارس البحث العلمى أو تطبيقاته أو الإنتاج الفكرى أو الأدبى لمدة لا تقل عن خمسة عشر عاما . وأن تكون لانتاج قيمة علمية أو فنية ممتازة تشهد له بالقدرة والابتكار والأصالة . وقد رأت اللجنة أن إنشاء هذه الجائزة سوف يجعل التنافس على الحائزة التشجيعية مقصورا على مستحقيها الفعليين وكذلك الأمر بالنسبة للجائزة التقديرية . وقد أوصت اللجنة بأن يكون « نادى القصة » مدرجا ضمن الهيئات التى لها حق الترشيح لجوائز الدولة التقديرية .

كما قررت اللجنة أن تقوم بتنظيم مهرجان سنوى للقصة والرواية على المستوى القومى نظام خلاله حلقات دراسية عن القصة والرواية . ومعرض للكتب الخاصة بهذا الفن . وأسببات لإحياء



... وروسان العلوم للشاعر ضحى سعيد



والدكتور عبد الحميد يونس



وجان الفكر والفن والادب في الاحتفال بعدد الفن والادب

بحقق الانتماء المحمى لتراثنا الشعرى العريق وتخلق نجاحه في آفاق التجديد والانطلاق . من هذه المحطة الاهتمام بإقامة المهرجانات الشعرية . وإقامة المسابقات . واصدار مجلة لفن الشعر . والفصح الحال امام نشر الشعر بما يعادل مساحة المدعين فيه . وأن تكون جائزة الشعر سنوية بدلا من كل ثلاث سنوات . وأن يعاد النظر في النصوص والختارات الشعرية المقررة داخل المناهج التعليمية . بما يحقق مستوى أفضل من الاحياز . ويكفل إقامة قاعدة أنصح وأسلم للسلامة اللغوية والنحوية والفنى وتدعيم العلاقة بين

وبالرغم من مرور هذا العمر الطويل للتصديفة العربية . لما تزال تعيش النقص الحى والإبداع التوهج في ساحة التعبير الأدبى تأثيرا وحفرا وإيقاظا للمشاعر . وغناء للخبر والحال . ورأت اللجنة أنه برغم مايتاح للشعر من قنوات ووسائل للوصول إلى الجماهير لم تكن معروفة من قبل مثل المسرح والإذاعة فضلا عن الصحافة فان هناك معوقات تحول دون ازدهار الشعر بالصورة المرجوة والمنشودة . ومن هنا فقد وضعت اللجنة خطة عمل تهدف إلى مواجهة هذه المعوقات وفتح الطريق أمام ازدهار شعرى

حركة الترجمة علما بلغته العربية تمام العلم . وإن يكون على علم تام باللغة التى يترجم منها والمادة التى يترجم فيها . بهذا قال الحافظ قدجا في كتابه البيان والتبيين . وهى قواعد صحيحة في كل العصور . ولقد رأت اللجنة أن اى نهان في شرط واحد من هذه الشروط يزدى إلى الترجمة الرديئة التى لها من سوء الرفع ما هو أكثر ضررا من النقص في الترجمة من جهة الكم . واستشهدت اللجنة بالترجمة الرديئة التى قام بها ابو بشر الفتانى في عصر المأمون . والى كانت كفيلا بأن تقوض كتاب « فن الشعر » لأرسطو وتفضى على حركة النقد عند العرب . لأن ابا بشر لم يكن يقدسه شيئا مما كتبه أرسطو عن شعر الغناء وشعر المسرح وشعر الملاحم . ثم وضعت اللجنة خطة عمل لترجمة صحيحة تسهم في نهضة الثقافة المرجوة . كما قدمت رؤية لكفالة حرية المترجم من جهة . وضمانا لأن تخشى عملية الترجمة في الطريق السلم . وإذا القينا نظرة على ما توصلت إليه لجنة الشعر من إيجابيات نجد أنها قد أكدت أنه على امتداد أكثر من خمسة عشر قرنا من الزمان ظل الشعر هو فن العربية الأول الذى انعكست عليه جوانب الحضارة العربية والانسانية أهدا وعطاء . من خلال تعبيره الأصيل عن هموم الإنسان العريق وأشواقه وطموحاته ومحاولاته الدأبية لتحقيق صياغة أفضل لحياته ومستقبله .

بنك مصر

الحائز على درع التفوق الإداري لعام ١٩٨٠ عن القطاع المصرفي
يمنح مزايا جديدة للمشاركين في نظام

التوفير ذو الجوائز بالعملة المحلية - والعملات الأجنبية

- جميع الجوائز تصرف نقدًا وبالقابل بدون أى خصم
- يتحصل البنك كافة الضرائب والرسوم المستحقة على عملائه
- زيادة فرص السحب بعد ٦ جوائز إضافية قيمتها ٣٠٠٠ جنيه مصري، تصرف للمرابحين
- لعملاء التوفير دعم الجوائز بالعملة المحلية

بالإضافة إلى أسرار الفائدة الميزة عن غيرها

معفاة من الضرائب	٨٪ صافي سنوياً بالجنيه المصري
	١٠٪ صافي سنوياً للدولار
	١٢٪ صافي سنوياً بالجنيه الاسرائيلي

تستغرق عن مثيلاتها في البنوك المصرية
لعدد ١٤٦ جائزة

مناسبة عيد الأعياد العالمية
قيمة الجائزة الأولى لشهر أكتوبر ١٠٠٠٠ جنيه أو ما يعادلها
قيمة الجائزة الثانية ١٠٠٠ جنيه أو ما يعادلها
يجري سحب فائز شهرى لعدد ٣ جوائز لعملاء
التوفير ذهب الجوائز بالعملات الأجنبية
قيمة كل منها ما يعادل ١٠٠٠ جنيه، تصرف للمرابحين بنفس المصلحة المشتركة بها

بنك مصر يمتنى حظاً سعيداً للجميع

ذكرى اعلام الراحلين وتكريم المثابرة
الأحياء . كما قويت اللجنة ضرورة أن تكون
متمثلة في تشكيلات لجان القراءة في أجهزة السبا
والسرح والإذاعة والتليفزيون ولجان اختيار
النصوص المقررة على طلبة المراحل التعليمية
وكذلك ترجمة أكبر قدر من الأعمال القصصية
إلى اللغات الأجنبية .

وقد رأت اللجنة في ختام هذا إعطاء حق
التأليف الأدبي مطبوعاً أو مسجوعاً أو مرئياً من
الضرائب إعفاء كاملاً . وقد استندت اللجنة في
رأيها هذا إلى اعتبارات وجبة ومعلقة تأمل أن
تصممها الدولة في الاعتبار .

ميثاق العمل الثقافي .. يطرح للمحوار

وإذا كانت اللجان المتعددة بمختلف نوعياتها
وتخصصاتها قد أنجرت وضع العمل الثقافي
لتحويلها إلى تطبيق يبدأ تنفيذه من العام
القادم . فقد رأى المؤتمر أن تبنى مسيرة
الثقافة في مصر بميثاق عمل ثقافي يكون بمثابة
دستور يتدافع الحراك الثقافي وفق جوهره وتطبيقاً
لروحته . ولهذا أنجرت لجنة إعداد الميثاق مهمتها
وقدمه مقررها الدكتور سليمان حزين إلى المؤتمر .
وقد رأت اللجان ألا يفرغ المؤتمر وحده بإقرار
الميثاق بل تقتضي أهمية الموضوع وكونه يتعلق
بصميم العمل الثقافي أن يطرح على القاعدة
الثقافية العريضة بكل ووافدها وامداداتها .
وقد قرر المؤتمر أن يعقد دورة خاصة بشأن هذا
الميثاق بعد أن يطرح للمحوار ديمقراطياً وتكمل
الريزية حول مضمونه وفحواه .

وفي يوم الأربعاء الثامن من أكتوبر عقد المجلس
جلسته الختامية بحضور الرئيس محمد
أنور السادات والسيد حسنى مبارك نائب الرئيس
والسيد منصور حسن وزير الثقافة وقيادات الفكر
والفن والثقافة والأدب وهيئة المجلس الأعلى
للثقافة ولجان المؤتمر . حيث تحدث في البداية
السيد منصور حسن رئيس المجلس الأعلى للثقافة
ورئيس المؤتمر المنتخب ليؤكد أن إشارة البدء في
هذا العمل كانت هي كلمات الرئيس محمد
أنور السادات في مثل هذا اليوم من العام الماضي
حين أعطى توجيهاته بأن يكون العمل الثقافي بين
يدى المثقفين أنفسهم وقياداتهم بمحورونه
ويندفعون فيه بلا رقيب عليهم إلا ضوابطهم
وإيمانهم بالقيم التي ارتضاها المجتمع .

ثم أورد بأن توجيهات السيد الرئيس في هذا
الأمر لم تكن مجرد نص يتبدى به . ولكنها
كانت روحاً تادينا معها نحو طريق عمل جديد
لإعادة بناء مصر . وبعد أن أشاد السيد الوزير
بالإنجازات التي تحققت من خلال هذا المؤتمر
أعلن أن السنة الثقافية سيبدأ في التاسع من
أكتوبر كل عام . ويتم من خلال المؤتمر القادم

مراجعة الإنجازات ثم الانطلاق نحو إنجازات
جديدة .

ويعد أن عرض الأستاذ صلاح عبد الصبور
مساعد رئيس المجلس الأعلى للثقافة القرارات
والتوصيات التي أقرها المؤتمر والتي غطت كل
فروع الثقافة في مصر وقف الدكتور سليمان حزين
عضو هيئة المجلس لقرأ بعض فقرات من ديباجة

ميثاق العمل الثقافي الذي سيربط للمناقشة .
وكانت الديباجة مقدمة لما احتوى عليه الميثاق من
بنود وتوصيات . وبعد ذلك قام الرئيس محمد
أنور السادات بتوزيع الجوائز والأوسمة على
الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في
الفنون والأدب والعلوم الأجنبية لهذا العام .
ثم ألقى الدكتور عبد الحميد يونس كلمة

الفائزين .
ثم تحدث الرئيس محمد أنور السادات ليعرب
عن السعادة التي أحس بها سيادته وهو يتابع
جهود المؤتمر الذي يشارك في إعادة البناء .
مؤكداً أن المهمة لا تبدأ من فراغ حيث تطف
حضارات آلاف السنين فوق هذه الأرض ملهمة
وشاهدة . وعليها أن تنسج إلى جذورها وأصولها
بعد أن ألقى عليها حين من الدهر ضللاً في الطريق
لأن الفصل أركنا على وشك أن تغسل عن
جذورها . وأكد الرئيس أن عملية البناء في كل
مجالات العمل المختلفة لا يمكن أن تتم إلا من
خلال بناء الإنسان ذاته .

ومن أجل بناء مصر الحديثة الجديدة من قاعدة
الاصالة والبراث والتحمل بالجلود وكل القيم التي
وهبت لها أرض مصر الطيبة . مع الأخذ بما في
العصر من تقدم علمي يحلق لمصر ماضيو إليه
جميعاً . من أجل هذا وضع الرئيس أمام المؤتمر
بعض الحقائق لتكون ضوءاً على طريق المسيرة
الثقافية . أولى هذه الحقائق أن يكون الدين
والإيمان جزءاً لا يتجزأ من وجودنا ومن حضارتنا
ومن قيمنا على هذه الأرض التي عرفت التوحيد
قبل أن تنزل الرسالات السابوية الثلاث .

وحيث أنزل الله أولى هذه الرسالات على جزء
منها في سيناء ثم أوضح الرئيس أن مسؤولية مصر
الإسلامية والعربية حقيقة أخرى من حقائق
الوجود المصري . وعاد الرئيس ليؤكد من حقائق
جديدة بأن متطلعاتنا في مرحلة إعادة البناء لابد
أن تكون نابعة من صميم تراث هذا الوطن ثم
طلب الرئيس أن تتم عملية صياغة البناء منهجية
بقيم الحب والصدق والصفاء والجمال . هذه
القيم التي كدنا ننساها ولابد من العودة إلى
يتابعها حتى لانعاني مآثره اليوم من مصاعب .
وفي نهاية كلمة الرئيس محمد أنور السادات دعا
سيادته المؤتمر إلى وضع برنامج لتكريم شواهد
مصر في كل فروع الإبداع حيث لا يمر شهر بدون
أن يكرم أحد هؤلاء . وقد أعلن سيادته أن
الحزب الوطني سيتولى تكاليف هذا التكريم .
ثم اختتم الرئيس كلمته بوعده ببقاء العام القادم -
إن شاء الله - على طريق الإنجاز وتكريم
المبدعين .

اختير الصاغ عمر فتحي الضابط في الحرس الملكي المصري عضوا في الوفد السافر لحضور حفلات تشييع الامبراطور هيتلر في ألمانيا.

الانوار

١٩٣٠

طلب أحد المحامين من وزارة المالية الترخيص له بإنشاء مصنع لعصير الفواكه بشرط أن يكون مقصودا على الفاكهة المصرية.

الطلاب والتعلم العالي

علمنا أن وزارة المعارف ترى أنه ليس في مقدرها إجابة الطلاب الذين خاضت بهم المدارس العليا لأجاس كثيرة منها كثرة العدد في الفصول ولأن المعامل لا تسمح بقبول عدد أكبر من العدد الحالي في هذه المدارس هذا ما علمناه أمس من المقامات الرسمية ولا يوجد أقل شك في أن رجال وزارة المعارف لا يستطيعون أن يتكبروا أن هذه الحالة غير طبيعية وأن الحلول بين الطلاب والتعلم أمر عاجل فإذا كان لأية سلطة شأن في هذا الأمر فإن هذه السلطة هي وزارة المعارف. والواجب أن تغير سياسة التعلم تغييرا ينطبق على الحاجة وأن يفهم المتعلمون أن الحصول على الشهادات ليس معناه الحصول على كرسى الوظيفة.



الملك فؤاد والدستور

لبلاده وقال إن مشروعات القانون التي وضعها النحاس باشا وإن كان الظاهر منها صيانة الدستور فإن الغاية الحقيقية منها وضع البلاد على الدوام تحت حكم الوفد المسيد وهو أقل وطأة من حكم أي دكتاتور. فالملك فؤاد بعدم تسليمه بشروط وزارة الوفد أو إكراهه لتهديتها يمكن أن يقال عنه تأكيداً بأنه أنقذ الدستور.



نشرت مجلة أفريكا ورلد اليوم رسالة لكتاب أشار فيها إلى ما قام به الملك فؤاد من الأعمال العظيمة التي

إحتقال صريح في تهمة العيب في الذات الملكية

استدعت النيابة العمومية إليها أمس في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر الأستاذ عباس محمود العقاد أئدى عضو مجلس النواب وتولى حضرة منصور بك رئيس نيابة شين الكوم الأهلية التحقيق معه في عدة مقالات نشرها بجريدة «المؤيد الجديد» المطبوعة في القاهرة تحت عنوان «التهمة العيب في الذات الملكية» و ١٥٦ و ١٥٦ مذكورة من قانون العقوبات.

وقد استمر التحقيق أكثر من ساعتين وحضره مع الأستاذ العقاد حضرات صاحب السعادة الأستاذ محمد نجيب الغرابي باشا والأستاذ محمد صبري أبو علم والأستاذ محمود سليمان غنام المحامين. وعلى أثر انتهاء التحقيق قبل الساعة الثانية بعد الظهر أصدرت النيابة أمرا باعتقال الأستاذ العقاد بعد أن وجهت إليه تهمة العيب في الذات الملكية. ولما أصدرت النيابة أمر الاعتقال قدم إليها



حول حرمان النيل عباس حلمي

نشرت جريدة «الأوبزفر» تلغرافا لكتابتها في القاهرة أشار فيه إلى حرمان النيل عباس إبراهيم حلمي من لقبه وإملاكاته ثم قال إن هذه ليست أول مرة تجاوز فيها حدوده ولكن جاء عمله الأخير تحريضا للشعب ومشيرا بالرأى العام وخروجاً على ملكه بحيث لم يعد في الإمكان أن يسمح له بالاحتفاظ بلقبه.



لجنة امتحان معهد التمثيل

عقد صباح أمس في نادي الموسيقى الشرق امتحان المتقدمين للاحاق بمعهد التمثيل الجديد وكان بين المتقدمين فريق من الأوتس المصريين يهين بعض بات من عائلات غريقة. وتكونت لجنة الامتحان من إبراهيم رمزي بك، والأستاذ زكي طليمات، ومحمد أحمد العنباري، بك السكرتير العام لوزارة المعارف ورئيس لجنة الامتحان. والأستاذ طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية والأستاذ جورج أنيس الممثل الكبير.

صدرت الأوامر أمس بتعطيل جريدة الصرخة ومصادرة الاعداد المطبوعة منها وقد تولى البوليس تنفيذ الأوامر وصار خمسة آلاف نسخة كانت مرسله بقطار الساعة الحادية عشرة والنصف مساء إلى الوجه البحري.

وقد يكون سابقا لأوانه في بلاد مثل مصر أن تصور ملكها يقوم بدور يشبه دور ملك إنجلترا. فإذا أريد من الملك فؤاد أن يكون دستوريا تماما مثل الملك جورج الخامس كان من الضروري أن تكون الأمة المصرية التي لا يزال تسكن في المائات منها أمين في المرحلة ذاتها التي بلغها الأمة البريطانية من التقدم العلمي والسياسي بعد جهود عظيمة واختراعات عدة قرون.

استقالة عدلي كانت يا باشا

علمنا أن حضرة صاحب الدولة عدلي بك باشا رئيس مجلس الشيوخ رفع استقالته إلى جلالة الملك من رئاسة المجلس. وقد قبلت الاستقالة. ولا يخفى أن قانون الانتخاب الجديد الذي دنا وقت إعلانه وتفيذه يقضي بحل مجلس النواب والشيوع معا وتجديد تأليف الهيئة البرلمانية على قاعدة جديدة.

