



فيروز



غلاف

عزبي المتناهد والمستمع

فيروز المتناهد فيروز المتناهد فيروز فخرى فايد فيروز المتناهد فيروز المتناهد

وثائق الاحتفالات في عظمة أكتوبر!



سعيد من إحدى المسرحيات الكثيرة التي تقدمها الآن الثقافة الجماهيرية ضمن الاحتفال بأكتوبر

كلما مرت الأيام تؤكد عظمة الحدث . لهذا جاءت احتفالات هذا العام بشهر النصر «أكتوبر» ضخمة ومتنوعة . بل استمرت حتى غطت الشهر كله . وهذا يؤكد حقيقة راسخة هي أن احتفاء الشعب والفن بأكتوبر وبشكل مكثف سيظل على مدى الأيام وإلى الأبد نصرا وانتصارا للحق والخير والجمال .

نوفمبر

بدأت الثقافة الجماهيرية مهرجانات أكتوبر الفنية قبل الجميع . أقامت العديد من المهرجانات منذ ٣ أكتوبر وتستمر على مدى ثلاثين ليلة كاملة . فكان هذا السبق في شيتين .. أولها أنها أول من بدأ . ولأنها أنها فتحت مسارحها واحتفالاتها للجماهير . على مسرح السامر قدمت فرق الثقافة الجماهيرية المختلفة ثمانية عروض مسرحية هي :

- « من أجيب ناس » تأليف مجيب سرور ومن إخراج عبد الرحمن الشافعي .
- « شيك ليك » تأليف البند طليب . ومن إخراج زعوف الأسبروطي .
- « بلغني أيها الملك » تأليف فتحي فضل ومن إخراج عبد الله عبد العزيز .
- « فقط سبع ترواح » من تأليف

واخراج رأفت الدويري .

- « الملك هو الملك » تأليف سعد ونوس من إخراج مراد منير .
- « أمر إخراج » تأليف محفوظ عبد الرحمن . ومن إخراج سعد حمام .
- « سيف سي الزول وتابعه معدون » تأليف سمير عبد الباقي . ومن إخراج عباس أحمد .
- « عالم على بابا » تأليف نبيل بدران من إخراج سمير حسني .

إلى جانب هذا المهرجان المسرحي قدمت المراكز الثقافية في كل المحافظات عروضها التي شاركت فيها فرق الأقاليم الفنية . وشارك الفنانون التشكيليون برسوماتهم ومعارضهم . كما تم افتتاح العديد من البيوت والنوادي الثقافية بل إلى جانب الفن التشكيلي أقيم مهرجان لنوادي العلوم ونوادي المرأة . أي أنه كما يكرم العلماء اهتمت الثقافة

الجماهيرية بالعالم والشمع . وتوزيع الحوارات على الباحثين المتجدين من الأدباء والفنانين يوم الأربعاء القادم . ويبدأ مهرجان الثقافة الجماهيرية للفيلم التسجيلي بمدينة الإسماعيلية في الفترة من ٢٧ أكتوبر حتى ٣ نوفمبر القادم . ليقدّم خلاله ٥٠ فيلما تسجيليا فاز أغلبها بجوائز .

منافسة أخرى :

في قاعة سيد درويش بالقاهرة . وتعد أكاديمية الفنون كل عام أقامت حفلها الساحر لدخول لأول مرة في منافسة تلفزيونية . حيث نقلته القناة الأولى بين كانت القناة الثانية تواصل يومها الخاص باحتفالات أكتوبر . برنامج سريع الانتعاش حسن الاختيار أعدده حتى

تادرس وقدمته زينب سويدان ومي جبر وسناء منصور . تنفيذ يسرى غراب . قبل مهرجان القناة الثانية الذي اقيم بالفراسة وحسن الاستعداد والإعداد والتنفيذ . شاهدنا أوبريت ملحننا العائد بلبع حمدي « اللي بي مصر » . إخراج سينائي لجميل المغازي . شاهدنا نفس الأوبريت داخل البرنامج في إخراج تلفزيوني . ولقد كان الإخراج التلفزيوني أحسن من الإخراج السينائي الذي اعتمد على لقطات سبق تصويرها في برامج أخرى . ولقد قدم جميل المغازي شكلا جميلا وكادرا سينمويًا ممتازا . أما بلبع حمدي فقد



نور الشريف . جازة احسن مثالي



سعاد حسني . احسن مثلة

كان ثابت القدم يبيع الحمل اللحية والنوسقية محمكا عبقريا لأصوات محمد رشدي وغلاف وراحي ومعها فاطمة عبد واحد رفعت . بالى فقرات الاحتفال الذي أعدت شاة الثانية كانت حلقة من اللقاءات الحية مع الفنانين والكتاب والفقرات المسجلة من الأفلام والأغنيات . لقد كان برنامج القناة الثانية مثالا قويا لاحتفالات الأكاديمية . وكنت به الجولة الأولى في أول مواجهة مع شقيقها اللدود القناة الأولى



اميرة سالم بصوت من سنه



مختار السيد فنان أفند التوقف

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● خالة فراد جازة أون تخبيل ● ساق ● محسن محي الدين جازة أون تخبيل ● رجاى ● جازة خاصة للفيلم اسكندرية ليه ● كاحسن فيلم للتوسم ● جازة حاصلة لشم قاهر الطلاب ● رحمت فيلم قديم | <ul style="list-style-type: none"> ● حسن حمد الحسن مكياج ● ماجد شريف احسن دور ثان ● ساق ● صلاح نظمي احسن دور ثان ● رجاى ● اشرف فهدى جازة خاصة فى ● الاحراج ● حيد يس جازة أون الاحراج | <ul style="list-style-type: none"> ● نور الشريف احسن تمثيل ● يوسف شاهين احسن مخرج ● مصطفى محمد احسن مزيك ● فاروق صدى احسن حوار ● عبد العزيز فخري احسن مونتاج ● سمير فرج احسن تصوير ● هاني شودة احسن موسيقى | <p>فى السبأ.. هؤلاء فازوا</p> <p>لكن تكتمل لجنة الاعياد فى أكتوبر وكما أعلنت الجوائز فى كل الانجاسات كان يجب ان تعلن جوائز الدولة للسبأ والسبأين عن عام ١٩٧٩ وفاز</p> <p>● سعد حسنى احسن ممثلة</p> |
|--|--|---|--|

المنتاهد المزيكى المستمعي المزيكى المنتاهد



مى اجير فى القاءه الثانية



لقطة من فيلم قاهر الزمان الذى بار جازة حارسه

الليلة الكبيرة

ويا غريب الدار
تم شاركت أوركسترا القاهرة
وأبدعت. ودعنا لأن نطالب ونؤكد
على ضرورة زيادة الرعاية والاهتمام بها.

خاصة أن المشرف عليها واحد من
زهياها المايسترو د. سيد عوض
قدعت بعد الأوركسترا فرقة الموسيقى
العربية بقيادة عبد الحليم نورية ثلاث

مقطوعات. ثم غنم فرسانا الصاعدون
بأوبريت «الأرض الطيبة» الذى قدم
من قبله كاتبه الشاعر حسين السيد
قصيدة مناسبة فى أحسن مناسبة



لفقرات سريعة:

اسم احتفال هذا العام بفقراته
السريعة. الكلمات التى القيت
موجزة. والحركة حتى من قبل الفنانين
كورسهم الأكاديمية والفنانات سريعة.
الفقرات الحية على المسرح لم تستغرق
أكثر من دقائق. كما لوحظ أنه لأول
مرة اعتمدت الأكاديمية على نفسها فى
تقديم فقراتها. فكان احتفالها ذا طابع
أكاديمى. وذات صفة خاصة بجى من
أجلها د. حسن نصر مدير
الأكاديمية. الذى كرم طلبة
وخرجيه. وأضاف تقليدا جديدا وهو
تكرم من فاتهم التكرم.

دائما تكون ليلة حضور الرئيس
السادات لمسرح الجمهورية هى قمة
الاحتفالات أو ما يسمى «ليلة
الكبرى». فأنتشرت فرقة الإنشاد
العيسى بقيادة مؤسساها الشيخ نصر الدين
طوبار موشحات: سرى من مكة.
وتوسلت بالمقادى. ويامن رغبنا لنا
بالقوى.

وكان من الأوفى أن يتبعها أوركسترا
القاهرة السمفونى بقيادة د. سيد
عوض بدلا من فريق الأوبرا الذى قدم
من الأوبرا تشيكوفسكى «كسارة
البنديق» فالس الزهور.
بعده قدمت فرقة رضا للفنون الشعبية
مجموعة من تابلوهاها الجديدة: آه
لقلى والقمير. وجرحونى عيونى.

هذا الشيد العظيم الذى يلقى الضوء
على مصر تراثها وقبها وأيضا مواهبها
الغنية. فنشرك بالغناء أصوات
جديدة هى أميرة سالم وإجلال المبالاوى
ومحمد الحلو وتوفيق فريد ومحمد
ثروت. وقد كان من المقرر أن يقوم
بتوزيعه الفنان شعبان أبو السعد ولأنه
كان مرتبطا بالتعاقد مع الكويت فقد
سافر بعد أن حدد له مهمة استغاثته من
الكويت والعودة لمواصلة العمل فى
الشيد. مدة ٧٢ ساعة. لكنه لم يعد
حتى يوم الثلاثاء الماضى وقبل موعد
الحفل بساعات. اتصل أحمد فزاد
حسن بالموسيقار محمد عبد الوهاب فى
فرنسا. وقرر عبد الوهاب أن يسند
مهمة التوزيع للموسيقار مختار السيد
عازف الاكورديون فى الفرقة الماسية
والملمح والموزع المعروف. قد بدأ على
الفور فى العمل على مدى كل الساعات
الى سبت الحفل الكبير.

عزبى المتناهد والمستمع

المتناهد والمستمع

ويظل أكتوبر طموحاً للفن والفنانين

سؤال : هل استطعنا بعد ٧ سنوات من حرب أكتوبر . أى نعيد بفننا عما قدمه الإنسان المصرى في هذه الحرب المجيدة ؟ وإذا كان ذلك لم يحدث بالشكل المناسب حتى الآن ؟ فما سبب ذلك ؟ وهل من المعقول أن يظل حال الفن بعد الانتصار على ما كان عليه ؟ هل معقول ؟ سؤال آخر يحتاج إلى إجابة

محمد فتايل

باهر التهامي

نحن في الانتظار :

له . فإني أقول إن هذا النصر العظيم يستمد خلوده من ذاته ، باعتبار أنه عبور من المهانة إلى كرامة الإنسان العرى .

يقول منيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما : إن حرب السادس من أكتوبر قد أعادت صياغة الإنسان المصرى كشخصية ذات وزن إنجائى على المستوى العالمى . وهذا فى نظرى أهم آثارها . ولكن أود أن ألفت انتباهكم إلى شيء هام ، أن أساس البناء السينمائى هو العمل الأدبى . ومن هنا أتساءل : أين العمل الأدبى الذى ترجم خطوات إنجاز هذا النصر الكبير ؟ .. وقيل أن نطالب السينما بتقديم عمل يتناسب مع انتصار أكتوبر . نطالب الأدباء الكبار أولاً بأن

يقدموا أعمالاً أدبية تحول إلى أفلام سينمائية . تناول التغيرات التى طرأت على الشعب العرى نفسياً واجتماعياً ودولياً بعد استعادة كرامته فى أكتوبر . وأؤكد أنها واضحة جداً لا تقصها إلا الترجمة الأدبية . ثم بعد ذلك الترجمة السينمائية .. ونحن في الانتظار .

ليست الحرب فقط !!

أما الفنان حسن يوسف فيقول : إن أهم إنجازات أكتوبر على المستوى الفنى أنها قد أتاحت للفن مناخاً يستطيع الفنان من خلاله أن يعبر بحرية وحرارة عن واقعنا يختلف اتجاهاته . حيث أصبح واقعنا مشرقاً . هذا المناخ يجب أن نستله نحن السينمائيين فى إنتاج الأعمال التى تنشر الفكر المصرى بما يجعله من قيم وثقافة توضح ما مضى من مكانة تاريخية ومعاصرة . ففى مهد الحضارات ومهبط الأديان وأرض السلام .

والفنانة شمس البارودى قالت : إن مصر أكتوبر هى مصر الحضارة .. مصر العربية .. مصر الحب . هذه المعاني يجب أن تصاغ سينمائياً فى أفلامنا فضلاً عن أن اعتبر أن غالبية ما أنتج بعد نصر أكتوبر من أفلام تناول ذلك بطريقة مباشرة وأخرى غير مباشرة . حيث يكون موضوعها الإنسان المصرى بشخصيته الجديدة . إنسان أكتوبر الذى يحظى باحترام العالم كله وتقديره

شمس . وحسن يوسف



صفية المهندس



ماجدة



بنات أبو عوف

● المسرح من أين ؟ !

نحن مسرحنا المصرى ساهم بدون شك فى دفع حركة التمرد على الفرقة قبل حرب أكتوبر نحو التصاعد . فحدث بهذا قوى رفض الأمر الواقع . وحارب فجأة الخضوع ودعاة الاستسلام . ثم غنى ونحدث بالنصر ومنجزاته . كان الدور الرئيسى فى هذه الانجازات يلعبه دائماً مسرح القطاع العام . ولهذا كان دائماً دفاعاً عنه .

يقول المؤلف المسرحى فتحى سلامة : نحن لسنا قطاعاً عاماً . ولكننا كتاب

مستولون نكتب لمسرح الدولة فكر ونص شعبياً دون قيد من توابل تجارية أو إيراد الشباك ، لهذا كان مسرح الدولة نافذة تطل على نبض الشعب الحقيق يضيف الفنان محمود النوبلى : إذا نظرت إلى الذين يهتفون بالحياة المسرحية فى القطاع الخاص فتجدهم نتاج مسرح القطاع العام أى مسرح الدولة . بل إن الذين يبحثون عن الفن الحقيق من ممثل وفنان القطاع الخاص ويسعون إلى مسرح القطاع العام ليحققوا فيه ذاتهم .

ويؤكد الفرح المسرحى عبد الرحمن الشافعى على ضرورة بقاء مسرح الدولة





بناء الإنسان رسالتنا

تقول السيدة همت مصطفى رئيسة التلفزيون: لقد لعب التلفزيون دورا جادا أثناء حرب أكتوبر كجزء من خطة الإعلام الجديدة. وهي نتاج ثورة ١٥ مايو. هذه الخطة تمثل في صدق ما يشاق وما يعرض على الشعب. أي احاطته بكل الحقيقة. والآن بعد مرور سبع سنوات على اخذت القومى العالمى الحلال. القول إن التلفزيون يتجه الآن نحو تحقيق دوره الحقيقي في بناء الإنسان المصرى والعربى فكريا واجتماعيا وسياسيا واقتصاديا. الصواب.

المستمع المستمع المستمع

بعد أن دارت الأغنية الطويلة حول نفسها في الكلمات واللحن والأداء. تخلت هذه الاتجاهات في الفرقة الغنائية التي أجهت لتقديم الأغنية القصيرة في شكل عصرية. ومرة أخرى فقد اختلف الفانون. بل المستمعون أيضا. حول هذه الظواهر الفنية. فهم من قال إنها عند روحنا العربية وأصالة لنا الشرق. ومنهم من قال إنها ضرورة لتجريبك بحر الغناء العربى الواكيد بعد رحيل الكبار.

وإذا كانت الفرق الحديثة قد بدأت بفرقة «المصريين» التي استقبلها الجمهور بحفاوة شديدة. ثم مالت أن أعرض عنها. ثم ظهرت فرقة القراصة التي مالت بعد أيام من ميلادها. ثم فرقة الحب والسلام التي اختفت هي الأخرى. ثم فرقة الناس التي كونها عبد العظيم حويضة لمدة يومين فقط.

وأعلن عمر خورشيد أنه لم يكون فرقة استعراضية كما نشر. ولكن في الساعات الأولى لاستقبال العام الثامن بعد حرب أكتوبر. أعلن عاز الشربى عن ميلاد فرقته الجديدة «الأصدقاء» التي كونها من ثلاثة من الأصوات العارسة في معهد الكونسرفتوار. وهناك فرق أخرى تحاول أن تخرج بتجارها إلى الناس. مثل الكتارة المصرية وفرقة الملحن أشرف فزاد وغيرها من ناحية أخرى.. لا يمكن أن ينكر تاريخ الفن. تلك الخطوة الموفقة في تغيير سلامة الجمهورى إلى بشيد. بلادى بلادى. الحلال. ليغير عن مصر الحب. مصر السلام. مصر البناء.

ويأتى مركب أكتوبر كل عام لتحفل بقسمنا الموسيقية. ويكرم كبار فنانينا. فيحصل محمد عبد الوهاب ورياض السباعي على جائزة الدولة التشجيعية والدكتوراة الفخرية. ويكرم أيضا كل من أعطوا مصر ولم يخلوا بالعطاء. لنظل مصر دائما.. هوليود الشرق.



أول صورة تنشر للأصدقاء. عاز. وعنى وعلاء وحنان. إنهم في الطريق إلى بنا



محمد الموجى لم يفلت انتباهه من الأصوات الجديدة إلا واحد هو صوت أميرة سالم.

أن يصل إلى النعمة المطلوبة التي تنوفا لها الهداة والأصالة معا. وإذا كنا قد منينا برحيل ثلاثة من كبار فنانينا عقب الحرب مباشرة. هم: أم كلثوم وعبد الحليم وفريد. فقد أفترز مصر أكثر من ٢٦ صوتا جديدا انتشرت في أوعية الإعلام المصرى. في محاولة مد مسيرة العطاء الفنى لكل العالم العربى. وإذا كانت النظرة قد اختلفت كثيرا حول تقييم هذه الأصوات. قال بلوغ حمدي إنه يرى أن أكثر من ٥ أصوات يمكن أن تقدم للغناء العربى الكثير.

والتقى الشيخ سيد مكاوى مع محمد الموجى على أن معظم هذه الأصوات لا جديد فيها. وكما ظهرت براعم جديدة في الغناء ظهرت اتجاهات موسيقية جديدة أيضا قالت عن نفسها إنها تمثل ضرورة فنية

إيمان يونس بين فرقة المصريين

● فقدنا ثلاثة ولكن !!

السم الفنان المصرى أثناء حرب أكتوبر بالتعطيل والصدق. وهي الصفة التي اسم بها الإعلام المصرى بشكل عام. ثم حاول الفنان بعد حرب أكتوبر إلى الآن - مرت ٧ سنوات -

لتصنيف سامية صادق المدير العامة للبرنامج العام. إن متابعة خطط الدولة وإيصالها إلى المواطن رسالة تنهض بها الإذاعة. سواء بالإيصال المباشر أو غير المباشر. ومن يقرأ الخريطة اليومية لبرامج الإذاعة قبل وأثناء وبعد حرب أكتوبر - فيجدها متجددة ومتغيرة. فالإذاعة هي أسرع ألوان الفنون وأقدرها على التغيير والاستجابة السريعة.

● دورنا بلا شك خطير

قالت صافية المهندس رئيسة الإذاعة: إن الإذاعة رغم كل الإغراءات الكثيرة في الفنون الأخرى. ما زالت أعظم الأجهزة وأكثرها وصولا. ومستظل كذلك. ما دام الإنسان على حركته. فأنت تستطيع أن تسمع وأنت تعمل أو تسير أو حتى نطير. أنت أيضا مع الإذاعة تجد خيالك وتحقق ذاتك من خلال رسم صور الأحداث والتحديات. لذلك فإن دور الإذاعة في بناء الإنسان وتأكيده خطة الدولة. دور دون شك خطير. ونحن نهض به والحمد لله.

