المستدرك

حرره بعد طبع الكتاب النابغة الفاضل

محمود محمد شاكر

obeikandl.com

ص	س	
١	٥	زائقهُ صوابها : ذائقهُ
	٩	ما أصلع حمله وأضلع نقله « : ما أضْلَعُ حِمْلَه ، وأظْلَعَ ثِقْلَه
	١١	بسقى . . . برعى (كذا) « : بِسَقِىٍّ .. برَمِىٍّ : وهماسحابتان
	و ١٢	عظيمتا الوقع عليهماينمو النبت ويزكو
٢	٣	حادثوا هذه القلوب ... الخ صوابها : حادثوا هـذه القلوب فإنها سريعة الدُّثُور ، وَاقْدَعوا هذه الأنفُس فإنّها طَلِعَة ، وإنكم إلاّ تَزعُوها تَنْزِع . . . الخ . وذلك أنّهم يقولون دثر السيف دثوراً إذا صدىء لبعد عهده بالصقال ، وحادث سيفه إذا جلاه وشحذه ، وقوله : اقدعوا . . . أى كفوها عمّا تتطلع إليه من شهواتها
	٥	أزدشير بن بابك صوابها : أَرْدَشِير بن بَابَك
	٥	إن للقلوب .. الخ (كذا) [1] « : إن للآذان مجّةً ، وللنفوس ملَلاً ، ففرّقوا بين الحِكْمَتَيْن . . . أما قوله للقلوب فلا معنى لهَا مع ذكر النفوس
	١٠	زلات صوابها : زِلاّت
٣	٨	الأخوان (كذا) « : الأُفْعُوَان
	٩	الشرقى القطامى « : الشَّرْقِىُّ بن القُطَامِىّ . هو لقبٌ غلب عليه واسمه : الوليد بن حُدَيْنٍ الجعفىّ ، والقطامى لقب أبيه
	١٨	ومنها المعاد .. الخ (كذا) صوابها : وفيهَا المعادُ والمُقَام إلى الحشْرِ . هذه هى الرواية الصحيحة
	٢٢	إذ أنا : رواية ابن دريد فى المجتنى « أن أرَى مُنْـتِـاً » وهى أوفق

(١) كلمة (كذا) نريد بها أنها هكذا فى النسخة المخطوطة

ص	س		
٤	١٩	مستثنى	صوابها : مستثنياً
٥	٢	نصر بن شبيب بن كيسوم (كذا)	« : نصر بن شَبَث بكيْسُوم » وذلك أن نصر بن شبث العقيلىّ كان قد خرجَ على المأمون بعد مقتل الأمين وتحصّن بحصن على تلعةٍ بكيسوم فى شمال حلب وحاز ماجاورها وتبعه خلقٌ كثير حتى عظم أمره فوجه إليه المأمون عبد الله بن طاهر فظفر به وأسره وأنفذه إلى المأمون ثم هدم كيسوم وخرّبها وذلك سنة ٢٠٩
	١١	إن كانت	صوابها : إذْ كانت
٦	١٧	إن أخصى	« : إذا خُصِىَ
	٢٠	سبل القنّة	« : سَيْل الفِتْنَةِ
٧	٢	كتاب الطلاق	« : وكتاب الطلاق
	١٠	وأنت كذاك . . . الخ	« : وأنت كذاك تُعَنّى النفو س تَعْنِيَة الفاتر الخائر
٨	١٠	مزيد المدنى .	فى تاج العروس مادة زبد (بالباء الموحدة) مزبّد كمحدّث اسم رجل صاحب النوادر ، وضبطه عبد الغنى وابن ماكولا كمعظّم وكذا وجد بخط الشرف الدمياطى وقال إنه وجده بخط الوزير المغربىّ ، قال الحافظ ووجد بخط الذهبىّ ساكن الزاى مكسور الموحدة . اهـ وسيمرُّ بك ذكره كثيراً ونكتفى بالاشارة اليه هنا وحسب
٨	١٠	خبز نقى . . . الخ	رواية ابن قتيبة فى عيون الأخبار ج ١ ص م قيل له « قِ » قال : ما أقِى ، أقى نَقاً ولحمَ جدى ؟ والله لو

ص	س	
		وجدتُ هذا قياً لأكلته
٩	١	ودعواته ... الخ (كذا) لم يتبيّن لنا وجه الصواب
٩	١١	بلغنا صوابها : بلغتنا
	١٦	إلاأبايع العنقر : هذه لا معنى لها والصواب مما خفى علينا .وقوله:تتعرّض بى صوابها : تتمرّضُ بى
١٠	١٧	محفف « : مُحْفٍ من أَحْفَى فى السؤال إذا استقصى وأجهد
	١٨	عند حاجتك « : عن . . .
	٢١	واعلم للذكرى « : واعلم أنّ للذكرى
١١	٤	المعمورين « : المغمورين
١٢	٤	فألحّ عليه « : فألّط عليه أى ماطله ودافعه
١٣	١٤	أخامقة « : أُحَامِقُه ، من الحمق
	١٨	تتزّى « : تنزّى
١٤	١	لِمَ « : لِمْ
	٤	سقع « : سَفَعْ ، بالفاء
	٥	فلما . . . الخ (كذا) « :
		فلما دَهَى طولُ التعمُّمِ لِمّتى فأزرى بها بعد الجَنَالة والفَرَعْ
	٧	القرع « : الفَزَعْ
	٨	وأعجب شىء الخ (كذا) « : وأعْجِبْ بشَىءٍ . . . وقوله :
		على عهد « : على عمد
١٤	١٧	ابن السباط المصرى صوابه : « ابن أسباط المصرى » وهو (أحمد بن محمد بن أسباط) ولعله كان من كبار عمال الخراج فى مصر على عهد المعتصم ومن قبله . وقد جاء في تاريخ الطبرى ج ١١ ص٢٩قال : « فذكر عن ابن أبى داود وأبى الوزير أنهما قالا هو

ص	س		
		(يعنيان محمد بن عبد الملك الزيات) أول من أمر بعمل ذلك (أى التنّور) فعذب به ابن أسباط المصرى حتى استخرج جميع ما عنده . . . » وجاء فى تاريخ ابن الأثير مثل ذلك ج٧ ص١٣ (حوادث سنة ٢٣٣) وفيه « ابن أسماط المصرى » بالميم وهو خطأ . وقد ورد ذكر « ابن أسباط هذا فى قضاة مصر وولاتها للكندى ص ٤٤٤ — ٤٤٥ وفى ص ٥٠٢ فى الملحق به من كتاب رفع الإصر عن قضاة مصر لابن حجر ؛ ولم يقص الكندى ولا ابن حجر أمر تعذيبه إلا أن فى حديثهما مايدل على اتهامه باحتجان المال وسيرة الغشم والظلم	
١٥	٦	فأخذه	صوابها : فأخذَ
١٩	٣	وأوتيتْ	« : وأُتيتْ
٢٠	١٧	لقدمه	« : لقومِه
٢١	٣	وغم	لعلها : وخَفَّ
٢٢	١٤	المناحاة	صوابها : المناحَاتِ
	٢٠	بالبخور	« : بالبُخُورِ
	٢٢	فأمكنه . . . الخ (كذا)	« :
		فأمكنَهُ مما يُريدُ و بعضُهُمْ شقِيٌ لدَى خَيراتهنّ نطِيحُ	
		والنطيح المشئوم	
	٢٣	نقصته	صوابها : نفعتَهُ
٢٣	٢٢	عيا دون الناس	لعلها : أعْيَى الناس
٢٤	١	ضايق	« : طَابَق
	٢٠	حكاية	صوابها: عكابة
	٢٢	الأيارج	لم نهتد لصوابها
	٢٣	عكابة بن غيلة	فى البيان والتبيين ج ٢ ص١٩٢ عكابة

ص	س		
		ابن نُمَيلة النميرى	
٢٨	٢	فداك	صوابها : فِدَاءكَ
	١٤	القبيحة	» : القبيحة بالمهملة
٢٩	١٥	من رواتهم	» : فى مروءاتهم
	٢٠	زاهر بن حزام	» : زاهر بن حرام بالراء المهملة
٣٢	٩	الكلاب	» : الكَلْبُ
	٢٠	الفرع	» : القَذَعَ . وهو الفاحش
	٢٢	بداهنك	» : بداهنكَ وسكنت النون للضرورة
٣٣	١٣	أسرارهم	» : أستارهم
٣٤	١	لم يقو	» : لم يقرّ
	٩	سد	» : شُدَّ
	٢٢	عمرو بن لحى (كذا)	» : عُمَر بن لَحَأ
٣٥	٦	غطاه	» : غِطَاءهُ
	١٧	عليه منه (كذا)	» : علىّ منه
	١٨	وتعمد الجحد فى إقراره	» : يتعمد الجَحْد فى إقرارِ
٣٧	٩	سليمة المشاوية	لم أهتد لصواب النسبة
٣٨	٢٠	كما هواك	صوابها : هواكَ كما
٣٩	١١	لأدنين (كذا)	» : لأدْنُوَنَّ
٤٠	٢	غيرها	» : عِنْدها
	٩	وإحزانى	صوابها : وأحْزَانى
	١٢	لعلةِ	» : بعلةِ
	٢١	ابن جعدية	» : ابن جَعْدَبَةَ بالباء الموحدة ، وهو يزيد بن عياض بن جعدبة الليثى أبو الحكم

ص	س		
٤١	١٥	أشدا	صوابها : أشدُّ
	٢١	ينمى	الرواية المشهورة « يَسْمُو »
٤٣	٢	فإن قليل أن لا . . ألخ	صوابها : فإنَّ قليله أن تَسْأَلاَ
	٣	فسآتها	رواية الديوان « وَتَهَنَّهَا »
	٤	إن بان	صوابها : إن بَاتَ
	٧	بعتمة	« : بعثمة
٤٣	٤	إذا فقدت	« : إذا مافقدْتَ
	٥	إن هفت	« : أزْهَقَتْ
	٧	ومنى	« : وهْىَ
	١٦	يتقصبا	« : يَتَقَضَّبا
٤٤	٢٤	غيرى	« : «غبّرى» بالباء الموحدة التحتية ، والتغبير ضربٌ من الغناء اتخذته المتصوفة يتواجدون على أنغامه ، ومنه سمى قوم منهم بالمغبّرة قالوا : « وهم قوم يغبّرون بذكر الله أى يهلّلون ويردّدون بالقراءة وغيرها » وسمّوا بذلك لأنهم كانوا يرغبون الناس — بذلك الضرب من الغناء — فى الغابرة أى الآخرة
	٢٣	وما أنسها (كذا)	« : وما أنسَ مِ الأشياء
٤٦	١٥	عرق النساء	« : عرْق النَّسَا
٤٧	٨	و بالحسب . . الخ (كذا)	« : وفى الحسب المكنون صافٍ نجارُها
	١٨	ذاك	« : زَاكَ
٥٠	١٤	وغنى	« : وغَنِّ
	١٧	وردّ	« : وردًّا
	١٨	مالك بن الذئب (كذا)	« : مالك بن الرَّيْب

obeikandl.com

ص	س		
٥١	٢	الخندريس	صوابها : بالخندريس
	١٤	يعشو . . الخ (كذا)	« : يعشو إليها وهو يَحْلو مُقْلَتى باز وَيَغْفُلَ وهو غيرُ مُغَفَّلِ
٥٣	١٧	الحبّ (كذا)	« : الصَّبَّ
	١٨	عين ربّها «	« : عين دُبّها
٥٤	٧	ركانة و إصالة	« : زَكانَةٌ وأَصالة
٥٧	١٩	أبغى (كذا)	« : ابغى
٥٨	٤	الأخوص	« : الأحوص وسيمرّ بك بعد فأثبت صوابه
	٥	أتغزل	« : أتَغَزَّلُ
	١٧	لأحبب (كذا)	« : لأجْنَبُ
	١٩	إليك «	« : لديكَ
	٢٠	لو يتجنّب «	لعلها : « لو يتقرّبُ »
	٢١	كلا كما	صوابها : طِلا كُم . يقال : قضى من الأمرِ طِلاهُ أى لذّته وهواه
	٢٢	فيهيجنى	« : فتهيجنى
٥٩	١	تظل وتحسب	« : تُطَلّ وتحصِبُ
	٣	وأرى . .	« : وأرى العدو يَوَدُّكم فأوَدهُ إن كان ينبيء عَنْكِ أو يتنسّب
	٤	وأخالف . . . ذوب	« : أحلف . . . . دُوب
	٥	قضبت . . . يقضب	« : غضبتْ . . . . يُغضِب
	٢٠	أزوره	« : لعلها « أوَدُّه »

ص	س		
٦٠	١	إن كذبوا	صوابها : إذ كذبوا
	٢	أخلقت	« : أُخْلِفتْ ، بالفاء
	٣	أؤملوا	« : أُؤمِّلُ
	١١	وردّه	« : ورَدَّ
	١٢	سدابة . . . سداب	لم أجده والصوابُ سَذَابة ، وسذَاب وذلك لأن السذاب بَقْلٌ عِنْدَهُمْ
٦١	١٩	نجد	صوابها : يحُلُّ أو يجُدّ
	٢١	وخطيان	« : وخُطْبان بباء موحدة، والماذىْ العسل ، والخُطْبانُ جمع خطابة وهى الحنظلة ، والخطبان أيضاً نباتٌ شديد المرارة
	٢٢	يكسو عداه	صوابها : يكسُو عرَاة
	٢٣	العد	« : القَدّ
٦٢	٢	رقة	« : دقّة
	٥	شخص	« : شَخَصاً
	٦	إثره	« : إثرها لأن قبله :
			كالحَلْىِ إلا أنّهُ أحرفٌ بيضُ المعانى وهى سودانُ
	٧	سيما	صوابها : سَما
٦٤	٢٠	وهى	« : دَهًى ، من الدهاء
٦٥	٧	بغنائهم . . . كخط	« : بفِنائهم . . . كنقط
	١٠	و بوأتُ . . . . الخ	هذه أبيات لم أجدها إلاّ فى كتاب البخلاء الجاحظ مطبوعة أوربا ص٢٤٨ وقد جهدت فى تصحيحها فأنا أذكرها هنا جميعها وأعلّق عليها لاعتياصها :

ص	س	
		وبوّأتُ قِدْرى موضعاً فوضعتُها برابيةٍ مابين مِيثٍ وأجْرُعِ
		جعلتُ لها هَضْبَ الرِّجامِ وطِخفةً وغَوْلا أُثافى دُونَها لم تُنزَّعِ
	٨	لِقِدْرٍ كأنّ الليلَ سُخْمَةُ قعْرِها ترَى الفِيلَ فيها طافياً لم يُقَطَّعِ
		يُعَجِّلُ للأضياف وَارِى سَدِيفِها ومَنْ يَأْتِها من سائِرِ الناسِ يَشْبَعِ

هضبُ الرِّجام وطخفة وغوْل جبال لبنى ضَبّة . والسخمة السواد من السخام وهو سواد القدر . والسديف شحْم السنام . والوارى الشّحِم السمين

٦٥	١٦	غذاء	صوابها : غَدَاء
	٢١	ابن المفتاب القاضى	كذا ولم أقف عليه
٦٧	٢	ليس . . . الخ	الرواية

« لَيْسَ لى مالٌ سِوَى كَرَمِى فَبِهِ أقوى عَلَى العُدُمِ »

	٦	فاذا . . . الخ	الرواية

« فاذا ما الدهرُ ضَنْضَنَنِي لَمْ يجدنى كافِرَ النِّعَمِ »

٦٨	٣	مشتهراً	صوابها : مُسْتَهْتَراً
٦٩	٦	والفارا	« : والغَارَا ، وهو نباتٌ طيب الريح على الوقود
	١٤	وأتبعن بالظفر	لعلها « وأتْلَعْنَ للضَّفْرِ » والبيت الذى يليه بيتٌ عزيز لم أجده إلا فى اللسان مادة « عقل » وفى المخصص لابن سيده ج١ ص٦٧
	١٦	الوَحْفُ البشام	صوابها : الوَحْفُ التامُّ يعنى من الشعر .

وقوله : مِيلا حالٌ من قوله ميلا جمع مَيْلاء وهى المِشْطَة الميلاء

مِشْطَةُ البَغَايا

ص	س		
٧٢	١	فهو خطأ	صوابها : بحذف « فهو »
	٢	السير	» : الكبير
٧٣	١٣	طرناباذ رأيت فى أربعة مواضع من الطبرى هذا اللفظ « طرنايا » ولم أجده فى ياقوت ولا غيره ، وفى ياقوت قرية من قرى جرجان سماها « طَرْخَابَاذ » ولا أدرى ما الصواب . أنظر الطبرى ج ١٠ ص ١٦٨ و ١٨٥ و ٢٤٨ و ٢٥٠	
٧٤	٤	فأشرأ بينا	صوابها : فاشرأ بَبَنا ؛ أى رفعنا رؤوسنا لننظر إليه
٧٥	١٨	خريب	» : حَرِيب أى مسلوب
٧٩	٢	سعيد بن . . .	» : سَعْدُ بن ناشب
	٣	بذات كريم (كذا)	» : تُرَاث كريم
	٦	أحبس	» : أَخِيسَ من خاسَ إذا فزعَ وارتدّ جُبْناً
	١٢	عُمر بن عامر	» : عَمْرو
	١٥	وقولى . . . الخ (كذا)	» : أقول لها إذا جشأتْ وجَاشتْ
٨٠	٦	بن جرى	» : بن حَرِّى
	١٣	كره	» : أكرَه
٨١	١٦	تلتزم (كذا)	» : تَلتَدِمْ ؛ من التدام النساء وهو ضربهن صدورهن ووجوههن فى النياحة
٨٢	٤	كى تبيع (كذا)	صوابها : كَىْ تَبَغّى ؛ من قولهم تَبَغّى الشىء أى طلبه
	١٣	أملاؤها	» : املاؤها

ص	س		
٨٣	٢	تائمة (كذا)	صوابها : أَيِّمَة ؛ وهى التى لازوج لها
٨٤	٣	له لحظات الخ (كذا)	« : لَه لحَظَاتٌ عن حِفَافَىْ سَرِيره. والحِفَاف الجانبان
٨٦	١٨	تخاليفه (كذا)	« : تكاليفه ، أى على ماتتكلّف من الجُهْد والمشقة
٨٧	١٤	من البلاد (كذا)	« : عن البلادِ
	١٥	وهوْلا («)	« : وعَوْلا
٨٨	٢	حدا	« : أحَداً
	١٧	إن حضرت	« : إنّى حضرت
٨٩	٨	إذا تشرق	« : إذا تشَرَّفْ . أى بدا
٩٠	١٧	لايخطب إنكاره (كذا)	« : لاتُخْطَبُ أبكارُهُ
٩٤	٥	سَبَأ	« : سِبَاء
	٨	مليح النغمة والشادة (كذا)	« : مليح النَّصْبةِ والشَّارَة
٩٥	٥	لاتنى جانباً (كذا)	لعلها : لاتَنَأ جَانباً
	١٤	الدعا	« صوابها : الوَحَى
	١٦	لم تقل	« : لم أقلْ أو لم أُبَلْ
٩٦	٥	نمشة . . . الخ	« صوابه :

نمشةٌ فوق صُفرةٍ فتراه كونيم الذُّباب فى اللفاح

ونيم الذباب سلحهُ . واللفاح نباتٌ عندهم أصفر طيب الرائحة ، وهذا البيت لا نسب بينه و بين الذى قبله واختلط الأمر على الحصرى لأن البيت الأول فيه ذكر القرد مع أنه فى آخر القصيدة . والأبيات الذى قبل هذا البيت فيها ذكره أيضاً . وهذا البيت فى صفة خد أنمش .

ص	س	
٩٦	١٦	يعرف بابن غراب (كذا) صوابه : يعرف بابن عَذَاب . صحة البيتين
		أقول قولا بلا احتشام يَعقِلُهُ كل من يَعيهِ
		ابن عذابٍ إذا تَغَنَّ فإنني منه فى أبيه
		(أى فى عَذَاب)
٩٨	٣	عقيل بن علقمة (كذا) صوابها : عقيل بن علّفَة
٩٩	٣	فسيعذل » : فسيُعزلْ
١٠١	١٦	يحيي و يعطى » : يحبى و يُعطَى
١٠٢	٦	خصراء (كذا) » : حُمَيراء
١٠٣	١٦	فعدا » » : قَوْراء
	١٩	مخالية » » : خالية
١٠٥	٣	فاتباع » : فابتاع
	١١	رقود » » : وفودِ
	١٣	واجهت » » : وجّهتْ
١٠٦	١	و بقاع » » : و يَفَاعِ
١٠٧	٤	حلف » : حَلْقِ
	٥	لازماً للعود » : لازماً للعمود ؛ يريد عمود الغناء
	٩	غنت . . . الخ كذا لعل صواب إنشاده
		غنّتْ فظلِمتُ إخَالُنى طَرَباً أسمو إلى الأفلاك أو أَرْقَى
١٠٨	٢	لقد جاد . . . الخ (كذا) صوابها : لقد جاد من عابثٍ ضربها
	١٧	تشدوا . . الح » صوابه :
		تشدُو فنرقُصُ بالرؤوس لها ونَزْمِر بالكؤوس
	٢٠	كالدعاء صوابها : كالبرْء

oberkandl.com

ص	س		
	٢١	تعيره	لعله :
		« تَعِيدُها الراح فهى ماصدحتْ	أبريقنا ساجداً إلى القدح »
١١٠	١٠	وتستفز صواب إنشاده فيما أحفظ « وتستفزُّ حشا الرائى بإرعادِ »	
	١٣	فمن (كذا)	صوابها : فِمَنْ
	١٦	سأل	« : سَأَلَ
	١٨	يتنحرق	« : يحترقُ
١١١	٢	الوافية التكسر (كذا)	« : الوانية التكسُّر
	٦	الثياب . . . جيد	« : الشباب . . . حَبَلَ
	٢٠	وثاب	« : وقال ، فان الشعر لابن الرومى
١١٢	٩	فالعين . . الخ هذه أبيات جليلة نذكرها من ديوانه المخطوط	
		« فالعين لاتنفك من نظرٍ	والقلبُ لاينفكُّ من وَطَرِ
		ومحاسن الأشياء فيكَ معاً	فملالتيكَ ملالِتى بصرى
		مُتعات وجهك فى بديهتها	جُدُدٌ وفى أعقابها الأُخَرَ
		فكأنّ وجهك مِنْ تجدُّده	مُتنقلٌ للعين فى صُوَرِ »
	١٨	ورق السرور	صوابها : وردِ السرور
١١٥	٣	دائر	« : واترٍ
	٧	حونة	« : جونةٌ
	١٢	النائى	« : النأْىِ
١١٧*	١	مكحل رجل	« : أكحل رجل
	٦	لسقراط	« : بيقراط . . .

(*) من ص ١١٦ تبدأ رسالة الجاحظ ولم نتعرض لكثير من ألفاظها لضيق الوقت واعتياص تصحيحها

ص	س		
١١٩	١٥	الدردايَ	صوابها : الدردىّ
	٢٢	شبيه الفالوذج	« : ياشبيه الفالوذ
١٢٠	١٣	بلاغة الجاحظ	هذه جمله محرفة وننقلها هنا على صوابها من مقامات البديع « إن الجاحظ فى أحد شِقَّى البلاغة يَقْطِفُ وفى الآخر يقفُ ، والبليغُ من لم يقصّر نظمه عن نثره ، ولم يزر كلامه بشعره . . . . . نثره ، فهو بعيد الاشارات ، قليل الاستعارات ، قريب العبارات . ينقادُ لعُرْيان الكلام يستعمله ، نفور من مُعْتَاصه يهمِله . . »
١٢٣	٢٠	يختاره لليوم	صوابها : يَخْتَارُ لليوم
١٢٦	٦	الثعلبى	« : التَّغْلَبِىّ
	١٦	تم انصاب	« : ثُمْتَ أنْصَاتَ
	١٧	بذلت	« : بُزِلَتْ بالزاى من بزل الخمر وابتزلها : ثقب إنائها ثم صفّاها بالمبزل وهو المصفاة
	٢٠	للمزاج	صوابها : بالمزاج
١٢٧	١٢	يريد النسب اليه	« : يُريد ، أنْتَسِبُ اليه . . .
١٢٨	٤	هنيم	« : هميم ، أى دبيب
	٢٠	منازلهم	لعلها « وأوَّلهم »
١٣٠	١٧	للسؤال	صوابها : للسُّئُولِ
١٣١	١	ضرب . . . . الخ	صواب إنشاده « ضربَ الأصمعىُّ فيهم أم الأحـــمَرُ أم لُقِّحوا بأيْر الخليـل
	٦	أحنوا	لعلها « أمِنُوا »
١٣٦	١	وتخطت	صوابها : « وانحطّت »

ص	س		
١٣٧	١٠	باطنى	صوابها : « باطلى »
	١٥	ترى أبداً صوابها : « تَرَ أُثْرًا » ؛ والأُثْرُ أَثَرُ الجرح أو غيره فى الجسد	
	٢١	نامَ الثقاةُ	صوابها : « نام التُّقَاةُ
١٣٨	٤	لا آذوق	« : لا أَذوق
	٥	ما أرى	« : ما أرى لِى خلافَهُ
	٧	أُزَيِّنُ	« : أُزَيِّنُ
١٤٠	٦	يركب	« : يُمْكِنُ
	١٤	انتشر	« : انتَثَر
	١٦	مستقر	« : مُسْتَعِر
١٤١	٤	وإن أبى	« : وإذا أبى
	٩	وَأيا وفيته	« : وَأْيا وَأَيْتُهُ ومعناه ،.. وعْداً وَعَدته
	٢٠	زلت	« : ذَلَّت بالذال المعجمة
	٢٢	سبقت . . . الخ	« : سبَقْتَ بالسَّيْب مَسِيل السَّحاب
١٤٢	٦	إن رأى	« : إنَّ دَأْى
١٤٣	١١	تعتيلها	« : تَعْتَلِيها
	١٥	ما ألقاها	« : ما أَلْفَاهُ
١٤٥	٩	للحاجة ليس بشعر ... الخ	« : للحاجة ليس لشعر ، وما عُصِى ...
	١٥	فيردّها	« : فيرُدُّهُ
	١٨	مايطبن عليها	« : أما يَتَطَيَّرُ عليها
	٢١	مَاليلى . . . إلى الغداة	« : بالبُلَىَّ . . . لِىَ الغَدَاةَ
	٢٢	هَلْ أراك	« : آهِلٌ أراك
	٢٣	بَدِيلا	« : سبيلاً

obeikandi.com

ص	س	
١٤٦	٣	على بن الصبّاح وأرِقَ . . . صوابها : عَلِيُّ بن الصباح وَرّاق أبى مُحَلِّم
	١٧	جُدّته « : جِدّته
	٢٠	ضيق « : ضَيْفٍ وفيما حفظته قديماً «دَارٍ»
١٤٧	١٧	قال لى أبو العباس الخ (كذا) يحيى المذكور أولا هو ولد ثعلب النحوى المشهور فصواب العبارة «يحيى بن أحمد بن يحيى (ثعلب) بحذف (بن)
١٤٨	١١	الموضوع صوابها : الموضع
١٥١	١٠	وإن لام . . . . (كذا) صوابه : وإنْ لامَ فيه ذو الشَّنَانِ وفَنّدا
	١٣	بهذا الوضع « : بهذا الموضع
	١٦	أجلس مجلسى (كذا) « : أَجْلَلْنَ مَجْلِسى
	١٩	إلا بجوره « « : إلَّا مَحُورة . والمحورة جواب السؤال
	٢٠	بسترةٍ « « : يَسُرُّهُ
	٢٣	كلاناً به عدوٌ « : كِلاَنا به عُرٌّ . والعرُّ داء يأخذ الإبل فيتمعَّطُ عنها وَبَرُها حتى يَبْدُوَ الجلدُ . وهو كالجرب للانسان
١٥٢	٣	لقد أردت فىّ الشنعاء (كذا) صوابها : لقد أَرَدْتَ بِيَ الشَّقَاء
	٥	عر منها « : غُرَّ مِنْها
	٢٠	لِمَا تحتجم (كذا) « : لِمَ تَحْتَجِم ؟
١٥٣	٦	خرج مهزم بن الفرج . . . (كذا) : هذه قصة لم أجدها بَعْدُ وأرى أن طاهراً المذكور هنا هو طاهر بن الحسين الذى نُصِر به المأمون على الأمين ووجه إلى فتح خراسان ومرو الشاهجان . وإذا كان ذلك كذلك فمهزم هذا هو « مهزم بن الوَزَر العَبْقسى » من بنى عبد القيس كان من قواد أبى جعفر المنصور ذكره ابن دريد فى الاشتقاق ص ١٩٧

ص	س	
	١٨	يطوى ما (كذا) صوابها : يُطْوَى بِمَا
١٥٤	١٠	محمد بن . . . « : محمد بن أبى الأَزْهَرْ
١٥٥	٥	مشبها « : مَشْيُهَا
	٨	قرى . . . الخ (كذا) « : قَرَى الخَطْبَ رَأْيًا
١٥٦	٥	عوفت « « : عَزَفَتْ
١٥٧	٨	حرارات « : حزَزَاتِ
	١٦و١٧	ما عدالكم (كذا) « : ما بالكُمْ
١٥٩	١٤	محيي ميت « « : مُحْيِ لميتِ
١٦١	٢١	لمنادمية « : لمُنَادِمِيهِ
١٦٣	٢٠	نار (كذا) « : ناراً
	٢٣	وأرى صنيعك . . . الخ (كذا) : هذا بيت ملفق والرواية
		وأَرَى صنيعَكَ فى القلوب صنيعها بسيَالها وَأَرَاكهَا وعَرَادِهَا
		شركتك فى كل الأمور بفعلها وضيائها وَصلاحِها وفَسَادِهَا
١٦٤	٨	المزنى (كذا) صوابها : المازنىّ
	١١	فضلا « « : وَصْلاً
١٦٥	٦	فأديت « « : فأدّت
	١٥	تأبى صروفه « : تأتى صروفُهُ
	١٨	بعض أسبابى (كذا) « : بعض أحْبَابى
	٢٠	تنشر عنه « « : تُنْشَرُ عِنْدَهُ
١٦٦	٩	لرشد « « : لِرشْدَةٍ . وولد الرشدة الذى لم يخالط مولده زنا أو سفاح
١٦٩	٤	فرحانشاه « : فَرْخان شاه بالخاء المعجمة
	٦	أحمد بن أبى الأصبع « : ابن أبى الأصبغ بالغين المعجمة

ص	س	
١٦٩	١٠	جعفر بن الفضل الجرجراى (كذا) : لعل الصواب أنه « أبو جعفر محمد بن الفضل الجرجراى » الذى وزر للمتوكل
	٢٠	مقفرّ صوابها : مُقْفِر
١٧٠	٦	كان النداء صوابها : كان البَذَاء
	٧	لايعى . . . . الخ (كذا) « : لا يَمْشِى إليه حُرٌّ ، وإن مَسَّه الضُّر
	١٢	قاهرُ الجملة (كذا) « : قاهرُ الحَمْلة (بالحاء المهملة)
١٧٤	٩	بحور ابن جلاء « « : يَحُوزُ ابن خَلَّادٍ
	١٤	لدّة « : لِدَة
١٧٥	٦	خليلىّ . . . الخ « صواب إنشاده « خليلىّ داويتما ظاهراً » ورواية الأغانى ج ١٢ ص ٩٢ « طَبِيبِىَّ »
	٢٣	الأماء صوابها : الإماء بكسر أوله وهن الجوارى
١٧٦	٣	فهل أنت مِن لصوص (كذا) « : فهل أنت إلاّ من لصوص وهذه القصة رواها ابن قتيبة فى عيون الأخبار ج ١ ص ١٦٧ — ١٦٨ فنحن نعتمد روايته فى أكثر تصحيحنا
	٤	فى نفسك منتك نفسك (كذا) صوابها : فى رأسكَ . . . الخ
	٤	دروبنى « : دُورِ بنى
	١٠	واطمأنيت « : واطمأننْتُ
	١٢	قرصتان . . . الخ (كذا) صواب العبارة : « وعندى قَوْصَرَّتان اهداها إلىّ ابن أختى البَرُّ الوصول ، فخذ إحداها فانتبذها . . . الخ
	١٥	تقلب . . . الخ (كذا) صواب العبارة « أقلّب البيضاء والصفراء فتَصيخُ وتُطْرِق »

ص	س	
	٢١	عول أبى على (كذا) صوابها : « عوّل أو عَلىّ »
	٢٢	وأتى فيها مليحة « « : وأتى فيها بكلّ مليحةٍ
١٧٧	٦	تناسب . . . الخ « العبارة غير واضحة ولم أهتد لتصحيحها بعد
	١١	تسويدُ جنان « صوابها : تسويلُ جنان
	١٨	من أهاضيب فُرَّقِ « صوابها : من أهاضيب فوّق . والأهاضيب جمعُ أُهضُوبة وهى جَلَبَاتُ القطْر بعد القطر . وفوّق من قولهم فاقَت الناقة بِدِرّتها إذا أرسلتها فُوَاقاً (وهى مقدارُ مابين الحلبتين) والأبيات التى بعده فيها خطأ لم أهتد بعد إلى صوابه
١٧٨	٢	بعد امتناع صوابها : بعد امتتاعٍ (بتاءين) من قولهم مَتَعَ النهار وامتتع إذا ارتفع
	٣	بخرطوم العراق (كذا) لعلها : بخرطوم العُقارِ ، أو بخرطوم المُدَام
	٤	بجدراه رداح « صوابها : بَخَنْدَاةٍ رداح ، والبخنداةُ الممتلئة من النساء والرداحُ العظيمةُ الأرداف
	٦	شرقت بدار . . . الخ (كذا) لعل صوابه : « شَرِقْتُ بدارِىِّ المُدَامِ المُعَتَّقِ » ودارىّ نسبة الى دارين وهى فُرضة بالبحرين يقول الفرزدق « كأن تريكةً من ماءِ مُزْنٍ ودَارِىَّ الذَّكىّ من المدام »
	٢٠	ذلك الأملاك (كذا) صوابها : « مالكِ الأملاك »
١٧٩	٧	وهل قعبٌ حصباؤها (كذا) صوابه : « وهَلْ ثَغَبٌ حَصْبَاؤه ... » والثَّغَبُ بتحريك الوسط وسكونه هو بقية من ماء السّيل يغادرها فى أخدود من الأرض فتصفقه الريح فيصفو و يبرُد فليس شىء أصفى منه ولا أعذب
	٩	من النوم . . . الخ (كذا) الذى أحفظه « من النّوم ، بل تزداد طيباً وتعطر »

ص	س	
	١٧	المخ (كذا) صوابها : المحّ بالحاء المهملة وهو فصٌّ البيضة الأصفر
١٨٠	٢١	أومرّ (كذا) صوابها : البيت لا يستقيم ولعله « أومرّ مجنونٌ فزّانا » أى سبّهم فقال : يا أولاد . . . . هـذا على الرسم ويليقُ أن يكون « فَعَنّانا »
١٨١	١٠	خبيصة : . . الأبيات فى كتاب المسعودىّ مروج الذهب ج ٢ ص ٣٩٤ « خبيصةٌ تُعْقَدْ من سُكّره وبُرْمة تطبخ فى قنبره عند فتى أسمح من حاتم يَطبخُ قدرين على مجمَره وليس ذا فى كلّ أيامه لكنّه فى الدعوةِ المُنْكَرَه فى يوم لهوٍ فَظِعٍ هائل ومجمَع اللذّات والقرقره يقول للآكل من خبزه تَعْسًا لهذا البَطْنِ ما أكبره»
١٨٣	٧	يعرين صوابها : « يَعْرِبْن »
١٨٤	١٥	طُفُج « طُغُج بالغين المعجمة (ابن جُفّ)
١٨٥	١	يأأيها الاستاذ . . . الخ هذه القصيدة أَجَلْنا تصحيحها لضيق الوقت
	١٣	أبو الفضل بن حنزابة هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر ابن محمد بن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزابهْ بكسر الحاء المهملة وسكون النون وآخره هاء ساكنة ، وحنزابه هى أم الفضل ابن جعفر
	١٦	بعُرْسه صوابها : بعِرْسه بكسر العين المهملة
	٢١	يرميها (كذا) « : يَمرّ بها
١٨٦	١٧	فجعلت تمونى الخ (كذا) صواب العبارة : فجعلتْ تَمُونى وتُحْسِنُ التدبير فى المال وتوفيره عَلَىّ ، إلَى أَنْ بَلَغْتُ . . . »

ص	س	
١٨٧	٢١	و إن بين . . . الخ (كذا) هذه عبارة مستبهمة ولم أتبيّن صوابها
١٨٨	٣	ولا تبذلها « صوابها : ولم تبتذلها
١٩٠	٢	إلى الأوال « « : إلى الأبوال
	١١	لمته « لعله صوابها : « ألفيتُهُ »
	١٩	نصب صوابها : « نُصِبَتْ »
١٩١	١	دائرة (كذا) « : « دائبة »
	١٢	يحشى « : يُخْشى
	١٤	حين تُبغى (كذا) « : حَيْثُ تُبْغَى
	١٧	فى ورف « : فى وَارِف
١٩٢	١٢	عتَابة « : عَتَّابة يريد عتبة صاحبته
١٩٣	١٢و١٧	زَكرة (كذا) « : « رِكْوَة » بالراء وهى إناء من جِلْدٍ
	١٦	ألبسبله (كذا) إما أن تكون « بالرملة » أو « أرسلته » وهى أقرب إلى الرسم
١٩٤	١٤	رءى صوابها : رُؤِىَ
١٩٧	٢	وأقبل آخر . . . الخ (كذا) العبارة مبهمة ، والذى يَظْهَرُ لى أنه يُريد أن يصف راقصاً دخل يَرْقُص ، وذلك لقوله « مجنونٌ ورب الكعبة
	٨	على بن عيسى (كذا) الصواب أنه على بن يحيى الأرمنى والأبيات فى ديوانه واكثرتُ غشيان المقابر زائراً عَلِىّ بن يحيى جار أهلِ المقابرِ فإلاّ يَكُنْ ميتَ الحشاشةِ فى الذى يُرَى ، فهو ميّتُ الجود ميّتُ المآثر ولا فَضْل عند الأرْمِنى يَعُدّه سِوَى أنّه ثَوْرٌ سَمِينٌ لجازِر

ص	س	
		سرقت سِهَام المسلمين ولم تكنْ لهمْ يوم زحف المشركين بحاضِر
		وكان على بن يحيى هذا من كبار قوّاد المتوكل ، وكان على الثغور
		الشامية ثم صرف عنها وعقد له على أرمينية وآذربيجان فى شهر رمضان
		سنة ٢٤٨ . ثم قتل بالثغور الجزرية سنة ٢٤٩ فى حرب الروم ويقول
		الطبرى عنه وعن عمر بن عبيد الله الأقطع : « كانا نابين من أنياب
		المسلمين شديداً بأسهما ، عظيما غَنَاؤهما فى الثغور التى هما بها » وهذه
		شهادة عظيمة تأكل هجاء البحترىّ
	١٩	نفيلك . . . الخ (كذا) لعل الصواب « نَفِيُّكَ من البُؤس »
١٩٨	٤	جزاك . . . حباك صوابها : جَزَاءَك . . . حِبَاءك
	١٨	أخص « : خَصٌّ
	٢١	مشتكا « : مُشْتَكَى
١٩٩	٥	النكك « : لنكك
	٧	تَبَصَّر (كذا) « : لِنَصْرٍ يعنى الخبز أرزى
	٨	من السقف . . . الخ « : مِنَ السَّعَفِ المُدَخَّنِ للثيابِ
		وهذه الأبيات رواها الخطيب البغدادى فى تاريخه ج ١٣ ص ٢٩٩
		وذكر جواب الخبزأرزى عنها بأبياته الظريفة التى أولها
		منحت أبا الحسين صميم ودّى فداعبنى بألفاظ عِذاب
		أتى وثيابُه كقتير شيب فعدن له كريعان الشباب
	٢٠	التأنى صوابها : التأتى (بتاءين) من قولهم تأتيت
		للأمر إذا تهيأت أو ترفقت لادراكه بوجه من الحيلة
	٢٢	فلا يزال أخ . . . الخ (كذا) هذه عبارة مضطربة لم أهتد إلى صوابها
٢٠٠	١	بطبائعها . . . الخ (كذا) لعل صواب العبارة « بطىء معها صلاح
		القلوب ، قليل بها بقاء المودة »
	٣	وكنت لا أزال . . . الخ (كذا) لعل صوابها « وكنت لا أزال (أرُد)

ص	س	
		مايرد على منها » وفى هذه الرسالة خطأ كثير لم نوفق لتصحيحه بعد
٢٠٠	٢٢	تأبت . . . كما تأبى . (كذا)صوابه : تأنت . . . . . الخ كما تتأنى
٢٠١	٣	على بأسها « صوابها : على يأسها بالياء التحتية المثناة
	٤	الثقاة « « : الثِّقافُ
٢٠٧	٢٠	على العُجْب (كذا) صوابه : عَلى العَجْبِ كُنْتَ على الغارب » والعَجْبُ بفتح العين عَظْم فى أسفل صُلب الانسان عند العَجُز و إنما أرادَ العسيبَ وهو من الدابة بمنزلة العَجْب من الانسان فاستعمل هذا مكانه
٢٠٨	٤	يُوَقى المكاره (كذا) صوابه : « لَهُ فى المكاره »
٢٢٣	١٩	ورقته صوابها : « ودقّته »
٢٢٦	١٤	فحلاته (كذا) لعلها : نحلاته
	٢٠	فى شىء « صوابها : فى « هِمَتِى »
٢٢٨	٤	هاتَم « « : « هَلُمّ » أى هات أو أعطى
	١١	ولقد رأيتك « صواب إنشاده
		« ولقدرأيْتُك فى النساء فسؤْتنى وأَبا بَنِيك فساءنى فى المجلس » وهذا البيت فى هجاء أبيه وأمّه معاً
٢٢٩	٤	أخت شمس الضحَى . . . (كذا) هذا البيت غير مستقيم ، وفي القصيده ألفاظ لا تتجه مع المعانى ، ولم تقع إلىّ قبل اليوم فاترك تصحيحها لمن عنده نسخة من ديوان هذا الشاعر البليغ المجيد
	١٣	مبينتى لى (كذا) فى هذا تحريف لم أهتد لصوابه
	١٥	لها أذنٌ . . . .الخ(كذا)صوابه : «لها أُذُنٌ حَشْرٌ . . . » يصف ناقته التى سماها صيدحاً والحشر الدقيقة الطرف
٢٣٠	٥	ليت يثمر لعلها : «ليست تثمرُ »

ص	س		
	١٠	ذلة (كذا)	صوابها ذَالّةُ
٢٣١	٢	ما عَنَا	صوابها : ماعَنَى ، من قولهم عَنَى عَنَاء أى تعب
	٢٣	شاء	صوابها : « مَشّاء »
٢٣٢	١	الجنس	صوابها : « الجِنْسَ » وهو الثقيل الدنىء القدم من الرجال
	٦	دينا أو دينا	صوابها : دينا أو دنيا
٢٣٤	١٠	فاثمة	« : قَاتِمَهْ
٢٣٦	١	مُنعّما	« : مُنْعِماً
	٩	حذور	إن تبعنا الرسم كان أوفق لفظ « حَزْوَرُ » وهو الفتى الشاب ، والذى فى ديوانه المطبوع ! ! « جؤذر »
٢٣٧	١١	دقة خرسانه	صوابها : « رِقّةِ خِرْشَائِهْ » وهو الجلدة التى تعلوه وأصلها جلدة البيضة الداخلة . وهى أيضاً سلخ الحية وجلدها
	١٩	تلقا كم	صوابها : « تلقاءَكم »
٢٣٨	١٠	ستّة	« : سِتّة
٢٣٩	١٣	عليهم	« : عليهِ
	٢١	فقلّ	« : فَقُلْ
٢٤٠	٧	قُرّط	« : قَرّط
	٨	بلا مزيد	« : بلافريدٍ ، والفريدُ جمع فريدة وهى الشذرُ من الفضة شبه اللؤلؤة
	١٢	للدزور	صوابها : للذَّرور وهو الشروق و فى بقية أبياته أخطاء كثيرةٌ
٢٤١	١٣	أرى مَنْ (كذا)	صوابها : أرَ ابنَ روميّك
٢٤٨	٨	يمنع من . . .	« : يمنع من أن أؤدبك . . . .
٢٤٩	١٨	وعن قليل	« : وَعْرٍ قليلِ الأنيس
٢٥٠	٣	لأبدلنك	« لعلها على الرسم « لأنزلنّك »

ص	س	
٢٥١	٢١	وذلك أنّه . . . الخ (كذا) عندى أن صواب العبارة وذلك أنه كان كاتب بختيار بن معز الدولة أحمد بن بويه الديلمى ابن عمّه ، و بين ابى شجاع و بين بختيار منافسة بالرياسة . . . » فإن فناخسرو وهو ولد ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمى أخى احمد بن بويه معز الدولة. وقد كان الصابى يكتب إلى عضد الدولة فناخسرو ما يؤلمه فحقد عليه لذلك
٢٥٢	٢	أربع وستين وثلثمائة « كانت ولاية الطائع سنة ٣٦٣ وأول ما ولى خلع على سبكتكين خلع السلطنة ، فجرت بينه و بين بختيار حوادث فقدم عضد الدولة فناخسرو إلى بغداد لينصر ابن عمه بختيار على سبكتكين فأعجبته بغداد فملكها واستمال الجند وأفسدهم على بختيار . وكان قدوم فناخسرو إلى بغداد سنة ٣٦٤ وهو التاريخ المذكور هنا . وجرت الوقائع بين بختيار وفناخسرو حتى انتهت بالتقاء الجيوش وقتل يوم ذاك بختيار يوم الأربعاء ثامن عشر شوال سنة ٣٦٧
	١٣	أشتام (كذا) صوابها : أستام بالسين المهملة
	١٤	شفت قرماً « رواية اليتيمة « شفت كمداً »
	١٥	السادة « صوابها : « السارق »
	١٧	من المنسر . . . الخ « قبل هذا البيت
		كذا الكُرَّز اللَّمَّاحُ يَنْجُو بنفسه
		إذا عاين الأشراك تنصَبُ للقَنَصْ
		ونص اللغة أن الكرّز هو البازى ، ومن الطير : الذى قد أتى عليه حَوْلٌ . وقوله « من المنسر الأشفى » فى اليتيمة « الأشغى » بالغين ولم أوفق لتحقيق المعنى بعد
	١٨	الريق . . . . مَغَص (كذا) صوابها : الدِّبْق ؛ وهو حمل شجر فى

ص	س	
		جوفه كالغراءِ لازق ، يلزق بجَناح الطائر فيصاد به . وقوله « مغص » صوابه « قَعَصْ »
٢٥٢	٢١	تَمّم (كذا) صوابها : يَمّم
٢٥٣	١	تقنصت انصاف ... (كذا) رواية اليتيمة : « تقنصت بالألطاف شكرى ولم أكن »
٢٥٤	٨	جنبيها صوابها : « جنبيَها »
	١٤	صديق « : « صديقاً »
٢٥٦	١٠	لا تدفعوا إلى (كذا) « : « لم تدفعوا إلىّ
٢٥٧	٦	وتمادها « : « وتِمادَهَى
٢٥٨	١٤	بالمرء يزرى « « : بالمرء قد يزرى
	١٧	حايم جهول ... « لم أجد الأبيات وفيها تحريف
٢٦١	١٧	بتحسين الخط ... (كذا) لعلها « ببخْسِ الحظّ مِنْ ... »
	١٨	يزيد ... « صوابه « يزيد بن مزيد » وهو الشيبانىّ
٢٦٢	١٠	عكاشة القمى « « : « عُكّاشَةَ بن الصمد العَمِّىّ منسوب إلى بنى العَمّ وكانوا قد نزلوا ببنى تميم بالبصرة زمن عمر بن الخطاب فأسلموا وغزوا مع المسلمين وحسن بلاؤهم فقال الناس : أنتم ، وإن لم تكونوا من العرب إخواننا وأهلنا وأنتم الأنصار والإخوان وبنو العمّ فلقبوا بذلك ، وأقحموا فى العرب
	١٥	أبادره (كذا) صوابها : أبادرُ
٢٦٣	١	يمجج « : يُمَجْمِجُ
	٢	فى النقد ... الخ (كذا) صواب إنشاد « فى النَّقْرِ يَنْفِى بَهْرجاً وزيُوفاً »
	٣	أبى شجرة ... هو أبو شجرة عمرو بن عبد العُزّى السُّلَمِىّ

ص | س

وَلَدُ الخنساء الشاعرة وكان أسلم فى بنى سُلَيْم بن منصور ثم ارتدّ عن الاسلام فيمن ارتدّ منهم ثم عاد بعد القتال فأسْلَم . وقدم المدينة زمان عمر بن الخطاب فأدْركه وهو يعطى المساكين من الصدقة ويقسمها بين فقراء المسلمين فقال : يا أمير المؤمنين ، أعطنى فإنى ذو حاجةٍ . قال : ومن أنت ؟ قال أبو شجرة بن عبد العُزَّى السلمىّ قال أبو شجرة ! ! أى عَدُوّ الله ؟ ألست الذى تقول ؟

« فروّيتُ رُمْحى من كتيبة خالدٍ وإنّي لأرجو بعدها أن أُعَمّرا »

ثم جعل يعلوه بالدرّة فى رأسه حتى سبقه عَدْواً ، فرجع إلى ناقته فارتحلها ثم أسندها فى حرّة شَوْران (وهى من أرض قومه) راجعاً إلى بنى سليم فقال

ضنَّ علينا أبو حَفْصٍ بنائله وكلُّ مختبطٍ يوماً له وَرَقُ

الأبيات (الطبرى ج ٣ ص ٢٣٦) ورواية البيت الذى هنا

تطيرُ مَرْوُ أبانٍ عن مَناسِمِها كما تُنُوقِدَ عن الجِهْبِذِ الوَرِق

من قولهم نَقَد الدراهم وتَنَقَّدها وهو نَفْى الزيف منها . والوَرِق الدراهم المضروبة . وفى رواية « كما يُنَقَّدُ » أما الرواية التى هنا فلم أرها ولعلّ صوابها

« يَطيرُ عنها حَصَا التَّوَّان مِنْ نَفَذٍ
كما تنقّد عند الجِهْبِذِ الوَرِق »

وهذا هو تشبيههم ألا ترى قول شاعرهم

« تَنْفِي يداها الحَصَا فى كلّ هاجِرَةٍ
نَفْىَ الدراهيم تَنْقادُ الصيارِيف »

٢٦٣ | ٦ | كأن صليل . . . الخ (كذا) صواب إنشاده

ص	س	
٢٦٣	٦	« كأنّ صليلَ المَرْو حين تطيرُهُ صليل زُيُوف يُنتَقَدْن بَعَبْقَرَا »
	٨	كأن أيديهن . . . الخ (كذا) صواب إنشاده « كأنّ أيديهنّ بالقاعِ القَرِقْ أيدى نِسَاء يَتعَاطين الوَرِقْ » وفى رواية « أيدى جوارٍ » والقَرِق المستوى
	١٥	مطولات (كذا) صوابها : « مُطَفَّلَاتٍ »
	١٧	منعمات « « : « مُنْعَمَاتٍ »
	١٩	أمة . . . الخ « صواب إنشاده « أُمُّهُ — دَهْرَهَا — تُترْجِمُ عَنْهُ وهو بادى الغِنَى عن التَّرْجمانِ »
٢٦٤	١	ليس . . . الخ (كذا) لعل صواب إنشاده « لَيْس بالسَّائل الضعيف إذا ما رَاضَ نَعْما ، ولا الشنيع الجَهِير »
٢٦٥	٣	عدنَ (كذا) صوابها : « عُدْنَ »
	٥	دعوت « « : دَعَوْنَ
٢٧٠	٣	أزكى « « : أَذْكَى أى أوقد
٢٧١	١	على تبعيتهم (كذا) لعلها : على طبقاتهم
٢٧٢	١	متنحل صوابها : « مُتَنَخِّل »
	٦	بالنذر « « : « بالنَّزْرِ »
	٨	نسور صعاد (كذا) هذا لفظ محرف
٢٧٣	١	تتحرّبُ لعلها « تتحزّبُ »
	٢	ولا استعرضوا « الصواب : « ولا استُصْرِخُوا »

oberkanal.com

ص	س		
	٥	ملحب	(كذا) « : مُنْجِبُ
	١١	بَدْرٌ	« الصواب : « شمس » يشير إلى قول النابغة في النعمان
			فإنّك شَمْسٌ والملوك كواكب
			إذا طلعت لم يَبْدُ منهنّ كَوْكَبُ
٢٧٤	١٦	ذباذب	صوابها : زبازب ، بالزاى جمع زبزب وهو ضرب من السفن صغار
٢٧٦	١	فانها حين	(كذا) اصلها : فانّها كانت
	١٨	الأرمنتى	« « : الأرمنّى
	١٩	أجنابه	« صوابها : أجناسه
٢٧٧	١٣	الفراة	« : الفُرَات
	١٥	الذيارب	(كذا) « : الزبازب ، وقد مضى تفسيرها
٢٧٨	١	الشرب	« « : السَّرَق ، وهوضرب من الحرير يقولون هو معرب « سره »
	١٣	خصيص	« : خصيصاً
٢٨١	٤	أبو دراج	(كذا) « : ابن درّاج وهو أبو سعيد عثمان ابن دراج الطفيلىّ صاحب نوادر فى التطفيل عجيبة
	١٢	ينخمس	(كذا) صوابها : يخمّس
٢٨٢	١	كاسب	« « : كاسباً
	٥	منه	« « : مَعَه
٢٨٣	٣	جدير	(كذا) هذه كلمة محرفة ويريد بها نباتاً كالفقع والكمأة مما يوصف بالحقارة
٢٨٦	٢٠	أسنانا	صوابها : إنسانا

ص	س	
	٢١	يعزل (كذا) « : « يعذُلُ » بالذال
٢٨٧	٥	واجدة « « : « واجدةً » بالجيم
	١١	دفاريك « « : « ذَفَارِيك » بالذال المعجمة جمع ذِفْرة وهى من الانسان من لَدُن المَقَذّ إلى نصف القذالِ
	٢٠	أتطَنّزُ . . . الخ (كذا) صواب العبارة « أأتطَيّرُ — على مَنْ أُحِبُّ — بالخَرس »
٢٨٨	١٥	دواء العذارى (كذا) الصواب «دَوَارالعَذارَى» ، ودَوَارصنمٌ كان من نسك الجاهلية ينصبونه ويطوفون حَوْلَه . يقول بشار ، هى للعذارى ، كهذا الصنم عند نساءِ الجاهلية إكراماً وعزّة . ويقول امرؤ القيس فعنّ لنا سَرْبٌ كأنّ نِعَاجَهُ عذَارى دوَارٍ فى مُلاءٍ مُذَيَّلِ
	١٦	عمرو بن العلاء (كذا) صوابها : عمر بن العلاء
	١٨	بِسَمْ « « : بِدَمْ
٢٨٩	٣	كالمضرجى الفدم « « : « كالمُضْرَحِيِّ القَرِمْ » بالحاء فى الأولى ، والقاف بعدها راء فى الثانية ، والمضرحىّ : ما طال جناحاه من النُّسُور وكان كريماً عتيق النِّجار ، والقَرِمُ من قولهم قرم إلى اللحم قَرَماً اشتدت به شهوته
٢٨٩	١٣	شجاعاً (كذا) لعل الصفة التى يجب أن تقع هنا «شاعراً» فان بشّاراً عرف بالشعر قبل المنثور والمزدوج وغيره
	١٦	ثم عدا صوابها : ثمَّ غَدَا بالغين المعجمة
	١٩	بدت بخد (كذا) الرواية ، صَدَّتْ بخَدٍّ
	٢٠	وساحب . . الخ « صوابه إنشاده « وصاحب كالدُّمَّلِ المُمِدِّ »
	٢١	ومادرى . . الخ (كذا) فى البيان والتبيين « وما وراء رغبتى من زهد »

ص	س	
٢٩٠	٢	أبا المكدّ صوابها : « أبَا المِلَدّ » باللام
	١٣	خرج من مكة (كذا) الصواب : « خرج الى مَكة » يعنى للحجّ ، فكيف يُضحّى عندهم ببغداد وقد عزم الحجّ
	١٨	زهقت (كذا) الصواب : « زَلقت »
٢٩١	١	اليك « : « لك »
٢٩٢	١٣	مُساعدا « : « مساعدٌ »
	١٤	حَبّاقة . . .الخ « لعل صواب العبارة « حُبَاقُة مقرُون بنُشَاله ، فلو أمسك لترَجّيتُ ، ولو أفردَ لتعزّيت » والحُبَاق ضُرَاط الدّوابّ ونَمَل الفرسُ وغيره يَنْمُلُ راثَ ، ولم يذكر أصحاب اللغة الاسم منه ، وعندى أنّه يدخل فى قولهم ، بَصق يبصق فهو البُصَاقُ ، وتَفَلَ يَتْفُلُ فهو التفال وغيرها كثير
	١٦	داؤه (كذا) الصواب : « دَاوِه »
٢٩٣	١	يسب « الصواب « يَسْلُب »
٢٩٥	١	نضا . . . نبذوا « صوابها : نِضْوًا . . . شَدُّوا
	٤	متأخّر . . . متقدّم « : متأخّرٌ . . . مُتَقَدّمٌ
	٢٠	بأبى . . . الخ (كذا) لعل صوابه : « بأبى مَنْ بكفّه بِرّه دانى من الدَّنَفْ »
٢٩٦	٣	مجنّبا صوابها : مَحَنَّبا بالحاء من الحَنَب والتحنيب وهو احديداب واعوجاج غير بيّن فى وظيفَىْ الفرس . وهو من صفة الفرس الشديد
	٥	قوله مهاوش (كذا) لعلها : « حَوْلَهُ تَهارُشٌ »
	٧	إذ حللته « الصواب : « إذْ جَلَلْتَهُ » . وهذه القصيدة فيها تحريف وتصحيفٌ ولم نجدها بَعدُ

ص	س	
٢٩٩	٢	لولا أخاف . . . (كذا) صواب العبارة : « لولا أنى أخاف أن أن أشُقّ . . »
	١٤	فأتاهُ جماعة من القبائل (كذا) صواب العبارة : « فأتى بجماعة من القبائل »
	٢٠	الوصيدة . . . الخ « هذه لفظة مصحفة ولعله يعنى القديمة البالية وقوله : « فأتاه رجلى » الصواب « رَجُلٌ »
٣٠١	٣	ثمام (كذا) لعلها « ثَمَام » وهو نبت دقيق
	٤	وضلوعُ السلو . . الخ لعلها : « الشلْو » وهو الجَسَد أو بقيته وقوله نبعٌ وثمام صوابه : نبعٌ وبَشام وذلك لأنه يذكر الضلوع وهى أعواد من عظمٍ ، فذكر النَّبْع وهو الشجر الذى تتخذ منه القسِىّ ، ثم يذكر البَشَام وهو شَجَرٌ طيبُ الريح تتخذ أعوادُه مساويك
	٥	نَعَام لعل الصواب : ثَغَام ، وهو نبات جُمَّاحَتُهُ بيضاء مثل هامة الشيخ ، وهو من نبات البادية ويكثر بنجد . والبيت الخامسُ من هذه القصيدة يتعلَّق بأبيات حذفها الحصرى ولا بُدّ — فان العطف لا يستقيم على ماقبله
	١٣	محمد بن البعيث هذا من غلط الحُصْرى فان الأبيات لكُميت ابن زيد يمدح بها محمد بن سليمان الهاشمىّ
	١٧	ألفى . . . الخ صواب إنشاده « تلقى الأمانَ على حياص محمّد ثُولاءَ مخْرَفَةٌ وذئبٌ أطلَسُ لاذِى تحافُ ولا لهذا جُرأةٌ تُهْدَى الرَّعيّةُ ماستَقَام الرّيْسُ

والثولاء النعجة التى بها ثُوَلٌ وهو جنونٌ يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدبر فى مرتعها ، والمخرفة التى معها خروفٌ يتبعها وقوله «لاذى» إشارة إلى الثولاء «ولالهذا» اشارة إلى الذئب ، أى ليس له جرأةٌ على أكلها مع شدة جوعه ، ضرب ذلك مثلا لعدله وإنصافه ،

ص	س	
		و إخافته الظالم ، ونصرته المظلوم حتى إنه لَيشربُ الذئب والشاةُ من ماء واحد . وقوله « تهدَى الرعية ما استقام الرئيسُ » أى إذا استقام رئيسهم المدبّر لأمورهم صلحتْ أحوالهم باقتدائهم به . . . هذا من كلام ابن برّى لسان مادة (رأس)
	٢٢	متملّق (كذا) لعلّ صواب إنشاده
		«لا العاتقُ التيّاحُ يمنَعُ هارباً في البُعد منك ولا البِنَاءُ الأشوَس»
		والعاتق الفرس السابق الجواد ، والتيّاح الذى يعترض فى جريته نشاطاً. والأشوس من الناس الطويل والمتكبر وهو متقول ولم أجد البيت فى مصدر من المصادر
٣٠٢	٣	الكلى (كذا) صوابها : « الطُّلَى » وهى الأعناق
	٦	خاذل (كذا) لعلها « حارب » للمقابلة بينها و بين قوله « سأله »
	١٠	خدى لى ... الخ (كذا) صواب إنشاده
		خِدِى بى ابتلاك الله بالشوق والهوَى وشاقَك تحنَانُ الحمام المُغَرِّدِ
	٢٣	لا تقوى صوابها « تغْوِى »
٣٠٣	٩	تبدو « : يَبدُو »
	١٠	عليها . . (كذا) صواب إنشاده
		« عليها كَرَدْعِ الزعفران يَشُبّه »
		والرّدْع أثرُ الزعفران أو الخَلُوق على الجسد . وهذه أبيات جيّدة فيها تصحيفٌ وأنا أذكرها ولكنى أنسيتُ مكانَها من كتبى
٣٠٤	٢	البلغم . . . ؟ (كذا) لعلها « التعلم يُدشئهم وهم يعلنونى »
	٩	كلف صوابها « كلبٌ »
	١٩	إذاهزل .. الخ لعل صواب العبارة الذى إذاهزل أغربْ و إذاجدّ أطرب

الفهرس

صفحة		صفحة	
١	فاتحة الكتاب . وسبب تأليفه ، وإنه فى الملح والنوادر	٦	كلمة فى الحجرة ووصف ابن الرومى لها
٢	الحس على تنشيط النفس بالملح وكلمات فى استجمام النفس بالباطل لتقوى على الحق	٦	كلمة فى اختيار المطايبات والمداعبات وأبيات لأبى نواس
٢	أبيات لكشاجم فى تقسيم الوقت بين الجد واللهو	*	ابن الرومى فى وصف الحصى بالقرد ووصف النادرة الفاترة
٣	وصف المؤلف لكتابه ، وتجانبه نوادر أهل الالحاد .	٧	وصف أبى بكر الخوارزمى لثقيل
٣	نادرة لابن أبى عتيق مع عائشة الصديقة فى يوم البغلة	٧	ابن الرومى يهجو احمد بن طيفور
٣	قولهم : الراوية أحد الشاتمين ، وأبيات فى ذلك	٧	الفتح بن خاقان مع المتوكل
٤	تساهل ابن قتيبة فى نقل ما تنفر النفس منه ورد المؤلف عليه	٧	الجماز ونوادره على الطعام
٥	نوادر عن الجماز وأبي الخطاب السعدى فى التحرز مما فيه شناعة	٨	الرشيد وشعيب القلال
٥	عود المؤلف على وصف كتابه بالتنقل من حال إلى حال ، واستطراده بنوادر عن عبد الله بن طاهر وعمر ابن الخطاب	٨	وجوب تجنب إعراب النادرة الظريفة وحكايات فى اللحن
		٩	الغاضرى وأشعب الطماع
		٩	أحمد بن الطيب السرخسى والعباس ابن خالد وكان كثير الحديث
		٩	عبد الله بن سالم فى رجل كثير الكلام
		١٠	النوادر المضحكة ، وكتاب ابن العميد لأبى عبد الله الطبرى فى شروط المنادمة
		١١	النوادر وإن كانت من الكلام الهزل فلا تسقط

صفحة

١١ بشار بن برد وكلمته فى جارته لبابة
١٨ نوادر لأبى العبر الهاشمى مع البحترى ووزير المعتز بالله ، وموسى بن عبد الملك وزير المتوكل
١٢ البحترى وأبو العنبس الصيمرى بحضرة المتوكل
١٣ احتياج العاقل إلى الهزل ونادرة عن الشافعى مع رفقة فى السفر
١٣ كلمة لبشار بن برد فى السرار
١٤ ابن الرومى وكلمته فى قرع برأسه
١٤ كلمات فى معنى قولهم : من حفر لأخيه حفرة وقع فيها ، ونكبة المتوكل لابن الزيات
١٥ الأجوبة المليحة ولطف موقعها ، ونوادر للحجاج بن يوسف مع أعراب وقد سألهم عن سيرته ، ومثلها قصة المهدى مع المدنى الذى صلى إلى جانبه
١٦ حكاية لابن المدينى فى الأيام العصبية
١٦ حكاية لأبى بكر بن عياش المنتوف مع أبى جعفر المنصور ، وحكاية للمأمون مع أعرابى وجده وهو على انفراد
١٧ المأمون مع أعرابى وقد قصده بأبيات يمدحه بها
١٧ المأمون وقد غناه مخارق بأبيات لمسكين الدارمى

صفحة

١٧ ذكر شيوخ بنى أمية المرشحون للخلافة بعد معاوية
١٧ قول المؤلف وكم صرفت الملح من مخوف وانقذت من ملهوف
١٧ نادرة لبديح المليح مولى عبد الله ابن جعفر مع يزيد بن معاوية
١٨ على بن هشام واسحاق الموصلى والطفيلى بينهما مع المأمون
٢٠ سليمان بن حسن الجنابى القرمطى وصاحب البز
٢٠ الوزير بن حنزابه والنصرانى حبوسه
٢٠ قول المؤلف وكم افادت الملح من الرغائب ، وبلغت من المطالب
٢٠ حكاية الشاعرين ورفيقهما المنجم الكذاب مع المهدى وعبد الله بن مالك الخزاعى
٢١ قول المؤلف : وهل يستغنى اهل الأدب عن معرفة ظريف المضحكات
٢٢ نوادر لابى نواس مع يحيى بن خالد والجماز
٢٢ ابيات لابى ذؤيب فى الملح
٢٣ نوادر فى الثقيل والثقلاء
٢٣ الحمدونى وفتى من آل المهلب
٢٤ اباعبيدة معمر بن المثنى وجليسه الثقيل
٢٤ خالد بن صفوان مع بلال بن أبى

صفحة

بردة وعكابة النميرى

٢٥ أبيات لبعض الظرفاء يصف تركه الشراب وقد تحاماه اخوانه

٢٦ الفتح بن خاقان يلاعب المتوكل الشطرنج ودخل عليهما القاضى ابن ابى دواد

٢٥ روح بن زنباع واحتياله لاعادة مكانته عند عبد الملك بن مروان بحكاية عن ابن ابى عتيق مع عبدالله ابن عمر فى المزاح

٢٦ روح بن زنباع وحكاية له طريفة بين عبدالملك بن مروان واخاه بشر

٢٧ احد القضاة وقد سيم ببيع جارية له مغنية

٢٧ نوادر بين اسحاق الموصلى والفضل ابن يحيى وخادمه نافذ

٢٨ كلمات من الحكمة تؤثر عن الكبار فى النهى عن كثرة المزاح

٢٩ أبيات فى ذلك للوراق ولابن الرومى

٢٩ تحبيذهم المزاح بغير ريبة وان رسول الله صلى الله عليه كان يمزح ولا يقول إلا حقا

٢٩ مزاح رسول صلى الله عليه وسلم مع أبا عمير وزاهر بن حزام

صفحة

٣٠ حكاية سويبط بن حرملة البدرى ونوادر نعيمان المزّاح

٣١ حكايات عبد الله بن رواحة مع زوجته

٣٢ ابن سيرين والحكايات المأثورة عنه فى انشاده مافيه رفث ثم دخوله الصلاة

٣٣ مساجلة بين ابن الأنبارى وابن المعتز فى مجون ابى نواس وهى من طرف الاخبار

٣٦ الامام مالك يشبه ابن سيرين باهل المدينة لدماثة أخلاقه ورقة ادبه

٣٦ أبيات لاسحاق الموصلى ولابي تمام فى رقة اهل الحجاز

٣٦ ابن الماجشون وظرف أهل المدينة

٣٧ ابو السائب المخزومى ولطائف أخباره في السماع وخبره مع سليمة المشاو بية

٣٨ خبره لسماع بيت العرجي : فتلازما عند الفراق صبابة .

٣٨ حكايته فى سماع أبيات عروة بن اذينة : ان التى زعمت فؤادك ملها

٤٠ أهل المدينة وارتياحهم الى السماع وكلمة عبد الله بن جعفر فى ذلك

٤٠ حكاية ابا ريحانة الزبيرى مع السوداء المغنية ، وفتوى ابن جعدبة الطريفة

صفحة

٤١ واوات معبد المغنى وحكاية المتغنى بالمسجد النبوى

٤١ مجلس فى الاصوات الخمسة المنسوبة لمعبد عن المبرد

٤٢ نوادر وحكايات عن ابن ابي عتيق بينه و بين ابن أبي ربيعة وقد سمع قوله : فما نلت منها محرما غير أننا

٤٣ بينه و بين الثريا وقد سمع بيت ابن أبي ربيعة : من رسولي الى الثريا بأني

٤٣ ابن ابى عتيق وقول العرجى : وما ليلة عندى وان قيل ليلة

٤٤ بينه و بين مروان بن الحكم واحتياله لأخذ بغلة الحسين بن علي

٤٤ بينه وبين عثمان المرى وقد حرم الغناء واحتياله لسلامة المغنية

٤٥ مداعبته لعائشة أم المؤمنين

٤٥ خبر عبدالله بن جعفر ومولاه بديح مع معاوية وطر به لغناء بديح

٤٦ نوادر لبديح المليح مع الوليد بن يزيد وعبد الملك بن مروان وخبر الرقية

٤٦ نوادر فى التغنى لعبد العزيز بن المطلب وسالم بن عبد الله يتسمع لأشعب

٤٨ خبر ابن جريج وتغنيه فى المسجد

صفحة

النبوى ومجلسه مع الرشيد

٤٩ حكاية ابراهيم الحرانى حاجب الرشيد والمكى صاحب القوس العربية ومجونه

٥١ الأصمعى ومحمد بن عمران قاضى المدينة

٥١ أبيات لأبى تمام فى عمرو بن طوق والحسن بن وهب ووصفهما بالميل إلى الفكاهة والسماع و بيتا البستى فى الارتياح إلى المزاح

٥١ أول الكتاب وقول المؤلف : وهذا حين ابتدىء متصرفاً بك من بلاغة خطاب الى براعة جواب

٥٢ تصون عمر بن عبد العزيز والحجاج بن يوسف عن اللفظة السخيفة

٥٢ الكنايات عن القاذورات وأنها ليست تحسن فى كل موضع وحكاية عن الجاحظ وفيها التصريح بالقبيح

٥٣ مقطعات من الشعر لأبى فراس الحمدانى ومنصور النمرى وغيرهما فى ترك الكنايات إلى التصريح

٥٤ نوادر من طرائف أشعب الطماع

٥٧ مغاضبة عاتكة بنت يزيد زوجها عبدالملك بن مروان واحتيال عمر بن بلال الأسدى لترضيها عنه

٥٧ خبر أبى جعفر المنصور مع الفتى

صفحة

المدينى وتعريضه ببيت الأحوص: يابيت عاتكة التى أتغزل .

٥٨ خبر هذه القصيدة وان الأحوص أغار على قصيدة ابن أبى دباكل ومطلعها : يابيت خنساء الذى اتحبب

٦٠ نوادر بين المبرد وسذابة المغنى و بينه و بين برد الخيار

٦٠ أخبار لابن جدار الكاتب مع أبى حفص بن أبى أيوب

٦٠ أبيات من شعر ابن جدار فى اسحاق ابن دينار وقطعة له فى وصف القلم

٦٢ نوادر عن أبى العيناء ، ومحمد بن مكرم ، والمبرد

٦٣ نوادر لأبى الحارث حمير فى كراهيته الباذنجان

٦٣ نادرة لابن عبد السلام المصرى المعروف بالجمل فى لفظ السخرة ، ومدحه لابن المدبر وكانت تتحاماه الشعراء

٦٤ أبو الحارث حمير ومحمد بن يحيى البرمكى وكان يبخّل

٦٤ مقطعات لأبى نواس والفرزدق وغيرهما فى وصف موائد البخلاء وقدورهم

٦٥ نوادر حصلت عن الدهشة والغلط

صفحة

٦٦ نوادر عن أبى العبر ومحمد بن حكيم الكنتجي وكانا يتعمدان المقلوب رقاعة

٦٦ مقطعات لأبى العبر فى الجد ، وأبيات لفضل الشاعرة فى ترضى المحبوب

٦٧ أبو العيناء يصف صاحب ديوان البريد وكان يبغضه

٦٨ أخبار عن أبى محجن الثقفى وشىء من شعره

٦٨ حكايات تدل على غباوة أهل الشام عند العراقيين ووصف المؤلف لهم بالجهل

٧٠ أبيات فى وصف الشعر : لمسلم بن الوليد وابن المعتز ، والمتنبى وقطعة لابن الرومى وقد جمع فيها وصف سواد الشعر وتمامه

٧١ كراهة بنى أمية لأهل العراق وحكاية تقسيم الاسكندر إياهم طوائف حتى جمعهم أردشير بن بابك

٧١ دخول إياس بن قرة الشام وضرب المثل بذكائه

٧١ حكاية عن بعض ملوك الفرس تدل على جهله

٧٢ مناظرة القاهمان أحد حكماء الهند

صفحة

مع أحد ملوكهم وكان زكيكا
٧٢ حكايات ونوادر عن جهل جماعة من القضاة والولاة
٧٣ أبو هذيل العلاف ورجل يجلس اليه وقد تبين له جهله
٧٤ كتاب جاودان خرد وسبب تعريبه وظهوره فى عهد المأمون على يدذوبان احد حكماء كابلستان
٧٧ الحسن بن سهل والمأمون وكتاب جاودان خرد
٧٨ حكم مأثورة عن الكتاب المذكور ومثلها بالحميرية
٧٩ مقطعات من الشعر لسعد الغنوى وابن الاطنابة وقطرى بن الفجاءة فى وصف الاقدام والتمدح به
٧٩ كلمات مأثورة من الحكمة وجدت على صورة أسد من حجر
٨٠ حكايات وأمثال عن المنهزمين فى ميادين الحرب
٨٠ الاستطراد فى الشعر وأبيات لابن أبى فنن يستطرد بمدح أبى دلف
٨١ اهاجى لابن الرومى فى سليمان بن عبدالله بن طاهر وقد خرج الى بعض الوجوه فهزم
٨١ نوادر عن أبى دلامة مع روح بن

صفحة

حاتم ، وأبى جعفر المنصور وقطع من الشعر فى تلك النوادر ونادرة لابن عبدل مع بشر بن مروان
٨٣ حكاية لابى جعفر المنصور مع أزهر السمان وكان ينزل عليه قبل أن يلى الخلافة
٨٤ حكاية المؤمل بن أميل ومدحه المهدى وهو ولى عهد ابيه المنصور واسترداد المنصور نصف الجائزة
٨٦ ابيات فى وصف القمر لعلى بن الجهم وابراهيم بن العباس
٨٦ خبر صالح بن المنصور الملقب بالمسكين وتقريظ عقال بن شبة له
٨٧ شىء من خبر المؤمل بن اميل والقصيدة التى شهر بها
٨٧ طرف من اخبار ابى دلامة مع المنصور وقصيدته التى دخل بها على أم سلمة زوجة ابى العباس السفاح يعزيها عنه
٨٨ حكاية موسى بن داود مع ابى دلامة وقد اراده للخروج معه الى الحج وابياته المضحكة فى ذلك
٨٩ حكايات ونوادر لابى دلامة مع المهدى
٩١ ابو دلامة مع أبى العباس السفاح

صفحة

وكان مولعا بملحه

٩١ ابو دلامة وقد شرب مع حماد بن عجرد فأتى به للمهدى فأمر بحبسه فانشد ابياته المشهورة : أمير المؤمنين فدتك نفسى

٩٢ بقية أخبار ابى دلامة مع المنصور

٩٣ نوادر مضحكة للجاز مع المتوكل

٩٤ وصف الجاز لابى نواس وكان صاحبه

٩٤ أبو شراعة الشاعر وترجمة المبرد له ومقطعات من شعره

٩٦ مقطعات للجاز فى ضروب الهجاء والامتداح يتخللها نظائر لابن الرومى ولابن عباد ولابى تمام ، ووصف للجاحظ فى الخصى

٩٧ مجلس لابى السمط بن ابى حفصة وعلى بن الجهم فى حضرة المتوكل وقد أغرى بينهما ليتهاجيا

٩٧ الضبى بحضرة عبد الله بن طاهر وجوابه المسكت لبعض الأعراب

٩٧ نادرة للجاز مع بعض ولاة البصرة

٩٨ منصور بن اسماعيل الفقيه المصرى وطرف من أخباره وشعره

٩٩ طرف ونوادر عن السكارى مع المتوكل ، والمأمون

١٠٠ خبر المهدى ودخوله لقصره الذى

صفحة

بناه بعيساباذ مع الرجلان الألكن والجرىء

١٠١ المهدى وقد انفرد من عسكره فشرب مع رجل فى البرية

١٠١ سفيان بن عيينة واستحسانه لغناء ابن جامع

١٠٢ ابن جامع وكان اطيب الناس غناء وسبب نهوضه الى بغداد وأول مجلس له مع الرشيد

١٠٥ ماجاء فى المغنيات والغناء من قول بشار بن برد

١٠٦ ماجاء فى ذلك لكشاجم

١٠٧ تقريظ المؤلف لكشاجم وذكر تأليفه فى الغناء وترجمته

١٠٨ مقطعات فى المغنيات والغناء وآلات الغناء لابن الناجم ، وابن الرومى والمنجم بن يوسف المصرى ، و بشار بن برد

١١٠ أخبار وحكايات فيمن ظن به خير فانكشف عن شر

١١١ مقطعات من الشعر لكشاجم واشجع وابن الرومى والبحترى وابى النجم وابن شعيب فى وصف الجميل من صفات النساء

١١٣ حكايات عن المتقعرين فى الكلام :

صفحة
رجل من التجار وولده ، ابو علقمة النحوى والحجام ، ابوجعفر النحاس وبائع التمر
١١٤ مقطعات من الشعر لابى العباس ابن اليتيم
١١٤ نادرة بين الفرزدق وخالد بن صفوان ، ونوادر عن ابن سيابة
١١٥ أبيات لعتبة بن الاعور يصف حجاما ومثلها لبعض المزينين
١١٥ كلام مستظرف لأهل الصناعات من طريق صناعاتهم . منها أبيات لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، ولعلى بن هشام ، وللجاحظ عن وراق يصف حاله
١١٨ رسالة للجاحظ من هذا النوع كتب بها إلى المعتصم فى الحض على تعليم أولاده ضروب العلوم وأنواع الأدب
١٢٠ الجاحظ وقدرته على الشعر وانتحاله شعر غيره
١٢١ طعن أبى الفضل البديع الهمذانى على بلاغة الجاحظ
١٢١ أوصاف بليغة فى البلاغات على السنة قوم من أهل الصناعات
١٢٣ أبيات لأبى الجهم بن بدر يخاطب بها المتوكل

صفحة
١٢٤ الغاضرى وقرشى يبخل بدجاجة
١٢٤ مقطعات للحمدونى فى طيلسان ابن حرب
١٢٥ أبيات لابن الرومى فى هجاء عمر الكاتب
١٢٦ أبيات لأبي نواس فى الخمرة مطلعها: ياشقيق النفس من حكم
١٢٨ أبو العيناء وصاعد بن مخلد
١٢٨ المعتمد العباسى وتغلّب أخيه الموفق عليه
١٢٩ المعتمد و يزيد المهلبى الشاعر
١٢٩ نوادر عن ابى العيناء مع المتوكل وابراهيم بن المدبر
١٣٠ أبيات للبحترى فى ابن المدبر
١٣١ لطيفة عن مهلبى مملق ، ونوادر مضحكة عن جماعات من المتنبئين والمغفلين والمرائين
١٣٢ أبيات لأبى نواس ومثلها لابن المعتز فى قولهم : يعبد الله على حرف
١٣٣ نوادر مأثورة عن البهلول وحكايته مع الرشيد عند دخوله الكوفة
١٣٤ هارون المخزومى ومجنونين يتنازعان رغيفاً ، وغفار المسوس والسكران
١٣٤ أخبار تتعلق بحياة أبى نواس فى عهد الأمين

صفحة
١٣٥ أبيات له فى الأمين وقد حبس عليها
١٣٦ تعرض المأمون لأعايس أبى نواس عند خلع الأمين
١٣٧ شعره فى الفضل بن الربيع وهو فى السجن و إطلاقه
١٣٨ أشعاره فى ترك الشرب
١٤٠ اتباعه فى ذلك مذهب بشار بن برد وقد أمره المهدى بترك التغزل ومقطعات بشار فى هذا المعنى
١٤٣ مقطعات لأبى نواس وابن المعتز وغيرهما من مليح ما قيل فى الصغار
١٤٤ نوادر وحكايات عن مزبد المدينى
١٤٥ مناظرة لابن أبى عتيق ورجل من ولد خالد بن العاصى فى المفاضلة بين شعر ابن أبى ربيعة والحارث المخزومى
١٤٧ نوادر للنحاة فيما ينصرف ومالا ينصرف من الأسماء وملح للنحويين
١٤٨ نوادر عن عبادة المخنث بحضرة المتوكل
١٤٩ نوادر وحكايات ومقطعات من الشعر فى التمنى
١٥٠ دخول كثير على عزّة ومفاضلتها بينه و بين الأحوص فى أيهما ألين جانباً فى شعره وأضرع خدا للنساء

صفحة
وما أنشدته لهما
١٥٢ وصف المؤلف لكثيّر بالحمق وحكايات عن المغرورين والمغفلين وما يشاكل ذلك
١٥٤ مجلس عن أبي بكر الصولى فى صاحب الزنج ومقطعات من الشعر له وخبر قتله على يد الموفق
١٥٧ حكاية النخاسون ومزبد المدينى وأشباهها من المضحكات
١٦١ حكايات ونوادر عن جماعة قباح الوجوه وغير ذلك
١٦٢ حكايات عن المغفلين من أولاد الأشراف
١٦٣ أخبار عن بنى وهب الكتّاب وحكاية الحسن بن وهب مع جارية ابن حماد معشوقته وشعره فيها
١٦٤ قطعة لابن الرومى فى تضمين أبيات لمالك بن الريب المزنى
١٦٤ حكاية لمعاوية بن مروان وكان مغفلا وحمار الرحى
١٦٥ أخبار عن الجاحظ تدل على كثرة بحثه وفى تأليفه كتاب الحيوان وهو مفلوج إلى غير ذلك
١٦٦ نوادر شتى عن أشعب والشافعى
١٦٧ أخبار عن أبى الأسود الدئلى وشىء

صفحة

من ترجمة حاله

١٦٨ أبو العيناء ورسالته المصطنعة على ألسنة الكتاب والأمراء فى أحمد بن الخصيب

١٧٠ قطعة من الكلمات التى أبنت فيها الحكماء الاسكندر وأبيات لأبى العتاهية من هذا المعنى

١٧١ أخبار لأحمد بن الخصيب فى أيام وزارته وحكايات عن جهله وتغفله

١٧٢ حكايات عن شجاع بن القاسم كاتب أوتامش وغباوته

١٧٤ نكت مضحكات ونوادر عن الحسن بن مخلد وأبى الحارث حمير

١٧٥ أبو علقمة الممرور و بعض الملوك

١٧٥ حكاية أبى الأغر النهشلى والكلب الذى انصفق عليه الباب فظنه لصاً

١٧٦ نظيرها حكاية أبى على الحاتمى التى وضعها على أستاذه على بن هارون

١٧٧ قطعة من الشعر لأبى حية النميرى فى وصف الثغر وطيب النكهة

١٧٨ نظائر لها فى وصف الثغر من شعر ذى الرمة ، وكشاجم ، وابن الرومى ، والعطوى

١٧٩ نوادر صغيرة عن الحجاج ، و بعض

صفحة

الملوك مع أعور ، ورجل وأحدب ، ومحمد بن نصر بن بسام

١٨٠ مقطعات لعلى بن محمد بن بسام مليحة وأكثرها فى الهجاء

١٨١ تهاجيه مع ابن المعتز وقطعة لابن المعتز فيه

١٨٢ قطعة لجحظة فى الهجاء وسبب تلقيبه بجحظة

١٨٣ نوادر لأبى علقمة النحوى والهيثم ابن العريان وأبى العيناء

١٨٣ حكايات عن أبي بكر سيبويه المصرى وكان يشبه بأبي العيناء

١٨٦ ابن أبى ليلى فى مجلس القضاء وامرأتان عجوز وشابة ، والنخاس وابن أبى ليلى

١٨٧ بعض الكتاب وقد كتب لمحمد ابن منصور باختيار جارية وصفها فى كتابه

١٨٨ نوادر وحكايات صغيرة مضحكة

١٩٠ أخبار عن أبى العتاهية ومناظرة الرشيد لاسحاق الموصلى فى المفاضلة بينه و بين العباس بن الأحنف ومقطعات من شعرهما

١٩٣ حكايات عن لكناء من أهل الرملة

صفحة

ومناسبات فى مثل ذلك
١٩٤ حكايات فى المعاريض والكنايات
١٩٥ نوادر قصيرة عن المخنثين ومثلها عن الأعراب
١٩٦ أعرابى يصف عرسا فيذكر ما شاهده فيه وما أكله وما سمعه
١٩٧ ومما يعد من مكارم أبى الصقر فى وزراته مع أبى العيناء وتقريظ أبى العيناء فى كتاب له فيه
١٩٨ نوادر فى عقوق الآباء عن أبى الصقر وغيره
١٩٨ حكايات عن أبى الحسين بن النكك وهجائه للخبز أرزى
١٩٩ أبو العيناء وأبو على البصير وكتابه اليه يعاتبه فيه ويتهدده
٢٠٠ أبو على المذكور وبعض الطالبيين ومقطعات لأبى على مليحة
٢٠١ نوادر عن بعض اللصوص
٢٠٢ نوادر عن سالم بن أبى العقار وكان من المجان
٢٠٢ نوادر عن الجماز وأبى نواس
٢٠٢ حكايات ونوادر لابن الجصاص وأصل ثروته ومصادرة المعتضد له
٢٠٤ طلب ابن المعتز للخلافة وخلع المقتدر وحكاية الصولى فى ان السادس من

صفحة

الخلفاء مخلوع
٢٠٥ اعادة المقتدر للخلافة وقتل ابن المعتز ورثاء ابن بسام له
٢٠٦ كتاب للبديع الهمذانى يتوجع فيه لمرض أبى بكر الخوارزمى
٢٠٦ الخوارزمى وتغاليه فى الرفض ووصف المؤلف له بالفحش والبذاءة وذم ابن عباد له
٢٠٧ البديع الهمذانى وقصيدته البائية التى يعلن فيها عقيدته
٢٠٨ ما كان بين البديع والخوارزمى من المراسلات والمساجلات وشىء من المناظرة
٢٢٢ أخبار أبى جعفر الشق وكان شبيها بابن الجصاص فى الغفلة والنعمة
٢٢٦ نوادر للأعراب فى الصلاة والقراءة
٢٢٦ نادرة لأعرابى وقد دخل الحمام
٢٢٧ أبيات لأعرابى فى الطلى بالنورة ومثلها لأبى الفتح كشاجم
٢٢٧ نوادر عن الأعراب فى معان شتى
٢٢٧ خبر استعداء الزبرقان على الحطيئة بحضرة عمر رضى الله عنه
٢٢٩ من مليح ماقيل فى المرآة لكشاجم ولابن المعتز ولابن يونس المصرى
٢٢٩ نوادر عن سقراط مع امرأته

صفحة

٢٣٠ نوادر ظريفة وأخبار طريفة عن أبى العيناء يتخللها نوادر عن كبار الأنوف

٢٣١ مجلس لأبى العيناء مع المتوكل من طريق الصولى ونوادر عنه

٢٣٤ حكاية دعوة الكراريسى لابن طباطبا العلوى ومقطعاته فيها

٢٣٦ ابن الرومى يصف طعاما اكله عند الباقطائى

٢٣٦ أبيات فى القطائف لابن المنجم

٢٣٧ أبيات ابن الرومى فى اللوزينج من قصيدته الطويلة التى يهنىء بها المرتدى فى مولود له

٢٣٨ أبيات له فى الرؤس والرغفان وأخرى فى خباز وهى من تشابيه العقم

٢٣٩ ومن تشابيه العقم أبياته فى الخباز

٢٣٩ وقوله يعاتب المرتدى فى وظيفة من السمك رتبها له ثم قطعها

٢٤٠ وله فى حدائته مشطورة يصف فيها العنب الرازقى

٢٤١ خبره مع الحاجب والناجم وحكاية سبب موته

٢٤٢ وصف المؤلف له بشدة التطير والتغير وحكايات غريبة عنه فى ذلك

٢٤٤ حكاية اجتماعه ببرذعة الموسوس صاحب المعتضد وحلفه أن لا يتطير

صفحة

٢٤٥ قصيدته التى بعث بها لابن ثوابة وقد ندبه إلى ركوب دجلة معه

٢٤٦ نوادر مختلفة قصيرة مضحكة

٢٤٧ نوادر لابن حمدون النديم مع المتوكل

٢٤٨ أبو العيناء ومحمد بن عبد الملك الزيات وقد حبسه

٢٤٨ محمد بن عبد الملك ولؤمه على علمه وأدبه

٢٤٩ أبو السمراء نديم عبد الله بن طاهر وكان يجاريه الشعر

٢٥٠ محمد بن عبد الملك الزيات يصف شرابا عتيقا أهداه لابن حمدون

٢٥٠ محمد عبد الملك بين المعتصم والواثق وقد حلف الواثق ليقتلنه

٢٥١ ومثل ذلك قصة لأبى اسحاق الصابى مع فناخسرو الديلمى

٢٥٢ اخبار لأبى اسحاق الصابى ومقطعات من شعره فى أحوال شتى

٢٥٣ سقراط الحكيم وقد مر به بعض الملوك فركله برجله

٢٥٤ نوادر لمزبد المدنى ونوادر لجماعة من البخلاء وأبيات فى بخيل

٢٥٥ احتيال احمد بن أبى طاهر على المعلى ابن أيوب بتماوت أبي هفان

٢٥٥ احمد بن طولون ومنابذته للموفق وتجسس الموفق عليه

صفحة

٢٥٦ نوادر لابن بسام مع جحظة البرمكى، ورجل وامرأته فى تقريظ ولد لهما مغفل

٢٥٦ مقطعات شعريه فى الهلال والقمر والربيع لعبد الصمد وأبى عون الكاتب والبحترى وكشاجم

٢٥٧ رجل من العرب وامرأة له رعناء طالبته بالتشبيب بها فأنشدها ما توهمته

٢٥٨ نوادر لأبى الينبغى يتخللها بيتان للمتنبى فى هجاء ابن كروس

٢٥٨ قطعة لحماد عجرد فى محمد بن أبى العباس

٢٥٩ هاشمى وابن أبى ربيعة فى قوله : بعيدة مهوى القرط إما لنوفل البيت

٢٥٩ المبحث بحضرة سيف الدولة وتخطئته امرىء القيس فى قوله: كأنى لم أركب جواداً للذة

٢٦٠ مجلس غناء بحضرة يزيد بن الوليد وقول المغنى : وأى العيش يحسن بعد بكر

٢٦١ فصل للمؤلف فى السماع وما ينبغى أن يلحن فيه من الشعر

٢٦٢ ثمامة بن أشرس فى حضرة المأمون واختياره السماع من القيان عن الرجال

٢٦٣ اختيار المؤلف من جزء له كتبه فى طيبات الأغانى ومطربات القيان

٢٦٣ مقطعات لابن الرومى ولأبى بكر

صفحة

الصولى فى القيان

٢٦٤ حكاية إبراهيم الموصلى فى مجلس له مع إبليس وأخذه عنه الغناء الماخورى

٢٦٥ اشتهار الموصلى فى ذلك الغناء وقول اللاحقى فيه

٢٦٦ كلمة لأبى فراس الحمدانى وتنزيهه سيف الدولة عن النبيذ والسماع

٢٦٦ مختارات من شعره فى اغراض مختلفة

٢٧١ الوزير المهلبى وطرفا من طريف أخباره

٢٧٢ قصيدتان لأبى نصر بن نباتة السعدى فى المهلبى

٢٧٤ أخبار المهلبى قبل تعلقه بالسلطان وأبياته فى فاقته

٢٧٥ أخبار صهره العباس بن فاخر وعمله المفيض الذى بظاهر السندية

٢٧٦ تعمير الدار المعروفة بخاقان ودعوة مخدومه احمد بن بويه اليها ووصف تلك الدعوة

٢٧٨ حكاية ابن سوادة الكاتب فيما انفق على هذه الدعوة

٢٧٨ حال زينة بنت المهلبى زوجة العباس ابن فاخر وتطلب بختيار بن بويه لها وموتها

٢٧٩ نوادر للأكلة

٢٨١ نوادر للطفيلين

صفحة

٢٨١ خالد القسرى و بغضه لثقيف
٢٨٢ مالك بن طوق فى قصره وأعرابى يمدحه
٢٨٢ المتوكل وقطاطة وعبادة المخنثين
٢٨٣ لبيد بن ربيعة يباهل زياد العبسى بحضرة النعمان
٢٨٣ نوادر لبشار بن برد
٢٨٣ المرأة الجميلة العفيفة وفتى من أهل المدينة يتعشقها
٢٨٥ نوادر لبشار بن برد ومختارات من جيد شعره
٢٩٠ جامع بن وهب الصيدلانى وتغفله ونوادر عن المغفلين وخاصة عن أهل حمص
٢٩١ نوادر عن جماعة من العباديين
٢٩٢ عبيدالله بن يحيى بن خاقان وأبا العيناء وكتابه فى صفة البغلة
٢٩٣ رسالة لأبى الخطاب الصابى عم أبى اسحاق الصابى فى صفة حمل أهداه ابن سبرة لابن سابور
٢٩٤ مقطعات للحمدونى فى أضحية أهداها

صفحة

اليه سعيد بن احمد بن جوسنبداد
٢٩٦ ومن ظريف هذا الباب ما أنشده الحاتمى فى حكاية اللص
٢٩٧ نوادر عن أبى عباد وزير المأمون وكان ضيق الخلق
٢٩٩ نوادر للأعمش وكان ضجرا جدا
٢٩٩ نوادر عن بعض التميميين وأشعب وابن احمد ومزيد المدينى وغيرهم
٣٠٠ ومن ظريف ما قيل فى الأدعياء لمخلد بن بكار فى أهل بلده وفى أبى تمام وفى محمد بن البعيث الى غير ذلك من مقطعاته
٣٠٢ نوادر عن فند مولى عائشة بنت سعد ابن أبى وقاص وابن زهير الخزاعى وأعرابى
٣٠٣ قطعة شعرية لرجل من بنى الحارث يصف الشمس
٣٠٣ كيسان مستملى أبا عبيدة و بلادته
٣٠٤ نوادر تحكى عن غير الناس
٣٠٤ قال المؤلف هذا آخر الكتاب وقد أتممت أكرمك الله جميع شروطه

آخر الفهرست والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وضعه محمد أمين الخانجى