

## 6 - الغصون اليانعة فى محاسن

### شعراء المائة السابعة

وهذا كتاب آخر فى الشعر والشعراء ويحتوى تراجم عدد من شعراء القرن السابع الهجرى - الى تاريخ تأليفه - ونماذج من اشعارهم . وهو فى عرضه وتأليفه يسير على نهج تحفة القادى فيبدأ بذكر الشاعر وترجمته ثم مختارات من شعره وفى المقدمة يقول المؤلف :

« اما بعد حمد الله ..... فهذا كتاب الغصون اليانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة ، وهو الثامن من الكتب التى اشتمل عليها جامع طبقات الشعراء المونوم بالحلقة السيمياء . وترتيب هذا الكتاب المصرى على ثلاثة اقسام ، الاول فى تراجم الذين تحققت سنو وفاتهم ، الثانى فى تراجم الذين لم يوقف منهم

على ذلك ، الثالث في من استقر العلم على حياته عند انتهاء هذا التصنيف ، وذلك في سنة سبع وخمسين وستمائة ،

و هذه المقدمة تعطى ان ابن الابار ألف قبل هذا الكتاب سبعة مؤلفات من نوعه ، بدليل قوله « وهو الثامن » ، وان هذه المؤلفات التي تناولت تراجم الشعراء ومنتخبات من اشعارهم تندرج تحت « جامع طبقات الشعراء ، الموسوم بالحلة السيرة » ، ولكن احدا لم يذكر ان لابن الابار مجموعة كتب من هذا النوع وذلك مما يؤيد كون كتاب النصوص اليانعة نفسه ليس له .

واقدم ظن الاستاذ *Boignes* (1) *Pons* ان مؤلف هذا الكتاب هو لسان الدين بن الخطيب ، ثم وقعت نسبته في كتاب فهرس المخطوطات العربية لمكتبة (1) الاسكوريان الى ابن الابار ، وهذه النسبة هي التي اعتمدها بروكلمان ، ولكن ثبت

---

(1) راجع في ذلك : *Ensayo* , P. 347 , No 23

(2) راجع *Les Manuscrits Arabes de L' Escorial*, Par Livé Provensal Publications de L' Ecole National des Langues Orientales Vivantes VI Serie Vol III.

ان الكتاب ليس لواحد منهما، وإنما هو لابن سعيد المغربي ،  
الذي له مجموعة كتب من هذا النوع .

وهخطوط هذا الكتاب بمكتبة الاسكوريال تحت رقم  
1728<sup>2</sup> وخطه مغربي قليل الجودة ولكنه واضح القراءة،  
ويحتوي على 41 ورقة بكل ورقة 21 سطرا ، ومساحة الصفحة  
21 سم × 14 سم .

وهو مخطوط جديد بالنشر .