

## مراقبة وإدارة المباريات

• مراقبة وإدارة أحد مباريات الفرق الأمريكية  
المشاركة في بطولة الدوري الأمريكي

- توجيه المقابلة
- المعلومات التي تجداول
- جداول المهارات أثناء اللعب
- تقرير كيفية إستكشاف الخصم
- يوم المباراة

obeikandi.com

## توجيه المقابلة Orientation Meeting

يساعد إستعمال الجداول والرسوم البيانية وكذا المعلومات الإحصائية المستخلصة من عملية الإستطلاع الخاص بالفريق في التعرف على نقاط القوة والضعف، ولقد أوضحت لنا الخبرة ذات البعد في بداية الموسم الرياضى أن لها قيمتها العالية جدا لأنها تجعل فريقك له مكانة متميزة، خاصة إذا ما إستطلع أو إكتشف فريقك هذا من خلال مساعدتك وكذا إدارتك، سواء كان ذلك أثناء الأداء المتميز أو التبديل، أو الإرسال أو الوقت المستقطع، إن مثل هذه الأمور السابقة تستطيع من خلالها وبعد تصنيفها مواجهة الفرق الأخرى

إن الجداول الإيضاحية والرسوم البيانية الخاصة بأخطاء الفريق ذات أهمية كبيرة، إذ أنها تساعدنا في تحديد الحجم الخاص بالوقت خلال الموسم التدريبي، وهنا يجب على المدرب أن يعيد حساباته مرة أخرى فور ظهور هذه الأخطاء، إذ يجب عليه أن يقسم ويوزع هذا الوقت بطريقة جيدة تسمح فعلا بإتقان المهارات المتنوعة وذلك من خلال فترة التدريب.

### والسؤال هنا ما هي المعلومات التي يجب أن تجداول؟

إن الأخطاء التي ترتكب أثناء الإرسال - التمرير - أو الإعداد يجب أن تجداول خاصة لهؤلاء اللاعبين الذين فقدوا إتجاه الكرة الكرة *Misdirect* أو التي فقدت من أيديهم كذلك أخطاء الضرب التي تتضمن أخطاء الضربة الهجومية هل هي للخارج؟ أو مرتدة (من الشبكة مثلا) أو هل هي داخل الشبكة أو ضربت على حائط الصد، ويتج منها مثلا نقطة أو ضربت في الحائط وخرجت حدود الملعب. إن الحكم على الأداء المهارى وأخطائه أمر ضرورى وذلك من خلال الجداول الإحصائية لكي نقرر ونحدد ما إذا كانت هذه الكرة المضروبة كانت قد صدت أو سمح لها بأن تمر من أعلى حائط الصد، لتسجيل أخطاء حائط الصد فتسجل تلك الأخطاء التي في العادة ترتكب عندما يلمس اللاعب الشبكة فقط أو تكون خطواته فوق خط المنتصف (تعداه) أثناء الصد..... إلخ

أيضا على المدرب أو أحد مساعديه أن يسجل أو يجداول الخطأ المرتكب في المركز،

وذلك عندما يسجل الخصم نقطة أو تكون الكرة لجهة الخارج لأن سبب ذلك يرجع إلى مراكز اللعب الضعيفة وما ينتج عنها من مشاكل أخرى نتيجة هذا الخطأ. والمدرب الناجح عليه أن يعي حقيقة هامة وهي أن الفريق الأفضل هو الذي يقهر خصمه من خلال الإرسالات المتميزة بالدقة والصد الممتاز والإحتفاظ بالكرة في الملعب أيضا من الحقائق التي لا يمكن إغفالها هي التي تتعلق بالجانب البدني الحالة الوظيفية فالتحمل البدني الجيد يمنع زيادة حدوث الأخطاء، خاصة من خلال الشوط الخامس أو الحاسم من المباراة، أيضا أخطاء حائط الصد والدوران عادة ما يزيد حجمها خلال هذا الشوط الحاسم وذلك بسبب بداية ظهور التعب لدى اللاعبين، أو أن درجة تعبهم في هذا الشوط باتت كاملة.

إن ظهور علامات التعب تجدها قد قد إنكشفت بصورة مباشرة عند القيام بالصد والفشل خلال شغل مراكز اللعب الملائمة، والفريق الذي يكون متوسط أخطائه أكثر من (٢) خطائين في الصد كذا (٢) خطائين إرسال، (٣) ثلاث تمريرات، (٣) ثلاث إعدادات أو (٨) ضربات هجومية في الشوط، أي مجموع (١٨) ثمانية عشر خطأ في الشوط، هنا يجب على هذا الفريق أن يوقف أو يكرس جهوده من خلال وقت مضاعف للتدريب، لكي ينمي هذه المهارات الأساسية.

وفي أحد بطولات الكرة الطائرة الأمريكية المتنوعة كان متوسط الأخطاء في الشوط (١٧) خطأ في كل شوط، وكان هذا أمرا عاديا لكي نحدد أو نقرر النقطة الخاصة بالنصر أو الهزيمة. وفي البطولة الدولية لكأس الاتحاد الأمريكي N.C.A.A كان الفريق الفائز يقوم في الغالب بإرتكاب (٦) ست أخطاء على الأقل في كل شوط.

إن الأخطاء الفردية في الأداءات المختلفة من تمرير إلى إرسال إلى صد ثم ضرب والمجدولة في هذا الفصل تعتبر ذات فائدة عظيمة فهي تساعدنا مثلا في إختيار من يبدأ من اللاعبين في الخط المتقدم الصف الأمامي في المراكز (٢)، (٣)، (٣)، وقد أوضحت البيانات المجدولة لأحد الفرق جدول (١) أن متوسط الأخطاء التي أرتكبت ثلاث أخطاء تقريبا في الشوط - وتعتبر هذه النتيجة المجدولة مقبولة بدرجة كبيرة حيث أن هذه الأخطاء

تطابق وتتفق مع الأخطاء الفردية للاعبين والمجدولة بجدول (٢)، فمثلاً يتضح من هذا الجدول الأخير أن اللاعبين (F). (B). (A) قد لعبوا مباراة جيدة حيث أن متوسط خطأهم كان أقل من خطائين في كل شوط

### جدول (١)

#### جدول أخطاء للأداءات المهارة لأحد الفرق أثناء البطولة الدولية لكأس الإتحاد الأمريكي

النقط point	أخطاءك كلية T-ER	النسبة %	صد block	ضرب spicket	الإعداد set	التمرير pass	الإرسال serve	الشوط
١٥ / ١٢	١٤	٥	صفر	٥	٦	١	٢	١
١٤ / ١٦	١٧	٢	١	٨	١	٣	٢	٢
١٥ / ٩	١٤	صفر	صفر	٩	٣	١	١	٣
٧ / ١٥	١٩	١	صفر	١٠	٣	٤	١	٤
١١ / ١٥	١٩	٣	٣	٦	٢	٤	١	٥
٦٢ / ٦٧	٨٣	٦	٤	٣٨	١٥	١٣	٧	مجموع المباراة

يلاحظ من الجدول السابق (١) أن أكبر مجموعة من الأخطاء الكليه قد تحققت في الشوط الرابع، والشوط الخامس حيث كانت في مجموعها (١٩) على التوالي لكل هذان الشوطين، مما أدى إلى الهزيمة حيث كانت نتيجة النقط ٧ / ١٥ في الشوط الرابع ، ١١ / ٢٥ في الشوط الخامس لصالح الفريق الآخر، وأيضاً يتضح من نفس الجدول السابق (١) أن الشوط الثاني قد شكل أداء الفريق مهتماً مما أدى إلى حدوث أخطاء وكيف بلغت في مجموعها ١٧ خطأً انعكس على النتيجة حيث كانت ١٤ / ١٦ لصالح الفريق الآخر.

## جدول (٢)

جدول الأخطاء الفردية للاعبين (الذين بدأوا المباراة)

Individul errors chart for starting player's

ملاحظات	متوسط الأخطاء	الأخطاء	الأشواط الملعوبة	اللاعب
	١٫٦	٤٫٥	٤٫٥	A
	١٫٢	٦	٥	B
	٣	١٥	٥	C
	٤٫٥	١٨	٤	D
	٣	١٥	٥	E
	١	٤	٤	F

## جدول (٢)

جدول الأخطاء الفردية للاعبين (المستبدلين)

Individul errors chart for substitute player's

ملاحظات	متوسط الأخطاء	الأخطاء	الأشواط الملعوبة	اللاعب
	٤	٢	٥	G
	٤	٢	٥	F
	٦	٣	٥	J
	٦	٦	١	K

## الأخطاء غير المفهومة في الكرة الطائرة:-

والأخطاء في الكرة الطائرة عديدة غير تلك الأخطاء غير مفهومة، مثل هذه الأخطاء يجب أن تحدد في جدول منفصل، يتضمن هذا الجدول الأخطاء الأدائية غير المفهومة، ويلحق بجدول أخطاء الفريق، وعند دراسته ينظر إلى هذه الأخطاء نظرة مفصلة لمحاولة التعرف على أسباب هذه الأخطاء غير المفهومة، ولكن فيما بعد تجمل باقي جداول أخطاء اللاعبين لمحاولة الربط أو إيجاد الإمتتاج لهذا الخطأ غير المفهوم.

وإذا وجدنا شيء ما يجب أن نسلط عليه الأضواء وأن يكون ذلك واضحا تماما لنا خاصة في المنطقة الضعيفة التي كان يشغلها هذا اللاعب وبمجرد دراستنا ونظرتنا لهذه الأخطاء المسجلة يجب أن نحث هذا اللاعب ليحسن مهاراته الأساسية من خلال مضاعفة التدريب. أيضا من خلال جدول بسيط لإستقبال الإرسال، نستطيع أن نقيم هذا الإستقبال حيث تبين لنا تمريرات اللاعبين التي يجب أن تكون محفوظة في كلا الفريقين الضيف والمضيف (*Home & Visitor*) أيضا من خلال جدول فريق الوطن والخاص بإستقبال الإرسال *Recerving serve.....* والمتحصل عليه من خلال اللعب خمس أشواط كاملة فمثلا من الجدول (٤) نجد أن فريق الوطن قد إستقبل (٨٥) إرسال في التشكيل (التكوين) الهجومي (٢ - ٦) والذي كان يطبق في (٤) من (٦) دورانات، من خلال تتابع المباراة وأسلوبها (طريقتها) نستطيع أن نرى أن اللاعبين أرسلوا (٢٧) إرسال على (٤) لاعبين، جدول (٤) وهؤلاء يمثلوا نماذج إستقبال مختلفة والتي تقيس مشاكل إستقبال الإرسال في هذه الدورانات نظام (٤) رجال للإستقبال).

كما يتبين لنا من نفس الجدول أن نظام الهجوم (٤-٢) أو النظام الهجومي بإستخدام (٢) أثنان معدين كان يستعمل في دوران واحد فقط، كما يتبين لنا من نفس الجدول أيضا أن فريق الوطن أستلم (١٦) ست عشرا إرسال فقط، وأن الهجوم كان ناجحا تماما. طبعاً من خلال هذه المعلومات فإن الموسم التدريبي القادم فإنه سوف يتميز بطابع خاص ما بين الشدة أو القسوة والفكر والتعقل الشدة والقسوة عند أداء التدريبات والفكر والعقل عند تطبيقات المواقف الخطئية فمثلا نجد أن المدرب سوف يخصص جزء من وحداته التدريبية لتحسين تمرير الفريق ليس هذا فقط بل يمتد هذا التحسين ليشمل

تدريبات الهجوم على نموذج الإستقبال انخاص بأربع لاعبين، مع توجيه إنتباه خاص للاعب كالجور *Kilgour* ، واللاعب إيرفن .. *Irvin* لعلاج أخطاء في مهارة التمهير

وهنا يجدر بنا الاشارة، بأنه على بعض اللاعبين من ذوى الوجوه البشوشة والسحنة *The Light Faces number's* عليهم أن يمثلوا نفس الموقف فى المباراة خلال الوحدة التدريسية، فمثلا عليهم أن يقفوا فى نفس منطقة الملعب التى كان بداخلها اللاعب المخطئ فى إستقبال الإرسال، حتى يتسنى لهذا اللاعب المخطئ أن يتعرف على خطئه الذى وضحه له المدرب، مع ملاحظة أن يقوم عدد من اللاعبين الشجعان (الذين يمثلون الجرأة مع الوقاحة) بإعادة تمثيل العدد الكلى لإستقبال الإرسالات مطبقين فى ذلك النظام الملموظ فى الأعمدة المشار إليها فى جدول (٤).

أيضا من خلال نفس المباراة المجدولة فى جدول (٤) يبين لنا فريق الوطن من خلال بيان أو جدول التمهير الخاص بالمنافس والذى ساعد فى فريق الوطن أن يقرر - أين يجب ترسل الكرة خلال كل دوران؟ فمثلا يتضح من الجدول الخاص بالخصم (٥) يتبين لنا أن اللاعب فلويد *floyed* قد مرر (٥) خمس كرات من المركز الأيسر الخلفى (*L.B*) وذلك عندما كان فريقه فى التكوين أو التشكيل (٤) لاعبين للإستقبال، وقد كانت أشكال هذه (٥) الخمس تمريرات هى (٣) ثلاث تمريرات كانت ممتازة، وتمريرتان (٢) كان من الممكن أن تعد بطريقة جيدة لأحد الضاربين، وعندما كان نفس اللاعب فى المركز الأيمن الخلفى نتيجة الدوران، قام بعمل تمريرة واحدة ممتازة من (١٤) أربع عشر محاولة تمرير.

إذا فالفريد من هذا التحليل أن يقع إختيار مدرب ناحية نصف الملعب الاخر المدرب المنافس على هذا اللاعب المدعو *FLOYED* حتى يكون كهدف للإرسال، وذلك فى المستقبل عندما يتبارى الفريقان مرة أخرى.

وبعد التعرف على معدل المعوقات أو العوائق المهارية لدى الخصم يصبح ظاهرا وواضحا لنا ؟ يجب أن يتجه الإرسال ؟. أيضا يجب أن يختار أو يحد الهدف الثانوى، وهذا فى حاله إذا ما قام فريق الخصم بتغطية ومعالجة هذا الضعف كأن يسحب لاعب التمهير الضعيف مثلا إن ملاحظة فريق الخصم يعتبر أمر فى غاية الأهمية فى معرفة أين يقف

الضارب الممتاز؟، أين رئيس الفريق؟ كذلك ملاحظة أين التمير الضعيف؟ مثل هذه الأمور تمكن المدرب الممتاز كثيرا من إدارة المباراة لصالحه

إن التكتيك المؤثر والخاص بكفاءة مهارة الإرسال هو غالبا الناتج الخارج من المعادلة الحسابية التالية حيث يلاحظ أن العدد المقسوم عليه كبير، هذا في حالة إذا كان الإرسال موجهها إلى لاعب ونجم في فريقه أما لين أن الضغط المستمر على مثل هذا اللاعب النجم، قد يسبب له إجمال الخطأ ويدمر ثقة فريقه.

أما بالنسبة لبعض اللاعبين الذين لا يستطيعون مقاومة هذا الضغط يجب أن يتواجدوا في تلك المراكز حيث تقوم بالإرسال عليهم عندما يبدؤون في أقل مساحة من الملعب والشرط أن يكون إنجاز الإرسال عليهم أمر وشيك الإنتهاء.

المعادلة الخاصة بكفاءة الإرسال هي:

$$E = \frac{U \cdot M}{A}$$

حيث (E) = كفاءة الضرب *SPKING efficiency*

حيث (u) = الكرات الراجعة العائدة من الإستقبال والتي من خلالها قام الضارب بالهجوم لتحقيق نقطة أو كرة للخارج بعد أن لمسها لاعب من الخصم

حيث (M) = الأخطاء أو الكرات التي صدرت بنقطة لصالح حائط الصد أو خرجت للخارج لصالح الفريق القائم بالصد أو كذا الكرات المضروبة في الشبكة أو الكرات المرتدة منها

حيث (A) = المحاولات أو عدد الكرات التي عادت عن طريق الضارب إلى ملعب الخصم أو عدد الكرات التي ضربها الضارب أو وضعها *dink* أو عدد الكرات التي رجعت بواسطة الخصم

ولا يكفي بتلك الجداول السابق الإشارة إليها بجدول أرقام (٤) ، (٥) والخاص بجدولة مهارة التمير للخصم والإستقبال لفريق الوطن، بل من الممكن أن نستخدم جداول شبيهة بالجدول السابقة لمهارة الهجوم

## جدول (٤)

جدول بين مهارة تحليل الإستقبال لفريق الوطن

Home Team Recerving chart

التاريخ ٤ / ١٥			فريق الوطن H						التاريخ ٤ / ١٥		
البيعاد - الساعة			الفريق الوائر V						التاريخ ٤ / ١٥		
4-2 Offense			4-Man Reception			6-2 Offense			أمر الأرسال لللاعب ورقمه		
الهجوم ٢-٤			٤ لاعبين للإستقبال			الهجوم ٢-٦			الرقم		
-	0	+	-	0	+	-	0	+			
-	٤	٤٤٤٤	١	١١١١	١١١	٢٢	٢٢	٤٤	كاليجور kiligour	(١)	
	①	⑤	①	⑤	④	③	③	④			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	المستبدل شيرلي shirly sub		
		⑤									
-	٢٢٢٢	٢٢٢				٢٢	٥	٥٤	هترمان Hatzman		
	④	②				③		④			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	المستبدل	(٢)	
-	-	-	١	٢	٢٢٢		١١	٤٤٥	إيرفن Irvin	(٣)	
			٢	١١١		٤	٤٤	١			
			④	④	⑦	①	④	④			
-	-	-	٢	٢		١	٤	٥	zajek sub		
			①	①		①	⑦	③			





## تابع جدول (٥) مهارة التميرير الخاصة بالخصم

-	-	-	-	٣٣ ١ (٣)	١١ ٢٢ (٤)	١١١ ٢٢ (٦)	٢١ (٧)	٤ (١)	ماك فرابند Mcfarind	(٤)
-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتبدل zeliach	
-	-	-	-	-	-	٢ (١)	٢٢ (٥)	٢٢ ١ (٤)	كانتور cantor	(٥)
-	-	-	١ (١)	-	-	-	-	-	المتبدل sub	
-	-	-	١ ٢٢٢٢ ٢٢٢ (٣)	١٢٢ (٣)	٥٥ (٣)	٢٢ (٤)	٢٢ ١١ (٤)	كارى carry	(٦)	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتبدل sub	
-	-	-	٤٢	١٦	١٤	٣٨	١٩	١٦	المجموع الكلى	

إن استخدام جداول الهجوم هذه خلال المباراة سوف يتيح لنا أن نقرر أى إستراتيجية للضارين سوف نقرر استخدامها أو أى إستراتيجية للتبديل والجدول رقم (٦) سوف يوضح لنا ويضيف لنا أحداث الضرب جميعها خلال الأشواط الخمس فى المباراة

## جدول (٦)

يرى مهارة الهجوم وتطبيقاتها لدى فريق الوطن

## Attack chart

التاريخ ٤ / ١٥	فريق الوطن H								
الميعاد - الساعة	الفريق الزائر V								
الإرسال أمر اللاعب رقمه	Left			Middel			Right		
	الأيسر			الأوسط			الأيمن		
	-	٥	+	-	٥	+	-	٥	+
Machada ماشادا	١	٢	٣	١	-	٣	-	-	١
التبديل sub	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Beker بيكر	٢	٢	٧	١	-	٨	١	٤	١٥
التبديل sub	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irvin إيرفين	١	٣	٣	٢	-	-	٣	٢	٥
Subzajek	١	٢	٢	٢	١	-	٣	-	-
Kilgour كالجور	٤	٤	٥	٢	٥	٦	-	١	١٥
التبديل sub	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Holtzman هولتزمان	٣	٢	٦	١	-	٤	-	-	٦
التبديل sub	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Herring هيرنج	٥	١	٤	٢	-	٣	٢	٢	٨
التبديل sub	-	-	-	-	-	-	-	-	-
المجموع الكلى	١٧	١٨	٣٥	١١	٦	٢٤	٩	٩	٤٥

رموز مفاتيح الجدول: وهي مختلفة عند التمرير والإستقبال

(٥) محاولة لم تؤدي إلى نتيجة بالنسبة للفريقين

(-) خطأ الفريق (الصف) يعنى خطأ فنى - ضارب - ضرب لأسفل dinks - سمح للفريق الآخر ليسجل - خارج الحدود

من خلال الأداء الهجومي والمشار إليه في جدول رقم (٦) لفريق الوطن من الناحية اليسرى للملعب وتسم بالأتى:

أن اللاعب كالجور *kilgour* قد إستلم معظم الكرات المعدة، وهو بهذا أصبح مكشوفاً للفريق الخصم، مما دعى فريق الخصم المنافس أن يضع فى مواجهة كالجور أحسن لاعب صد لديه، كذلك كان على باقى اللاعبين ألا يقفوا مكتوفى الأيدى حيث عليهم يشيدوا أو يقيموا بعض التركيبات على الشبكة أو أن يستخدموا ما يعرف *decoy* والمقصود به الشرك أو الخدعة بمعنى أيضا لجؤهم إلى الإيقاع بهم فى شرك أو خدعات، ويقومون بالأعداد لضارب آخر معاكس أو بالضرب للاعب الصد الضعيف.

أيضا يتضح من نفس الجدول أن اللاعب هيرنج *Herring* حقق نسبة ضرب هجومي ممتازة من الجانب الأيمن، وقد ظهر هذا من متوسطه السلبي، وبالتالي فإنه يحتاج إلى تدريب أكثر من الجانب الأيسر من الملعب، وهو ما يجب على المدرب عمله خلال الوحدة التدريبية كما يلاحظ أيضا من الجدول السابق أن هجوم الفريق من الوسط يسير بصورة طيبة أخذ فى الاعتبار أن كل من اللاعبان إيرفن، *Irvin* زاجيك *zajek* يجتازان تدريب أكثر فى نظام اللعبة الواحدة *one play* والتي تشابه فى أدائها مع هجوم المنتصف (الوسط).

إنه من المهم جدا والواجب علينا أن نحاول ذوبان اللاعب الضعيف فى الضرب من الفريق حتى ترفع من كفاءة هذا اللاعب، وللإيضاح يتضح من الجدول رقم (٦) أن اللاعب إيرفن *Irvin* قد قام بإعطائه العديد من الكرات المناسبة للهجوم من مركز الوسط على الشبكة وذلك من خلال المباراة.

وإذا لم يكن أى من المد والضارب فى حالة كمال وإتقان للمسة الواحدة أو للعبة الواحدة *one play*، فى هذا الدوران بالذات، فإنه أصبح من الصعب على اللاعب إيرفن أن يعلق لاعب الصد الأوسط، ومن المحتمل أن يزيد دفاع فريق الخصم فيجعل هناك أثنان أمام لاعب الضرب فى نهاية الشبكة أما بالنسبة للاعب البديل زاجيك *zajek* فنحن نرى أن مازال لديه الصعوبة لأن يترك أو يتعد عن مقعد البدلاء مرة أخرى للتغير وعليه أن يبقى

ساخنا خلال المباراة حتى يسترد أو يسترجع كفاءته الذى أصبح من الواجب عليه أن يظهرها ويتنافس بها كالأعب بدء المباراة رغم إستبداله.

أما بالنسبة لحالة اللاعبين كالجور *kilogour* ، هيرنج *Heirring*، هولتزمان *Holtmam*، ويكر *Becker* كانت جميعها حالات غير ثابتة من ناحية اليمين حيث كان معدل الضرب الهجومي والخاصة بالضرب اللاعبون الست (٦) الذى سوف يقودون الهجوم ضد أربع (٤)، أو (٥) فرق صلبة قوية أن عليهم أن يكونوا متفاهمين منظمين عند مواجهة هذه الفرق.

كما أظهرت جداول التحليل الأدائية لمهارة الهجوم من مراكز الضرب المختلفة أن إحصائيات الضرب الهجومي لفريق الوطن *Home* ضد الفرق التى أنهت الموسم، كان على قمة الأربع فرق القوية فى بطولات الإتحاد الأمريكى للكرة الطائرة *U.S.V.B.A* وعلينا أن نعى حقيقة هامة وهى أن هذه الإحصائيات لا تعنى شيئا إذا لم تكمل الدرجات المتحصل عليها من جميع الفرق بما فيها تلك الفرق الضعيفة، وبعد تقويم مهارة الهجوم يتضح لنا أن المدرب قام بوضع الضاربين ومراكزهم فى كل شوط، وحدد مكان المعد الذى يقوم بتوزيع الكرات لهم فى مراكزهم الضعيفة والتى كانت فى العادة مواجهة للاعبى حائط صد الخصم المتمكنين، خلال ذلك يقوم إصطاف التدريب بتقييم أدائهم فى هذه المراكز وتكتيكات ضربهم.

فمثلا فى حالة اللاعب هولتز مان *Holtzman* الهجومية جدول (٦) نلاحظ أن إحصائيات هذا اللاعب قد بينت أنه لم يمدد عدد كاف من الكرات المعدة من الجانب الأيسر، والسبب فى ذلك أن هذا اللاعب المعد الذى يعد له قد فقد الثقة فى قدرة اللاعب هولتزمان على الضرب مع الإحتفاظ بالشكل البيانى (الدياجرام) الخاص بالضرب، ويرسم أسهم على الورقة المصمم عليها ملعب الكرة الطائرة و (*scaled*) ، نستطيع أن نحدد من خلال هذا الرسم أحسن المنافسين للفريق الذين سوف يوزعون على خط الهجوم أمام اللاعب هولتز مان بالنسبة له، وإتجاه جانبه الأقوى، وبالتالي نجد أنهم أستطاعوا أن يأخذوا فائدة أو منفعة من وقوفهم ضد هذا اللاعب هولتز مان لذا يجب على اللاعب العمل والتدريب بإجتهد لكى يطور خطته فى الضرب وينهى الموسم بنسبة قدرها ٣١٢ على الجانب الأيسر.

أما بالنسبة للاعب ماديسون واللاعب هيرنج نجد أنهم قد طوروا من أنفسهم لكي يتسيدا مهارة الضرب في المنتصف في هذا المركز لتصبح ٣٠٧، ٣٣٣، على التوالي في نهاية الموسم.

وتحليل الهجوم نجد إن البيانات المتحصل عليها والتي تخص اللاعب كاليجور جدول (٦) قد أمكن إرجاعها إلى الممدين الذين قد فشلوا في القدرة على التنبؤ أو التكهن

### جدول رقم (٧) التحليل الهجومي بواسطة مركز الضارب

Left	Middie	Right	composite	أسم اللاعب
يسار	منتصف	يمين	هجوم مشترك	
٢١٤	٢٥٠	٣٥٦	٢٥٠ / ٣١٩	كاليجور kalegour
٢٩٤	٢٥٠	٩٠	٢٣٠ / ١٦٥	لي Lee
١٨	١٤٦	٢٠٠	٢٠٠ / ١٧٠	تيودو Toydo
٤٤	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٠ / ١٧٠	هولتز مان Holtzman
٢٧٩	٦٥	١٨٠	١٨٠ / ٢٠٠	ماديسون Madison
١٦٣	٤٠	١٧٨	١٥٨ / ٢٠٨	هيرنج Herring

ك نماذج توزيع للأعداد بالنسبة للاعب كاليجور وذلك عندما كان يلعبون أحد المباريات القوية.

إن العادة الخاصة بالأعداد المستمر وخاصة للاعب ضارب قوى، تجعل فريق هذا اللاعب ممسوك تكتيكيا وأصبح بالتالى إتخاذ وسائل الدفاع أمامه من قبل الفريق (الخصم) بالتخطيط والتكتيك حيثذ يجب على لاعبي الإعداد ان يقوموا بتوزيع الكرة الى اللاعبين الضاربين المجهولين بالنسبة للفريق المقابل وذلك خلال المباراة ويفضل فى مثل هذه الحالات ان نعمل على تحريك الاعداد ولنجعل العمل الهجومى صعب التنبؤ، وبذا نعطي المهاجمين فى الصف الأمامى المجهولين بالنسبة للفريق المنافس الدافع لقوى لكى يقتربوا مع كل ضربة مع توقع إستقبال الإعداد وبمجرد أن يصل موسم المنافسة إلى درجة عالية من التقدم والنجاح يجب أن نكون قد كرسنا وقت أكبر لتدريبات أكثر خاصة فيما يتعلق بالتدريبات التكتيكية ونركز على النقاط النهائية التى تحقق شىء من الثقة مع حدوث التكيف مع اللاعبين بعضهم لبعض.

إن الشئ الهام هنا وعلى وجه الخصوص فى هذه الحالات ما يتعلق بالنقاط النهائية والتى تتضمنها جداول الخاصة بأداء الضاربين فى كل مباراة جداول (٦)، (٧)، فى كل مباراة لعبوها، ما هى فى الواقع إلا تأكيد على قدراتهم على التحمل خاصة فى مباراة الطويلة

إن الجداول المتحصل عليها والخاصة بتقييم مستوى الأداء المهارى الهجومى من خلال المباراة، توضح لنا أيضا أى من اللاعبين الضاربين يجب علينا إستبداله فورا خاصة ما إذا كان هذا الشوط هو الحاسم. كما أن التقرير الإستكشافى الخاص بفريق الخصم والذى سوف تتعرض له فيما بعد يكاد يكون مكتملا خاصة إذا إندمج مع جداول الخصم المتضمنة كفاءة ذلك الخصم فى التمير والضرب.

إن دور المدرب دورا هاما بالنسبة لهذه الجداول والتقارير الاستكشافية إذا يجب عليه أن يناقش التقارير مع الفريق وليكن ذلك من خلال التدريب وقبل الفترة السابقة للمباراة بمدة كافية حتى يتمكن هؤلاء اللاعبين من فهم العديد من الأمور التى تتعلق بمهاراتهم

السابقة، فمثلا عليهم أن يفهموا لماذا يجب على دفاعهم أن يظل متيقظا، ولماذا يجب على الإرسالات أن توجه إلى منطقة خاصة من الملعب. عموما يجب أن تكون الإيضاحات التي يشير إليها المدرب يكون جميعها مستخلصا من الجداول الإيضاحية.

ويلاحظ هنا أنه في حالة إذا ما كانت إستراتيجية اللاعب ذات معنى كامل يجب أن يظهر ذلك المعنى الخاص من خلال تقارير الإستطلاع أو الإستكشاف عن هذه الإستراتيجية ولا بد أن يتم هذا أثناء اللعب ليستفاد منه أثناء أوقات الراحة أو قبل بداية الشوط الخامس (الحاسم) أو في اللقاءات القادمة.

تقرير إستكشاف اخصم (الفريق المنافس)

### Opponents Scouting Report

وهنا نعود مرة أخرى إلى طريقة إستكشاف الخصم والتي سبق التنويه عنها وذلك من خلال رسم تخطيطي معين لملاعب الكرة الطائرة، نستطيع من خلاله أن نبين إستراتيجية اللعب الخاصة بالخصم والتي يمكن أن نلخصها في طريقة ضربه أو طريقة إرساله

كيفية إعدادة للقيام بعملية الهجوم وأساليب هذا الإعداد ..... إلخ إن هذه الطريقة الإستكشافية لا تصبح ذات معنى إلا إذا اندمجت مع الجداول الإحصائية الأخرى لهذه المهارات، ولكي نستطيع أن نفهم الطريقة الإستكشافية للخصم يمكننا رسم ملعب كامل بحيث يشمل ملعب فريق الوطن، وملعب الفريق الخصم على أن يكرر هذا الرسم بعد ست دورات أنظر الجداول من (١) إلى (٦)

وتحليل هذه الطريقة الإستكشافية مع مجموعة الدوريات يمكننا أن نوضح بعض الحقائق، فمثلا إذا نظرنا إلى الدوران الأول نجد أفضل مكان لإرسال الكرة إليه هو يمين اللاعب (B)، وقريبا من الشبكة، ويعتبر اللعب (B) هو أحسن ضارب ومستقبل في الفريق الخصم، وإعدادة أكثر معنوية عن غيره من اللاعبين أيضا يعتبر نفس اللعب (B) هو أحسن ممر لبعض الكرات، ولكن مثل هذا اللاعب لديه متاعب خاصة بالنسبة لتغطية الضارب، وقربه من الشبكة ليستقبل الإرسال.

والسؤال هنا كيف نستطيع نحن كفريق مجابهة هذا الموقف؟

لهذا سوف يقوم اللاعب كالجور بأداء الإرسال باتجاه ملعب المنافس في هذا الدوران، لهذا يجب على هذا اللاعب أن يتدرب على رمى الإرسال بثلاث مناطق موضحة مشار إليها في هذا الجدول

### كفاءة الضارب خلال المباراة

#### spiker Efficiency by game

المباراة	الكرات الغير راجمة un returnable balls	الأخطاء mistake	الكرات التي عادت التي	مجموعة المحاولات T.M	متوسط الشوط G.M
١	٥	٢	١	٨	٣٧٥ر
٢	٦	٢	-	٨	٥٠٠ر
٣	٥	١	٣	٩	٤٤٤ر
٤	٤	١	-	٥	٦٠٠ر
٥	٥	٣	٢	١٠	٢٠٠ر
٦	٢٥	٩	٦	٤٠	٤٠٠ر

وبالرجوع الى اشكال الدورانات يتضح لنا ان اللاعب (c) نادرا ما استقبال مهاره الإرسال وذلك عندما كان يقف في المركز الأمامى لاجه كما انه لم يمر بطريقة جيدة من هذا المركز أنظر شكل الدوران (١: ٦).

ولقد قام اللاعب (B) باتخاذ شكل (Groove) ففى مثل هذه الحالة سوف يجب علينا أن نقوم برمى كره ارسال ناحيه لاجه الامامى الأيمن:

أيضا علينا أن نتأكد أن الأرسال قصير أو نتأكد أن اللاعب (B) يترك الكره لتذهب إلى اللاعب (L) والذي يعتبر ممتازاً في التمير.

أما بالنسبة للاعب (D) فنحن نجد أن هذا اللاعب لديه متاعب خاصه عندما يكون في مركزه الخلفى واليسر وعندما يملى عليه أن يستقبل الكرات العاليه والتي كانت أعلى من مستوى اللاعب (B) أو أعلى من مستوى كنف اللاعب الآخر (O)

ايضا علينا أن نعتبر اللاعب (R) مرم ممتاز خاصة إذا ما ارسلت الكره مباشره له. وبالرجوع إلى لاعبي الوطن نجد أن اللاعب بيكر Becker سوف يكون أثناء الصد في المنتصف،

واللاعب هيرنج *Herring* سوف يصير أمام اللاعب (B) لذلك بمجرد ما يقوم اللاعب (B) بالضرب العالي جدا للعمق في ملعبنا (الوطن) يجب علينا محاولة القيام بعمل حائط صد ناعم امامه (خفيف) حتى نضمن انحراف الكرة إلى داخل ملعبنا في الجزء الخلفي واتجاه لاعينا (لاعبى دفاع اليمين)

كما يمكن القول أيضا بأنه أصبح في إمكان اللاعب هيرنج *Herring* أن يقترب أكثر من المعتاد وذلك من نخط الهجوم، وبمجرد عدم ذهاب اللاعب (B) إلى داخل نهاية حائط الصد، ولكنه يفضل أن يكون ضربه من أعلى أو من فوق حائط الصد، هنا يجب علينا أن نستخدم المنتصف (الملعب) في الدفاع عن وضع اللاعب كالجور *kilgeour* بجوار نهاية حائط الصد، عندما يقوم اللاعب (B) بالضرب الهجومي، أيضا سوف يلعب اللاعب إيرفن (*IRVIN*) في المنتصف، مما يجعل اللاعب (B) لا يلجأ إلى الضرب إلى في حالة واحدة فقط وهي عند مواجته لبعض المتاعب، إننا سوف نقبل من بيكر *Becker* أن ينحرف بالضرب إلى منطقتك.

كما لا تحاول أن تستعرض الضرب أو سوف تدفع اللاعب هولتز مان *Holizman* للكف عن القطع *Cut off* بعيدا عن المركز الأيمن الخلفي، وإذا حصل هذا نجد أن عليه أن يستقبل معظم ضربات اللاعب (B)، عموما عليك أن تبدأ من العمق أكثر من المعتاد لأن معظم ضربات اللاعب (B) تضرب على بعد أقدام قليلة من الخط الخلفي، فمثلا نجد في حالات يضرب *with at top spain* (أى أن ضربه شديد الألم، ونادرا ما يكون ضربه خارج الملعب)

ويلاحظ أن حائط الصد البعيد (في نهاية الشبكة) سوف يشكل من اللاعب ماشادو لذلك، عندما يذهب الإعداد إلى (B) على اللاعب ماشادو أن يذهب بعيدا من الشبكة بقدر المستطاع وقبل ما يقوم اللاعب (B) بلمس الكرة لخط الضرب، بعد ذلك على ماشادو أن يتحرك فجأة كلاعب وأن يكون بجوار الخط الجانبي على بعد ١٢ قدم

أما بالنسبة هولتز مان *Holizman* سوف يكون مكانه الجديد أعمق من المعتاد، أما بالنسبة للاعب ماشادو سوف يأخذ بعض من تغطيته المكلف بها والمعتاد عليها، هنا سوف نجد أن اللاعب (B) سوف لا يضرب الكرة للداخل على ١٠ أقدام من الخط الهجومي.

ولكن الإعداد سوف يذهب إلى اللاعب (c) وذلك بعد ثلث وقت الشوط الذى يلعب، أما بالنسبة للاعب ماشادوا بصد الخط الهجومى حتى لو قام بأداء حائط صد فردى، أيضا على اللاعب إيرفن يجب عليه أن يكون متيقظا للضرب لأسفل *Dink* فى المنتصف أما بالنسبة لباقى المدافعين سوف يكونوا فى مسافاتهم العادية لكنهم يدوروا ناحية اليسار، هذا فى حالة ما لم يكن هناك أى تأثير للهجوم القاضع للملعب بواسطة (c).

إن التقديم الخاص بتقرير إستطلاع أو إستكشاف الدفاع بالذات يجب أن يكون *Handle* باليد (أى ليس بإستخدام الجداول أو الإستكشاف)، وموضوعيا بواسطة المدرب ومن خلال جداول الإستكشاف والإحصائيات التى يقوم بها الإحصائين من الجهاز الفنى، والحادثة فى مباراة واحدة يستطيع المدرب أن يلتقط من خلالها العديد والكثير، فمثلا يستطيع أن يتعرف على حائط الصد ونوعيته هل هو حائط صد هجومى أو دفاعى، كذلك يستطيع أن يلتقط النقاط الضعيفة فى دفاع الفريق.

ومن خلال الإستطلاع أو الإستكشاف وكذلك الجداول الإحصائية، نستطيع أن نسهل مهمة بعض اللاعبين مثلا نستطيع التعرف على لاعبي الدفاع الذين ثبتوا وجودهم بسهولة خلال المباراة، وكذلك أيضا لاعبي دفاع العمق الضعفاء المستوى *poor digger's* كذلك هؤلاء الذين تعودوا أن يتركوا مراكزهم (لايشتوا فى أماكنهم) ..... إلخ. كل هذه الإستكشافات نستطيع الحصول عليها خاصة إذا ما كان الفريق المستطلع تم ذلك عليه بصورة جيدة.

كذلك بالنسبة لإستطلاعنا أو إستكشافنا للاعبى حائط الصد، هنا يجب أن نعرف أن أفضل الأماكن لتقييم لاعب الصد، هم هؤلاء الذين يعرفون بالصد فى أطراف الشبكة أى أن جهة الحكم الأول، كذلك من جهة الحكم الثانى، حيث ذلك يسهل علينا أمور كثيرة منها معرفة قوة حائط الصد فى جانب الشبكة كيفية تعاملهم مع الضارين الممتازين هذا بالإضافة إلى لاعبي التغطية الذين يقفون وراءهم. أيضا من خلال مراقبة المباراة يستطيع المدرب أن يرى هل فى إستطاعة لاعبي حائط الصد هؤلاء أن يصلوا إلى مستوى التمكّن فوق الشبكة أم لا؟

أيضا أن يمتد إستكشفا إلى ملاحظة المعد في حالة وجوده في موقف العداء بالملعب الخلفى - وعلى المدرب أن يسأل نفسه السؤال التالى لهذا اللاعب. هل هذا اللاعب يترك مكانه قبل أن تضرب الكرة ضربة الإرسال ليجرى إلى المنطقة الأمامية (منطقة الهجوم) لكي يقوم بالإعداد - وذلك عندما يكون إستقبال الكرة بالعمق *Ball dug* ؟ يلاحظ فى كثير من الأوقات أن بعض اللاعبين يتسمون بالبطء وذلك عند قيامهم أو تكليفهم بتغطية تلك الكرات المطلوبة بطريقة *dink shoot* ، أنهم يلجأون إلى الإنعطاف جانبا لتعويض هذا البطء وذلك من خلال لعب الكرة بطيئة جدا من الشبكة، وذلك عندما لا يكون فى قدرتهم إستقبال الكرة المضروبة ضربة ساحقة قوية أسفل العمق

المهم أن مثل هؤلاء أيضا يجب أن يشملهم الإستطلاع أو الإستكشاف حتى نستطيع إستغلال مثل هذا الموقف. وعلى الناحية المقابلة من نصف الملعب الأخر وأثناء الضرب بطريقة الضرب الساحق لأسفل، نرى أن بعض الآخرين يتخذوا وضع القرفصاء المبالغ فيه جدا، حتى يصبحوا قريبين من الأرض وذلك قبل أن تضرب الكرة، بينما يميل البعض الآخر إلى الوقوف (الوقوف مفلطحا على القدمين *Flat Footed*) أى ليس على الأمشاط وبالتالي فهم لا يستطيعون أن يستجيبوا بالسرعة الكافية للقيام ببعض الحركات الصعبة كحركة الغطس *dive* الدفاع العميق من حركة الغطس إتجاه الأمام لكي يستطيعوا تغطية الكرات القصيرة المضروبة والتي يطلق عليها *short dink shoot* وأيضا حركة التمير العميق *dig pass* لا يستطيعون القيام بها وهم فى ذلك الوضع الصعب *flat footed*

عموما عند قيامنا بإستكشاف أو إستطلاع الدفاع يجب على الواحد منا كمدرّب أن يلاحظ الأمور التالية لأهميتها:

- لاحظ لاعبي حائط الصد الضعفاء *The weak blocker's*

- لاحظ الأنماط أو نمط الدفاع المتعمل *The Typer or type of defense*

- لاحظ أفضل المناطق لضرب الساحق من النوع ال *dink*

- لاحظي إستقبال العمق الضعفاء *The poor digger's*

ومن ملخص الإستكشاف أو الإستطلاع يمكن أن يساعدنا على فهم الكثير سواء عن فريقنا أو الفرق الأخرى، وفي حالة ما إذا إستعمل هذا الملخص الاستكشافي التسجيلي بواسطة المدرب فإنه سوف يثبت لنا من هم اللاعبين المنفردين (المتميزين) وذلك عند وصف المسابقة ككل أو المنافسة الواحدة عند تطرقنا للتسجيل بعد تقسيم الفرق إلى أقسام

## يوم المباراة *The day of gam*

يوم اللقاء المميز الذى يختلف عن بقية الأيام الرياضية فذلك اليوم يختلف عن أيام التدريب أو أيام المباريات الودية، أيضا يختلف اليوم حسب طبيعة اللقاء، هل هى مباراة قوية أو مباراة بطولة أو مباراة تصعيد..... إلخ، ففى ذلك اليوم يتم فيه إخراج الفريق بصورة متميزة، وهناك بعض المراسم الخاصة التى يجب أن يراعيها المدرب فى مثل هذا اليوم مثلاً يجب أن يكون مظهر الفريق مظهراً مشرفاً من حيث زى الفريق الذى يجب أن يكون متميزاً يرتاح إليه جميع اللاعبين، كما يجب أن يكون هناك عشر (١٠) دقائق جانبية ولتكن قبل خروج الفريق من وحدة خلع الملابس وتكون عادة مخصصة للمراجعة وإنهاء طرق وأساليب اللعب التى سوف ينفذوها، وفى هذه الدقائق القليلة يجب على المدرب أن يكون كلامه محدود وإيجابي خاصة فى هذا الموجز الشرحى لإستراتيجية لعب الفريق.

فمثلاً يجب على المدرب أن يتناول فى هذا الموجز الإستراتيجى بعض الأمور التالية خاصة إذا كان فريق الخصم أو المنافس قويا، مثل:

- على اللاعبين ان يعرفوا الى من سوف يرسلوا الإرسال؟
- أيضا من هم لاعبي الصد الضعفاء ؟
- ما هو شكل دفاع الخصم ؟
- أين تكون أفضل المناطق للهجوم؟
- يوصى اللاعبين المعديين أن يكونوا متآلفين مع الضاربين (بمعنى أن يعرفوا أى أنواع الإعداد يفضلونها).

- التوافق العام بين دخول الضارب وحركة الكرة

- من اللاعبين يتأخر فى الإقتراب ومن منهم يميل إلى الدخول لأداء الضرب مبكراً
- كل هذه الأمور يجب أن يعرفها اللاعبون منك كمدرب، كما يجب أن تعطى التعليمات بالنسبة للأمور السابقة بحيث تكون ظاهرة على كيفية إيقاف هجوم الخصم ولا يقتصر دور المدرب على توضيح مجموعة الأمور السابقة بل يمتد إلى أبعد من

ذلك، فمثلاً يوم المباراة لو كانت تبدأ في تمام الساعة الثامنة مساءً - عليه أن يبدأ الإحماء حول أرضية الملعب الساعة السابعة وعشر دقائق،

- كما يمكن لهذا المدرب أن يوجه البرنامج التدريبي الأولي (الإحماء) الذي يقوم به ويشرف عليه رئيس الفريق.

- ويوجه اللاعبون توجيهها خاصاً، فمثلاً على هؤلاء أن يهتموا بل jog الجرى الخفيف حول الملعب.

- ثم يذهبون للعمل كفريق أفراد لتأدية تدريبات الدورانات الإستطالة أو المطاطية (بمعنى آخر تدريبات المرونة)

- القوة العضلية والمطاطية للعضلات

- بالإضافة إلى تدريبات الإحماء لحوالي ١٥ ثانية

- وفي حدود الساعة السابعة وخمس وعشرون دقيقة مساءً عليهم أن يكونوا أزواج حيث كل إثنان لاعبان معهم كرة ويبدأون لعب pepper حتى الساعة السابعة وخمس وثلاثون دقيقة

- أما ال (١٥) دقيقة الباقية يجب أن تكون لتنمية الضرب والإرسال والإستقبال

- وأثناء قيام الفريق بعمل الإحماء على المدير افنى أن يراجع النقاط التالية خاصة إذا ما كان فريق المدرب هو الفريق المضيف.

١- هل الميكرو فيلم المستخدم لتسجيل المباراة صالح أم لا

٢- هل هناك مناشف في أماكن الضيوف وكذا في أماكن فريق الوطن كذلك في حجرة خلع الملابس وأيضاً المقاعد (يترك هذا العمل في العادة للمدير الإداري

٣- هل أبواب وحدة خلع الملابس يتوافر فيها عامل الأمان مقفلة جيداً

٤- هل الحكم المعين لهذه المباراة هو نفس الحكم المعتمد والمعين من الجهات المعنية لهذه المباراة بالذات

٥- هل قام بمراجعة أسماء وأرقام اللاعبين من واقع بطاقتهم مع المسجل.

عموماً يستطيع المدرب أن يراقب عملية الإحماء الأولى قبل المباراة، أو يعطى بعد ذلك تفويض أحد من الإصطاف والمساعدين للقيام بعملية الإحماء، ويتخذ هذا الإجراء إذا ما إفتقد رئيس الفريق لبعض النواحي الفنية فى الإحماء، أو أمام مباريات معينة، ويلاحظ فى عملية الإحماء إنها تتم بالتناوب بين الفريقين فعلى كل فريق أن يظل فى منتصف ملعبه لمدة لا تقل عن (٥) دقائق، يتبادل بعدها نصف الملعب الآخر

وبينما يقوم كلا الفريقين بعمل الإحماء، قد يلاحظ أن بعض من الفرق تقوم ببعض الإحتيالات أو الأنكار الدهائية *Subtletiss* ، التى تتغير فيما بينهم فى حالة فريق الخصم، فمثلا تكوينات الضرب عن طريق المعد المعاكس (والعكس)

*spiking off apposing setter's* حيث إظهار بسالة الضرب الضخم (المتوحش القوى)  
*designed to impress the appaition*

هذا النشاط المنفذ قبل المباراة يتغير فى العادة بين أعضاء الفريق الواحد، حسب حالة الفريق المقابل، لذلك فإن التركيز المحنك من قبل الفريق على نسبة الضرب التى سوف يستخدمها الفريق المقابل فى المباراة وكذا نوعية الضرب فمثلاً هل سيقوم بإستخدام الضرب لأسفل المستقيم *stright* أو ضرب ال *dink* كل هذه الأمور نستطيع التعرف عليها من خلال إحماء الضرب.

وفى بعض الأحيان نجد أن بعض الفرق تكون مفزوعة من أساليب الإحماء المختلفة التى يقوم بها الخصم، وهذا معناه أن مثل هذه الفرق تفقد المباراة قبل أن تبدأ.

### الدورنات:

إن بداية الدورنات من الأمور الهامة جداً، وذلك بسبب تنوع وإختلاف نهاية كل شوط وكذلك بالنسبة للأخطاء التى يمكن أن تحدث ويحاول المدرب تلافيها فى الشوط التالى، فمثلاً إذا تواجد عنده أحد اللاعبين الذى لا يستطيع أن يضع الكرة المرسله إلى ملعب الخصم فى المركز الخلقى الأيسر (مركز ١) ، فإن هذا اللاعب سوف يكون أقل تفعلاً، إلا

إذا أقتعه المدرب أهمية هذا الإرسال فى هذا المكان ويحاول أن يضع الكرة المرسله فى المكان المحدد هنا ترتفع معنويته وتعود ثقته بنفسه.

أيضا أثناء القيام بعملية الصد نجد أن بعض اللاعبين القائمين بحائط الصد يشكلون قلق بالغ بالنسبة لبعض الضاربيين حيث يحس هؤلاء بأنهم ليسوا فى إستطاعتهم ضرب كرة قوية لتمر من هذا الحائط المنيع، وهنا سوف يفكرون فى عمل شئ آخر، والعكس صحيح، ببساطة نجد أن بعض الضاربيين لا نستطيع إيقافهم بالصد الأكيد أثناء المباراة وهذا أمر متوقع.

### فقد أحد الأشواط:

فى بعض الحالات نجد أن المدرب قد يفقد أحد أشواط المباراة بسبب ترك هذا المدرب لخط تشكيل فريقه. الذى يصبح هذا المدرب شاهدا لاحول له ولاقوة أمام المنافس لذلك، بمجرد هذا التحذير الأول (فقد أحد الأشواط) يجب على المدرب الإحتراس عند النزول فى الشوط الثانى بتشكيل آخر، وعليه أن يراجع فى قرارة نفسه هذا التشكيل بين الأشواط قبل أن يلعبه ويسلمه إلى المسجل، وباحبذا لو إستشار أحد مساعديه فى ذلك التشكيل حتى يستطيع أن يعوض ما فقدته من نقاط فى الشوط للسابق.

### إرتباك الرأى:

كما يجب ألا يكون هناك أى إرتباك فى الرأى فى الشوط الأول، مثل من الذى سوف يقوم بأداء الإرسال الأول، لأن مثل هذا الأمر سوف يكون معلقا بالنسبة لإجراء القرعة وبعض الفرق قد تقع فى عادة دائمة حيث يبدأون بأحسن ضارب مثلا فى المركز الأمامى الأيسر (٤)، وذلك بسبب عدم الإهتمام أو الإلتباه *Regard less* لأى من الفريقين سوف يفوز بالإرسال بعد إجراء هذه القرعة، وينظموا تشكيلهم حتى يستطيع أحسن مرسل أن يرسل هذا الإرسال، وعموما فى حالة ما إذا فاز الفريق برمية الإرسال فإن الإرسال القرى يجب أن يكون فى الناحية اليمنى الخلفية من ملعب الخصم، والعكس عندما يرسل الخصم حتى يكون أحسن إرسال فى المركز الأمامى الأيمن

ويلاحظ أنه في حالة فوز أحد المدربين بالشوط الأول عادة يحاول أن يحافظ على نفس التشكيل، ويقوم بعمل لفة العكس (ضد عقارب الساعة) أو لفة للأمام (مع عقارب الساعة)، وهذا يعتمد على من الذى سوف يدور عليه الإرسال. ولكن ماذا يفعل المدرب الآخر إزاء هذا الموقف، والجواب هنا عندما يفقد ويخسر خسارة سيئة بفارق من النقط كبير، فنجد في العادة يبدأ بلاعبين جدد، كما يبدأ بدوران مختلف محاولة منه في التقم كمباراة جديدة، ولو فكر هذا المدرب بالقيام بعملية إستطلاع أو إستكشاف، فإنه من الإحتياطات الجديدة أن يكون ذلك الإستطلاع أو الإستكشاف، في جميع الدورانات ولا يقتصر على دوران واحد، ويستمر الأمر كذلك حتى تنتهى المباراة.

وذلك حتى يستطيع أن ينافس هذا المدرب ولاعبيه وبسرعة ما دفعه لهذا التشكيل الجديد أو ما هي ظروف التبدل أو التغير الذى سوف يقوم به وفي أى الحالات ..... إلخ. أثناء الوقت المستقطع يجب أن يقف الفريق بالكامل ويتزاحم حول المدرب ومساعدته، وذلك حتى تسمح بالتركيز في الدقائق الأخيرة خاصة بالنسبة للنقاط وهنا يجب على جميع اللاعبين أن يكونوا متضامنين، وحتى يكون كل واحد منهم حريص فيما يختص بالاستراتيجية التي سوف تستخدم وذلك عندما يدلوا بعضهم البعض داخل الملعب.

وعن الإستراتيجية نجد أن بعض الفرق تغير من استراتيجيتها لمقابلة مواطن الضعف والقوة بالنسبة للفريق الخصم ، كذا التغير في الإستراتيجية للحصول على بعض الأدلة أو العوامل التي سوف تجبره للقيام بالتغير في اللعب، وهذا بالتالى سوف يجعله يأخذ أقصى تقدم له. حتى لو كان هذا الأمر في أحسن شوط، بمعنى آخر إستخدام إستراتيجية خاصة تجبر الخصم على عمل التبدل أو التغير، أكيد كل هذه الأمور سوف تربك الخصم وتفجر نقاط ضعف حائط الصد،

### حائط الصد

وعن حائط الصد نلاحظ في كثير من المباريات إختلاف مستوى الأداء للاعبى حائط الصد فمنهم من يقوم بالمهمة على أكمل وجه ومنهم من يخشاه الضاربين، ومنهم من يتسم بالتحكم فى إنحراف الكرة، ومنهم من هو ضعيف الأداء فالنسبة لحائط الصد القوي

يجب أن يكون متغير، (متحولا) *switched* بالنسبة لمركز الضرب، حتى يستطيع لاعبو الصد أو أحد اللاعبين الذي يتسم بالقوة، وهو شخص سجل صد لمعظم النفاذ من الضرب، حيث أن معظم نقاطه أسفل خط الـ ٣ (خط الهجوم)، هنا يجب على لاعبي الصد أن يكونوا جميعا فى حالة صد فردى (بمعنى أن كل لاعب صد يقوم بعمل حائط الصد من مركزه *singled Block* إن أداء حائط الصد الفردى بهذه الطريقة يجبر الخصم أن يتسم ضربه أو يكون ضربه (قاطعى للملعب) *cross court*، وهنا سؤ يزيد العبء على لاعبي الملعب الخلفى، لذلك يجب على جميع هؤلاء اللاعبين أن يكونوا مهيايين حتى يستطيع أى أحد مدافع منهم مثلا القيام بدور الـ *digger* وأن يكون واجبه مخصص بالنسبة لأى منطقة بجانبها منطقة ظل حائط الصد.

### رئيس الفريق: *Captain*

ويلعب رئيس الفريق دورا هاما أثناء المباراه، خاصة إذا ما تواجد ضمن الست لاعبين داخل الملعب، فنحن نجد في العادة يطور من قدرات فريقه، فهو يحاول مثلاً أن يختار الوقت المناسب للتغير أو لتحويل الدفاعات *switch defenses*، خاصة خلال اللعب المستمر، إن معظم اللاعبين فى العادة يستطيعوا أن يدركوا ما يقومون به من التغيرات الدفاعية وذلك فى ضوء الأوامر التى تصدر، خاصة إذا ما قام الخصم بالإستطلاع أو الإستكشاف لخط التنظيم أو التشكيل. على كل حال هناك بعض اللاعبين القلائل هم الذين ليستطيعوا إختيار اللحظة المضبوطة *precise moment*، للقيام بهذا التغيير أو التحويل *switch* مثلا من المنتصف الخلفى (M.B) إلى الوسط الدفاعى الداخلى *Middledifness* وعادة ما تحدث هذه اللحظة عندما يكون الضارب العاكس متعب أو خارج مركز أو دخل للضرب فى غير مركزه *out of position*، فبالنسبة للإعداد، ويكون محصلة هذا إننا نجد قد أتم ضربه لأسفل أو إستعمل الضرب بنصف السرعة إلا أن هذه التغيرات كلها مرتبطة بمكان رئيس الفريق فى الصف *Ahalf speed shot* الأمامى (أحد المراكز الأمامية) أو داخل منطقة الهجوم، هنا لا بد أن تكون الإشارة بالنسبة للتحويل أو التغير بأفعال *verbel switch* أى إشارة يقوم بها بنفسه ن طريق حركات أو إشارات من أصابعه، لأنه من الفهم الخاطى أن تستخدم مثلا عينة فى إعطاء هذه

الإشارات، وتكون إشارة فعلية من قبله ولكنها غير مفهومة.

وعندما يتعلم لاعبو الدفاع في المنطقة الخلفية أن يلعبوا معا كوحدة هنا نجد أن في استطاعة هذا اللعب الخلفي أن يغير من تشكيله، وبسرعة خاطفة لا يستطيع أن يكتشفها إستطلاع الخصم، فمثلا يستطيع لاعب في الوسط مركز (٦) مثلا أن يترك مركزه خلال ال *Rally*، والتغير مع لاعبي الملعب الخلفي الآخرين الذين يتبعون قيادته، وهنا نجد أن الفريق المعاكس (الخصم) سوف يجد صعوبة في التعرف على مواقع التغير أثناء هذا ال *Rally* وهذا يجبره في العادة على أن يوجه الكرة مبكرا إلى أي منطقة سوف يجدها مفتوحة

ونعود مرة أخرى إلى لاعب حائط الصد، فالصد كما تعرف ثلاث أنواع فهناك الفردي والزوجي والثلاثي، وفي حالة إذا قام بأداء حائط صد لاعبان، أحدهما للدخل والآخر للخارج وعادة ما يكون هؤلاء هم الأقوى والمتحكم في غلق الزوايا البعيدة، وإذا رأى أو تحمس لاعب حائط الصد الخارجي (في نهاية الشبكة) والتميز بالقوة *Astrong* *outside blocker*، وهو الذي قام في التو واللحظة بصد من فريق الخصم، أي ذلك الضارب سوف لا يقوم بوضع الكرة *set* (وضع الكرة في مكان ما) في اللعبة التالية، هنا يجب على لاعب حائط الصد البعيد أن يأخذ زمام المبادرة بالتبنيه السريع على باقي أفراد الفريق خاصة المدافعين لإتخاذ الإجراءات اللازمة نحو الموقف القدم والمحمّل قيامه بالضرب مرة أخرى.

### التبديل *Substitues*

يحق لكل فريق بإجراء (٦) ست تبديلات في الشوط الواحد، ويطلق على اللاعب الإحتياطي البديل والأساسي المستبدل، عموما هذه النقاط وشروطها لا تهمنا هنا بالدرجة الأولى حيث هناك قانون وقواعد اللعبة التي تحكم التبديل.

إن اللاعبين البدلاء من الممكن أن يستخدموا كمراسلين أي مبلغين لرسالة المدرب بمعنى أن المدرب يستطيع تغيير خطط وتكتيكات اللعب الهجومية أو الدفاعية عن طريق اللاعب البديل. ويحدث هذا خاصة إذا لم يكن المدرب أو الكوتش ينوي إستخدام الوقت المستقطع أو رأى أنه لا داعي لهذا الوقت الآن أو ليس لديه وقت على الإطلاق ..... إلخ.

واللاعب البديل لا يجلس على مقعد البدلاء كمشاهد هو وزملائه، بل عليهم أن يدرسوا أساليب وتكتيكات الفريق الخصم وأن يقفوا مع زملائهم الأساسيين أثناء توجيهات الوقت المستقطع حتى إذا ما نزلوا يكونوا على دراية كاملة بأحداث المباراة وعلى الناحية الأخرى من الملعب نجد أن على لاعبي المقعد الاحتياطي أن يدرسوا اللاعب المعاكس المستبدل والذي نزل في التو، وأسقط في مكان معين، حتى يكونوا حريصين على معرفة هل هو الذي سوف يكمل المباراة أم لا

### الإرسال: *Serve*

وفي الإرسال يجب على اللاعب المتخصص في الإرسال أن يدرس وتفهم طبيعة اللاعب الرابع في الناحية الأخرى من الملعب (الخصم) وكذا اللاعب الضعيف في الإستقبال ويحاول أن يركز عليه.

أيضا للاعبين المتخصصين في الضرب الهجومي ولاعبي حائط الصد يجب أن يدرسوا نماذج الهجوم المحببة لدى الخصم ويحاولوا أن يبحثوا عن المدافع الضعيف والشفرات الضعيفة لديهم. أنه من النافع جدا أن الإحصائي *statistician* (الشخص الذي قام بعمل إحصائيات الفريق) أن يكون جالسا في المكان التالي للمدرب حتى يكون في إستطاعته تقديم مفاتيحه الإحصائية للمدرب والتي يمكن أن تؤثر في الشوط بسرعة.

### الوقت المستقطع: *Time Out*

ويجب على المدرب ألا يعمل على:

- إضعاف أى لاعب خلال الوقت المستقطع ولكنه عليه أن يوضح له أسلوب أو طراز اللعب المرفوض أن يلعبه

- يحاول أن يركز على الأداءات المهارية وكذا التكتيكات

- وعندما يطلب مدرب فريق الخصم وقت مستقطع *T.O* ، وذلك بهدف أن يقلل

دوافعك ويشتت تركيزك في أن تكمل الشوط بكل قوة، هنا يجب عليك

كمدرب أن توجه لاعبك المرسل أن يكون حذرا، أو يأخذ وقت قليل بالنسبة

للإرسال (فى حدود الوقت القانونى ٥ ث) وذلك بعد هذا الوقت المستقطع أو حتى التبديل

- حتى يتأكد ذلك اللاعب الراسل أنه سوف لا يضرب أو إرساله يلمس الشبكة أو تكون كرتة المرسله خارج الحدود

- وبعد هذا التوجيه حيثذ يستطيع اللاعب المرسل أن يرسل إرسال قوى خاصة بعد النقطة الأولى.

لبيان أهمية الوقت المستقطع *Time out*، (-) فنحن نرى أن عادة ما يطلب فى الحالات التالية:

(-) عندما يفقد الفريق ثلاث (٣) نقاط متتالية، أو عندما يكون أحد اللاعبين أو جميعهم غير موقنين

(-) أو عندما يكون المدرب يتداول الكلام *confer* مع الحكم، أو عندما يلعب الفريق بقوة أو يضعف أو يغير هذه التكتيكات، مع ملاحظة إن الوقت المستقطع يجب ألا يطلب أبدا عندما يكون لدى الفريق الباعث ليكون عملاقا

(-) فيجب ألا تقلل من قيمة تعب هذا العملاق بالوقت المستقطع وتقدمه نحو الفوز.

### فترة الراحة بين الشوطين: *Rest Period Between game's*

وفى فترة الراحة بين الشوطين التى مدتها دقيقتان، نجد أن هناك دور يجب أن يلعبه المدرب، فمثلا عندما يخسر أحد الفريقان شوط ما ربما هنا يقوم المدرب بتغيير التشكيل، والسبب أنه يحاول أن يحافظ على أفضل مهاجم لديه بعيدا عن حائط الصد القوى للخصم، لذلك يجب أن يكون هناك وقت لمقابلة مثل هذه التكتيكات من قبل الخصم وبناء على ذلك تقرر أى إستراتيجية سوف يستوجب عليك تغييرها بالنسبة للشوط التالى، ويشعر الفريق الفائز فى هذه اللحظة أنه قد أسعف (أنجد) وربما تكون نتيجة ذلك أنه سوف يسترخى فى الشوط التالى ، هنا يجب عليك كمدرب أن تذكر فريقك الفائز بهذه العوامل التى أدت به إلى الفوز بالشوط السابق وأعمل على تشجيعهم على أن يتمسكوا مع بعضهم البعض، كذلك يجب على لاعبي منطقة الدفاع الخلفى والمتخصصين فيه أن يكونوا متآلفين بالنسبة لبعضهم البعض، وكذلك متآلفين بالنسبة

لعادات ضرب الفريق المعاكس مع ملاحظة أنه لو تغير خط تشكيل المدرب بالنسبة للشوط الثاني، فيجب على اللاعب الجديد أن يكون مندمجا *inserted*

كبديل في المباراة المدرجة والمقامة *curent game* خاصة إذا ما كان هذا الشوط الحالى من جانب واحد وبمجرد ما يلاحظ أو يشعر المدرب أن اللاعب قد بدأ أن يفقد تأثيراته الإيجابية *effectivness* هنا يجب عليه أن يعطى إشارة التبديل المناسبة أو التبديلات بكلمة (T.O) وقت مستقطع أو (Sub) تبديل لاعب، قبل الشروع فى هذا الإجراء يجب أن يكون قد إعطى إشارة الإحماء للاعبين الاحتياطى، وعلى الأخير أن يقوم بالإحماء فى المنطقة المحددة للإحماء من الممكن والواجب أيضا أن يشاركوا البدلاء فى مسؤولية هذه التدريبات الإحمائية فى تلك المنطقة المحددة لذلك عندما يشعروا أنهم قد بردوا *getting cold*

تكتيك عام آخر يمكن من خلاله توجيه الحركة بالنسبة للاعب الذى أصبح بعيدا عن المقعد ويقصد به اللاعب الجاهز للنزول أو التبديل، ويقوم بأداء الأحماء فى المنطقة المحددة، ويكون ذلك التوجيه من خلال جعله يؤدي بعض الحركات المساهمة فى تلافى الأخطاء الحادثة والتي إستدعت من المدرب هذا التدريب مثل حركات ال *digg pass* انتمرير الدفاعى العميق - التمرير الدفاعى الغاطس ال *dive* وذلك قبل دخوله فى الأخدود (مجرى المباراة) ال *The groove*.

كما تعتبر الإستراتيجية الخاصة بالشوط خاصة خلال الوقت المستقطع (٣٠ ث) من الأمور التي تمتلزم توضيحات واضحة خاصة بالعوامل الهامة فى هذا الشوط بالذات والتي يمكن الإشارة إليها مثلا أسباب فقد الإرسال - لماذا الإرسال يجب أن يوجه إلى مكان أو منطقة معينة ..... كيفية مواجهة الضارب القوى - إستغلال اللاعب البديل من الناحية الأخرى من الملعب ..... إلخ

إن المدرب القدير هو ذلك الشخص الذى سوف يكون مدركا أو فاهما لأى لاعب. أيضا يستشعر من هو اللاعب الذى إمكانه أن يوهب نفسه ليكون صاحب إقتراحات نافعة خلال الوقت المستقطع والذى فى العادة يكون أكبرهم سنا وخبرة، أن هذا المدرب لو فعل ذلك سوف يتكلم عن الموقف بسرعة وأن يقيم الحركة وإقتراحاتها الخاصة التى من شأنها

الفوز بالأشواط، كل هذه الأمور يجب أن تتم قبل إنتهاء الوقت المحدد المسموح به بين الأشواط.

## ورقة مراكز الدوران

تلعب ورقة مراكز تدريب الدوران التي يملؤها المدرب ويسلمها إلى الحكم لمراجعة هذه المراكز بعد أن تكون سجلت من قبل المسجل، تلعب دورا حقيقيا فى إستراتيجية الفريق، لذلك يجب على المدرب أن يكون واثقا من أنه قد عين كل لاعب فى مركزه وأن هذه المراكز تتفق وفق الخصائص التي يتميز بها كل لاعب، حيث أنه لا يستطيع أن يغير هذه المراكز بعد إعطاء الحكم إشارة البدء للفرق بأن تأخذ مراكزها فى الملعب. ويلاحظ أنه فى بعض الأحيان أن يكون الفريق أو المدرب مضطربا بالنسبة لمراكز هذا التشكيل، وهنا يستطيع المدرب أن يكون صادقا *verified* مع المسجل وذلك عندما تكون الكرة فيه موقوفه أو *ball deed* هنا لو كانت الحالة تسمح، يجب على المدرب أن يتكلم بإختصار شديد وخاصة مع هؤلاء اللاعبين الذين قد إحتلوا هذه المراكز الخاطئة وفى مرات عديدة لا يستطيع أن يفهموا لماذا هم يأخذون مثل هذا التشكيل؟ توضيحات سريعة لهم يمكن من خلالها أن تمتع أى سوء فهم، وذلك من خلال الوقت المستقطع أو من خلال لاعب التبدل الذى يقوم فى نفس الوقت بدور المبلغ لتعليمات المدرب ..... إلخ.

بعد أن تنتهى المباراة يجب أن يتواعد المدرب ليتقابل مع أفراد فريقه، لكي يتكلم معهم عن أسباب الفشل أو الهزيمة، كذلك يمكن مناقشة الإحصائيات التي حصلوا عليها عن أحوال فريقهم فى هذه المباراة، والمدرب يمتدحهم أو يشكرهم ويناقشهم فى أسباب اللعب المحتمل حدوثه. كما يجب أيضا على الفريق أن يعرف قيمة اللعب الضعيف. ولا يقتصر الأمر على شرح أسباب الهزيمة واللعب الضعيف بل يمتد الأمر إلى حالة الفوز أو المكسب، فعليه أن يشرح أسباب الفوز وما هى الأداءات الجيدة للضارين وكذا لاعبي الصد وأيضا المدافعين ..... إلخ، ويجب أن تدار هذه المناقشة بواسطة المدرب الذى يجب عليه أن يكون هادئ رزين رابط الجأش *composed* حتى يكون الفريق على الطريق الصحيح فى المباراة أو اللقاء القادم.