

المجلد الثاني

في أصول الكلمات العامية

تأليف

الدكتور أحمد عيسى بك

عضو المجمع العلمي المصري وعضو بالأكاديمية الدولية لتاريخ العلوم بباريس
وعضو بالمجمع العلمي العربي بدمشق ، وعضو بالمجلس الأعلى لدار الكتب
المسكية ، وعضو اللجنة العليا لمتحف فؤاد الصحنى الخ . الخ

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة مطفي الباب الخبى واولاده مصر

١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م / ٨٥٢

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه العون

مقدمة الكتاب

يُمنّ العلوم أن اللغة التي يتكلمها أهل مصر في الآونة الحاضرة هي اللغة العربية محرفة عن أصولها خارجة عن قيودها وقواعدها ، والتحرّيف في اللغة العربية قديم يرجع عهده إلى زمن النبوة .

ولهذا التحريف أسباب بعضها في نفس اللغة والبعض الآخر خارج عن اللغة.

أما الأسباب التي هي في نفس اللغة فهي :

١ — تعدد اللهجات بتعدد القبائل واختلافها .

٢ — خصائص اللغة وسننها .

٣ — اتساع اللغة .

أما الأسباب الخارجة عن اللغة فهي :

١ — مخالطة العرب لغيرهم من الأعاجم .

متى ابتداء اللحن في اللغة العربية ؟

اللحن في اللغة العربية قديم ، وأول ما عرف كان في عهد النبوة . قال

السيوطي^(١) إن أول ما اختلف من كلام العرب وأحوج إلى التعلم الأعراب ، لأن

اللحن ظهر في كلام الموالي والمتعربين من عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد لحن

رجلٌ بحضرتة فقال : « أرشدوا أخاكم فقد ضلّ » ، وقال صلى الله عليه وسلم :
« أنا من قريش ونشأت في بني سعد فأنتى لى اللجن » فهذا دليل على وجود اللحن
في زمنه . قال أبو بكر الصولى فى كتابه أدب الكاتب^(١) كتب عمر بن الخطاب
رضى الله عنه إلى أبى موسى الأشعري وقد قرأ فى كتابه لحنًا : قَنَّعُ كَاتِبَكَ
سَوَاطًا : (قَنَّعَهُ بالسيف والسوط والعصا علا به من القنعة وهى رأس الجبل
والإنسان) . وزعم الفراء أن أوّل لحن سمع بالعراق : هذه عصاتى بدلا من هذه
عصاى^(٢) وقال الصولى حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كان ابن قادم مع إسحاق
ابن إبراهيم المصعبى فكتب كاتبه ميمون بن إبراهيم إلى المأمون كتابا فيه : وهذا
المال مالا يجب على فلان نخطّ المأمون على مالا ووقع بخطه فى حاشية الكتاب ،
أتكاتبنى بلحن يا إسحاق ؟ فاشتد ذلك عليه ، قال : فحدثنى ابن قادم قال : أتانى
ميمون فقال : الله فى أحتلّ لى ، فحضرت فسألنى إسحاق عن الحرف فقلت
الوجه ، وهذا المال مالٌ ومالا يجوز على تأويل لأخلص الكاتب ، فقال إسحاق
لكاتبه قد عفوت عنك فدعنى من يجوز والزّم صحيح الإعراب قال : ثم أكتب
ميمونٌ علىّ يقرأ النحو حتى فهم منه شيئا كثيرا ، وقال الصولى : حدثنى
أبو عبد الرحمن الأوسى العباسى بن عبد الرحيم قال : سمعت عبد الله بن قتيبة
يقول : كتب إلى رجلٍ من سرّ من رأى قد قرأت كتابك المترجم بكتاب
الكتاب ، وقد أعبت عليك فيه حرفًا ، فكتبت إليه : وصل كتابك وفهمته
وقد عبت عليك قولك وأعبت عليك والسلام ، وقالوا : اللحن فى الكتاب
أقبح منه فى الخطاب ، وقال أبو بكر : لأن أقرأ فأسقط أحبّ إلىّ من أن أقرأ
فألحن ، وما أحسن ما قال بعض الزهاد : أعزّ بنا فى كلامنا فما نلحن ، ولحنّا فى
كلامنا فما نعرب ، ولحنّ يَلْحَنُ لَحْنًا : إذا مال الصواب عن جهة إلى أخرى .

(٢) الزهر ص ١٥٢ ج ١ .

(١) الزهر ص ١٢٩ .

١ - تعدد اللهجات

اختلفت اللهجات في اللغة العربية باختلاف القبائل في قلب الجزيرة وبعدها أو قربها من الأمم المجاورة لها .

أفصح اللهجات

أفصح اللهجات جميعاً وأبعدها عن الفساد لغة قريش . قال أحمد بن فارس : أجمع علماءنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالمهم أن قُرَيْشًا أفصح العرب أسنةً وأصفاً لغةً ، وذلك لبعدها عن بلاد الأعاجم وقطونها الحَرَمَ ، فكانت وفود العرب من حجّاجها وغيرهم يفتدون إلى مكة للحجّ ، ويتحاضرون إلى قريش ، وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقةً ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصنى كلامهم ، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى سلاقتهم التي طبعوا عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب ، وكذلك من قرب من قريش من القبائل كثقيف وهذيل وخزاعة وبنو كنانة وغطفان وبنو أسد وبنو تميم ، فإنها كانت من أفصح العرب لغةً ، وكانت سائر القبائل الأخرى من بلاد العرب أقلّ فصاحة من هذه التي ذكرنا لوجودها في أطراف بلادهم وقربها من بلاد الأعاجم واختلاطها بسكانها ، وتلك القبائل كلخيم ، وجذام لمجاورتهم أهل مصر والقطر وقضاة وغسان وإياد لمجاورتها الشام ، وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية وتغلب واليمن لمخالطتهم اليونان والهند والحبشة بالتجارة وبنو حنيفة وعبد القيس وأزد عُمان ، فإنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس وسكان اليمامة وثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن القيمين عندهم وحاضرة الحجاز ، فقد خالطت

غيرها من الأمم ففسد لسانها ، وذكر أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب^(١) قبائل الجزيرة العربية وبين لهجاتها وميز بينها في الفصاحة والاكنتة قال : أهل الشَّحْر والأسماء ليسوا بفصحاء ، مهززة غُتْم يشا كلون المعجم ، حضرموت ليسوا بفصحاء وربما كان فيهم الفصيح ، وأفصحهم كِنْدَةَ وهمدان وبعض الصَّدَف سَرُو مَذْحِج ومَأْرَب وبَيْبِجَان وحرَّيب فصحاء ، وردى اللغة منهم قليل سَرُو حَمِير وجَعْدَةَ ليسوا بفصحاء ، وفي كلامهم شيء من التحمير ويجرُّون في كلامهم ويحذون ، فيقولون : يا ابن مَعَمَّ في يا ابن العَمِّ ، وسمع في أسمع ، لحج وأبين ، ودُثَيْنَةُ أفصح ، والعامريون من كِنْدَةَ والأوديُّون أفصحهم عدن لغتهم مولدة رديَّة ، وفي بعضهم : نُوكٌ وحماقة إلا من تأدب ، بنو مجيد ، وبنو وafd ، والأشعر لا بأس بلغتهم ، سافلة المعافر غُتْم ، وعاليتها أمثل ، والسكاسك وسط بلد الكلاع ، نجدية مثيل مع عُسرة من اللسان الحميري سراتهم فيهم تعقد ، سخلان وجيشان ، ووراح وخضر والشهيب و بدرقريب من لغة سَرُو حَمِير ويحصب ورُعَيْن أفصح من جبَلان ، وجبَلان في لغتهم تعقد حقل قتاب فالى ذمار الحميرية القحَّة المتعقدة سرة مَذْحِج مثل : رَدَّمان وقرن ، ومجدُّها مثل : رَداع ، وإسبيل وكومان والحداء وفائقة وديقار فصحاء ، خو لان العالية قريب من ذلك ، سحمر وقرَد والجَبَلَة ومُلح ولحج وحمض وعُتْمَة ووثيج وسمح وأنس وألهان وسط وإلى الاكنتة أقرب ، حراز والأخوج ، وشم وماضح والأحبوب ، والحجاب وشرف أقيان ، والطرف ، وواضع والمعلل خُلَيْطَى من متوسط بين الفصاحة والاكنتة ، وبينهما ما هو داخل في الحميرية المتعقدة لاسيما الحضور من هذه القبائل بلد الأشعر وعك وحكم بن سعد من بطني تهامة وحوازا لا بأس بلغتهم إلا من

سكن منهم القرى، همدان من كان منهم في سراتها من حاشد خَلِيَطَى من فصيح مثل عُدْر وهِنُومٌ وَحَجُورٌ غُتْمٌ مثل بعض قُدَم ، وبعض الجَبْر نَجْدِيّ بلد همدان البَوْنُ منه المَشْرِقُ وَالْحَشْبُ عَرَبِيٌّ يَخْلَطُ حَمِيرِيَّةً ، ظاهر همدان النجدى من فصيح ودون ذلك خِيَوَانٌ فَصْحَاءٌ وَفِيهِمْ حَمِيرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ إِلَى صَعْدَةَ وَبَلَدٌ سُفْيَانٌ مِنْ أَرْحَبِ فَصْحَاءٍ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ أُمُّ رَجُلٍ وَقَيْدٌ بَعِيرَاكُ ، ورأيت أخواك ويشركهم في إبدال الميم من اللام في الرجل والبعير وما أشبهه ، الأَشْعَرُ وَعَكٌّ وَبَعْضُ حَكَمٍ مِنْ أَهْلِ تِهَامَةَ وَعُدْرٌ مَطْرَهٌ وَنَهْمٌ وَمُرْهَبَةٌ وَذَبِيانٌ وَسَكَنَ الرَّحْبَةَ مِنْ بَلْحَرِثِ فَصْحَاءٍ صِنَافٌ بِالْجَوْفِ الْأَعْلَى دُونَ ذَلِكَ حَزْفَانٌ وَأَثَافِتٌ لَا يَأْسُ بِفَصَاحَتِهِمْ ، سَكَنَ الْجَوْفِ فَصْحَاءٌ إِلَّا مِنْ خَلْطِهِمْ مِنْ جَبْرَةَ لَهُمْ تِهَامِيَّةٌ قَابِلٌ نَهْمٌ الشَّمَالِي وَنِعْمَانٌ مُرْهَبَةٌ ، فظاهِرُ بَنِي عَمَلِيَّانَ وَظَاهِرُ سُفْيَانَ وَشَاكَرُ فَصْحَاءٍ بَلَدٌ وَادِعَةٌ بَنُو حَرْبِ أَهْلِ أَمَانَةَ فِي جَمِيعِ كَلَامِهِمْ وَبَنُو سَعْدِ أَفْصَحَ مِنْ ذِمَارٍ إِلَى صِنْعَاءٍ مَتَوَسِّطٌ وَهُوَ بَلَدٌ ذِي جُرَّةٍ ، صِنْعَاءٌ فِي أَهْلِهَا بَقَايَا مِنَ الْعَرَبِيَّةِ الْمُحْضَةِ وَبِذَلِكَ كَلَامُ حَمِيرٍ وَمَدِينَةُ صِنْعَاءٍ مَخْتَلِفَةُ اللُّغَاتِ وَاللَّهْجَاتِ لِكُلِّ بَقْعَةٍ مِنْهَا لُغَةٌ وَمِنْ يَصَاقِبِ شُعُوبٍ يَخَالِفُ الْجَمِيعِ شِبَامٌ أَقْيَانٌ وَالْمَصَانِعُ وَتُخَلِي حَمِيرِيَّةٌ مُحْضَةٌ خَوْلَانٌ صَعْدَةُ نَجْدِيَّةٌ فَصْحَاءٌ وَأَهْلٌ قَدَّهَا وَغَوْرَهَا غُتْمٌ ، ثُمَّ الْفَصَاحَةُ فِي الْعَرِضِ فِي وَادِعَةٍ فَجَنْبُ فَيَامٌ فزُبَيْدٌ فَبَنِي الْحَارِثِ فَمَا اتَّصَلَ بِبَلَدِ شَاكَرٍ مِنْ نَجْرَانَ إِلَى أَرْضِ يَامِ فَأَرْضُ سَنْحَانَ ، فَأَرْضُ نَهْدٍ وَبَنِي أُسَامَةَ ، فَعَتَزُ نَخْتَعُمُ فَهَلَالُ فَعَامِرٍ مِنْ رِبْعَةِ فَسْرَةَ الْحِجْرِ فَدَوْسُ فَغَامِدٍ فَيَشْكُرُ فَفَهْمٌ فَتَقِيْفُ فَبُجَيْلَةَ ، فَبَنُو عَلِيٍّ غَيْرَ أَنْ أُسَافِلُ سُرَوَاتِ هَذِهِ الْقَبَائِلِ مَا بَيْنَ سِرَاةِ خَوْلَانَ وَالطَائِفِ دُونَ أَعَالِيهَا فِي الْفَصَاحَةِ وَأَمَّا الْعَرُوضُ فَفِيهَا الْفَصَاحَةُ مَا خَلَا قَرَاهَا ، وَكَذَلِكَ الْحِجَازُ فَنَجْدُ السُّفْلَى فَالِي الشَّامِ وَإِلَى دِيَارِ مُضَرَ وَدِيَارِ رِبْعَةَ فِيهَا الْفَصَاحَةُ إِلَّا فِي قَرَاهَا ، فَهَذِهِ حَالُ لُغَاتِ الْجَزِيرَةِ .

ولما نزل القرآن الشريف على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بلغة

قريش زادت اللغة العربية ضبطاً وإحكاماً ، وكان للعرب نبزاً ولألسنتهم هادياً
 ومرشداً وقانوناً يسرون على مقتضاه ؛ لما فيه من البلاغة التي أعجزتهم جميعاً عن
 الإتيان بمثلاً ، وتغلبت لغة القرآن على سائر اللغات العربية في طول الجزيرة العربية
 وعرضها ، وصارت هي المثل الأعلى في الفصاحة ، والبلاغة تقلده وتقتبس منه
 في كلامها وكتابتها ، وصار القرآن الشريف هو الحافظ للغة العربية من الضياع
 أو التغيير والتبديل ، يفهمها المسلمون في جميع بقاع الأرض ، يفهمونها ويكتبونها
 ويتكلمون بها (بقطع النظر عن التحريف الذي دخل عليها) كما عهدت من
 القديم إلى اليوم ، وهي معجزة لم تنفق للغة من لغات العالم غيرها ، وهي باقية على
 هذا الحال ما بقي القرآن ، والقرآن باقٍ لقوله تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ
 وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) .

الردى والمذموم من لغات العرب

لغات العرب المذمومة هي :

١ - الكَشْكَشَة في ربيعة يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً ،
 فيقولون : رَأَيْتُكش وَبِكش وَعَلَيْكش وَأَعْطَيْتِكش ورَأَيْتِكش ، فمنهم
 من يثبتها حال الوقف وهو الأشهر ، ومنهم من يثبتها في الوصل أيضاً ،
 ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما في الوصل ويسكنها في الوقف ،
 فيقول : مِئشٍ وَعَلَيْشٍ .

٢ - الكَسْكَسَة وهي في هوازن يجعلون بعد الكاف أو مكانها في المذكر
 شيئاً ، وقصدوا بذلك الفرق بينهما ، فيقولون : مِئسٍ وَعَنَّسٍ .

٣ - العَنْعَنَة وهي في كثير من العرب في لغة قيسٍ وتميم تجعل الهمزة المبدوء بها

عَيْنًا ، فيقولون في إِنْكَ : عَنكَ ، وفي إِذْنٍ : عِذْنٍ ، وتقول عِنَّ
عبد الله قائم .

٤ — الفخخة في لغة هُذَيْل يجعلون الحاء عَيْنًا .

٥ — الْوَكْمُ في لغة ربيعة ، وهم قوم من كلب يقولون : عَلَيْكُمْ وَبِكُمْ حيث
كان قبل الكاف ياءً أو كسرةً .

٦ — الْوَهْمُ في لغة كلب يقولون : مِنْهُمْ وَعَنْهُمْ وَبَيْنَهُمْ ، وإن لم يكن قبل الهاء
ياءً ولا كسرةً .

٧ — الْعَجْجَجَةُ في لغة قُضاعة يجعلون الياء المشددة جيمًا يقولون في تميميَّ :
تميمج ، وبَصْرَج : في بَصْرِيَّ ، وكوفج : في كوفيَّ ، وفي الإضافة نحو :
غلامج في غلامِيَّ .

٨ — الْاسْتِنْطَا في لغة سعد بن بكر وهذَيْل والاسد وقيس والأنصار تجعل
العين الساكنة نونًا إذا جاورت الطاء ، كَأَنْطَى في أُعْطَى ، وفي حديث
الدعاء : لا مانع لما أَنْطَيْتَ ولا مُنْطِيَّ لما مَنَعْتَ .

٩ — الْوَتْمُ في لغة اليمن تجعل السين تاء كالتَّات في الناس .

١٠ — الشنشنة في لغة اليمن يجعل الكاف شيئًا مطلقًا كلبيش في لَبْيَك .

١١ — من العرب من يجعل الكاف جيمًا كالجَعْبَةُ في الكَعْبَةُ .

١٢ — الْخَزْمُ وهو زيادة حرف في الكلام كقوله : ولا لِلْمَأْبِهِمْ أَبْدًا دواء .

١٣ — اللخلخانية تعرض في لغة أعراب الشَّحْرُ وَعُمان كقولهم : مَشَا اللهُ ، أي
ماشاء الله .

١٤ — الطمطمانية تعرض في لغة حمير ، كقولهم : طاب امهواء ، أي

طاب الهواء .

١٥ — التثنية في بهاء ، وهي كسر أوائل الأفعال المضارعة ، يقولون : تعلمون وتفعلون وتصنعون .

١٦ — عجزية ضبة وهو تقعرهم في الكلام .

اختلاف لغات العرب

قال أحمد بن فارس : اختلاف لغات العرب من وجوه ، وهي :

١ — الاختلاف في الحركات نحو : نستعين ونستعين بفتح النون وكسرها هي مفتوحة في لغة قريش وأسد وغيرهم يكسرها .

٢ — الاختلاف في الحركة والسكون نحو : معكم ومعكم .

٣ — الاختلاف في إبدال الحروف نحو : أولئك وأولائك

٤ — الاختلاف في إن زيدا وعن زيدا .

٥ — الاختلاف في الهمز والتلين نحو : مستهزون ومستهزون .

٦ — الاختلاف في التقديم والتأخير نحو : صاعقه وصاعقة .

٧ — الاختلاف في الحذف والاثبات نحو : استخيت واستخيت ، وصددت وأصددت .

٨ — الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً معتلاً ، نحو : أمازيد وأمازيد .

٩ — الاختلاف في الإمالة والتفخيم مثل : قضى ورمي ، فبعضهم يفخم ، وبعضهم يميل .

١٠ — الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله ، فمنهم من يكسر الأول ، ومنهم من يضم نحو : اشتروا الضلالة ، واشتروا الضلالة .

- ١١ — الاختلاف في التذكير والتأنيث ، فإن من العرب من يقول : هذه البقر وهذه النحل ، ومنهم يقول هذا النحل وهذا البقر .
- ١٢ — الاختلاف في الأدغام نحو مُهْتَدُونَ ومُهْتَدُونَ .
- ١٣ — الاختلاف في الإعراب نحو : مازيدٌ قائماً ، ومازيدٌ قائمٌ ، وإن هذين وإن هذان .
- ١٤ — الاختلاف في صورة الجمع نحو : أُسْرَى وأَسَارَى .
- ١٥ — الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو : يَأْمُرُكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ وَعَفَى لَهُ .
- ١٦ — الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل أُمَّةٌ وَأُمَّتٌ .
- ١٧ — الاختلاف في الزيادة نحو : أَنْظُرُ وَأَنْظُرُ .
- قال السيوطي : كل هذه اللغات مسماة منسوبة إلى أصحابها ، وهي وإن كانت لقوم دون قوم فإنها لما انتشرت تعاوَرَهَا كلٌّ .

٣ — خصائص اللغة

للغة العربية خصائص وسنن مشى عليها العرب في كلامهم ، وكان لها أثر في نشوء اللغة العامية ، فإن الاتساع في الجري عليها والتسامح في الشطط فيها أدباً إلى التحريف والتغيير في كثير من حروف اللغة .

القلب

فن سنن العرب القلب ، وذلك يكون في الكلمة ويكون في القصة ، فأما الكلمة فقولهم : جَبَدَ وَجَدَبَ وَلَبَّكَ وَبَكَلَ وَرَبَضَ وَأَنْبَضَ الْقَوْسُ وَأَنْضَبَ ، وهو باب طويل أحيل القارىء إلى مطالعته في مضافه من كتب اللغة كالزهرى

للسيوطي والخصائص لابن جنى ، والصاحبي لأحمد بن فارس ، والتسهيل لأبي حيان وغيرها من المصنفات .

الإبدال

من سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض ^(١) مثل مَدَحَه ومَدَّهه وفرَس رَفْلٌ ورَفْنٌ وفَلَقٌ وفرَقٌ ، وكذلك إبدال لام التعريف ميما ، والهمزة المصدرية عينا كما ذكرنا في اختلاف اللغات . قال أبو حيان في التسهيل : قال شيخنا الأستاذ أبو الحسن بن الصائغ ، قلما تجد حرفا إلا وقد جاء فيه البدل ولو نادرا ، وقال أبو عبيدة في غريب المصنف في باب المبدل من الحروف : استأديت عليه واستعديت والأيمُّ والأين الحية ، وطانه الله على الخير وطامه ، يعنى جبلة وفناء الدار وثناء الدار وَجَدَتْ وَجَدَفَ للقبر وَجَذَوْتُ وَجَثَوْتُ ومرَّت الخُبْرُ في الماء ومرَّده ونَبَضَ العِرْقُ ونَبَذَ الثَّوبَ وهَرَدَه إذا خرَّقه الخ . قال محمد بن المستنير قطرب (في مادة صدع من لسان العرب) : إن قوما من بني تميم يقال لهم بَلْعَنَبَرٍ يقلبون السين صاداً عند أربعة أحرف عند الطاء والقاف والغين والحاء إذا كُنَّ بعد السين ، ولا تبالي أثنائية كُنَّ أم ثالثة أم رابعة بعد أن يكن بعدها يقولون : سِرَاطٌ وصِرَاطٌ وبَسْطَةٌ وبَصْطَةٌ وسَيِّقَلٌ وصَيِّقَلٌ وسَرَقَتْ وصَرَقَتْ ومَسْعَبَةٌ ومَضْعَبَةٌ ومِسْدَعَةٌ ومِضْدَعَةٌ ، وسَخَرَكُم وصَخَّرَكُم والسَّخَبُ والصَّخَبُ . وقد ورد بعض الحروف بجرفين مثل : رَجُلٌ صُلْبٌ وصلت ، وتلَع وتلَع ، وعانت نفسه ورائت والطنس والطمس والنسط والمسط ، ثم التقديم والتأخير مثل : سَهْوَقٌ وقَهْوَسٌ وَعَبْنَقَاةٌ وَعَقْنَبَاةٌ وَبَعْنَقَاتٌ ، ثم الزيادة في الحروف مثل :

(١) وليس المراد بالإبدال أن العرب تعتمد تعويض حرف من حرف ، وإنما هي لغات مختلفة لمعان متفقة يتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد حتى لا يختلفا إلا في حرف واحد .

(الحكم ، في أصول الكلمات العامية)

قَيَّفَط من القفط ، وَخَيَّطَف من الخَطْف ، واسْتَلْنَطَح من السلاطح وشدَّقِم وذرَّقِم ودَخُشَن ، الميم والنون زائدتان ، وكذلك ضَيَّفَن ورَعَشَن والشَّمْحَط والشَّمْحَاطُ والشَّمْحَوُطُ ، الميم فيها زائدة وكلها من شحط .

وأكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو والياء والهمزة ، وأقل ما يستعملونه على ألسنتهم لثقلها : الظاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الياء ثم الميم ، فأخف هذه الحروف كلها ما استعمله العرب في أصول أبنيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى .

ومن أراد التوسع في هذا الباب فليطالع في الخصائص لابن جني أبواب اختلاف اللغات وتداخل الأصول الثلاثية والرباعية والخماسية ، وفي الأصلين يتقاربان في التركيب بالتقديم والتأخير ، وفي الحرفين المتقاربين يستعمل أحدهما مكان صاحبه .

٣ - اتساع اللغة

قال أحمد بن فارس في باب القول على لغة العرب: هل يجوز أن يحاط بها؟ قال بعض الفقهاء: كلام العرب لا يحيط به إلا نبي . قال: وما بلغنا أن أحداً من مضي ادعى حفظ اللغة كلها . وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه : لسان العرب أوسع الألسنة مذهباً وأكثرها ألفاظاً ، ولا نعلم أنه يحيط بجميع علمه إنسان غير نبي . وقال السيوطي في المزهري : كان أبو الأسود الدثلي أعلم الناس بكلام العرب ، وزعموا أنه كان يجيب في كل اللغة . قال أبو الطيب : ومما يدل على صحة هذا ما حدثنا به محمد بن عبد الواحد الزاهد أخبرنا أبو عمرو بن الطوسي عن أبيه عن اللحياني في كتاب النوادر قال : حدثنا الأصمعي قال : كان غلام يطيف بأبي الأسود

الدليل يتعلم منه ، فقال له يوماً : ما فعل أبوك ؟ قال : أخذته سُحَّى ففَضَخْتَهُ فَضَخًا وطَبَخْتَهُ طَبَخًا ، وَفَتَخْتَهُ فَتَخًا ، فتركته فَرَخًا ، قال : فما فعلت امرأة أبيك التي كانت تُسَارُهُ وتُجَارُهُ وتُضَارُهُ وتُزَارُهُ وتُهَارُهُ وتُمارُهُ ؟ قال طلقها وتزوج غيرها فحظيت عنده ورضيت وبَطِيتَ . قال : وما بطيت يا ابن أخي ؟ قال حرف من العربية لم يبلغك . قال : لاخير لك فيما لم يبلغني منها .

وفي اللغة كثير من الألفاظ الموضوعه مثل عنشج ، أعنى ثقيل ، وضهيد : الرجل الصلب ، وبشيش : أى التبش .

وفي اللغة ما روى من الألفاظ مما لم يصح ولم يثبت ، وذلك لعدم اتصال سنده لسقوط راويه أو جهالته أو لعدم الوثوق بروايته لفقد شرط القبول فيه مثل الرفف الرقة فى الثوب وغيره وبتأ يبتأ بتأ : إذا أقام بالمكان ، هتأ الشئ يهتؤه : إذا كسره ، والدنحبة : الخيانة . الكسحبة : مشى الخائف . الحبشقة : دويبة . القهيسة : الأتان . الغليظة : القشاب نبت . العضبيل : الضلب . الهنقب : القصير الخ ، وكلها ليس بثبت .

مخالطة العرب للأعاجم

من أسباب تحريف اللغة وفسادها اختلاط العرب بالأعاجم بسبب فتوحاتهم العظيمة لمختلف البلدان شرقاً وغرباً ، فنشأت عن ذلك لغة عربية تسمى الحضرية . قال عبد الرحمن بن خلدون : لما كان لسان القاميين بالدولة الإسلامية عربياً هجرت الألسن كلها فى جميع ممالكها ، لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه ، فصار استعمال اللسان العربى من شعائر الإسلام وطاعة العرب ، وهجر الأمم لغاتهم ، وألسنتهم فى جميع الأمصار والممالك ، وصار اللسان العربى لسانهم حتى رسخ ذلك لغة فى جميع أمصارهم ومدنهم ، وصارت الألسنة العجمية دخيلة فيها

وغريبة ، ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض أحكامه وتغير أواخره وإن كان بقي في الدلالات على أصله وسمى لسانا حضرياً في جميع أمصار الإسلام ، وأيضاً فأكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد (توفي عبد الرحمن بن خلدون سنة ٨٠٨ هـ / سنة ١٤٠٦ م) من أعقاب العرب المالكين لها المالكين في ترفها بما كثروا العجم الذين كانوا بها ، وورثوا أرضهم وديارهم ، واللغات متوارثة ، فبقيت لغة الأعقاب على حيال لغة الآباء وإن فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئاً فشيئاً ، وسميت لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والأمصار ، بخلاف لغة البدو من العرب فإنها كانت أعرق في العروبة . أما اللغة العربية الفصحى فلم تبق كما كانت بالطبع والملكة في ألسنتهم صفة راسخة في أهلها يأخذها الآخر عن الأول ، بل هي مما يقع تعليمها الآن صناعياً بالقوانين المتداولة .

القول في اللغة العامية المصرية

اللغة العربية العامية التي نتكلمها الآن في مصر ليست بعيدة كل البعد عن العربية الفصحى ، وهي تبتعد عن الفصحى في شيئين الإعراب وتركيب الحروف . أما الإعراب وهو الإبانة عن المعاني بتغيير أواخر الكلم ، فالرجوع إليه يكاد يكون مستحيلاً ، لأن اللغة تؤخذ اعتياداً يحفظها الخلف عن السلف ، وتُسْتَقَى بالسماح ، فالصبي العربي يسمع أبويه أو غيرها ، فيأخذ اللغة عنهم على مرّ الأوقات ، وهذا لا يمكن تحقيقه اليوم ، أو تؤخذ تلقئاً من مُلقِّن ، وهذا إن تيسر للبعض فإنه يتعسر على الأكثرية . وأما تركيب الحروف فأكثر حروف اللغة وإن أصاب بعضها تغيير قد يكون عظيماً لا يزال يقرب من الأصل الفصيح ، وإن التغيير والتبديل الحاصلين في هذه الحروف قد يسهل في الكثير منها

نسبتهما إلى خصائص اللغة وسنتها في اللهجات المختلفة كما بينا في الكلمة السابقة . على أن أكثر الكلمات العامية التي ينفر منها الآن الذوق ويستنكرها الحس إنما كانت من أفصح الألفاظ العربية وأدقها تعبيراً عما في النفس مطابقة لمقتضى الحال ، وأن كثيراً منها قد استعملت فيه المجازات اللطيفة والاستعارات المستملحة التي تعدّ من أرق أساليب الفصاحة في الكلام والكتابة ، ولقد تكفى نظرة فيما جمعناه وشرحناه للتحقق مما ذكرت . وقد يستغرب المتأمل في بعض الكلمات العامية بعدها هذا البعد عن أصلها الفصيح ويستبعد أن تكون بين الكلمتين صلة قرابة سابقة ، وإن هذا الاستغراب ليزول ، وهذا الاستبعاد لينمحي متى علم أن التغيير في الكلمات الفصيحة لم يحدث مرة واحدة ، بل أن هذه الألفاظ قد تعاورتها أدوار من التغيير تناوبتها مرة بعد أخرى ، وأنه كان هناك عامّةٌ عليا وعامة سفلى أتت بعد الأولى ، وزادت عليها في تغيير ألفاظ اللغة . قال ابن منظور (المتوفى سنة ٧١١ هـ) في مادة قرطب ، وأما «القرطبان» الذي تقوله الذي لا غيره له فهو مُعَيَّرٌ عن وجهه . قال الأصمعي : «الكلتبان» مأخوذ من الكلتبة وهي القيادة والتاء والنون زائدتان . قال : وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامّة الأولى فقالت : «قلطبان» قال : وجاءت عامّةٌ سفلى فغيرت على الأولى فقالت «القرطبان» اه .

فيرى من ذلك أن اللفظ العامي قد تغير مرتين في دورين غير متباعدين كثيرا من أدوار حياة اللغة .

ولقد تيسر لي جمع الكثير من مفردات العامة وعملت على تحقيق أصولها وردّها إليها ورتبتها في هذا السفر بحسب حروف الهجاء فذكرت اللفظ العامي

ف (المحكم ، في أصول الكلمات العامية)

أولاً وبجانبه تفسيره عند العوام ، ثم أتيت بالأصل الفصيح ، وذكرت تفسيره في معجمات اللغة كاللسان والتاج وبينت الحقيقة فيها والمجاز .



وإني لأرجو أن يستفيد منه كل قارئ ، ويعمل به كل كاتب ، حتى يعود للغة رونقها الساحر ، ويرجع إليها غناها الباهر ، فتفخر وتنتبه على كل اللغات بقدمها وثباتها أدهراً عظيمة ، وأعماراً طويلة .

والله سبحانه أسأله المغفرة فيما عسى أن يكون زلّ به القلم ، وهو حسبي وكفى ما

الدكتور أحمد عيسى

ليلة الجمعة } ١٠ رمضان سنة ١٣٥٤ هـ
٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥ م

obeykandi.com

مصنفات المؤلف

- ١ كتاب صحة المرأة في أدوار حياتها طبع
- ٢ « أمراض النساء ومعالجتها وصفا وجراحة جزءان ترجمة »
- ٣ « التهذيب ، في أصول التعريب »
- ٤ « التفسر ، أى الاستدلال بأحوال البول على المرض »
- ٥ « آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب »
- ٦ « معجم أسماء النبات باللاتينية والإفريقية والإنجليزية والعربية . »
- ٧ « الترفيض أو الغناء للأطفال عند العرب »
- ٨ « تاريخ البيمارستانات فى العهد الإسلامى بالفرنسية »
- ٩ « » « فى الإسلام بالعربية »
- ١٠ « ألعاب الصبيان عند العرب »
- ١١ « المحكم ، فى أصول الكلمات العامية »
- ١٢ « الجامع لأشتات النبات ، معجم شامل لجميع أسماء النبات فى اللغة العربية . تحت الطبع
- ١٣ « تاريخ علم النبات عند العرب »
- ١٤ « الدعاء للإنسان وعليه »
- ١٥ « المأثور من كلام الأطباء »
- ١٦ « تاريخ الأطباء من القرن السابع الهجرى إلى وقتنا هذا »
- أوذيل لعيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة .

- ١٧ كتاب تاريخ حياة الرئيس ابن سينا ومؤلفاته ومظان وجودها تحت الطبع
- ١٨ » » حياة الرئيس موسى بن ميمون ومؤلفاته ومظان وجودها .
- ١٩ » معجم لمصطلحات العلوم الطبية بالفرنسية والإنجليزية والعربية .
- ٢٠ رسالة مختصرة في علم التشريح مخطوطة لم تطبع في التبيين

حرف الهمزة

(أ) حرف الهمزة في كلمة «أهه» جواباً لمن يسأل أين الشيء الفلاني : هاحرف تنبيه ، فتكون «هاهوه» الهاء الأخيرة للسكت ثم اختصرت للسرعة في الكلام فصارت هاهه ، والهمزة والهاء يتبادلان في كثير من الأحوال فأبدلت الهاء بالهمزة فصارت أهه .

(أبد) تقول فلان هذا أبد، تريد أنه لا يبالي أولاً يشعر بواجب : «الأبد: الوحش وأبدت البهيمه تأبّد وتأبّد : توحّشت فاستعير للانسان» .

(أبظ) تقول لمن يستمنى بيده أبظ . باظ الرجل يبيظ بيظاً ، و باظ يبوظ بوظاً : إذا قرّرّ أرون أبي عميرة في المهبل ، وأراد بالأرون المنى ، وبأبي عميرة الذكر ، وبالمهبل قرار الرحم . فاستعيرت للخضضة

(أبعادية) يسمون الأراضى الزراعية الواسعة التي يملكها شخص في جهة واحدة أبعادية : «آباد» كلمة تركية بمعنى محل أو مكان معمور أو مزرعة ، وجمعها آبادان فحرفت إلى أبعادية .

(أبعد) إذا ذكر شخص تلهيحاً دون التصريح لا سيما في الشرّ قالوا : الأبعد . «الأبعد» المتباعد عن الخير والعصمة . قال النضر في قولهم : هلك الأبعد . قال يعني صاحبه ، وهكذا يقال إذا كثي عن اسمه .

(أبل) تقول العامة فلان هذا أبل ، يريدون لئماً أو خسيساً : أبل أعني فساداً وخبثاً ، والأبل : الشديد الخصومة الجدل ، وقيل : هو الذي لا يستحي وقيل الفاجر ، والأبل هو الذي لا يدرك ما عنده من اللؤم .

(إبليز) تقول : هذا طين إبليز وتريد به طيناً شديد اللزوجة . إبليز معربة عن Πυλος كلمة يونانية بمعنى طين وحل طفل طمي .

(أبو جُعران) وهو الحشرة الشبيهة بالخنفساء الكبيرة : هو الجُعل ، وكنيته أبو جُعران .

(أبوزنه) تشتم العامة بعضها بعضاً بقولها : يا أقرع يا بوزنه : «أبوزنه» كنية القرد، ولما كان الأقرع ليس فوق رأسه شعر ورأسه تشبه بذلك عجز القرد، قالوا له يا بوزنه ويُسَمَّى القرد بوزنه. أو من ذن الشيء يذن ذنباً: سال، والذنين والذنان : الخاط الرقيق الذي يسيل من الأنف ، وقيل هو الخاط ما كان فشبهوا القراع بالذنين، والتفسير الأول أصح .

(أبو التسعين) تقول : سأفعل الأمر الفلاني على أبو التسعين ، تريد بذلك التحقير . أم التسعين : كنية الأست ، فأبدلوا الأب من الأم لزيادة التحقير كما تقول : على الجزمة أو على الصرمة .

(أتابي وأتاري أو أتاريك أو أتاريه) تقول : أتريك عملت كده ، أو أتريه عمل كده: أترى أو أتراك أو أتراه من رؤى فعل لم يسم فاعله منه رأيت بمعنى ظننت (إتاب) تيب الرجل تاباً وتئاب وتتاب: أصابه كسل وتوصيم . والتتوية هي « التوبة » .

(إتأنزح وأنزحه) تقول: فلان ماشى يتأنزح ، تريد أنه يتخايل ويعجب نفسه : قزح الحديث زينه وتممه من غير أن يكذب فيه ، فاشتقوا منها يتقزح ثم قالوا يتقزح .

(إتأوى) تسأل عن شخص فيقولون : إتأوى في بيته ، بمعنى عاد واعتكف في منزله : « أوتت منزلي وإلى منزلي أويًا وإويًا وأويت وتأويت وأوتت كلها: عدت .

(إتربط) تقول فلان إتربط لفلان، تريد ترصده ليحدث فيه حدثاً : ربص بالشئ وتربص به : أنتظر به خيراً أو شراً .

(إترياً) تقول : فلان بيترياً علينا ، وتقول لآخر : بلاش تريةاه ، تريد

أنه يلعب بعقولكم ويزهو ويختال . راق السَّرَابُ يَرِيقُ رَيْقًا : إذا لمع فوق الأرض وتَرِيقٌ مثله ، ويقال : « ذَهَبَ رَيْقًا : أي باطلا » . فقالوا : تَرِيقٌ يَتَرِيقُ ، ثم حُرِّفَتْ إلى يَتَرِيًا . أو تكون من الرِيَّةِ والتَّرِيَّةِ ، وهو جَرِيُّ السَّرَابِ على وجه الأرض ، وقيل مجيئه وذهابه ، وتَرِيَّةُ السَّرَابِ : تَرِيعٌ ، وقال ابن الأعرابي : يَتَمَيِّعُ هَهُنَا ، وههنا لا يستقيم له وجهٌ فحُرِّفَتْ يَتَرِيَّةٌ ، فصارت « يَتَرِيًا » وَحُرِّفَ التَّرِيَّةُ إلى تَرِيَّةً . وربما كان التخريج الثاني أصح . (إِشْوُ) في بعض بلاد الوجه البحري إذا أرادوا تحريض كلب على إنسان أو على أي شيء قالوا إِشْوُوا عليه : « تَشَا » زجر للحمار . قال أبو منصور كأنه قال له تَشْوَةٌ تَشْوَةٌ فاستعيرت للكلب . وَهَتَشَ الكلبَ والسَّبْعَ يَهْتِشُهُ هَتَشًا فَهَتَشَ : حَرَّشَهُ يَمَانِيَّةٌ : قال الليث هَتَشَ الكلبُ فَهَتَشَ : إذا حُرِّشَ فَاحْتَرَشَ .

(إِتَعَتَعَ) تقول لآخر : إِتَعَتَعَ يَا أَخِي من هنا ، تريد منه أن يترك المكان . « التَّحْتَحَةُ : الحركة ، وما تَتَحْتَحَ من مكانه : أي ما تحرك » .

(إِعْزَرَنُ . عَزْرَنَهُ) تقول لمن يشتد عليك في القول بِتِعْزَرَنُ عَلَيَّ ليه . العزْرُ في اللغة : الردُّ والمنعُ ، وتأويل عَزْرَتُ فُلَانًا أي أَدَبْتُهُ إِنَّمَا تَأْوِيلُهُ فَعَلْتُ بِهِ مَا يَرُدُّعُهُ عَنِ الْقَبِيحِ وَالْفِعْلُ عَزَرَهُ يَعْزِرُهُ عَزْرًا وَعَزْرَهُ . فكان في الأصل يقال فلان عَزَرَنِي أو عَزَرَنِي فَحُرِّفَتْ إلى اتْعَزَرَنُ ، والعزْرُ حُرِّفَ إلى عَزْرَنَهُ (إِتَعَنَظَ) اطلب عنظرة .

(إِتَفَنَظَ وَفَنَظِيَّةٌ) تقول فلان إِتَفَنَظَ ، تريد أنه تَرَوَّحَ تَرِيضَ Phantasia كلمة يونانية الأصل بمعنى تخيل فاشتقوا منها فعالاً .

(أَتْكَ) تسمع بعضهم يقول : فلان باس الأتْكَ : « أَتْكَ » كلمة فارسية بمعنى ذيلِ حَرْفِ ثَنِي ، ومن عادة الأتراك أن يُسَلِّمَ الصَّغِيرُ عَلَى الكَبِيرِ بِلِمْسِ ذَيْلِ مَلَابِسِهِمْ وَتَقْبِيلِهِ تَرْفَعًا عَنِ لِمْسِ أَيْدِيهِمْ .

(إِنَّكَ) تقول: فلان إِنَّكَ على الشيء الفلاني فكسره: تَكَ الشئ يَتَكُّه تَكَأً: وَطِئَهُ فشدَّخَهُ، ولا يكون إلا في شيء لين كالرُّطْبِ والبَطِيخِ .
(اِتَّكَبُّوا) ترى زحاماً على شيء فتقول الناس: اِتَّكَبُّوا عليه: «تَكَابُّوا على الشيء: ازدحم بعضهم على بعض» .

(اِتَلَبَّشْ) انظر لبش .

(اِتَلَّتْ) تقول فلان بِيَتَلَّتْ علينا، تريد أنه يشتدُّ ولا يقبل طلباً: التَلَّتْهُ: السَّوْقُ بُعْفٌ، وتَلَنَلَّ الرَّجُلُ: عَنَفَ بِسَوْقِهِ، والتَلَّتْهُ: الشَّدَّةُ . فتقول فلان يَتَلَنَلُ .
(اِتَلَحَّسْ) انظر ملحوس .

(اِتَلَطَّ وَلَطَّهُ) تقول: فلان اِتَلَطَّ تريد أنه أُصِيبَ بمرضٍ مُعَدٍ «لاطَ الحوضَ بالطينِ لَوَطًا: طَيَّنَهُ، وكلُّ شَيْءٍ لَصِقَ بِشَيْءٍ، فقد لاطَ به يَأُوْطُ لَوَطًا، وَيَلِيطُ لِيَطًا وليِاطًا إذا لَصِقَ به، وإني لأجد له لَوَطًا ولَوُطَةً ولَوُطَةً» .
فاستعار العامة هذا اللفظ للانسان فتكون الصيغة فلان لِيَطَ: أي طَلِيَ بالطينِ فاستعاروها لإصابته بمرضٍ ثم حرَّفت لِيَطَ فصارت اِتَلَطَّ، وحرَّفوا اللَوُطَةَ لَطَّةً . وبالسرمانية  لطا بمعنى جَرَدَ خَدَشَ

(اِتَلَطَّى) يكلمك إنسانٌ فلا يُعجبك كلامه: فنقول له: اِتَلَطَّى: «لَطَّطْتُ الشئَ أَلَطُّهُ: سترته وأخفيته، واللَطُّ: السِتْرُ، ولَطَّ الشئَ: سَتَرَهُ، فتكون الكلمة أَلَطُّ أو لَطَّ بمعنى أَخْتَفَى أو وَارَى نَفْسَكَ أو أَسْتُرُ نَفْسَكَ .

(اِتَلَكَّكَ) تقول فلان بِيَتَلَكَّكَ على أقل شيء: بمعنى يتعللُّ به. تَلَكَّكَ عليه: أَعْتَلَّ وأَبْطَأَ .

(اِتَلَكَّمْ) تقول: فلان لما سمع هذا الكلام اتلكم، تريد امتنع من الكلام .
لَقَمَ الطَّرِيقَ وغيره يَلْقُمُهُ لَقْمًا: سَدَّ فَمَهُ، واللَقْمُ: معظمُ الطريقِ، فتكون في الأصل فلان لُقِمَ: أي انسَدَّ فَمُهُ فلم يتكلم وفي الكلمة استعارة.
(اِتَلُوقَ وَمَلُوقَ) تقول: فلان اِتَلُوقَ: تريد أعوجَّ فَمَهُ، وهو مَلُوقٌ . اللَقْوَةُ

داء يكون في الوجه يعوجُّ منه الشَّدقُ، وقد لُقِيَ فهو مَلْقُودٌ: إذا أصابته اللقوة .
(إِئْتَمَلَتْ) تقول لصاحبك بِئْتَمَلَتْ عَلَيَّ، تريد أنه يزدريك: أَلْتَهُ: حَطَّهُ وَوَضَعَ
منه وَأَنْقَصَهُ .

(إِئْتَمَحَّكَ) تقول فلان إِئْتَمَحَّكَ في كلامه. المَحْكُ: المِشَارَةُ والمنازعة في الكلام
والمحك: التماذي في اللجاجة عند المساومة، وتماحك البيعان والخصمان: تلاجبا .
(إِئْتَمَحَّلِسَ) تقول فلان يئْتَمَحَّلِسُ لفلان بمعنى يئْتَمَلِّقُهُ: تَمَحَّسَ فلانٌ لكذا
وكذا: أي طاف له وحام به

(إِئْتَمَخَطَرَ) تقول فلان ماشى يئْتَمَخَطِرُ، وتقول العالمة للعروس ليلة زفافها: ائْتَمَخَطِرِي
يا زينه يا ورده من جَوْ جنينه: البَخْتَرَةُ والتَّبَخْتُرُ: مِشِيَةٌ حَسَنَةٌ أَوْ مِشِيَةٌ
المتكبر المَعْجَب بنفسه وقد بَخَتَرَ وتَبَخَتَرَ .

(إِئْتَمَرَمَطَ) انظر مر مط .

(إِئْتَمَسَخَرَ، وَمَسَخَرَهُ) تقول: فلان يئْتَمَسَخِرُهُ عَلَيَّ، تريد أنه يهزأ بك: سَخِرَ
منه وبه سَخِرًا وَسَخَرًا وَمَسَخَرًا وَسُخْرًا وَسُخْرَةً وَسُخْرِيًّا وَسُخْرِيَّةً:
هَزِيءٌ بِهِ .

(إِئْتَمَطَّعَ وَتَمَطَّعَ) هو أن يمدَّ الإنسانُ جميعَ أطرافه تكاسلاً: تَمَطَّى الرَّجُلُ:
تَمَدَّدَ . وَالتَّمَطَّعُ هو التَّمَطَّى .

(إِئْتَمَقَّوَزَ) تقول لمن يعيبك بِئْتَمَقَّوَزَ عَلَيْنَا . النَقَزُ: الخسيسُ والرَّذَالُ من الناس
وانتَقَزَ له مالُه: أعطاه خَسِيْسَهُ فتكون الجملة فلان يَنْتَقِزُنَا، أي يعطينا
خسيس كلامه .

(إِئْتَمَلَّى) تقول: سأزور الوليَّ الفلاني واتملى به، تريد أنك تحظى أو تتمتع
بزيارته. تَمَلَّى بِأَخْوَانِهِ: مُتَّعَ بِهِمْ، يقال مَلَأَ اللهُ حَبِيبَكَ: أي متعك به
وأعاشك معه طويلا .

(إِئْتَمَهَمَزَ) تقول لمن يتأخر في عمل ما: إِئْتَمَهَمَزَ يَا أَخِي: أي أسرع . المَهَامِزُ:

حرف الهمزة (إِتْنَكُ — أَدَبُ خَانِهِ)

مقارعُ النَّخَّاسِينَ التي يَهْمِزُونَ بها الدَّوَابَّ لِلسَّرِيعِ . هَمْزَ يَهْمِزُهُمْزاً فَكَأَنَّكَ تقول لصاحبك : أَهْمِزْ دَابَّتَكَ أَوْ نَفْسَكَ : تريد السرعة .
(إِتْنَكُ) تقول : فلان إِتْنَكُ في الكرسي فكسره . تَبَنَّكَ في عِرْزِهِ : تَمَكَّنَ وَتَبَنَّكَ الرَّجُلُ : إِذْ صَارَ لَهُ أَصْلٌ .

(إِتْنَمَرَدُ) تقول : فلان يَتْنَمَرِدُ عَلَيْنَا ، أَعْنَى لَا يَقْبَلُ لَنَا أَمْرًا . تَمَرَدٌ : أَقْبَلَ وَعَتَا .
(إِجْرَنُ) تقول لزميلك : إِجْرَنَكَ عَمِلْتَ كَذَا ، أَوْ إِجْرَنُهُ خَرَجَ . أَجِنَكَ : أَي مِنْ أَجَلِ أَنْتَ ، حُذِفَ حَرْفُ الْجُرْمِ وَاللَّامُ مِنْ أَجَلِ وَالْهَمْزَةُ مِنْ أَنْ وَأُدْغِمَتْ كُلُّهَا مَعَ فَصَارَتْ أَجِنَكَ ، وَأَجِنِي وَأَجِنُهُ : أَي مِنْ أَجَلِ أَنِي أَوْ مِنْ أَجَلِ أَنَّهُ فزاد العامة عليها الراء . أَوْ أَبَدَلُوا الرَّاءَ مِنَ اللَّامِ

(أَجْرُودُ) يقولون لمن لاشعر فوق لِحْيَتِهِ : إِنَّهُ أَجْرُودٌ ، وَهُوَ الْمُسَمَّى الْكَوْسَجَ : جَرَدَ الْجِلْدَ يَجْرُدُهُ جَرْدًا : نَزَعَ عَنْهُ الشَّعْرَ ، وَرَجُلٌ أَجْرَدٌ : لَاشَعَرَ عَلَيْهِ .
(أَجَنَهُ) يطلقون على إحدى آلات النجار أسمُ أَجَنَهُ : إِكْنَهُ (وتنطق بالكاف جيمًا) كلمة تركية بمعنى دبوس إبرة .

(أَخْ) إِذَا رَاعَيْتَ شَيْءًا قُلْتَ : أَخْ : قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : أَخْ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّأْوُهُ وَأَحْسِبُهَا مُحَدَّثَةً ، وَقَالَ فِي ذَيْلِ الْفَصِيحِ تَقُولُ عِنْدَ التَّأَلُّمِ : أَخْ بِجَاءٍ مَهْمَلَةٍ ، أَمَا أَخْ فَكَلَامُ الْعَجَمِ .

(إِخْصُ) لَفْظٌ لِلشَّمِّ وَالْأَشْمِئَازِ : خَسَأَتِ الْكَلْبُ : أَي زَجَرْتُهُ فَقُلْتَ لَهُ : أَخْصَأُ وَيُقَالُ : خَسَأَتْهُ فِخْصَأً : أَي أَبْعَدْتَهُ فَبَعُدَ .

(أَخْنَفُ) يقولون للأخْنُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ مِنْ أَنْفِهِ : إِنَّهُ أَخْنَفُ : خَنَفَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ : تَكَبَّرَ فَهُوَ خَانِفٌ ، وَالْخَانِفُ الَّذِي يَشْمَخُ بِأَنْفِهِ مِنَ الْكِبَرِ ، وَخَنِفَ بِأَنْفِهِ : لَوَاهُ ، وَخَنِفَ الْبَعِيرُ يَخْنِفُ خَنْفًا وَخِنَافًا : لَوَى أَنْفَهُ مِنَ الزَّمَامِ ، وَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ يَحْدُثُ صَوْتًا أَنْفِيًّا فَاسْتَعِيرَ مَجَازًا لِلْأَخْنِ .

(أَدَبُ خَانِهِ) يطلقون على بيت الخلا لفظ أدب خانه، وصحتها «آب خانه» آب يعني

الماء، وخانه: مكان، أو بيت، فهو ما يعبر عنه الآن بدورة المياه، ويراد به بيت الخلاء.

(إِدَّحَح) تقول فلان ماشى يَدَّحَح، تريد أنه يمشى على مهلٍ . أَلَّحَّ: الدفع وإِصْاق الشئِ بِالْأَرْضِ، وَدَحَّ الشئِ يَدَّحُهُ دَحًا: وضعه على الأرض فاستعير الدح للمشى ثم حَرَّفَهَا الْعَامَّةُ دَحَّح، أو هي سريانية **دحا** بمعنى دفع طرح رمى نبذ أبعد طرد أقصى، وفي السريانية أيضاً **الدحا** اتدح. (أَدَّد) تقول أَدَّد العيش، تريد تَسْوِيَتَهُ بِالنَّارِ . القديد: اللحم المملوح المجفف في الشمس، والتقديد: فعل القديد فاستعير للخبز.

(إِدَّعَدِي) تنادى المرأة زميلتها بقولها: **إِدَّعَدِي** يا ختى الدعوة للعدو، تقولها النساء تفاؤلاً عند النداء فاختصر للسرعة.

(إِدَّي) يقول الصعيدي لأخيه: **إِدَّيْتِ مَيْتَه؟** يريد متى حضرت . تَدَّي فلان علينا من أرض كذا وكذا: أى أتانا فيقال متى تَدَّيْتِ فخرت كما ترى . (إِدَّه) من أدوات البناء، القِدَّة: القطعة من الشئ وهي قطعة من الخشب يَزِنُ بِهَا الْبِنَاءُ .

(أَدِي) تقول آدى الجمل وادى الجمال: هادى وتستبدل الهاء بالهمزة فتقول آدى . (إِدِّي) تقول إِدِّي هذا لفلان: أَدَّى الشئ: أَوْصَلَهُ، وَالاسْمُ الْأَدَاءُ .

(أَدِينِي) تقول: أَدِينِي عملت الشئ الفلاني: هادى أنا وفي اللغة الدارجة كما في العربية تقول: **أَدِينِي** عملت بدلا من أنا، فتقول هادى **أَدِينِي** عملت وتستبدل الهاء بالهمزة فتقول أَدِينِي عملت وقس عليها **أَدِينْتِ وَأَدِينْنَا** .

(أَرَّ) تقول لمن يكثر من كلامه: **إِنْتَ دَائِمًا تُؤَرِّ،** أو تقول أَرَّ عليه الفتاق. القَرَّة: ترديدك الكلام في أذن الأبكم حتى يفهمه واستعير هذا أيضاً للصوت الحادث من تحرك الفتق للنزول في الصفن فتسمع قَرَّةَ الْأَمْعَاءِ .

(أَرَأُ) تقول لمن يُسْمِعُكَ كَلَامًا يَمْسُكُ بَلْفًا وَدَوْرَانِ إِنَّهُ يَبْأَرُّ عَلَيْنَا: هَرَأُ

في منطقته يَهْرَأُ هَرَاءً : أ كَثْرَ ، وَقِيلَ أَ كَثْرَ فِي خَطَأً ، أَوْ قَالَ الْخَنَا وَالْقَبِيحَ .
(أرابيز) تقول : الشيء الفلاني وقع في أرابيز فلان ، تريد أنه تحمّل به : القربوس
حِنُوُ السَّرَجِ . أعنى تحمل به مادام وقع في حنوه .

(إرارى) تقول للمصانع المتقن لصنعته : إرارى . القَرَارِيّ : الحَضْرِيّ الَّذِي
لَا يَنْتَجِعُ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْأَمْصَارِ ، وَقِيلَ إِنَّ كُلَّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ قَرَارِيّ .
(أرأش) تقول لمن يأكل خُبْزًا جافًا يَأْرَأَشُ عَيْشَ . قَرَشَ الطَّعَامَ : أَصَابَ
قَلِيلًا ، وَأَقْرَشَتِ الشَّجَّةُ فَهِيَ مُقْرَشَةٌ : إِذَا صَدَعَتِ الْعِظْمَ وَلَمْ تَهْتَمَّ ، فَرَبَّمَا
اسْتَعَارُوا أَقْرَشَ لِلأكل الجاف . وقرش في اللغة السريانية ~~المنه~~

بمعنى صوت تحرك اهتزَّ حَطَمَ كَسَرَ سَحَقَ .
(أرأم) تقول : فلان دا أرأم ، تريد أنه حريص نبيه . الأَرَقَمُ مِنَ الْحَيَّاتِ :
الَّذِي يُشْبِهُ الْجَانَّ فِي اتِّقَاءِ النَّاسِ مِنْ قَتْلِهِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مِنْ أضعف الحَيَّاتِ
وأقلها غضبًا فاستعير للرجل .

(أربط) أنظر قربط .

(أربع) أنظر قربع .

(أرش) تقول : فلان بيورش في الخيار : قَرَشَ الطَّعَامَ أَصَابَ مِنْهُ قَلِيلًا .
أَوْ مِنَ الْجَرَشِ وَهُوَ صَوْتٌ يَحْصُلُ مِنْ أَكْلِ الشَّيْءِ الْخَشِنِ .

(أرشل ورشل) تقول : فلان دا أرشل ، تريد أنه لا يتم شيء على يده بسلام .
هذه المادة بهذا المعنى غير موجودة في العربية ولكنه في السريانية ~~وهو~~

رشل بمعنى فترسع شل استرخى انحل تهدل

(أرغول) لا بد أنك سمعت القروي وهو يزمر بالأرغول ، أو أنك قرأت مجلة

الأرغول للمرحوم الزجال الشيخ النجار : الأَرغُن تعريب Organon

اليونانية ولا يزال محتفظًا بهذا الاسم في الكنائس .

(أرف) تعاف شيئاً فتقول : إيه الأرف ده . القَرَفُ : التهمة ، وقرفت الرجل :

(أَزَان) وهو الوعاء الكبير الذي يغلَى فيه الماء . قَزَان : كلمة تركية بهذا المعنى .
(أَزَأَزُ) تقول : فلان يَبْأَزَأَزِبُ . قَسَقَسَ العَظْمَ : أَكَلَ ما عليه من اللحم
وَتَمَخَّخَهُ يَمَانِيَّة . وَقَسَقَسَ ما على المائدة : أَكَلَهُ .

(إِزَاي) تقول لآخر : إِزَاي تعمل كذا : الزِيُّ الهَيْئَةُ فتكون في الأصل بِأَيِّ
زَيِّ تَفْعَل كذا ثم أدغمت كلها فصارت إِزَاي . وَإِزَيَّكَ : أصلها ايش زِيَّكَ
فأدغمت إِزَيَّكَ .

(أَزَمَه) آلة للنجار يقطع بها الخشب ، قازَمَه : كلمة تركية ، وهي آلة كالبلطة
أو المَطْرَقَة .

(أَزْمِيل) من أداة النجار كلمة يونانية Similion

(آس) في ورق اللعب نقطة واحدة يسمونها آس AS كلمة لاطينية بمعنى واحد .
(إِسَّ) تقول : فلان فعل كذا باسَّ فلان : أى بوحيه وتحريضه الأَسَّ والأَسَّ
هو أصل كل شيء ، والأَسَّ والأَسَّ : لإفساد بين الناس .

(إِسْبَلَايِط) قطعة من نسيج أو معدن توضع فوق الكتف تحمل علامات الدرجات
العسكرية : مفردها اسبليطه كلمة ايطالية Espalada وبالفرنسية
Epaulette بمعنى كَنَفِيَّة .

(إِسْتَأَى) تقول العامة : فلان إِسْتَأَى لفلان أى آذاه : أساءَ إليه وبه وعليه .
(إِسْتَخَبَّ) تقول فلان إِسْتَخَبَّ مِنَّا ، تريد أَخْفَى نَفْسَهُ . الخِبَاءُ : أحد بيوت
العرب من وبر أو صوف ، وقد يستعمل في المنازل والمساكن وأخْبِيَتْ خِبَاءً
وخبَيْتُهُ وَخَبِيَّتُهُ : عملتُهُ وَنَصَبْتُهُ ، وَاسْتَخْبَيْتُهُ : نَصَبْتُهُ وَدَخَلْتُ فِيهِ .

(إِسْتَعْمَايَه) وهي من ألعاب الصبيان ، ولا بد أن يلعبها كل صبي . نَعَمْتُ الشَّيْءَ :
إذا غَطَّيْتَهُ ، وَالْأَسْتَعْمَامُ : طلب التغطية .

(إِسْتِمَارَه) وهي من الأوراق النموذجية في دواوين الحكومة خاصة للطلب ،
الإِسْتِمَارُ : المشاورة .

(إِسْتَمَخَ) تقول فلان إِسْتَمَخَ فلانا، تريد أنه دخل في رضاه وحوّله إلى رأيه ،
تَمَخَّخَ العَظْمَ وَاْمْتَخَخَهُ : إذا استخرج مُخَّجَهُ فهُنَا استعارة .

(أُسْتِيكَ) الياء تقرأها مُمَالَةً ، تقول فلان لابس ساعة وَأُسْتِيكَ . كوسْتِيكَ :
كلمة تركية بمعنى رابطة حبل مفتول سلسلة .

(إِسْتَهَفَّ وَاسْتَهَفَّنِي) بمعنى استقل الشخص ، إِزْدَهَفَ فلانٌ فلانًا وَاسْتَهَفَّهُ
وَاسْتَهَفَّهُ : استرقه ، كل ذلك بمعنى اسْتَخَفَّهُ .

(أُسْتِيكِهِ) جلدَةٌ تُمَحَى بِهَا الكِتَابَةُ ، أو جلدَةٌ تُمَطَّطُ ، كلمة يونانية الأصل
Elastic وأدخلت في أكثر اللغات الأوربية .

(إِسْحَلَبَ) بمعنى مشى بطيئاً ومنتخفياً حتى لا يشعر به أحد ، التَّدَعَلَبُ : الانطلاق
في استخفاء ، تَدَعَلَبَ يَتَدَعَلَبُ .

(إِسْرَرًا) تقول فلان لايسرراً ولا يبات برراً . السَّرَى : السَّيْرُ بالليل ، سَرَيْتُ
سُرَىً وَمَسْرَىً . وَأَسْرَيْتُ : بمعنى إذا سرت ليلاً .

(إِسْرَمَحَ) تقول لمن يمشى ويتفقد النساء إنه يَسْرَمَحُ ، سَرَحْتُ الماشية :
إذا أخرجتها بالغداة إلى المرعى ، وَسَرَحَ المَالُ نَفْسَهُ : إذا رعى بالغداة إلى
الضُحَى فاستعاروها للنساء والميم زائدة .

(أَسَسَ وَأَسَّسَ) تقول : فلان بِيَأَسَسُ بين الناس ، وفلان دا أَسَّسَ . الأُسُّ :
الإفساد بين الناس ، وَأَسَّ بَيْنَهُمْ يُوَسُّ أَسَاءً وَرَجُلٌ أَسَّسَ : أَي تَمَّامٌ مُفْسِدٌ

(إِسْطَبَّة) الخرقه التي تمسح بها الآلات : هي كلمة إيطالية Stoppa بمعنى مُشَاة
(إِسْكَلَهُ) كلُّ يُعرف أسكالة القَبَّارِي : هي كلمة إيطالية Scala بمعنى درجة

مَرَقَاة سُلْمِ مِينَا .

(إِسْلَطَحَ) بمعنى استلقى وتمدد . إِسْلَطَحَ الشَّيْءُ : طَالَ وَعَرُضَ ، وَاسْلَطَحَ
وَقَعَ عَلَيَّ وَجْهَهُ .

(إِسْمِنَهُ) تقول : افعل كذا إِسْمِنَكَ أو إِسْمِنَهُ كذا : باسم أنك أو باسم أنه .

(إِسِيّ) في بعض بلدان الوجه البحري كرشيد والإسكندرية وغيرها إذا شعر الإنسان بشدّة البرد قال إسِيّ: حَسَّ حَسَّ بدون تنوين: كلمة تقال عند الألم. (أَسِيَّة) بمعنى الأذى، والألم: الأَسَى، أَسَيْتُ عليه أَسِيّ: حَزِنْتُ، وَأَسِيّ على مُصِيبَتِهِ يَأْسِي أَسِيّ: إذا حَزِنَ.

(إِشْ) إذا رأيت شيئاً حسناً قلت إِشْ، إما أصلها أي شيء هذا فهو بعيد والأقرب أنها كلمة فارسية أصلها كِشْ، وهي كلمة تُخْبِرُ بِقُرْبِ مَجِيءِ مَلِكٍ أو رجل عظيم ليلزم الشاهدون أو الناظرون أو الواقفون الصمت ويتخذون اللياقة أو الواجب نحوه، وتستعمل كذلك في لعب الشطرنج عندما يرد الملك فيقولون كِشْ شاه، ويلفظونها في إسبانيا إِشْ فأخذت عنهم إِشْ للاستحسان من أي شيء.

(أَشَح) انظر قشح.

(إِشْبَرَأْ وَشَبْرَأْ) تعطى ولدك أو خادمك بعض الدراهم وتقول له خذ هذا إِشْبَرَأْ به تريد أن يصرفها في ملذته وفرحه. إِشْرَأَشِقْ: أي فَرِحَ وَسُرَّ، ورجل مُبْرَأَشِقٌ: فَرِحَ مَسْرورٌ.

(إِشْرَمَط) بمعنى تمزق. إِشْرَمَطَ السقاء: إذا انفتح، والإشْرَمَاطُ اطمحرار السقاء إذا راب ورغا في ذلك معنى التمزق.

(إِشْعَبَطُ) تقول: فلان إِشْعَبَطُ على الشجرة، انظر شبط.

(إِشْعَلَقُ وَشَعْلَقَةُ) بمعنى تعلق بالشيء، عَلَقَ بالشيء عَلَقًا وَعَلَقَهُ نَشَبَ فِيهِ وَعَلَقَ بالشيء: عَلَقَهُ مِنْ نَفْسِهِ أَوْ لَزِقَهُ. فخرت إلى إِشْعَلَقَ.

(أَشَكَلَه خَبَر) تقول: فلان عمل كذا أَشَكَلَه خَبَرٌ، تريد ظاهراً: أَشَكَارَ وَأَشَكَارَه وَأَشَكَارَا كلمة فارسية بمعنى علنا واضح ظاهر.

(أَشَلْ وَأَشْلَان) تقول عند خلوك من الدراهم إنك أَشْلَان. الأزل: الضيق.

والشدة ، والأزلُّ شدة الزمان ، أزلَّ الرجلُ يأزلُّ أزالاً: أى صار فى ضيق
وأصبح القومُ أزالين : أى فى شدة ، ومفرد أزالين أزلُّ . وبفضهم يقولها قشلان
ولا سيما المغاربة فإنهم يقولون عند الهجاء الباء واحدة (أى نقطة واحدة)
من تحتها والتاء اثنين من فوقها والدال ما زالت قشلانه .
(أشول) تقول فلان أشول ، تريد أعسر أى يعمل يسراه . شال الشائلُ يديه:
إذا رفعهما بهما ، وأنشد :

* وأعسر الكفَّ سألأ بها شولاً *

فأطلق لفظ شول على من يستعمل اليد اليسرى وحرّفت إلى أشول .
(إصطفيل) تقول لآخر: منك له تصطفيل ، تريد أن يسويا أمرهما بنفسهما أو
تقول فلان اصطفيل بفلان . أستصفتى الشيء إذا استخلصته ، واستصفتى
الشيء واصطفاه: اختاره ، والأصطفاه الاختيار . فحرّفت اصطفي إلى اصطفيل
بزيادة اللام عليها .

(أصنح) تقول للأصمّ إنه أصنح . الأصلح: الأصمّ ، قال ابن الأعرابي : فهو لأ
الكوفيون أجمعوا على هذا الحرف بالخاء ، وأما أهل البصرة ، ومن فى ذلك
الشق من العرب فإنهم يقولون الأصلح بالجيم ، قال وسمعت أعرابيا يقول:
فلان يتصالح علمينا: أى يتصامم ، قال : وزأيت أمة صماء تعرف بالصلحاء قال:
فهما لغتان جيّدتان بالخاء والجيم ، قال الأزهري : وسمعت غير واحد من أعراب
قيس وتميم يقولون للأصمّ أصلح .

(إصير) تقول: أنا رايح أصير ميه، تريد التبؤل . الصير: الماء الذى يحضره الناس
وقد صار القوم يصيرون إذا حضروا الماء ، فاستعير هذا للتبؤل ف قيل أو لا
صار فلان أى حضر الماء ثم حرّفت إصير .

(أضبش) انظر ضبش .

(أض و آيض) انظر قاض وقايض .

(إطرأ) تقول لآخر: إمش إطرأ من هنا، تريد طرده . إطرقت الإبل إطرأقا

وتطارقت: تَبِعَ بعضها بعضاً ، وجاءت على خُفٍّ واحدٍ فيكون فعل الأمر منها اِطْرَقِ فحرفت إلى اِطْرَبًا .

(اِطْرَبًا) انظر طرباً .

(اَطَمَ) تقول : فلان لما سمع الكلام اَطَمَ ، أو راح اَطِمَ ، تريد أنه سكت . اَطَمْتُ البيت اَطْمًا: أى أرخيتُ سُدُولَه ، وأطمت اَطُومًا إذا سَكَتَ . والمرأة إذا سمعت كلاماً من زميلتها فلا يُعجبها تقول لها ، دا اَطَمَ مِنِّكَ تريد أنها توارى الكلام وتخفى شيئاً فالمعنى موجود فى التفسير السابق .

(اَغَا) كلمة تركية بمعنى أخ بَكْرِي رئيس سيد الخ .

(اَعْجَرَ) لفظ يشتم به : هى كلمة سريانية ~~عجراً~~ عَجْرًا بمعنى شرس فظ .

(اُغْبَشَ) تقول : لون هذا الشيء اُغْبَشَ بمعنى خليط بين السواد والبياض . الاُغْبِثُ لونٌ إلى الغُبْرَةِ ، وهو قَلْبُ الاُغْبِثِ ، وقد اُغْبِثَ اُغْبِثًا .

(اَفَدَه) تقول : مَسَكَتَ فلاناً من اَفَدَتِه ، تريد ناحيةً من رأسه : القَفْدُ جنس من العِمَّة ، واعْتَمَّ القَفْدَ والقَفْدَاءَ : إذا لوى عمامته على رأسه ولم يَسُدْهَا ، وقال ثعلب هو أن يعتمَّ على قَفْدِ رأسه ، ولم يفسر القَفْدَ .

(اَفْرِسَاكَ وَمَفْرُوسَ) تقول الأم لولدها : اِسْكُتْ اَلَّا اَفْرِسَاكَ وتشتمه بقولها يا مَفْرُوسَ الرَّقِيبَةَ . فَرَسَ الشيءَ فَرَسًا : دَقَّه وكسره ، وفرسَ السَّبْعُ الشيءَ يَفْرِسُهُ فَرَسًا وافرَسَ الدابةَ : أخذَه فِدقَ عنقه .

(اَفَفَ) تقول : فلان يَتَأَفَّفُ من أى شيء ، تريد أنه يُسرع الغضبَ : اَفَفْتُ بفلان تأفيفا : إذا قلت له اَفْ لَكَ ، وتأفَّفَ به كَأَفَفَهُ

(اَفْنَدَى) لقب للتعظيم يطلق على كل متعلم وعلى أصحاب الزى الأفرنجي ، وهى يونانية الأصل Authententes كانت فى القدم تدل على من يعمل انتحاراً أو قتلا ، ثم صارت تطلق بعد ذلك على من يتظاهر بالقوة أو يتسلط أو على السيد على وجه العموم ، وتدل على الحاكم والرئيس والمعلم والعظيم والملك ، أخذها الأتراك عن البوزنطيين ونقلها العرب عن الترك .

(أَكْشَه) تقول: أنا لابسُ أَكْشَه، تريد حذاءً مُبْتَدَلًا. أو كَجَه: كلمة تركية بمعنى كعب الحذاء.

(إِكْمِنَ أو كِمِنَ) تقول: إِكْمِنَكَ، أو إِكْمِنَهُ فعل كذا: أى كما أَنَّكَ فعلت كذا. (إِلَّ) تَدْعُو الأُمَّ على ولدها، فتقول جَتَكَ الإِلَّ وتعب السَّرَّ. الأليلُ: التوجُّعُ والأنينُ، أَلَّ يَلُّ أَلًّا وأَيْلًا.

(أَلَّا، وَأَلَّانَ) تقول أَلَّت اللَّيْلَةَ الماضية ما نَمَّشَ. أَرِقْتُ: أى سَهَرْتُ، والأَرَقُّ: ذهب النوم، أو من القَلَق وهو الإنزعاج يقال بَتُّ قَلْبًا.

(أَلَّا) تقول لولدك: إَظْطَرُّكَ أَلَّا أَضْرِبُكَ، أصلها اَظْطَرُّكَ لَأَضْرِبُكَ أى لا أضربك إن حفظت درسك. وتقول: أَلَّا يَا فُلانَ إِنْتِ أَكَلتِ هَلَّا أَكَلتِ يَا فُلانَ.

(أَلْجَه) بنفخيم اللام نوع من النسج الحريرى يلبسه الرجال: وهى كلمة تركية لنوع من الحرير أبلق، أو بمعنى مختلف الألوان مُرَقَّط.

(إِلَادَه) إذا سمعت شيئاً لم يُرَضِّكَ من أحد تقول له: كُلهُ إِلَادَه: كان ابن الكلبى يخبر عن بعض الكهان أنه تنافر إليه رجلان من العرب فقالوا أخبرنا فى أى شىء جئناك؟ فقال فى كذا وكذا فقالوا: إِلَادَه، أى أنظر غير هذا النظر فقال: إِلَادَه فِلَادَه: أى إن لم يكن هذا فلا يكون ذلك، ويقال لِإِدَه فِلَادَه يقول: لا أقبل واحدةً من الخصالين اللتين تَعْرِضُ، وهذا يوافق قول العامة: لِإِدَه وِلَادَه.

(الأضيش) يقولون لمن يتبع آخر فى روحاته إنه من الأضيشه. أَرْقَدَاش: كلمة تركية بمعنى رفيق زميل مصاحب.

(أَلْدَغ) يقال لمن فى لسانه عُسْرٌ فى نطق الحروف على مخارجها. الأَلْثَغُ: الذى لا يستطيع أن يتكلم بالراء، وقيل هو الذى يجعل الراء غيناً أو لاماً، وقيل هو الذى يتحول لسانه عن السين إلى الثاء وقيل هو الذى قصر لسانه عن

موضع الحرف ولحق موضع أقرب الحروف من الحرف الذي يعثر لسانه عنه .
 (إِسْ) تطلق في بعض بلاد الوجه البحري على نوع متين من الحبال التي
 تعمل من جريد النخل أو خوصه . القَلَسُ : حَبْلٌ ضَخْمٌ من ليف أو خوص .
 (أَلْسٌ وتَأَلِسُ) تقول : فلان يَأَلْسُ علينا ، تريد أنه يَسْخَرُ منك . اللَّقْسُ : من
 يَلْقَبُ النَّاسَ وَيُعِيبُهُمْ وَيَسْخَرُ مِنْهُمْ وَيُفْسِدُ بَيْنَهُمْ ، قال أبو زيد : لَقِسْتُ
 النَّاسَ اللَّقْسَةَ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْقَسَهُمْ ، وهو الإفساد منهم ، وأن تَسَخَرَ مِنْهُمْ
 وَالتَّلَاقَسُ : التَّسَابُّ والتَّشَاتِمُ ، وهو الذي يسميه العامة التَّأَلِسُ .

(إِلْهِى) تقول إلهى فلان عن كذا ، أو إلهى الكلب بعضمه ، تريد إشغاله . اهُوَّةُ
 من الرِّحَا : مَا أَلْقَيْتَ فِي الْحَجْرَيْنِ ، يقال أَهَيْتُ فِي الرِّحَا : إِذَا طَرَحْتَ فِيهَا
 قَبْضَةً فَاسْتَعِيرَ اللَّفْظُ إِلَى مَنْ تَرِيدُ إِشْغَالَه بِشَيْءٍ .
 (أُمُّ أَوْى) أَنْظِرْ أَوْأ .

(أُمُّ بَرِيصٍ) الحشرة المعروفة : سَامٌ أَبْرَصٌ مضاف غير مركب ولا مصروف :
 الوَزَغَةُ ، وَها أَسْمَانُ جَعَلَا أَسْمًا وَاحِدًا ، إِنْ شئتُ أَعْرَبْتُ الْأَوَّلَ وَأَضَفْتُ إِلَى
 الثَّانِي ، وَإِنْ شئتُ بَنَيْتُ الْأَوَّلَ عَلَى الْفَتْحِ ، وَأَعْرَبْتُ الثَّانِي بِأَعْرَابِ
 مَا لَا يَنْصَرِفُ ، وَالْجَمْعُ سَوَامٌ أَبْرَصٌ ، وَإِنْ شئتُ قَلْتُ : هَذِهِ السَّوَامُ وَلَا
 تَذَكَّرُ أَبْرَصٌ ، وَإِنْ شئتُ قَلْتُ هَذِهِ الْبَرِصَةَ (وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الْبُرِصَ)
 وَالْأَبَارِصَةَ وَالْأَبَارِصَ وَلَا تَذَكَّرُ سَامٌ ، وَتَقُولُ فِي الثَّنِيَّةِ سَوَامًا أَبْرَصَ
 وَأَبُو بَرِيصٍ كُنِيَّةُ الْوَزَغَةِ .

(أَمَّاسِلٌ) تقول لمن يتكبر عليك عاملٌ أمَّاسِلٌ . أماسا : كلمة فارسية بمعنى انتفاخ
 فالمعنى أنه ينتفخ .

(أَمَّالٌ) تقول لزميلك : كُلْ أَمَّالٌ أَقْعَدُ أَمَّالٌ ، أصلها إِمَّالًا : أَي كُلْ هَذَا إِنْ كُنْتَ
 لَا تَأْكُلُ كُلَّ غَيْرِهِ ، وَأَقْعَدُ هُنَا أَوْ لَا تَقْعَدُ . .

(إمبارح) تريد الليلة التي مضت : البارحة من الليالي نظير أمس من الأيام .
والظاهر أن في الكلمة طمطممانية كلغة حمير ، وهي استبدال أم من أل
كقولهم : طاب امهواء : أى طاب الهواء .

(إمَّتِي) أصلها أى مَتِي أو مَتِي فقط ، الأولى مسبوقة بأى الاستفهامية ، وفي
مصر العليا يقولون مِيتَه بالإمالة .

(أَمَّر) تقول لطاهيك : أَمَّر العيش ، أو تقول : هات لى عيش مِأَمَّر . الجَمَرُ :
النارُ المَتَقَدَّة ، وَأَجَمَّرْتُ الثوبَ وَجَمَّرْتَهُ : إذا بَحَّرْتَهُ بالطيب ، وَثوبٌ مُجَمَّرٌ ،
فاستعاروا تجمير الثوب للخبز ، فقالوا : عيش مِأَمَّر .

(أَمَط) تقول فلان : أَمَط على الفلوس ، تريد أنه احتجزها لنفسه : التَمَطَّ :
شَدَّ كَشَدَّ الصَّبِيَّ فى المهد وفى غير المهد إذا ضَمَّ أَعْضَاؤَهُ إلى جسده ثم لفَّ
عليه القِمَاطُ . قَمَطْتُ الصَّبِيَّ أَمَطُهُ قَمَاطًا ، فاستعير لغير الصبي .

(أَمَلَه) تقول فلان بقى فى أَمَلِه ، أو مشأ الله على أَمَلْتِه ، تريد أنه صار فى
سَعَةٍ وَجَاهٍ . الأَمَلَةُ : أعوانُ الرجلِ ، واحدُهم : آمِلٌ .

(أَمِينَة) يسمون أفران حَرَقَ الطوب أَمِينَه ، وهى كلمة يونانية بمعنى فرن
Kαμινιον ، وعربت قيمه أو قمين

(أَنَا) تقول فلان أنا أطيان ، وأنا أملاك وفلوس . قنوتُ الشئِ قُنُوًا وَقُنُونًا
وأقتنيته : كسبته .

(أنا مالى هِه) تطلب شيئًا من آخر فيجيبك : وأنا مالى هِه ، أو وانا كان مالى :
أصلها : ياهى مالى ، وتأويلها : يا عجبًا مالى ، تقال للأسف والتلهف والحزن ،
فأبدلوا يا بلفظ «أنا» ، وقدّموا مالى على هَيَّ ، فقالوا : أنا مالى هِه .

(إنبَهَط) تقول فلان انبَهَط على الأمر الفلانى ، أو تقول : ماتنبهطش قوى ،

تريد أن لا يحمل نفسه مشقة الأمر . بَهَظَنِي الأمرُ والحِمْلُ يَهْظُنِي بَهْظًا :
أَثْقَلَنِي وعجزت عنه وبلغ مني مشقةً ، وكل شيء أثقلك فقد بهَظَكَ .
(أَنْبُورٌ) تقول فلان أو فلانة لها أَنْبُورٌ ، تُرِيدُ حَدَابَةً : قَانَبُورٌ وقَانَبُورٌ :
كلمة تركية بمعنى أخدب أو محني .

(إِنْتَوِرٌ أوِ انتَوَلٌ أوِ إِنطَوِرٌ) تقول فلان انتور أو انتول ، وهو مَتَوَوِرٌ أو
متوول أو مطور بمعنى انذهل بالسريانية **ره** تور بمعنى دُهِشَ بِهِت
وهو مدهوش ومبهوت .

(إِنجَمَعَصَ) بمعنى جلس جِلسَةً التَّمَكَّنَ . تَجَمَعَتْنِ الرَّجُلُ : إذا تجمع وتَقَبَّضَ ،
والجَمْعَتْنُ : أصل كل شجرة إلا شجرة لها خشبةٌ وفرسٌ مُجَمَعَتْنُ الخلق .
شُبَّةٌ بأصل الشجرة في كِدْنَتِه وغلظه . وَجَمَعَتْنُ هي التي يقولونها مِنْجَمَعَصَ .
(أَنْزَحَهُ) انظر «أنازح» .

(إِنسَرَأَ) تقول فلان كان هنا وانسراً منّا ، تريد أنه ترككم خِلْسَةً . الْإِنسِرَاقُ :
أن يَخْنِسَ إنسانٌ عن قومٍ ليذهب .

(إِنسَوِرٌ) إذا صرخ أحد بجانبك ، أو بقرب أذنك ، أو علا حديثه قلت له :
سَوِرْتَنِي . سَاوِرَةٌ مُسَاوِرَةٌ وسَوَارٌ : واثبه ، والإنسان يُساورُ إنساناً : إذا تناول
رأسه . إذا صرخ إنسان بجانب إنسان انزعج الإنسان ، ووثب من الصرخة
أو ابتعد منها .

(انْفَشَخَ) تقول لشيء أو إنسان تمدد واتسع : انْفَشَخَ : الفَشَخُ والانْفَشَاخُ اتساع
الشيء وانتشاره .

(إِنْفَضَحَ) تقول لمن بان سوء عمله : انْفَضَحَ انْفَضَحَ الرجل ، إذا ركب أمراً سَيِّئاً .
(انْقَصَعَ) تقول : رَجَلِي انْقَصَعَتْ . العَقَصُ : إلتواء القرن على الأذنين إلى المؤخر
وانعطافه ، عَقِصَ عَقِصاً .

(انقرع) بمعنى لزم حدّه ، تقول : فلان ما ينقرعش . قرع قرعا ، فهر قرع : ارتدع عن الشيء والقرع مصدر قولك : قرع الرجل إذا كان يقبل المشورة ويرتدع إذا ردع ، وفلان لا يُقرع إقراعاً : إذا كان لا يقبل المشورة والنصيحة .

(إنه) بنفخيم النون ، إذا سمعت كلاما لا يعجبك من شخص قلت له : إنه بالنفخيم : نه بالفارسية بمعنى «لا» أداة النفي كأنك ترفض كلامه ، وزادوا عليها الهمزة .

(إنه) إذا رأيت شخصا يعمل عملا لا تدري لماذا ، تقول : لازم له إنه ، تريد سببا لذلك : أن يئن أنا وأيننا وأنه : تأوّه . فتكون أردت أن له أنه : أى يتوجع أو يتألم من أمر فعل ذلك بسببه ثم حرّفت إلا إنه .

(أنهو) تطاب شيئا من أخيك فيقول لك : أنهو الى انت عايزه : أين هو ، فحذفت الياء اختزالاً فصارت أنهو ، وقس عليها أنهى وأنهم .

(إنهى) تقول لعاملك إذا تأخر عن إتمام عمل . إنهى . أنهى الرجل إذا انتهى ، فإذا أمرت قلت أنهى ، فزيدت الهاء للسكت .

(أهه وأهه وأهم) هاهو وهاهى وهاهم ، وتستبدل الهاء بالهمزة ، فتقول : أهو وأهى وأهم .

(أنوهر) تقول فلان لما شاف الشيء الفلانى أنوهر . أنوهر : توهج وقع الشمس على الأرض حتى ترى له اضطرابا كالبخار ، وتوهرت الرجل فى الكلام إذ اضطرتّه إلى ما بقى به متحيراً ، ووهر فلان فلانا : إذا أوقعه فيما لا مخرج له منه .

(أوأ وأم وأىء) تقول فلان أوأ علينا ، تريد أشأمننا : آق علينا : أتانا بالأوق ،

وهو الشؤم . والبؤمة سَمَّوْها أم أُويق تصغيرُ أُوقٍ : أي الشؤم ؛ لتشاؤمهم منها
أَقَ يَتُوقُ أُوقًا .

(أَوْح وَمَاوَحِه) بمعنى كَابَر ومكابرة : كَاوَحْتُ فلانًا مُكاوَحِه : إذا قاتلته فغلبته ،
ورأيتهما يتكاوَحان ، والمُكاوَحَةُ أيضاً في الحصومة .

(أَوَّر) تقول : والله أَوَّرَ عينك ، تريد قلعها : قُرْتُ عينه : إذا قلعها ، والقَوْرُ :
العَوْرُ ، قَارَ يَقُورُ .

(أوزِي) تدعو أصحابك فتتقدم لهم أوزياً . قوزى : كلمة تركية بمعنى حَمَل .
(أوزمه) من أصناف الطعام الذي يقدمها لك طاهيك . قاوُزمه : كلمة تركية بمعنى
لحمة مفرومة ، أو لحمة مقلوبة بالسمن .

(أُويمه) وهي النجارة المحفورة كبعض الخِزَن الثمينة والأثاث . أُويمه : كلمة
تركية من فعل أُويمَق بمعنى نقشَ حَفَرَ نَقَرَ نَحَتَ الح .

(أَيَّالة) تقول خرجت من منزلي في الأيَّالة ، أعنى في شدة الحرِّ . القائلية : الظهيرةُ
والقائلية : نصفُ النهار ، وهو وقت أشد ما يكون حرًّا .

(إيجه) تقول فلان دا إيجه ، تريد أنه شديد الحرِّص بنجيل . أقاح الرجل : إذا
صَمَّم على المنع بعد السؤال ، وروى عن عمر أنه قال : من ملأ عينيه من قاحة
بيت قبل أن يؤذن له فقد فَجَرَ ، واسم الفاعل منها مُقْبِحٌ .

(أيده) ترد على من يعترضك فتقول له : أنت عامل أيده ، تريد أنك تدفع عن
نفسك بشيء . القيدةُ : التي يستتر بها من الرَّمِيَّة ثم ترمى .

(آيس) بمعنى قطع الأمل ، هي لغة من يئس أي مقلوبٌ منه .

(آيش) الجلدة التي يَحْدُ الحلاقُ بها الموسى ، قايش : كلمة تركية بمعنى سير جلد .

(إيَّوه) جواب للسؤال : أصلها إي والله ، فاستعويض عن لفظ الجلالة بهاء السكت .

حرف الباء

(بَ) يسبق المصريون في كلامهم أفعال المضارعة بحرف بَ فيقولون : بَا كُلْ
بَشْرَبْ بَكْتُبْ الخ للدلالة على حدوث الفعل في زمن التكلم ، فمن أين أتى
هذا الحرف والعامية تميل إلى الاختصار، وكان من السهل أن تقول : آكل
أشرب أكتب، وهذه الزيادة على فعل المضارع قديمة العهد جداً، فقد قرأت
هذا التحريف في كلام أناس من القرن الثالث الهجري ، وذلك في كتاب
[دُرَرِ التَّيْجَانِ ، وَغُرَرِ تَوَارِيخِ الزَّمَانِ] لأبي بكر بن عبيد الله بن إيبك
صاحب صَرْخَدَ ، من علماء القرن الثامن ، ولكن الكلام منقول فيه عن
أناس من القرن الثالث الهجري أن زيادة حرف الباء هذا موجود في اللغات
السامية الأخرى كالسريانية والعبرية والكلدانية والحبشية ، وكذلك في
اللغة الفارسية، ولكنه يدخل على الأسماء دون الأفعال ، ففي اللغتين العبرية
والسريانية حرف بَ مخنزلٌ من كلمة بيت فنطقوها بَ أو با أو بي مثل
بيسان أصلها بيت شيان بزمار أصلها بيت زمّار ، باعيناثا-بيت عيناثا، باعايا-
بيت عايا، بيحبرون-بيت حبرون ، بعشترت-بيت عشترت، بجابار - بيت
جابار ، وتكون معنا في أو داخل كما استعاضوا بالميم بدلاً من حرف الجر
من ، فتقول العامة : أنا خرجت ملبيت بدلاً من البيت الخ ، وكما استغنوا
باللام فقط عن أل .

وفي اللغة الحبشية يكون حرف بَ بمعنى في فمثلا في البيت تقولها ببيت،
وفي السوق تقولها بجبية وجبية بمعنى سوق .

فهل أخذنا هذا عن هاته اللغات التي هي أخوات للغة العربية وأدخلنا

حرف الباء على الأفعال المضارعة للدلالة على أن المتكلم واقع في الفعل حقا ،
وتكون معنى باكل : أنى فى الأكل ، وبشرب : فى الشرب ، وبكتب :
فى الكتابة .

أما فى اللغة الفارسية ففيها قاعدة صرفية تسمى التملك والاستحقاق ،
وذلك أن تلحق الكلمة فى أولها بحرف با (باء وألف) ، وتكون بمعنى
ذو أو مع التى للملك ، أو المصاحبة ، فمثلا : بأسب أسب بمعنى فرس
أى ذو فرس ، أو صاحب فرس ، وبأشتر أشتر ، يعنى جمّل : أى ذو
جمّل ، أو صاحب جمّل ، ويظهر أن الفرس هم أول من أدخل هذا الحرف
فى العربية على نسق لغتهم ، وألحقوها بالأفعال لأنها هى المقدمة فى الكلام
والأكثر استعمالا ، فإذا سألت أحدهم : ماذا تفعل ؟ أجابك با آكل ،
أى ذو آكل ، أو صاحب آكل ، وبأشرب ، وبأكتب : أى صاحب
شرب وكتابة ، ولما كانت السرعة من خصائص العامية ، قالوا : بكتب
باكل بشرب ، كما قالوا : رحا كل ، ورخشرب ، ورخكتب بدلا من :
رايح آكل ، ورايح أشرب ، ورايح أكتب ، وكذلك فى اللغة الفارسية
حروف المعانى : مى ، وپى ، ونا ، وما تضاف فى أول أزمنة الفعل المكوّن
من المصدر مثل : میدههم ، أنا أعطى بديهيد ، أعطى بدو اذهب ، فعلى
هذا النسق قلنا باكل الخ . هذا ما وصل إليه جهدى فى البحث والله
سبحانه وتعالى أعلم .

(بأبأ) تقول القلة بتبأبأ ، تريد أنها تحدث صوتا كالفرايق ، البببقة : حكاية
صوت كما يببب الكوز فى الماء ، يقال : ببب الكوز فى الماء : أى
صوت ، وبببب القدر .

(بايه) تقول فلان يبيكلم وينتقل من بايه لبايه ، تريد أنه ينتقل من شيء إلى آخر في الكلام . البايبة عند العرب : الوجه .

(بابوج) تقول فلان لابس بابوج . بابوش : كلمة فارسية بمعنى حذاء ، وهي مركبة من كلمتين : با ، بمعنى رجل قدم ، وبوش : بمعنى غطاء كساء .

(باتع وباتعه) تقول عن ولي من الأوليا أن سيره باتع . وتناجي أهل البيت ،

فتقول : يا باتعة . متع الرجل ومتع : جاد وظرف ، وقيل : كل ماجاد فقد

متع وهو ماتع ، والماتع من كل شيء البالغ في الجودة الغاية في بايه .

أو بتع بتعا : اشتدت مفاصله فهو يتع ؛ وذكر الإمام أبو بكر محمد

ابن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنباري النحوي اللغوي

المتوفى سنة ٣٢٨ هـ في كتابه : الزاهر ، في معاني الكلمات التي يستعملها

الناس في صلواتهم ودُعائهم وتَسْبِيحهم وعبادة ربهم قال : فلان باقعة

(بالقاف) معناه حذر محتمل حاذق ، والباقعة عند العرب الحذر المحتمل

الذي يشرب الماء من البقاع ، والبقاع مواضع يستنقع فيها المياه المحصورة

خوفاً من أن يحتمل عليها فيصطاد وشبه بعد ذلك كل محتمل باقعة ، والمعنى

الأول أرجح .

(بارجة) اسم سفينة حربية Barque كلمة إفرنسية أخذها الترك أولاً ، فقالوا

بارجة ثم نقلناها عنهم .

(باره) تقول هذا الشيء لا يساوي باره واحدة . پاره : كلمة فارسية ، ثم أخذها

الترك ثم نقلناها عنهم ، وهي بمعنى قطعة عملة صغيرة .

(باط) تقول عن الجَمِيْز غير المختون : إنه باط : باطل ، بمعنى كاذب غير صحيح ،

حذفوا اللام إيجازاً ، فهو جَمِيْزٌ باطلٌ .

(باظ) تقول : باظ مِتي الشيء الفلاني ، تريد فسَدَ أو خرج عن المنفعة ، باز
يَبوز : إذا زال من مكان إلى مكان آمناً ، والبَوْز الزولان من موضع إلى
موضع ، أو باز عنه يَبيز يَبزاً ، ويَبوز بَوْزاً حاد .

(باس) بمعنى قبيل . البَوْس : التقبيل فارسي معرّب

(باسل أو بَسَل) تقول لمن يعانِدُك : كَلَامُك أو أنت باسل أو بَسَل . الفَسَل :
الرَّزَل ، النَّذَل ، الذي لا مُرُوَّةَ له ولا جَلَد ، وإن كَلَامُك باسل : أي
لا معنى له .

(باش) تقول الشيء الفلاني باش في الميَّة ، باش يَبُوش بَوْشاً : إذا اختلط ، فهنا
استعارة لاختلاط الشيء اليابس بالماء .

(باغه) مادة تعمل منها أشياء كثيرة ، فتشبه الزجاج أو العاج : بَغَه أو باغه كلمة
تركية أسم جنس لطائفة من الحيوانات البحرية كالضفادع والسلاحف .

(بَأْف) تقول فلان دا بَأْف ، أعنى لا يراعى الغير ولا يجامل ، رجل آفآف : كثير
التَأْفُفِ ، وقد آف يَثِف ويؤف أفأ ، وهو أن يقول : آف من كَرَب أو صَجَرَ ،
والبِأْفوف : الأحمق الخفيف الرأي .

(باله) تقول للقطن المحزوم أو غيره : باله . الأبيَّلةُ والإبالةُ : الحزْمَةُ من الحشيش
والحطب ، وفي التهذيب - الإبالةُ الحزْمَةُ من الحطب ، ولكن ما بحثنا
عن الكلمة في اللغة الفرنسية ، وتسمى Balle باله أيضاً لم نجد لها صلة
بالعربية ، وإن يكن المعنيان متفقين في اللغتين ، وإنما ذكرت معجماتهم
أن أصلها جرمانى .

(بايخ) إذا سمعت كلاماً لا ينفق ومقتضى الحال ، قلت : دا كلام بايخ ، أو العبارة
بايخه ، تريد أنها فاترة ، باخ الرجل يَبوخ : سكن غضبه ، وباخت النارُ

والحربُ تَبُوخُ بُوخًا و بُوؤخًا: سكنت وفترت ، فاستعمالها مجازى .
 (بتاع) تقول الكتاب دا بتاع فلان ، تريد أنه يملكه . المتاعُ : المنفعة وما مُتَّعَتْ
 به ، والمتاعُ : كل ما يُنتَفَعُ به من عُرُوض الدنيا قليلها وكثيرها .
 (بُتْنُ) تقول عن الشيء : بُتْنُ ، أو الرجلُ بُتْنُ ، بُتْنُ و بُوْتُنُ : كلمة تركية بمعنى
 صحيح كامل .

(بِجَم) يشتم أحدهم آخر بقوله : يا بِيَجَم ، تريد : يا أبله ، أو قليل الإدراك :
 بِيَجَم يَبْجُمُ بِيَجُمًا و بِيَجَمًا : سَكَتَ من عِيٍّ ، أو فزَعٍ ، أو هَيْبَةٍ ، وأيضاً
 انقبض وتجمَّع ، فَاتَّخَذُوا من المصدر صِفَةً واستعاروها ، أو تكون من بِيَجِنُ
 كلمة تركية بمعنى قِرْد ، وحرّف إلى بِيَجَم .

(بَحْج) يطلب منك ابنك الصغير شيئاً ، فتقول له : بَحْج ، أعنى لم يبق منه شيء ،
 زعم الكسائي أنه سمع رجلاً من بني عامر يقول : إذا قيل لنا أبقى عندكم
 شيء قلنا: بِحْجَاح : أى لم يبق شيء ، ويقال أيضاً : مَحْماح ، والباء تستبدل
 من الميم أحياناً ، و بَحْجُ بالغة السريانية **ححص** بمعنى نخر بلّ جَفَّ
 ذَبَلَّ

(بِحْبَح) تقول لحيّاطك : بِحْبَح لي الملابس ، تريد توسيعها : تَبْحَبَح في المجد :
 أى أنه في مجد واسع ، والتَبْحَبَح من الباحة ، والقومُ في ابتحاحٍ : أى
 في سَعَةٍ .

(بِحْبُوح) تقول عنّ يتسع في نفقته وصرفه : بِحْبُوح . البَحْبَحِي : الواسع
 في النفقة في المنزل ، وتَبْحَبَح في المجد : أى أنه في مجد واسع .

(بَحْتَر) تقول لآخر : أنت بَتَبْحَتَر في الفلوس ، أو النفقة ، أو في أى شيء ،
 تريد أنه يُبَدِّد في ماله أو متاعه : بَحْتَر الشيء بَحْتَهُ و بَدَدَهُ كَبَعْتَر ، و بَحْتَر

المتاع: فَرَّقَهُ ، وِجَثَرَ المَتَاعَ : إذا أثاره وَقَلَبَهُ وَفَرَّقَهُ وَقَلَبَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .
 (بَحَلَقَ) تقول فلان يَبْحَلِقُ فِيَّ ، أو بَحَلَقَ لِي عَيْنَهُ ، تريد أنه يَحَدِّقُ نَظْرَهُ
 فِيكَ . حَمَلَقَ الرَّجُلُ : إذا فَتَحَ عَيْنِيهِ ، وَحَمَلَقَ إِلَيْهِ : نَظَرَ ، وَقِيلَ نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا ،
 وَحَمَلَقَ الرَّجُلُ : إذا انْقَابَ حَمَلَقَ عَيْنِيهِ مِنَ الفِرْعِ ، وَحَمَلَقَ العَيْنَ : باطَنَ
 أَجْفَانِهَا الَّتِي يُسَوِّدُهَا الكَمَلُ .

(بَحَّجَّ) تقول لآخر ملاً فمه ماءً: بُحَّجَّ المِيَّةُ : بِحَبَّخَ البَعِيرَ إِذَا هَدَّرَ ، وَبِحَبَّخَةَ البَعِيرَ:
 هَدِيرَ يَمِلاً الفم شِقْشِقَةً ، فَشَبَّهُوا مِلاً الفم بالماء بملء فم البعير بالهدير ،
 واستعاروها لذلك ، وقالوا بَحَّجَّ بَدَلًا مِنْ بِحَبَّخَ .

(بَحْشَوْنَجِي) يسمون البُستاني بِحْشَوْنَجِي . باعِجَه جِي أو باعِجَوْنَجِي : كلمة
 تركية وفارسية من باعِجَة : أى بستان ، وجي : علامة النسبة .
 (بَدَّاه) وهى التى يلبسها الإنسان كل يوم ، البِدَّةُ والمِبْدَلَةُ مِنَ الثياب: ما يلبس
 وَيُمْتَنَنُ وَلَا يُصَانُ .

(بِدِّي) تقول بِدِّي أَفْعَلُ كَذَا ، بِوِدِّي أَنْ أَفْعَلُ كَذَا .
 (بَدْرِي) يَهْمُ صَيْفُكَ للخروج ، فنقول له : لِسَّهْ بَدْرِي ، بَدَرْتُ إِلَى الشَّيْءِ
 أَبَدْرَ بَدُورًا : أَسْرَعْتُ ، وَنَاقَةُ بَدْرِيَّةٌ بَدَرَتْ أُهْمًا الإِبِلَ فِي السَّجَّاحِ ،
 فتكون بدرى : أى بدرت فى الخروج .

(بَرًّا) تقول لزميلك : اخرج بَرًّا : أى خارج المكان الذى أنت فيه . البرّ:
 نقيض الكِنِّ ، والعرب تستعمله فى النكرة تقول العرب : جَلَسْتُ بَرًّا ،
 أو خرجت بَرًّا ، إذا خرج إلى البرِّ والصحراء . قال أبو منصور : وهنا فيه
 كلام المؤلدين ، وما سمعته من فصحاء العرب بالبادية .

(بِرَام) القِدْرُ المعمول من الفُخَّار . البُرْمَةُ : قِدْرٌ مِنْ حِجَارَةٍ ، وَالْجَمْعُ بُرْمٌ وَبِرَامٌ

و بَرُّم ، فالجمع استعمل مكان المفرد .

(بَرَّانِي) يريدون به غريب أو من خارج : يقابل هذا لفظ جُؤَانِي وهما مأخوذان من البر والجؤ فالبر المثنى الظاهر ، والجؤ كل بطن غامض ، والنسبة إليهما بالألف والنون ، فيقال : بَرَّانِي وجُؤَانِي ، كما قالوا : صَنَمَانِي ، نسبة إلى صَنَعَاء .

(بَرَّبا) يطلقون على بعض الآثار القديمة بَرَّبا : هي كلمة قبطية بمعنى معبد .
(بَرَّبا) تقول للبناء : بَرَّبا البيت : أى أصلح ما فسد منه ، بَرَّقَ مَنْزِلَهُ : أى زَيَّنَهُ وَزَوَّقَهُ .

(بَرَّبر) تقول لمن يكثر من الكلام ويخاطب : إنه بَرَّبر ، البربرة : كثرة الكلام ، والجلبة باللسان ، والبربرى : الكثير الكلام بلا منفعة ، والظاهر أن سبب إطلاق لفظ بربرى على سكان النوبة هو غلبة هذه الصفة فيهم .

(بَرَّبره) تقول لفرخ الدجاج بَرَّبره : برُّ أو بره : كلمة فارسية « بمعنى جناح ، ريش جناح فأطلقوها على الفرخ ، لأنه ريش أو جناح أكثر منه لحمًا عند ما يولد .

(بَرَّبرش) تسأل عن حال مريض ، فتجيب أنه ابتداء اليوم بَرَّبرش ، أو بَرَّبرش اليوم شويته . إِبْرَغَشَّ : قام من مرَّضه ، واطْرَغَشَّ وِبْرَغَشَّ : أى أفاق بمعنى واحد .

(بَرُّبُور) يسمون المخطَّ السائل من الأنف كالحيوط بَرُّبُور . البراير أن يأتي الراعي إذا جاع إلى الشنبل فيفرك منه ما أحبَّ وينزعه من قنْبَعِه وهو قِشْرُه ، ثم يصب عليه اللبن الحليب ويغليه حتى ينضج ، ثم يجعله في إناء واسع ثم يُسَمِّنه : أى يُبَرِّده ، فيكون أطيب من السَّمِيدِ . ولما كان قوام

هذا الطعام لزجاً كالمخاط ، فاستعير لمخاط الأنف ، ولعلمهم جعلوا له مفرداً وهو بربور .

(بَرَجَلٌ) يسمون آلة للرَّسْمِ معروفةً للتلاميذ : بَرَجَلٌ ، بَرَّكارٌ و بَرَّكارٌ : كلمة فارسية ثم عُرِّبَتْ بركار وفِرَّكار .

(بَرَجِلٌ) تقول لما رأى فلان كذا إِبْرَجِلٌ ، تريد أنه اضطرب . البُرَائِلُ : هو الريشُ السَّبْطُ الطويلُ لا عرضَ له على عنقِ الديك ، فإذا نفشه للقتال قيل بَرَّأَلٌ ، وقد أَبْرَأَلَّ الدَّيْكَ وَتَبْرَأَلَّ ، وقد بَرَّأَلَّ الديكُ بَرَّأَلَةً : أى نفشَ ريشه واستعدَّ للنزال ، فاستعير هذا اللفظ لمن يقف هذا الموقف ، فقالوا إِبْرَجِلٌ .

(بَرَّجَمٌ) تقول فلان ابرجم لما سمع كذا ، تريد أنه أساء إلى زميله ، البرَّجْمَةُ : غِلَظٌ في الكلام .

(بَرْدُو) « تقول شيئاً لآخر ، فيوافق على الكلام بقوله : بَرْدُو كِدَه ، بَرْدَرُ : كلمة تركية بمعنى هو كذا . أو بَرْدَخِي : بمعنى أيضاً مرة أخرى ، ولعل الأول أصح ، أو من الفارسية بَرْدَاخت أو بَرْدَاختن بمعنى كَمَلَّ وافق هَيَّا أَتَمَّ ، ويكون المعنى أنى أوافق أ كَمَلَّ ، أو أميل إلى كذا ، أو أنحاز إلى كذا .

(بُرْشٌ) يفرشون على المصاطب في القرى البُرْشَ للجاوس عليه : هي كلمة تركية بمعنى حصير .

(بِرْشامٌ) تطلب من الصيدلى أن يعمل لك الدواء فى برشام ، بَرَّچانَه : كلمة فارسية ، بمعنى مِلء الفم .

(برشتٌ) تقول لطاهيك : اعمل لى بيض برشت ، نيم برشت ، أعنى نصف .

مسلوق ، أو نصف شوا ، فاختصرت بِرِشْت .

(بَرَشِمٌ) تقول بَرَشِمَ الصَّنْدُوقَ أو غيره بمعنى أَخَكِمَ قَفْلَهُ ، البُرَشِمُ : البرقع .
ولما كان البرقع يَسْتُرُ أو يُخْفِي الشيء ، فرمما اشتقوا منه فعل برشم بمعنى
أخفى سَتَرَ .

(بَرَشُومِي) وهو التينُ المسمى أيضا فيومي لكثرة زراعته فيها ، بُرَشُومٌ ، والعامَّة
تفتحه : قريةٌ بمصر يُجَنَّبُ منها التينُ الجيِّد . قال الزبيدي : وقد دخلتها .
وبرشوم : قرينان من مركز طوخ بمديرية القليوبية ، برشوم الصغرى
وبرشوم الكبرى .

(بَرَطٌ) تقول لمن لا يحسن عملا : إنه بَرَطٌ ، بَرَطَ الرَّجُلُ : إذا اشتغل عن الحق
باللهو . قال أبو منصور : هذا حرف أراه مقلوبا عن بَطِرِ .

(بَرَطَشٌ) تسأل عن شخص في مسألة ، فيجأو بك : دى بَرَطَشْتِ معاه ، أعنى
اتسعتُ وساءتُ ، فَرَطَشْتِ الناقة إذا تَفَحَّجَتْ للبول ، وفَرَطَشَ الجملُ :
إذا تَفَحَّجَ للبول ، وفَرَطَشَ الرجل : قعد ففتح ما بين رجليه . فاستعملت
مجازاً للدلالة على الاتساع والتَّحَرُّجِ .

(بَرَطَعَ) إذا عدا الحمار مُسْرِعاً قلت : بَرَطَعَ ، وتستعار للانسان : سَرَطَعَ
وطرَّسَعَ كلاهما عدا عدواً شديداً من فزع . وقال بعضهم : إنها من بَرَكَعَ ،
بَرَكَعَ الرجلُ على رُكْبَتَيْهِ : إذا سقط عليهما ، والبركة : القيام : على أربع ،
والمعنى الأول أصح .

(بَرَطَمٌ) تقول للغاضب إذا تكلم : إنه يَبْرَطَمُ ، بَرَطَمَ بَرَطَمَةً : إذا غضب ،
والبَرَطَمَةُ : عُبُوسٌ في انتفاخٍ وغيظٍ .

(بَرَطُوشَةٌ) يسمون النَّعْلَ الخَلْقَ برطوشه . قال في التاج : البَرَطُوشُ اسم النعل

هكذا يستعمله العوام ولا أدري كيف ذلك . أقول : الفُرطوش قضيبُ الفيل
وقيل خُرطومُه فاستعير هذا اللفظ للنعل الخلاق لوجه شبه بينهما ثم حرفت إلى
برطوشه ، أو تكون من السريانية ~~هنا~~ (فرطوشا) وهو فنطيشة
الخنزير لوجه شبه بينهما .

(بُرْغَل) جَشيش القمح المعروف . بُرْغُول : كلمة فارسية بمعنى قمح مجروش .
(بُرْغِي) يطلقونها على المسارِ الملوَّب بُورْغُو : كلمة تركية بمعنى نخراز لولب .
(بُرْمَه) يقول النجار مسمار بُرْمَه . بُورْمَق أو بُورْمَه : كلمة تركية بمعنى لفَّ
دار لوى .

(بَرْنَأ) تقول فلان مَبْرَأُ عَيْنِيهِ تريد أنه يفتحهما ثم يحدق النظر ولا يرمش
بَرَقَ بَصْرَهُ ، لَأَلَّا بِهِ و بَرَقَ فلان بعَيْنِيهِ تبريقاً إذا أَوْسَعَهُمَا وأحدَّ النَّظْرَ .
(بُرْنَبَه) تقول فلان زى سَبَعِ البُرْنَبَه اطلب سبع .

(بُرْنَج) يسمون الشاش الرفيع يوضع فوق الرأس بَرْنَج ، بُرْنَجُجُ : كلمة تركية
بمعنى برقع : مِقْنَعَة شاش .

(بُرْنَس) وهو الذى يُلبَس فى الحَمَّام : كلمة باليونانية Βιρρος ، وباللاتينية
Birrus و Birrus و Byrrhus وكلها بمعنى عباءة ، فعرّبت برنس
ولعل الترك هم أول من اتخذها واستعرناها منهم .

(بَرْنَيْطَه) لباس الرأس عند الأفرنج ، كلمة إيطالية Berretto بمعنى عَرَقِيَّة
أو طاقِيَّة .

(بَرُواز) : الإطار الذى تُحاط به الصُّور . بَرُواز : كلمة تركية .
(بَرُوعَتَب) تقول فعلت كذا بَرُوعَتَب ، فى تفسير هذا اللفظ رأيان : إما أن
تكون بَرَاءة من العتاب . أو يكون أصلها تركى بَرُوأوتَه أو بَرِي أوتَه

بمعنى هنا وهناك من كل جهة فيكون المعنى أنه فعل ذلك للجهتين .
 (بَرُوَّةٌ) تقول أعطني بَرُوَّةَ صابون ، بَرَى العود والقلم وغيرها بَرِيًّا : نَحْتَهُ
 وما وَقَعَ مما نُحِتَ فهو بُرَايَةٌ ، والبُرَايَةُ : النجاة ، والبراء كالْبُرَايَةِ : فصحتها
 بُرَايَةُ صابون .

(بَرِيْمَةٌ) وهي آلة الثقب : هي كلمة إيطالية Barrena .
 (بَرٌّ) تقول فلان ما يَبْرِشُ القرش ، تريد شِدَّةَ مَحْلِهِ ، بَرَّ الشئ يَبْرِهُ بَرًّا :
 انتزعه فهي مستعارة : أى أنه ينتزع منه القرش انتزاعاً فلا يعطيه بسهولة .
 (بَرٌّ) تطلق على النَّدِيِّ أو حَلَمَتِهِ . بَرٌّ : كلمة تركية بمعنى غُدَّة أو كيس .
 (بَرْبُوزٌ) تطلق على القَصَبَةِ أو القَضِيبِ المَجْوَفِ ، البَرْبَازُ : قَصَبَةٌ من حديد
 عَلِمَ فِي الكَبِيرِ يَنْفُخُ النار .

(بَرَوْنَجٌ) لفظ لاشتم ، بَرَوْنَكٌ : تركية بمعنى وسيط قواد .
 (بَسٌّ) يعطيك إنساناً شيئاً أو يتكلم كثيراً ، فإذا اكتفيت قلت بَسٌّ ، هي
 كلمة فارسية بمعنى كفى حَسْبَ كثير .

(بَسٌّ) تطرد الهرة بقولك لها : بَسٌّ ، بَسَبَسْتُ الإبل ، وأَبَسْتُ إذا زَجَرْتَهَا
 وقلت : بَسٌّ بَسٌّ ، وَبُشُّهُمُ عنك : أى أَطْرُدُهُمْ ، وأما زجر الهرة فهو الغَسُّ
 وَغَسَّغَسْتُ بِالْهَرَّةِ إِذَا بَالِغْتُ فِي زَجْرِهَا .

(بَسْبَسٌ) تقول فلان يَبْسَبِسُ لفلان ، تريد أنه يسعى ضده ، البَسُّ : الدَسُّ ،
 والبَسْبَسَةُ : السَّعَايَةُ بين الناس .

(بَسْبَسٌ) تدعو الهرة للطعام ؛ فتقول له : بَسٌّ بَسٌّ بَسٌّ ، بَسْبَسَ بِهِ وَأَبَسَ بِهِ
 إلى الطعام : دعاه ، أى قال للهراً : بَسٌّ بَسٌّ .

(بَسْتَفَه بَسْتَفَه) تقول فلان بَسْتَفَنِي من أجل كذا : أى أَسْمَعُكَ كَلَامًا كَوَخْرٍ

الإِبْر : أَسْتَأْفَ القَوْمُ ، وتَسَائِفُوا : تَضَارَبُوا بِالسِّيُوفِ ، وَسَافَهُ بِسَيِّفِهِ : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ، وَقَدْ سَفَتُ فُلَانًا أَسِيفُهُ ، وَسَفَّتُهُ : رَمَحْتُهُ ، فَاسْتَعِيرَ ذَلِكَ لِلْكَلَامِ .

(بَسَطْرَمَه) وهى اللحم المُقَدَّدُ المعروف ، بِاسَطْرَمَه أو بِاصْدِرَمَه : كلمة تركية مأخوذة عن اليونانية Παστεαμος .

(بَسَل) اطلب باسل .

(بَسِيَسَة) تقول عن شىء إنه صار بسيسه ، تريد أنه أُنْحَلَّ وفقد قُوَامَه ، وكلُّ شىءٍ خَلَطْتَه بغيره مثل : السَّوِيقُ بِالْأَقِطِ ، ثم تَبَلَّه بِالرُّبِّ .

(بَشَّاه) تُسْتَشَارُ فِي شَيْئَيْنِ فَتَقُولُ : دَابَّشَاهُ ، تريد أنه غيرُ بالمرَّة : بَشَّقَهُ أو بَشَّقَهُ :

كلمة تركية بمعنى مختلف غير هذا منعزل .

(بِشَاوَرَه) وهى الخِرْقَةُ التى يَنْظَفُ بِهَا السَّابُورَةُ من أثر الطباشير : بِبِجَاوَرَه ، أو بِجَاوَرَه : كلمة تركية معناها خِرْقَةٌ ، أو فوطَةٌ ، أو مِنْدِيلٌ ، أو مُمْسَحَةٌ .

(بَشْبِش) تقول عن مَيِّتٍ : اللهُ يَبْشِشُ عِظَامَه بِالْجَنَّةِ ، البَشُّ . فَرَحَ الصَّدِيقُ بِالصَّدِيقِ ، وَاللُّطْفُ فِي الْمَسْأَلَةِ وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهِ ، وَالتَّبَشِيشُ ، فِي الْأَصْلِ :

التَّبَشِيشُ فَاسْتَقْبَلَ الْجَمْعَ بَيْنَ ثَلَاثِ شَيْنَاتٍ ، فَقَلَبَتْ إِحْدَاهُنَّ بَاءً ، فَصَارَتْ التَّبَشِيشُ ، فَاسْتَعَارُوا اسْتِقْبَالَ الصَّدِيقِ لِلصَّدِيقِ لِاسْتِقْبَالِ الْجَنَّةِ لِلْمَيِّتِ .

(بِشْت) كُنَّا فِي حَدَاثِنَا نَكْشِفُ عَنْ رُءُوسِنَا تَحْتَ الْمَطَرِ ، وَقَوْلُ : يَارَبِّ تِشْتِي وَأَبِلِ بِشْتِي ، وَهُوَ الْعَطْفُ الَّذِي يَرْتَدِيهِ الْفَلَّاحُ ، أَصْلُهَا بِوَسِيدَنَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى ثُوبٍ أَوْ كِسَاءٍ ، فَعُرِبَتْ بِشْتِ .

(بُشْت) لفظ لاشتم معروف ، بُشْت : كلمة فارسية بمعنى عَجَزَ ظَهَرَ الخ .

(بَشْرَف) دَوْرٌ مِنْ أَدْوَارِ الْمَوْسِيقِيِّ ، بَشْرَوُ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ ، بِمَعْنَى تَقْسِيمِ مَوْسِيقِيٍّ

مقدم ، أمام .

(بَشْكَير) معروف لمسح الماء من على البدن ، بَشْكَير : كلمة فارسية بمعنى منديل ، أو فوطة ، أو غطاء للسفرة ، أو مَسْحَة .

(بَشْنًا) تقول لزميلك : مالك مِبَشْنًا رقبتيك . البُخْنُق : خِرْقَة تُقَنَّعُ بها الجارية ، وتشدُّ طرفيها تحت حَنَكِها ، يقال تَبَخْنَقَت .

(بِشْنِجَانِه) لفظ للشتم يقال للنساء ، جِنْفَانِه : كلمة فارسية بمعنى بوهيمي زنجي أفرنجي أو عجري ، وباشنغانه بالفارسية : أى ذو عجرفة .

(بِشْوَيْش) تقول لآخر : تكلم بِشْوَيْش ، أو إن همت تعمل عملاً يقول لك بشويش : أى بِخِفَّةٍ حتى لا توجع ، الوَشْوَشَةُ : الكلمة الخَفِيَّةُ ، وكذلك الوسوسة ، والوَشْوَشَةُ : الخِفَّةُ ، وَشَوْشِي الذراع : الرقيق اليد الخفيف في العمل ، فكأن الأصل كان القول : تكلم بوشوشة ، أو أعمل بوشوشة ، أو كُنْ وَشَوْشِي اليد ، ثم حرفت إلى ما ترى فقالوا : بِشْوَيْش .

(بُص) تعرض شيئاً لآخر وتقول له : بُص ، تريد أنظر أو تَطَّلِعْ ، بَصَ الشئ : بصاً وبصيصاً : بَرَقَ وتَلَأَّ لا ولمع ، وذلك إذا فتح الإنسان عينيه للنظر فإنهما تبرقان وتتلأئان ، فهنا مجاز ، ولذلك سميت العين بَصَاصَةً .

(بَصْبَص) تقول فلان يَبْصَبُصُ : أى يحدق في النساء وَيَتَمَلَّقُهُنَّ ، التَّبَصُّبُصُ : التماق ، وَبَصْبَصُ الكلب بذنبه : إذا حرَّكه ، وإنما يفعل ذلك من طمع أو خوف ، فاستعير للرجل ، أو من بَصَّصَ ، أو بَصْبَصَ الجُرْوُ : فتتح عينيه .

(بَصْبُوص) تقول فلان له بَصْبُوص عين ينظر به ، تريد بذلك ضَعْفَ بَصَرِهِ ، بَصَّصَ الجُرْوُ تبصيصاً : فتتح عينيه ، وَبَصْبَصَ لغة ، والأسم بَصْبَصَةٌ ، وعندما يُبَصَّصُ الجُرْوُ ، وهو أول ساعة لرؤيته الدنيا ، فإمّا يكون بصره بالطبع ضعيفاً .

(بَضَطْرَمَه) وهى اللحم القديد المعزوف ، انظر بسطرمه .
 (بَضْمَه) تقول لآخر : ضَع بَضْمَتِكَ عَلَى هَذَا ، تريد خَاتَمَه أو توقيعه ، باصمق :
 بمعنى ضغط طبع ، ومنها النسيج المسمى بَضْمَه ، سمي بذلك لأنه مطبوع
 بالألوان ، ومنها بصمجي ، وهو الذى يتولى الختم .

(بَضَّه) تقول ضَع هُنَا بَضَّة نَار ، تريد بها حَجْرَة يضعها فوق التنباك مثلاً ، مافى
 الرَّمَاد بَضْوَة : أى شَرَرَة ولا حَجْرَة .

(بُضَلَه) تقول عن آخر : إنه بُضَلَه ، تريد أنه كسول أو ضعيف العقل ، والإرادة
 بُودَالَه أو بودالا : كلمة تركية بمعنى عديم الكفاءة أبله .

(بَطَّال) تريد أنه خالٍ من العمل : بَطَّل الأجير يَبْطُل بَطَالَة : أى تعطل فهو
 بَطَّال ، أو تريد بها قبح السيرة ، تقول : دا راجل بَطَّال ، بَطَّال : ذو باطل ،
 والباطل : نقيض الحق .

(بَطْبَطْ) يَعْثَب الصَّغِير بالماء ، فتقول : إنه يببطط فى المِيَه : البَطْبَطَة : صوت
 البَطِّ ، ولما كان البَطُّ يحدث هذا الصوت غالباً ، وهو فى الماء لخبه الماء
 طبعاً ، فاستعير هذا اللفظ للإنسان .

(بَطَّح) تقول فلان بَطَّح الولد ، تريد أنه أصابه بجرح فى رأسه : بَطَّحَه عَلَى
 وَجْهه يَبْطَّحُه بَطَّحاً : أى ألقاه على وجهه فانبطح ، ولما كان من مستلزمات
 الانبطاح حدوث جُرْح كَيْفَمَا كان فى الرأْس فسموا المسبب بالسَّبَب ،
 وأجازوها بالجرح بججر أو غيره .

(بَطْنَطَه) يسمون إحدى الضرائب بطنطه ، هى كلمة إيطالية Patenta بهذا المعنى .
 (بَطْبَطْ) تقول لمن يحدث صوتاً كالريح : إنه يببطط ، بَرَبَزَ الشَّيْءُ : رَمَى به
 ولم يردّه ، فشبهوا خروج الصَّوْتِ أو الريح بالشَّيْءِ يلقى به .

(بَطْرَمَ وَبَطْرَمِيطَ) تقول فلان بَطْرَمَ في المسألة ، أو المسألة بَطْرَمَت ، تريد في الأولى أنه لم يتمها ، وفي الثانية : أنها فشلت ، بَرِمَ بِالْأَمْرِ بَرَمًا : إذا سَمِمَهُ ، فهو بَرِمٌ ، ضَجِرَ ، وقد أَبْرَمَهُ فلان إِبْرَامًا : أى أَمَلَهُ وَأَضْجَرَهُ فَبَرِمَ . فأُخِمَ العامة فيها الظاء ثم عملوا منها كلمة بظرمييط للدلالة على تشويش الأمر . أو تكون من زَرَمَ : زَرِمَ دَمَعُهُ وبوله وحِلْفَتُهُ وكلامه وأُزْرَأَمَ : انقطع ، وكل ما انقطع فقد زَرِمَ ، والإزرام : القطع ، فيكون الكلام أنه زَرِمَ المسألة : أى قطعها ، والزريم : الدليل القليل الرَّهْطُ ، ورجل زَرِمَ : دليل قليل الرَّهْطُ ، فمن الجائز أن تكون هى أصل كلمة بزرمييط ، وحرفت مراراً حتى وصلت إلى ذلك ، وكل الشواهد في اللغة العامية ترجح ذلك .

(بَطَّظَ) تَتَشَاخَنَ مع غيرك ، فتقول له : والله أَبَطَّظَ عينك ، تريد أنك تُخْرِجُهَا ، بَطَّ الضاربُ أو تارَهُ يَبْطُظُهَا بَطًّا : حَرَّكَهَا وَهَيَّأَهَا .

(بَطَّوَةَ) تقول فلان له بَطَّوَةَ ، تريد بها الأُدْرَةَ الكبيرة ، وهى وَرَمُ الخُصْيَتَيْنِ . بَطَّا لِحْمُهُ يَبْطُو بَطًّا : كَثُرَ وَتَرَاكَبَ وَكَتَنَزَ ، والبَطَّا : الأَحْمَاتُ المتركبات ، فتقول فلان له بَطَّوْهُ أو بَطَّا .

(بَعْبَعُ) تقول لولدك : اسكت ألا البُعْبُعُ ، تُخَيِّفُهُ بِهِ ، البَعْبَاعَةُ : الصَّعَالِيكُ الذين لا مالَ عندهم ولا ضَيْعَةٌ ، ولعل كان لها مفردٌ وهو بعبع فأُمِيتَ ، وكانهم أرادوا إخافة الأطفال بهؤلاء البعابع لقبح منظرهم أو لخشونة طباعهم كما يخيفونهم الآن أيضا بأبورجل مسلوخة وغيره . وفي اللغة أيضا : الضَّبْعُطَى : شَيْءٌ يُفَزِّغُ بِهِ الصَّبِيَّ .

(بَعْبَعَهُ) تقول لمن يتكلم بصوت حَلْقِيٍّ : آتٍ مِنَ الحَلْقِ : أى يكثر من عااعا ، إنه يُبْعِبِعُ ، البَعْبَعَةُ : هى تتابع الكلام فى عَجَلَةٍ ، والبَعْبَعَةُ : حِكَايَةُ بعض الأصوات .

(بَعْبُوصٌ) معروف . البَعْبُوصُ من الإنسان : العظمُ الصغير الذي بين اليَتِيَّةِ ، ويظهر أنه كان الشخص يُشير بِإصْبَعِهِ على هذا المكان ، ويقول : خذ في بَعْبُوصِكَ ، فأطلقوا اسم المكان على الأصبع نفسه ، ثم حرفوها إلى بعبوص .

(بَعَجَجَرٌ) تسمى بعض الناس بعجر ، تريد عدم استواء خلقته ، الأَعْجَرُ : الضخم ، والأَعْجَرُ : كلُّ شَيْءٍ تَرى فِيهِ عُقْدًا ، وكيسٌ أَعْجَرٌ ، وهَمِيَانُ أَعْجَرٌ ، وهو المِثْلِيُّ والأَعْجَرُ : الأَحْدَبُ .

(بِعْدِ الشَّرِّ) تسمع دُعَاءً على أَحَدٍ ، فتقول : بَعِدِ الشَّرَّ ، بَعْدُ الشَّرِّ عَنكَ . (بُعْدَكَ) يطلب إنسانٌ مِنْكَ شَيْئًا ، فتقول له : بُعْدَكَ ، تريد أنه بعيدٌ عن أن يناله ، أو أبعد عن هذا . قال سيبويه : وقالوا بُعْدَكَ يُحْدِرُونَهُ شَيْئًا من خَلْفِهِ .

(بَعْدِينَ) تقول أنا جيت بعدين ، بَعْدًا كما تقول قَبْلًا . (بعيد) يقولون عن آخر : ماله البعيد كذا ، أو يقولون : البعيد اللى ما يَسْمَى أو مالمسكو يابعدا ، البُعْدَاءُ : هُمُ الأَجَانِبُ الذين لا قرابةَ بيننا وبينهم واحدُهُم بَعِيدٌ .

(بَعْرًا) تقول فلان بَعْرًا فلوسه أو حوائجه ، بَعَثَقَ . البَعَثَقَةُ : خروجُ الماء من غَائِلِ حوض أو جابيةٍ ، وتَبَعَثَقَ : إذا انكسرت منه ناحية ففاض منها . ويوجد فعل آخر يجوز أن يكون هو الأصل ، وهو تَزَعَبَقَ الشئ من يدي : أى تَبَدَّرَ وتَفَرَّقَ .

(بَعْلٌ) تقول فلان بَعْلٌ ، تريد أنه ضَخِمُ الجِثَّةِ ، العَبْلُ : الضخم من كل شَيْءٍ .

(بَعُوٌّ وَبَعُوَّةٌ) تقول فلان زى البَعُوِّ ، أو فلان بَعُوَّةٌ ، تريد أن تقول إنه رجلٌ

سُوءٌ ، البَعُوُّ : الجِنَاية والجُرْمُ ، وقد بَعَا : إذا جنى .

(بوغاشة) الفطير المعروف ، بوغَاجَه و بوغَاجَه و بوغِه جَه : كلمة تركية بمعنى فطير

مُسَوَّى على الرَّمَاد .

(بَعْدُدٌ وَبَعْدَدَةٌ) تقول لغيرك : أنت بَتَتَبَعْدُدُ عَلَيْنَا ، تريد أنه يَتَدَلَّه وَيَمْتَنِعُ ،

تَبَعْدُدُ الرَّجُلُ : إذا انتسب إلى بغداد ، أو تشبَّه بأهلها على قياس تَمَعْدَدُ

وَمَضْرُوقٌ وَتَقْيَسٌ وَتَنْزَرٌ وَتَعَرَّبٌ : أى انتسب إلى مَعْدٍ وَمَضْرُوقٍ وَنَزَارٌ

وَالعَرَبُ اعْتَزَارًا بِهَذِهِ الْقَبَائِلِ .

(بَقْتَه) التَّمَّاشُ الأَبْيَضُ المَعْرُوفُ ، بَأَفْتَه : كلمة فارسية بمعنى منسوج مهروم مجدول

من فعل بَأَفْتَنَ .

(بُقْتِيكُ) مشوى لحم العِجَلِ المَعْرُوفُ ، هِيَ كَلِمَةٌ إنجليزية Beefteak أى

شريحة من لحم العجل .

(بَقْبَقُ) تقول القلة تَبْقَبُقُ ، القَبْقَبَةُ : حكاية صوت البطن ، فاستعيرت للماء ،

والبَقْبَقَةُ : كثرة الكلام ، فلعلهم شبهوا كثرة الكلام بصوت امتلاء القلة ،

والبَقْبَقَةُ : آتية من البُقِّ ، وهو كلمة إيطالية Bocca بمعنى الفم .

(بَقْجَه) وهى المِنْدِيلُ الذى تَصْرُفُ فيه الملبس وغيرها ، بُوغَاجَه أو بوقِجَه : كلمة

فارسية الأصل بمعنى قماش للِفِّ الأشياء .

(بَقْشِيشُ) وهو ما يعطى إكْرَامِيَّةً ، باغشيش أو باغشش : من الفارسية ،

بِقْشِيشُ بمعنى عطية منحة هدية عطاء إحسان رِفْدٌ وَسِيعَةٌ .

(بَقْلَاوَةٌ) وكلنا يشتهى أكلها ، بَقْلَوُاْ أو بَقْلَاوُاْ : كلمة تركية من الفطائر الحلوة

المقطعة قطعاً صغيرة .

(بَكَّ) تقول تَغَيِّطُ فلان حتى بَكَ الدم من عينيه ، تريد أنه ظهر الدم في عينه
بَكَّ فلان يَبُكُ بكَّةً : أى زحم . كأن الدَّم تغلَّب على عينيه من الغيظ .
(بَكَرَج) وهو الوعاء الذى يعمل فيه القهوة ، بَكَرَج أو بَقْرَاج : كلمة تركية
بمعنى وعاء ، أو إناء لَغَلَى الماء .

(بَكَش) يكلمك صاحبك ويغالى ، فنقول : بلاش بَكَش ، النَّجْش : هو
أن يزيد الرجل ثمن السلعة ، وهو لا يريد شراءها ، ولكن لِيُسْمِعَهُ غيره ،
فيزيد بزيادته ، نَجَش يَنْجَش نَجْشاً ، والنَّجْش والتناجُش : الزيادة
في السلعة أو المهر ، فَيُسْمَعُ بذلك ، فيُزَادُ فيه ، وقد كُرِهَ فاستعير لمن يدَّعى
ويريد غير ما يُبَطِّن .

(بِكَمِيز) تطلب من البقال حلوة بِكَمِيز ، وهى حلوة طحينية بدبس
العنب ، بِكَمِيز أو بِكَمَاز : كلمة تركية بمعنى دبس مبيخته ودوشاب ،
وكلها فارسية بمعنى دِبْس .

(بَلَّانَه) وهى الماشطة ، فى الحديث : « سنفتحون بلاداً فيها بلانات » : أى
حمامات . قال ابن الأثير : الأصل بلالات ، فأبدل اللام نوناً ، والصحيح
أن الحمام اسمه باللاتينية Balnea (بَانِيَا) فعربت وجمعت على بلانات ،
واستعير هذا الاسم الماشطة ، لأن أكثر عملها كان فى الحمام .

(بَلْبُوص) تقول فلان عَرِيَان بَلْبُوص ، تريد أنه ليس عليه ما يستره ، تَبَلَّهْصُ
من ثيابه : خرج منها ، والتَبَلَّهْصُ : خروج الرجل من ثيابه ، تقول : تَبَلَّهْصُ
وتَبَلَّهْصُ ، وهو مُتَبَلَّهْصٌ ومُتَبَلَّهْصٌ .

(بَلَّطَ) تقول فلان بَلَّطَ فى الخَطِّ ، تريد عجز عن المشى ، وتقول : مالك مِبَلَّطُ ،

أَبْلَطَ الرَّجُلُ : لَزِقَ بِالْأَرْضِ ، فَهُوَ مُبْلَطٌ ، وَبَلَّطَ الرَّجُلُ تَبْلِيطًا : إِذَا أُعْيِيَ فِي الْمَشْيِ فَهُوَ مُبْلَطٌ .

(بَلَطَه) وَهِيَ الْآلَةُ الَّتِي يَكْسِرُ بِهَا الْحَشَبَ ، بَالْتَهَ أَوْ بِالَطَهَ : كَلِمَةٌ تَرْكِيَّةٌ بِمَعْنَى فَأَسَ .
(بُلَطَه) تَقُولُ فُلَانٌ يَبِضْرَبُ بُلَطَةً ، تَرِيدُ أَنَّهُ يَمْشِي عَلَى مَهْلٍ ، هِيَ كَلِمَةٌ إِيْطَالِيَّةٌ Volta دَخَلَتْ فِي التَّرْكِيَّةِ ، أَوْلَطَه ، أَوْ أَوْلَتَه ، ثُمَّ اقْتَبَسَهَا مِنْهُمْ الْعَرَبُ ، فَقَالُوا : بُلَطَه ، وَهِيَ كَذَلِكَ تَعْرِيْبٌ صَحِيْحٌ لِكَلِمَةِ Volta ، وَمَعْنَاهَا فِي الْإِيْطَالِيَّةِ : جَوْلَةٌ دَوْرَةٌ دَوْرَانِ .

(بَلْف) وَهُوَ الصَّمَامُ الْكَثِيرُ الْوُجُودِ فِي بَعْضِ الْآلَاتِ : كَلِمَةٌ إِنْغَلِيْزِيَّةٌ أَوْ إِيْطَالِيَّةٌ Valve عَرَبَتْ .

(بَلْف) تَقُولُ لِمَنْ خَدَعَ آخَرَ : إِنَّهُ بَلْفَه ، كَلِمَةٌ إِنْغَلِيْزِيَّةٌ Bluff .
(بُلْك) فَرْقَةٌ مِنْ جَيْشٍ أَوْ قِسْمٍ مِنْ بِنَاءٍ كَبِيرٍ ، بُولُوكُ أَوْ بُولُوكُ : كَلِمَةٌ تَرْكِيَّةٌ بِمَعْنَى فَرْقَةٍ قَطِيعِ فَصِيْلَةٍ مَرَكِزِ مَقَاتِعَةٍ .

(بَلَسِكِي) تَقُولُ لِآخَرَ شَيْئًا فَيُجَاوِبُكَ : بَلَسِكِي مَاخَصَّاشٌ ، بَلَسِكِيه : كَلِمَةٌ تَرْكِيَّةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى لَكِنْ رُبَّمَا عَلَى الْعَكْسِ .

(بَلَيْطَه) تَقُولُ أَكَلْنَا الْيَوْمَ بَلَيْطَه : نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ ، هِيَ كَلِمَةٌ يُونَانِيَّةٌ Παλαμιθα نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ .

(بَلُوص) وَهُوَ اللَّسَانُ الْمُخْدِثُ لِلصَّوْتِ فِي الزَّمَارِ ، الْبَلِصُّ وَالْبَلِصُوصُ : طَائِرٌ ، وَقِيلَ : طَائِرٌ صَغِيرٌ ، فَاسْتَعِيرَ لِهَذَا الْجُزْءِ الصَّوْتِ ، أَوْ لِعَالِمَا مِصْرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ .

(بَم) تَقُولُ فُلَانٌ فَعَلَ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا حَدِّشْ قَالَ بَم ، هَذَانِ الْحُرْفَانِ الْبَاءُ وَالْمِيمُ هُمَا شَفَوِيَّانِ ، أَيْ يَنْشَأَانِ مِنْ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ بَفَتْحِهِمَا وَإِقْفَالِهِمَا فِي الْحَالِ ،

وهذا أبسط أصوات للكلام وأقلها حروفًا ، فيكون المعنى أنه لم يقل أحد أقل كلمة .

(بُمْبَه) قذيفة المدفع : هي كلمة إيطالية Bomba بمعنى مكورة .

(بَنْبَه) تقول لون هذا القماش بَنْبَه ، بَنْبَه : فارسية بمعنى قطن أو لون القطن

ويريد العرب بلون القطن أنه أحمر ناصع أو وردى فاتح .

(بُنْبَاغ) يسمون رباط الرقبة بنباغ أو بمباغ ، هي كلمة تركية : بُوِين ياغليغى ،

أعنى رباط الرقبة .

(بِنْتِ وَدْنَه) تقول ضربه على بنت وِدْنَه ، بنت الأذن : هي الغدة المجاورة

للأذن من أمام الصّماخ ، وهي الشُّكْفَة .

(بَنْجَرَه) تقول فلان فاتح علينا بَنْجَرَه ، تريد أنه يصيح ويعلل في كلامه

لهم . بَنْجَرَه : كلمة فارسية بمعنى نافذة ، شبه حلقه عند كلامه بنافذة فتحت .

(بُنْدُقِيَّة) وهي السلاح الناري المعروف ، نسبت إلى البندق ، وهي القذائف

المكورة كالبنديق . وفي اللسان : والبندق الذي يرمى به ، والواحدة بندقة .

(بُنْدُقِيّ) تسمع في الصّاعة عن الذهب البندقى ، منسوب إلى مدينة البندقية

الإيطالية ، وكانت لها عملة من الذهب الجيد واسمها Sequin de Venise .

(بَنْدِير) من الآلات الموسيقية للعزف ، وهو دُفٌّ كبير يضرب به أرباب

الطُرُق في ليلة الحضرة : كلمة إسبانية الأصل Bondero أخذها العرب

عن أهل الأندلس .

(بَنْدِيرَه) يسمون العلم بَنْدِيرَه ، وهي كلمة إيطالية Bandiera عربت بمعنى

علم يبرق .

(بَنْزَهِير) ينادون على الليمون بالبَنْزَهِير ، بادزَهْرَه : كلمة فارسية مركبة من

كلمتين باد بمعنى مهلك ، وزَهْرَه بمعنى سَمٌّ : أى قاطع السم ، ويلفظونها أحياناً بازَهْر .

(بِئْسَ) العبادة الخاصة التي يتحلى بلبسها العلماء ، بِئِيش : كلمة تركية بمعنى مِعْطَف عِبَادَة .

(بِهْدَلَه) يَتَطَاوُلُ عَلَيْكَ أَحَدُهُمْ ، فنقول له : بلاش بِهْدَلَه ، البِهْدَلَة : الخِفَة .

(بِهْرِيْز) إذا مرض الإنسان يقول : أنا عامل بِهْرِيْز ، يريد أنه مُحْتَمٌ ، بِرِهِيْز . كلمة فارسية بمعنى حَمِيَّة إِمْسَاك صَوْم تَدْبِيْر غِذَائِي .

(بِهَلَوَان) يطلقون على أصحاب الألعاب الجريئة لفظ بهلوان ، بهلوا وبهلوآن : كلمة فارسية بمعنى شجاع بطل مصارع محارب .

(بِهَلِي) تقول فلان يفعل كَيْت على البهلي ، تريد بدون حجاب أو ستر ،

بِهَلْتُ الرَّجُلَ وَأَبْهَلْتُهُ : إذا خَلَيْتَهُ وَإِرَادَتَهُ ، وَعَبَّهَلَ الْإِبِلَ : أى أَهْمَلَهَا

مثل أَبْهَلَهَا ، العين فيها مُبْدَلَةٌ مِنَ الهمزة ، فكانت الكلمة عَبَّهَلَ أو عَبَّهَلِيَا ،

فحرفت على البهلي .

(بُوْج) تقول فلان بُوْج المسألة ، تريد أنه أفسدها ، باجَهُمْ بِالشَّكِّ بُوْجًا :

عَمَّهُمْ ، أو من بُوْج : صَيَّح ، ورجل بُوْج : صَيَّاح ، فتقول إنه بصياحه :

أفسد عليهم عملهم .

(بوريك) يقدم لك الطاهي فطيراً لذيذاً ويقول لك : بوريك ، بُورِكُ : كلمة

تركية بمعنى فطير .

(بُوْز) تطلق كلمة بوز على الفم في الحيوان ، وازدراءً في الإنسان . بُوْز : كلمة

فارسية بمعنى الشفة أو الفم وما حولهما منقار الطائر خرطوم البهائم الخ .

(بُوْزٌ وَمِبوْزٌ) يقولون لمن همَّه شيء وأخذ عليه تفكيره : إنه بُوْز ، يريدون

بهذا أنه مدّ شفتيه علامة الكدر ، وهذا فعل ابتدره العامّة من كلمة بوز :
أى الفم .

(بوسته) يطلقون على البريد بوسته : كلمة لاطينية Posta بمعنى ذلك .
(بوش) تقول المسألة طلعت بوش ، تريد أنها لم تكن صحيحة ، بوشج : كلمة
فارسية بمعنى فارغ خالى أجوف عاطل مجرد ، أو تقول : ناس بوش . البوش
والبوش : جماعة القوم لا يكونون إلا من قبائل شتى ، وقيل هم الجماعة من
الناس المختاطين ، والبوش : هم العوغاء . ولعل الكلمة العربية مأخوذة
عن الفارسية أصلا .

(بوص) يسمون القنا والقصب بوصا ، هذه الكلمة لا وجود لها فى العربية ،
ولعلها مصرية قديمة ، ولكن لى رأى آخر ، وهو أن أصل الكلمة بالتركية
يُوصو : بمعنى كمين ، مَكْمَن ، فَتْح . وذلك أن القنا والقصب يتسع ويتراكم
حتى يكون ممكنا للصوص وقطاع الطُّرُق ، فقال الترك فيها يوصو ، فحرفناها
إلى بوص ، وأطلقنا هذا الاسم على النبات نفسه من كثرة الاستعمال
كما جرت العادة بذلك كثيرا ، ودليل ذلك أيضاً أن القصب يسمى غاب
فى بعض بلاد الوجه البحرى ، وما ذلك إلا لأنه يشبه الغابة فى تجمعه
واتساعه ، وكذلك يسمونه الهيش ، والهيشة : الجماعة .

(بوصه) يقول أصحاب الحرف والصناعة : لوح الخشب سمك بوصه ، وسمك
المسورة أو اتساعها بوصه ونصف : هى كلمة إفرنسية Pouce ، ومقياس
لهم أيضاً ، ومعناها إبهام : أى الأصبع الكبيرة .

(بوظ) تقول فلان بوظ علينا المسألة ، انظر باظ .
(بوظه) الشراب المعروف للنوبيين والعمال المصريين : بوزّه و بوزا : كلمة تركية

شراب يعمل في الأصل من الدُّخْن والذُّرَّة البيضاء .

(بَوَّق) تقول فلان بَوَّق فلان ، تريد أنه كلمه بكلام عال غير مستحسن .

إنباق عليهم الدهر: أى هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من البوق ،

فتكون في الأصل : انباق فلان .

(بولاق) انظر على بولاق .

(بُوليسه) تطلق على كل تسريح بشيء : هي كلمة إيطالية Polizza ثم

عربت .

(بويه) يسمون الأصباغ كلها بُوَيَه : كلمة تركية بمعنى لون صَبِغ .

(بياده) تقول عسكري بياده ، بياده : كلمة فارسية بمعنى راجل ، أى يمشى

على رجليه .

(بِيرَق) بمعنى العَلَم ، بَيراق : كلمة فارسية بمعنى لواء عَلم رَاية

(بِيشَه) تقول الست فلانه لابسة بيشه ، بِيَّه : كلمة تركية بمعنى برقع .

(بيكه) أو باكية يسمون عقود البناء أو الأَزَج بيكه ويجمعونها على بواكى ، وفي

القاهرة شارع البواكى . البائكة : الناقة العظيمة السنم ، فلعلهم شبهوا هذا

النوع من البناء بسنام البعير، والبوائك : الثوابت في مكانها كالنخل في

هذا البيت :

أعطاك يا يزيدُ النعم من غير ما تمنُّنٍ ولا عَدَم

بوائكُ لم تتجمع مع الغنم

حرف التاء

(تاتِه تاتِه) تُرَوِّضُ طِفْلَكَ عَلَى الْمَشْيِ ، فَتَقُولُ لَهُ : تاتِه تاتِه ، تاتِه خَطَّي الْعَتَبِه ،

تاتِه : دعاء الصبي إلى المشي ، والتأناؤ : مشى الصبي الصغير .

(تَأْشُوم) اطلب دقشوم .

(تَأْصَع) تقول فلان ماشى يَتَأْصَعُ : أى يتحرك بحركات مردولة ، القَرَصَعَة .

مِشْيَة قَبِيحَة ، وَقِيلَ مِشْيَة فِيهَا تَقَارُبٌ ، وَقَدْ قَرَصَعَتِ الْمَرَأَةُ قَرَصَعَة

وتقرصعت .

(تَأْلِيس) انظر ألس .

(تَأْمِيز) تقول عن المرأة إنها يَتَتَمَّزُ ، تريد أنها تأتي بحركات في أعضائها

كالغنج ، الغمز : الإشارة بالعين والحاجب والجفن ، وجارية غمّارة : حسنة

الغمز للأعضاء ، وفي حديث عمر رضى الله عنه : «أنه دخل عليه وعنده غلیم

يغمز ظهره » ، والغمز : العصر باليد .

(تايه) لفظ يطلقونه في الوجه البحرى على سفينة تغطى بالسُّتُور وتحول إلى

شبه مسكن للمسافرين ، ومن زار سيدى إبراهيم الدسوقى فى مولده رأى

النايات بعينه ، التاية : أن تجمع شجرتان أو ثلاث فيلقى عليها ثوب

فيستظل به .

(تباتيك) ترى شخصاً يتحايل بالقول على آخر لأمر ، فتقول له : دول تباتيك ؛

فَتَقَّهَ يَفْتَقُّهُ فَتَقًّا : شَقَّه ، وَفَتَقَ فُلَانُ الْكَلَامَ وَبَجَّهَ : إِذَا قَوَّمَهُ وَنَقَّحَهُ وَفَتَّقَهُ

تَفْتِيقًا ، فَأُطْلِقُ الْعَامَّةَ التَفْتِيقَ عَلَى التَّحَايِلِ مَجَازًا كَمَا مَرَّ ، وَجَمَعُوهَا عَلَى

تفاتيح وحرّفوها إلى تفاتيك ، ثم إلى تباتيك ، وذلك لقرب المخارج في الحروف المحرفة .

(تَجْرَمَه) تقول لمن يعتدى ويتجنى عليك : بلاش تَجْرَمَه ، تَجْرَمَ عَلَى فلان : أى ادعى ذنباً لم أفعله ، وتَجْرَمَ : ادعى عليه الجرم وإن لم يُجْرَم ، وفلان يَتَجْرَم علينا : أى يتجنى ما لم نجنه .

(تَجْرَه) تقول لمن لا صبر عنده : ملّوش تجزه ، ما رأيت له رِكْزَة عقلي : أى ثبات عقل .

(تَحْت) فى بعض بلدان الوجه البحرى يسمون مكاتب العمل أو المصنع تحت ، هى كلمة فارسية بمعنى عرش متّعد ، أى مكان مرتفع عن الأرض للنوم أو الجلوس .

(تَحْتَبُوش) يطلق المعمارىون هذه الكلمة على مقعد مستوف ، هى كلمة فارسية مركبة من تحت : أى مقعد كرسى الخ ، وپوش : غطاء ، أو ستر .

(تَحْتَرَوَان) وهو شبه قاعة محمولة بين جملين ، وهو معروف فى ريف مصر وفى الحجاز : كلمة فارسية أصلها تحت رَوْنده ، ومعناه كرسى أو مقعد محمول .

(تَحْتَه) يعرفها كل تلميذ من الأقدمين : كلمة فارسية بمعنى لوح خوان مائدة .

(تَرَايْزَه) لا يخلو بيت منها : هى كلمة يونانية Τραπεζα ومعناه مائدة خوان ذو أربع قوائم .

(تَراسينه) وقد ملئت بها المنازل الجديدة ، هى كلمة إيطالية Terrazino تصغير Terraza وبالفرنسية Terrasse .

(تِرْبَاس) لكل باب من أبواب المنازل ، تِرْبَاس يمنع من كل طارق ، التُّرْس : خشبة توضع خلف الباب يُصَبَّب بها السرير ، وهى المَتْرَس بالفارسية ،

والمترس خشبة توضع خلف الباب ، واشتق العامة منها فعلا ، فقالوا تَرْبَس .
 (تَرْزَى) يطلقون لفظ ترزى على الخياط ، الدَّرَز : واحد دُرُوز الثوب ونحوه
 فارسى معرب ، وبنو دَرَز : الخياطون والحاكة والدَّرَزَى : الخياط فارسية .
 (تَرَس) لفظ للشتم ، وهى كلمة تركية بمعنى دَيْوُث .

(تِرَش) تقول للشئ أو المسألة التى على شفا : بقت على تِرَش ، التَرَش : خِفة
 ونَزَق .

(تَرَلَى) تقول فلان دا عقله ترللى أو كالزمان التَرَلَى : تريد أنه مزعزع أو
 لا ثبات له هى كلمة مرتجلة تدل على لاشئ كما يصيح المغنى عند الإفرنج Tralala
 أو تكون كلمة تركية تَرَل تَرَل ، وليس لها معنى معروف وإنما تدل على
 تزعزع أو على حركة منه ممتدة .

(تِرِنَكَيْت) تسمع الملاح يقول لرئيسه فى المركب : شد التِرِنَكَيْت يا ريس ،
 هى كلمة إسبانيولية Trinquete ومعناها الصارى المُقَدَّم أو الشراع أخذها
 العرب عن أهل الأندلس .

(تَرْيَاه) انظر إترَيَا .

(تَشْوَيْش) تقول لزميلك : ماتشوش على ، أعنى لا يقاطعه فى كلامه وفكره . قال
 أبو منصور إنه لا أصل له فى العربية وإنه من كلام المولدين وأصله التهويش
 وهو التخليط .

(تَشَّه) تقول لصبي أو لصبية إنها تشَّه تريد قلة جسمها ، القِشَّة : الصَّبِيَّة الصغيرة
 الجثة ، القصيرة الجبة ، التى لا تكاد تنبت ولا تسمى ، والقِشَّة : الأثى من
 ولد القُرود ، وقيل هى كل أثنى منها والذكر رُبَّاح .

(تَصْرِيحٌ) الورقة الرسمية التي بمقتضاها يُزاول بعض الناس أعمالهم ، التَّسْرِيحُ : التسهيل .

(تَعْتَعٌ وَتَعْتَعَةٌ) تقول لمن سَمِمَتْهُ : مَا تَتَعْتَعُ مِنْ هُنَا ، تريد منه أن يترك المكان ، التَّحْتَحَةِ : الحركة ، وما تَتَحْتَحُ مِنْ مَكَانِهِ : أَيْ مَا تَحْرُكُ ، وَالتَّعْتَعَةُ أَيْضًا : الحركة العنيفة ، وَقَدْ تَعْتَعَهُ إِذَا عَثَلَهُ وَأَقْلَعَهُ .

(تَعَنْطُرُ وَعَنْطَرُهُ مِتْعَنْطُرٌ) بمعنى تكبر ومتكبر ، تَعَنْزٌ وَاعْتَنْزٌ : تَجَنَّبَ النَّاسُ وَتَنَحَّى عَنْهُمْ ، وَقِيلَ : الْمُعْتَنْزِ « الْمُتَعَنْطِرِ » الَّذِي لَا يَسَاكُنُ النَّاسُ أَمْثَلًا يُرْزَأُ شَيْئًا ، وَيُقَالُ : نَزَلَ فُلَانٌ مُعْتَنْزًا إِذَا نَزَلَ حَرِيدًا فِي نَاحِيَةِ مَنْ النَّاسِ وَرَأَيْتَهُ مُعْتَنْزًا وَمُنْتَبِذًا ، إِذَا رَأَيْتَهُ مُنْتَحِيًا عَنِ النَّاسِ ، أَوْ عَرَّطَسَ الرَّجُلُ : تَنَحَّى عَنِ الْقَوْمِ مِثْلَ عَرَّطَسَ ، وَهُوَ مُتَعَرَّطَسٌ .

(تَعِيْتَعٌ) تسخر من شخص ، فنقول له : أَبُو تَعِيْتَعٍ ، التَّعْتَعَةُ فِي الْكَلَامِ : أَنْ يَعْيَى بِكَلَامِهِ وَيَتَرَدَّدُ مِنْ حَضْرٍ أَوْ عَيٍّْ ، وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي تَعَاتِعٍ : إِذَا وَقَعُوا فِي أَرَاخِيفٍ وَتَخْلِيطٍ ، فَكَانَتْ فِي الْأَصْلِ : أَبُو تَعَاتِعٍ ، أَيْ صَاحِبُ أَرَاخِيفٍ وَتَخْلِيطٍ ، ثُمَّ حُرِفَتْ إِلَى تَعِيْتَعٍ .

(تَفٌّ وَتَفَّافَةٌ) تقول إذا سمعت قولاً تشاءم منه : تَفٌّ مِنْ بَقِّكَ ، تريد أن أن يَبْصُقَ ، تَفٌّ وَتَفُّوْ : كَلِمَةٌ تَرْكِيبِيَّةٌ وَفَارْسِيَّةٌ ، بِمَعْنَى لَعَابِ رِيْقٍ ، وَالْفِعْلُ تَفْوُزْدُنْ أَوْ تَفْوُكْرْدُنْ بِمَعْنَى بَصُقَ تَفْلًا وَتَفْفًا . تَفْفٌ بِالسَّرْيَانِيَّةِ بِمَعْنَى أَجْرَى الْمَاءِ ، أَوْ مَجَّ .

(تَفْتَةٌ) وهى الصبغ الأحمر المعروف ، تافتته كلمة فارسية تطلق على نسيج يسمى تفتاه Taffeta ، وهى أيضاً بمعنى لماع بارق .

(تَفْرِيحٌ) تقول لزميلك : يَا لَلهِ نَتَفْرِيحُ عَلَى الشَّيْءِ الْفُلَانِي ، التَّفْرِيحُ : مَوْلِدَةٌ أَعْلَمُهَا مِنْ انْفِرَاجِ الْهَمِّ وَالْغَمِّ ، وَهُوَ انْكَشَافُهُ .

(تَفَزَّر) إذا لبست لباساً ضيقاً تَفَزَّرَ منك ، وإذا زاد الغيظ بأحد أصحابك قلت رايح يَتَفَزَّر من الغيظ ، تَفَزَّرَ التوب والحائط : تشقق وتقطع وبلي ، واستعملت مجازاً للغيظ .

(تَفَنِّجُص) تقول معي كم جنبيه أُتَفَنِّجُصُ بها، الفَجَّسُ والتَفَنِّجُصُ : عَظَمَةٌ وتكَبَّرُ وتَطَاوُلُ ، فَجَّسَ يَفَجِّسُ فَجَّسًا وَتَفَجَّسَ : تكَبَّرَ وتَعَطَّمَ وَفَخَّرَ ، فزاد العامة عليها النون من حروف الزيادة .

(تَقَالِيح) ترى من أحدهم أفعالاً لا تعجبك ، فتقول : دى تقاليع ، تريد أنها أفعال لا دوام لها ولا مُبَرَّر ، في حديث عليٍّ كرم الله وجهه « أُحَدِّثُكُمْ الدُّنْيَا فَإِنَّهَا مَنْزِلُ قُبَاعَةٍ ، أَيْ تَحْوُلُ وَارْتِحَالٌ » ، والقُلْعَةُ . من المال : ما لا يدوم ، والقُلْعَةُ أيضاً العارِيَّةُ ، وفي الحديث : « بئس المال القُلْعَةُ » قال ابن الأثير : هي العارِيَّةُ ، لأنه غير ثابت في يد المستعير ومُنْقَلَعٌ إلى مالكه وجمعها قُلْعٌ . فصحفها العامة إلى تقاليع .

(تَقَاوَى) التقاوى ، هي عماد الفلاح في زرعه ، التَّقَاوَى : تَزَايِدُ الشَّرْكَاءِ ، وفي حديث ابن سيرين : لم يكن يَرَى بأساً بالشركاء ينتقاوون المتاع بينهم فيَنَمَى وَيَزِيدُ ، والتقاوى بين الشركاء : أن يشتروا سِلْعَةً رخيصة ، ثم يتزايدوا بينهم حتى يبلغوا غاية ثمنها ، فاستعارها العامة للبذور التي تبذر في الأرض لتنتبت مثلها أضعافاً مضاعفة . وقال في التاج : التقاوى من الحبوب ما يُعْزَلُ لأجل البذر عامية ، ما أظرف هذه الاستعارة .

(تَكَ) تقول في لعب النرد : أخذ التَّكَ ، تَكَ : كلمة تركيبة بمعنى فرْد ، أحد جزأى الزوج .

(تَكَاتِيكَ) يتورط إنسان في مسألة ولم يخلص منها ، فيقال : إنه واقع

في تكاتيكها ، التاكُّ : الهالك ، مُوقاً : أى مُحَقَّقاً وغبَاوة ، ولقد تَكَتُّ تُكوكا . قال الكسائى : يقال أَيْتُ إلا أن تَحْمُق وتُنكُّ ، فالتكوك : هو الحق ، فكأن العامة أرادت أن الإنسان وقع فى نتيجة حمقه وغبَاوته ، وحرّفوا التكوك أو جمعوها إلى تكاتيك .

(تَكَوِي) تصيح الدجاجة ، فتقول الفرخة بتكاكى ، قَأَاتٌ وَقَوَّتِ الدَّجَاجَةُ : تَقُوِّ قِيَاءً وَقَوَّاةٌ : صَوَّتَتْ عند البيض .

(تَكَبَّب) تقول إذا رأيت الناس مجتمعين حول شىء : إنهم اتَّكَبَّبُوا عليه ، تكابَّبوا عليها : أى ازدحموا ، والكَبَّة : الزحام .

(تَكَنِكَ) تقول لمن يرتعد من البرد : إنه يَبْتَكِنِكَ . قال فى الناج : التكتكة فى الفرس أن يمشى كأنه يَطَأُ على شوكٍ أو نارٍ ، مولدة ، والراجح أنها مأخوذة من الصوت الذى يحدثه من به برد فتراه كأنه يقول : تِكْ تِكْ تِكْ : وهو صوت انطباق أسنانه ورعشتها من البرد ، أو تكون من السريانية **ܬܟܟܝܢܐ** تكتك : بمعنى ثرثر هدر .

(تَكَرَّع) تقول تَكَرَّع ، تريد تَجَشَّأ ، جَرَعَ الماءَ يَجْرَعُهُ جَرَعاً ، واجترعه وتَجَرَّعَهُ : بلعَهُ . قال ابن الأثير : التَجَرُّعُ هو شرب الماء قليلاً قليلاً ، أشار به إلى قوله تعالى : « يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ » ولما كان شرب الماء بهذه الصورة أى قليلاً قليلاً يحدث التجشى ، فقد استعاروا التجرُّع للتجشى ، ثم قلبوا الجيم كافاً ، ومادة كَرَع خاصة أيضاً بتناول الماء .

(تَكِيَّة) وهى التى يلجأ إليها العَجْزَةُ وما إليهم ، تَكِيُّ الرجلُ يَتَكَا تَكَاً ، والتُّكَاةُ بوزن فُعْلة ، أصلها وَكَاةٌ ، قُلَيْتِ الواوتاء ، فالكلمة العامية محرّفة عن التُّكَاة يستند عليها الفقيرُ فى حياته .

(تُلُّ) النسيح الذي يعمل الآن في أسيوط ، تِلُّ : كلمة تركية بمعنى خيط شعر شبكة سلك ريشه .

(تَلْبُ) تمزح مع صديقك فتقول له : تَلْبُ ، تريد أنه مجتمع الأعضاء قوى العضل ، التَلَابُ : الغليظ المجتمع الخلق ، شُبَّهَ بالتَلَابِ ، وهو شجرٌ تُسَوَّى منه القسي العربية .

(تَلَحَّمٌ وتَلَحَّمه) تعطى صاحبك كتابا ليقرأه فلا يرده ، فنقول : فلان تَلَحَّم على الكتاب ، أو يدخل محلا أو يقعد في مكان فلا يبرحه ، أَلَحَّم بالمكان : إذا أقام فلم يبرح ، وقيل لزم الأرض .

(تَلَكَّكُ) تقول فلان بِيَتَلَكَّكُ على أقل شيء ، تَلَكَّا عليه : اغتَلَّ وأبْطَأ . (تَلِمٌ ومَتَلُومٌ) يأتي الإنسان بعمل ولا يستحى فتقول له : تَلِمٌ ، تَلَمَّت الحائط أثلمه فهو مَتَلُومٌ ، والثَّامَةُ : الخلل في الحائط ، فالمثلوم : هو الذي تُلِمَ عِرْضُهُ أي خُدش ، وتَلِمٌ : هي تُلِمٌ على البناء للمجهول : أي حدث له خللٌ في عقله أو تفكيره .

(تَلَوِيْطٌ) تقول لفلاحك : لَوِّطِ الأرض بمعنى إعدادها للزراع ، لاط الحوض يلوطه لَوِّطاً : طَيَّنَه ، واللَوِّطُ : تطيين الحوض وإصلاحه . (تَمَرَّجِحٌ ومَرَّجِيحَةٌ) تَرَجَّحَتِ الأَرْجُوحَةُ بالغلام : أي مالت ، والمَرَّجِيحَةُ : هي الأَرْجُوحَةُ .

(تَمَرَّقِعٌ ومَرَّقِعَةٌ) تقول فلان ماشى يَتَمَرَّقِعُ ، تريد أنه يأتي بعمل من لا يستحى ، أَرَقَعَ الرَّجُلُ : جاء بَرَقَاعَةً ومُحَقٌّ ، والرَّقَاعَةُ : هي الحُمُقُ .

(تَمَطَّعٌ) تقول فلان أَمَطَّعَ وضرب فلان قَلَمٌ ، تريد أنه مَدَّ جسمه وأعضائه ، مَطَّطَى الرَّجُلُ : مَمَدَّدٌ ، والمَطَّطَى : التبختر ، ومدَّ اليدين في المشى .

(تَمَلَّى) تقول فلان تَمَلَّى يتكلم ، وموظف تَمَلَّى ، تريد دوام الكلام أو الوظيفة في الحالين ، تَمَلَّ أو تَمَلَّى : كلمة تركية بمعنى طويل الصبر ، طويل الأمد ، ثابت مستمر ، وهي مأخوذة من اليونانية Θεμλιον بمعنى قاعدة أساس .

(تَمَهَّمَزَ) تستبطنُ إنساناً ، فتقول : اَتَمَهَّمَزْ شَوِيَه ، تريد أنه يُسْرِع ، وتقول لمن يتأخر في لبسه أو أكله : اِئْتَمَهَّمَزْ شَوِيَه ، وتقول : مَهْمَزُهُ يَا فُلَان ، هَمَزَ الدابة يَهْمَزُهَا هَمَزاً : نَمَزَهَا ، والمَهْمَاز : ما هَمَزَتْ به الدواب لِتُسْرِع ، فكأنه يقول له : اَهْمَزْ نَفْسَكَ لِيسْرِع ، أو يقول له : اِئْتَمَهْمَزْ ، أى اندفع عن مكانك .

(تَنَّ) تقول فلان راح في الجهة الفلانية وَتَنُّ جَاى ، التَوَّ : الفرد ، وجاء تَوَّاً : أى فرداً ، والتَوَّة : السَّاعة من الزمان ، فكأنك قلت جاء في التَوَّ : أى في الساعة .

(تَنَّا) يشتمون فيقولون : جَنَّاكَ الشَّنَّا وقلة التَّنَّا ؛ أما الشَّنَّا : فهو البُغْض ، والتَّنَّا : هو الثَّنَاء ، وهو ما تصف به الإنسان من مدح أو ذم ، وخص بعضهم به المَدْح .

(تَنَبَّلَ) بمعنى بليد أو كسلان ، هي كلمة فارسية وتركية بهذا المعنى .

(تَنَكَّه) وهي الإِنَاء الذى يُغلى فيه البُنُّ لعمل القهوة ، تَنِكَّه : كلمة تركية بمعنى الصفيح ، أو إِنَاء من صفيح .

(تَنَوَّرَه) من ملابس النساء : كلمة تركية ، بمعنى فِسْتَان .

(تَنَوَّه) تُسَمَّى ثُغْلُ البُنِّ فى القهوة : تَنَوَّه ، تَلَوَّ الشَّىء : الذى يَتَلَوُّه ، وهذا تَلَوُّ هذا : أى تَبَعَهُ ، فَثُغْلُ البُنِّ تَبَعُهُ : أى تَلَوُّهُ ، وفى التركية : تَلَوُّهُ بمعنى

- ثُقُلَ عَكَرَ دُرْدِي راسب ، فلعل التركية مأخوذة عن العربية وهو الراجح .
- (تَهْتَهُ) بمعنى اضطرب في كلامه ولم يُحْسِنه ، التثغنة : الكلام الذي لانظام له .
- (تَهْتَّتْ وَهْتِيت) تقول فلان جا يتهتت علينا : تريد أنه يُسْمِعُكَ كلامًا عاليًا ،
- الهدد والهدد : الصوت الغليظ ، وقد هدَّ يهدُّ ويهدُّ هَدًّا ، والهديد : الصوت ،
- واستهدتُّ فلانًا : استضعفته ، وهتَّ في كلامه : إذا أسرع ، ومن أمثالهم :
- إذا وقفت العيرَ على الرِّدْهَةِ ، فلا تقل له : هتُّ ، وبعضهم يقول :
- فلا تهتت به . قال أبو الهيثم : الهتهته : أن تزجره عند الشرب .
- (تَوَّ) تقول فلان تَوَّه جأى ، التَوَّ الساعة ، فكأنك قلت : جاء الساعة .
- (تَوَكَّه) تحبَّس في ملابس السيِّدات ، تُوَقَّه وطُوَّقَه وتَّقَّه : تركية بمعنى إبريم ،
- أخذها الترك عن الإيطالية Toga ونقلناها عنهم .
- (تَوَّلَ) تقول فلان دأماً ورا فلان حتى تَوَّلَه ، تريد حتى أثَّرَ فيه ، تالَ يَتَوَّلُ
- إذا عالج التَّوَلَّةَ وهو السِّحْر ، فكأنك قلت حتى سحره .
- (تَوِيَّ) تشتم أحدهم ، فتقول له : يا تَوِيَّ تحقيرا له ، التَّوِيَّ : المحبوسُ ، والأسير
- من الثَّوَاءِ ، وهو طول المقام .
- (تَيْلَهُ) تقول أخذت الشيء الفلاني من فلان بالتَّيْلَةِ ، تريد بعد مصاعب ،
- تَيْلًا : تركية بمعنى حَبْل ، وكل ما يصلح للخنق .

حرف الجيم

(جاب) تقول فلان جاب الشيء الفلاني، أو تسأل . جِبت الشيء الفلاني ، وجِيبه ، جاء بكذا ، وجئت بكذا ، وجيء بكذا .

(جاحش) تقول فلان قعد يجاحش فيهم حتى فاز ، جاحشَ القومَ جِحاشاً : زحّمهم ، وجاحشَ عن نفسه وغيرها جِحاشاً : دافع .

(جاحم) تقول لمن يدفع نفسه في وسط آخرين : إنه يبيجّاحم فيهم ، هو يتّجّاحم : أى يتحرّق حرّصاً وبُخلاً ، وهو من الجحيم .

(جاز) وهو السائل الذي يُستضاء به ويُسوَّى الأكل به ، زاج : كلمة فارسية أصلها زاك ، وعرّبت بالجيم ، وكانت في الأصل تطلق على الملح الكيماوي المسمى كبريتات النحاس ، والآن يطلق على الجاز الذي يطبخ به ويسمى أيضاً زيت الحَجَر . وأما جاز أو غاز فهي كلمة لاتينية .

(جبا) تقدّم شيئاً وتقول : جبا ، أى بلا عوض ، الجبا : أن يتقدّم الساقى للإبل قبل ورودها بيوم فيجّبي لها الماء في الحوض ثم يوردها في الغد جَبى يجّبي جبا .

(جبس) المادة المستعملة في البناء : هي كلمة يونانية Γυψος .

(جحّم) تقول لآخر أنت بتجّحّم لي ، تريد أنه يقاومك ، التجحيم : الاستثبات في النظر لا تطرف عينه .

(جحّمه) يقول لك شخص : إني أحب اللحمه ، فتقول له : جالك جحّمه ، الجحمة والجحمة : النار الشديدة التاجج ، وهي الجحيم .

(جبخ وجخاخ وجخه) يقول لك إنسان : أنا عندي ألف فدان ، فتقول له :

بلاش جَنَحَ ، وأنت جَنَّاح ، جَخَفَ الرجل يَجْخَفُ جَخْفًا وَجُخَافًا وَجَخِيفًا : تَكَبَّرَ ، وقيل الجَخِيفُ أَنْ يَفْتَخِرَ الرجلُ بِأَكْثَرِ مِمَّا عِنْدَهُ ، ورجل جَنَخَفَ مثل جَنَّاح : صاحب فَخْرٍ وَتَكَبُّرٍ ، وغلَامٌ جَنَخَفَ كَذَلِكَ ، وَيُرْوَى جَفَّخَ : بِتَقْدِيمِ الْفَاءِ عَلَى الْقَلْبِ ، أَمَا الْجَخَّةُ ، فَهِيَ الْجَخْفُ أَوِ الْجَفَّخُ .

(جَد) تقول دا كلام جَد ، أو ضربته ضرب جَد ، جَدٌ مُحَقَّقٌ مُبَالِغٌ فِيهِ .

(جَدَعُ وَجِدَعَانُ) تقول فلان مات له جَدَعُ فِي الْعَامِ الْمَاضِي : تَرِيدُ شَابًا ، الْجَدَعُ : الصَّغِيرُ السِّنِّ ، وَالْجَدَعُ : اسْمٌ لَهُ فِي زَمَنِ لَيْسَ بِسِنِّ تَثَبُّتٌ وَلَا تَسْقُطُ وَالْجَمْعُ جُدَعٌ وَجُدَعَانُ . قَالَ وَرَقَةَ بْنُ نَوْفَلٍ فِي حَدِيثِ الْمُبْعَثِ : « يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ » يَعْنِي فِي نُبُوَّةِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَي لَيْتَنِي أَكُونَ شَابًا حِينَ تَظْهَرُ نُبُوَّتُهُ حَتَّى أَبَالِغَ فِي نُصْرَتِهِ .

(جَرَجَرَ) فِي الْعَرَبِيَّةِ جَرٌّ بِمَعْنَى جَذَبَ ، أَمَا جَرَّ جَرًّا بِمَعْنَى جَذَبَ فَهِيَ سَرِيَانِيَّةٌ ، وَفِي الْعَرَبِيَّةِ الْجَرَجَرَةُ : الصَّوْتُ .

(جَرَبُوعٌ) تقول فلان دا راجل جربوع ، تقولها احتقارًا ، الِيزْبُوعُ : دُوبِيَّةٌ فَوْقَ الْجُرُذِ ، فَكَأَنَّهُ شَبَّهَهُ بِالْفَأْرِ لِحَقَارَتِهِ .

(جَرْدَلٌ) وَعَاءُ الْمَاءِ الْمَعْرُوفِ ، كِرْدَلٌ : كَلِمَةٌ تَرْكِيبِيَّةٌ لَهُ .

(جُرْسَهُ) إِذَا ذَكَرَ شَيْءٌ فِيهِ مَسٌّ بِأَحَدٍ تَقُولُ : بَلَّاشَ جُرْسَهُ ، الْجُرْسُ وَالْجُرْسُ وَالْجُرْسُ : الْحَرَكَةُ وَالصَّوْتُ ، فَكَأَنَّهُمْ يَسْتَنْقِبِحُونَ عُلُوَّ الصَّوْتِ ، وَلِذَلِكَ عِنْدَ مَا تَمَدَّحَ إِنْسَانًا ، تَقُولُ لَهُ : إِنَّهُ مَالُوشَ حِسِّ ، وَقَدْ كَانُوا فِي الْأَصْلِ يُعَلِّمُونَ جَرَسًا فِي عُنُقٍ مِنْ يُشَهَّرُونَ بِهِ وَيُرُكَّبُونَهُ عَلَى دَابَّةٍ .

(جَرْمًا) تَرَى بَعْضَ النَّاسِ مَجْتَمِعِينَ فِي مَكَانٍ ، فَتَقُولُ دَوْلَ جَرْمًا تَحْقِيرًا ، الْجَرَامِقَةُ : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ ، وَقِيلَ هُمْ قَوْمٌ بِالْمَوْصِلِ أَصْلُهُمْ مِنَ الْعَجَمِ ، الْوَاحِدُ

منهم جُرْمُقَانِيٌّ ، ويقال أيضاً في الواحد منهم : جَرْمَقِيٌّ .
(جُرْن) المكان الذي يُدرّس فيه البُر. الجَرِين : موضع البُر، جمعه أُجْرِنَةٌ
وجُرْن .

(جَرَا إِيه ، وإيه جرا) تقول فلان فعل كيت وكيت ، فتجاب : وجَرَا إِيه ، وإيه
جرا ، يَعْنِي : تريد تبرئته ، قال ثعلب والفرّاء والكِسَائِي : يقولون :
لا جَرَمَ تبرئة ، ويقال : لا جَرَمَ ، ولا ذا جَرَمَ ، ولا أن ذا جَرَمَ ، ولا عن
ذا جَرَمَ ، ولا جَرَّ ، حذفوه لكثرة استعمالهم إياه ، وذلك أنه كثير
في الكلام ، فحذفت الميم كما قالوا : حاش لله ، وهو في الأصل : حاشا لله ،
وكما قالوا : أَيْش ، وإنما هو أي شيء ، وكما قالوا : سَوْتَرِي ، وإنما هو
سوف ترى - قال ابن الأعرابي : لا جَرَّ ، لقد كان كذا وكذا : أي حقاً ،
ولاذا جَرَا ، ولا ذا جَرَمَ . أقول: وقد حذفت العامة «لا» اختصاراً كعادتها
في الكلام ، فصار جَرَا ، ثم قالو جرا إيه .

(جِرْمَه) من ملابس القدم ، جِرْمَه : كلمة تركية بهذا المعنى .
(جَعْر) بمعنى صاح بملء فيه ، جَارٌ يَجْرُ جَارًا وجُورًا : رفع صوته مع تضرع
واستغاثة ، ولا يوجد هذا الفعل في العربية ، مع أنهم سمو الأست
الجَعْرَاء ، وفي اللغة السريانية : جَعْرٌ ~~جَعْرٌ~~ بمعنى جَارٌ : حار ، ضج
صاح ، زجر : انتهر .

(جِعْرٌ) لفظ للشتم بمعنى دنيء ، الجِعْرِيٌّ : كلمة يلام بها الإنسان كأنه ينسب
إلى الأست .

(جُعْلَص) يسمون من كان ثخيناً قصيراً غير مستوي الخلق : جُعْلَصٌ ،
الجُعْسُوس : اللثيم الخلقة والخلق ، ويقال اللثيم القبيح ، وكأنه اشتق من

الجُعْسُ ، وهو العذرة ، صفة على فعلول ، والأثني جُعُوسٌ أيضا ، وهم الجعاسيس ، ورجل دُعُوبٌ وجُعُوبٌ وجُعُومٌ : إذا كان قصيرا ذميا .
(جُعْمٌ وَجُعُومٌ) بمعنى قليل الجسم ، الجُعْمُ : الصَّغِيرُ البَدَنُ القليل لحم الجَسَدِ ، وقيل القصير الغليظ مع شدة .

(جِعِيدِي) تقول لمن قل ذَوْقُهُ وكيَّاسَتُهُ : جِعِيدِي ، الجَعْدُ من الرجال : المجتمع بعضه مع بعض ، والجَعْدُ : المجتمع الشديد ، قال الأزهرى : إذا كان الرجل مُتداخلاً مُدمج الخلق : أى معصوبا ، فهو أشد لأُسْرِهِ وأخف إلى منزلة الأقران ، وإذا اضطرب خَلْقُهُ ، وأفرط طولهُ ، فهو إلى الاسترخاء ما هو ، والجَعْدُ : إذا ذهب به مذهب المدح فله معينان مُسْتَحَبَّانِ : أحدهما أن يكون معصوب الجوارح شديد الأُسْرِ والخَلْقِ ، والثانى أن يكون شَعْرُهُ جَعْدًا غير سَبِطٍ ، لأن جعودة الشَّعْرِ هى الغالبة على شعوب العرب ، وأما الجعد المذموم فله أيضا معنيان ، أحدهما : أن يقال له : جَعْدٌ ، إذا كان قصيرا ، مُتردِّد الخلق ، والثانى : أن يقال رجل جَعْدٌ إذا كان بجيلا لئىما لا يَبِضُّ حَجْرَهُ . فحرف العامة جَعْدٌ إلى جعيد ثم إلى جعيدى . أو تكون جعيدى تصغير جَعْدٌ ، وألحقوا بها ياء النسبة .

(جِعِيصٌ) تقول لمن يتقوى عليك : أنت عامل جعيص ، الجَعِظُ والجَعِطُ : السَّيِّئُ الخَلْقُ المُتَسَخِّطُ ، والجَمِظُ : العظيم المستكبر فى نفسه .

(جُفْفٌ أو دُغْفٌ) لفظ يُعَيَّرُ به الرجل البسيط ، الجُفُّ : الشيخ الكبير .

(جِفَّتٌ) هو الماسك وآلة فى كثير من المهن : جِفَّتٌ كلمة فارسية بمعنى زوج :

أى اثنين ضد الفرد الذى يسمى تِكٌ .

(جِفَّةٌ) يقول بعض أهل الصعيد : إن عندى جِفَّةٌ ، بتعطيش الجيم . أو هى

الجيم العربية نفسها ، القفة : الرَّعْدَة ، وعليه قَمَّة : أى رِعْدَة ، وقَشَعْرِيْرَة :
وَقَفَّ يَتَقَفُّ قُفُوفا : أَرَعَدَ واقشَعَرَّ .

(جُلَّاش) من ألوان الطعام معروف ، كُلاَّج : كلمة تركية لهذا اللون .

(جَلْبِيَّه) معروفة للناس كافة ، الجلباب : القميص ، والجلباب : ثوب أوسع
من الخمار دون الرداء تغطى به المرأة رأسها وصدرها ، وقيل هو ما تغطى
به المرأة الثياب من فوق كالملحفة .

(جَلَّخ) تقول للحلاق : جَلَّخَ المُوْسَى ، أى حَدَّدَ نَصْلَه ، الجَلَّخ : ذهاب الشَّفر ،
جَلَّخَ جَلَّخًا ، وجَلَّخَ الماءَ الشَّجَرَ وجَلَّخَه : أكل أعلاه ، وقيل رعى
أعاليه ، فاستعير هذا لِسَنِّ النُّصُولِ والموسى وإزالة شعره : أى خدوشه .

(جَلَّط) بمعنى مسح وأزال شيئًا من فوق شيء آخر : جَلَّطَ رأسَه يَجْلُطُه :
إذا حَلَّقَه ، فاستعير لإزالة أو نزع شيء من فوق آخر .

(جَلَّف) لفظ يقال لمن لا يراعى أدب السلوك ، الجِلْف : الجافى فى خَلْقِه
وخلْقُه .

(جَلُوص) جَلُوص الطين يعرفه الرِّيفى ، الجَلُّس : الجبل ، والجَلُّس : الغليظ من
الأرض ، ومنه جبل جَلُّس : أى غليظ . فسمَّى العامة الكومة من الطين
الَّذِجَ جَلُّسا ، ثم حرّفت إلى جلوص .

(جَلِيْط) وجَلِيْطَه) تقول فلان جَلِيْط الشغل ، تريد أنه لم يُتَّقِنِ عمله ، وتقول
الحال جَلِيْطَه : أعنى بدون إتقان ، الجِلْفَاط : هو الذى يُجَلْفِطُ الشُّفْنُ ،
فُيدخل بين الألواح مُشاقَّة الكَتَّان ، ثم يَطْلِيها بالقار (الزفت) ، وفعله
الجِلْفَطَة ، فاستعير هذا الفعل لمن لا يعمل عملاً متقناً .

(جَمَّص) تقول لمن لا يعرف أدب السلوك : جَمَّص ، رجل إجنيس فذم عِيَّ
لا يَضُرُّ ولا يَنْفَعُ .

(جَمَلون) وهو السقف الشبيه بسنام البعير ، كلمة سريانية **ܝܡܠܐ** و
ܝܡܠܐ جملا وجملونا ، جملون : رافدة خشبة يُسند عليها جانباً سقف
من **ܝܡܠܐ** جملوناً : تصغير جمل ، لأن السقف يشبه ظهر الجمل .
(جَنْدَرَة) وهي الآلة الخشبية المستعملة لبَسْطِ وكبس الملابس والبيّاضات ،
جَنْدَرَه : كلمة فارسية بمعنى : نَعَم سَطَّح لَمَع .
(جَهْجَهُون) تقول لمن يدخل على الناس متصيحاً : جَهْجَهُون ، جَهْجَه الرجلُ :
رَدَّه عن كل شيء ، والجَهْجَهَةُ : صياحُ الأبطال في الحَرْب وغيرهم ، وقد
جَهْجَهُوا وتجهجها ، ويومُ جَهْجَهٍ : يومُ لبني تميم معروفٌ . قال مالك
ابن نويرة .

وفي يوم جَهْجَهٍ حَمِينَا ذِمَارَنَا بَعَقْر الصَّغَايَا والجَوَادِ المُرِيَّبِ
وذلك أن عَوْفَ بن حارثة بن سَلِيْط الأَصَمِّ ، ضرب خَطْمَ فرس مالك
بالسيف ، وهو مربوطٌ بِفِنَاءِ القُبَّةِ فَنَشَبَ في خَطْمه فقطع الرِّسَنَ وجال
في الناس ، فجعلوا يقولون : جَوْهٌ ، جَوْهٌ ، فَسَمِيَ يومُ جَهْجَهٍ ، وفي السريانية
ܝܝܗܐ جه بمعنى أصبح أضاء انطلق الفجر ، و **ܝܝܗܐ** جهه الصباح
والأوان أصبح الصباح .
(جَوَانِي) انظر بَرَّانِي .

(جُوح) النسيج المعروف ، چوخا : كلمة فارسية بمعنى كساء من الصوف .
(جُوق) تقول لمجموع أناس يعملون عملاً واحداً : جوق كجوق الموسيقى ، چوق :
كلمة تركية بمعنى كثرة أغلبية .

(جِيس) لفظ يطلق على الريح المصوّت الخارج من الدُّبُر ، چيش : كلمة تركية
بمعنى تَبَوَّل تَبَرَّز الضرورة ، الطبيعة .

حرف الحاء

(حَ) الحاء في أول أفعال المضارعة الدالة على المستقبل تدخل العامة هذا الحرف على الفعل المضارع، فيقولون: حَاكُلُ حَشْرَبٍ حَكْتَبُ حَنَامِ الحِ ، فمن أين أتت هذه الزيادة تستعمل بعض اللغات أفعالاً للمساعدة، ففي الفرنسية مثلاً تقول: Je vais manger . يعنى أنا رايح آكل ، وفي الإنكليزية تقول : I go to eat أنا رايح آكل ، ففِعْلاً aller و to go هما فعلا مساعدة يقابلهما في العربية : راح ، فتقول : أنا رايح آكل ، ورايح أشرب ، ورايح أَلْعَبُ الحِ كما قلت في الفرنسية والإنجليزية ، ولما كان من شأن اللغة العامية السرعة والاختصار قلت بعد ذلك : أنا راح آكل ، وراح أشرب ، وراح أَلْعَبُ ، ثم قلت للسرعة أيضاً: حَاكُلُ حَشْرَبٍ حَلْعَبِ الحِ . وفعل راح من راح القومُ وتروّحوا : إذا ساروا أىّ وقت كان وقيل الرّواح من لدن زوال الشمس إلى الليل ، يقال : راحوا يفعلون كذا وكذا ، ورجلٌ رَاحٌ ، فاتخذ هذا الفعل للمساعدة كما رأيت .

(حاء) انظر حَوّاً .

(حاحا) تقول للحمار عند ما تدعوه للمسير : حاحا ، وبعضهم يقول : ححى ، حَاحاً بالتَّيسِ : دعاه ، وحِىُّ حِىٌّ : دعاء الحمار إلى الماء .

(حَار و نَار) إذا سَلَبَكَ أحدٌ شيئاً دعوت عليه بقولك : حَار و نَار ، حَارٌّ يَارٌّ ؛

الْيَرَّةُ: النار ، وقد يَرَّ يَرّاً وَيَرَّراً . قال أبو الدَّقَيْسِ : إنه لِحَارٌّ يَارٌّ عَنِّي رَغِيْفًا

أُخْرِجَ من التنور ، وكذلك إذا حَمِيَتِ الشمسُ على حَجَرٍ أو شيءٍ غيرِ

صُلْب، فَلزِمَتْهُ حرارة شديدة ، يقال : إنه حارٌّ يارٌّ ، ولا يقال لماء ولاطين ولا لشيء صلب .

(حاره) يسمون الدرب حاره ، لأن أهلها يجورون إليها أى يرجعون .

(حاف) يعاقبون التلميذ في المدارس بأكل عيش حاف : أى من غير إدام ، هو حاف المطعم : أى يابسه وقحله ، وسويق حاف يابس : غير ملتوت ، وهو مالم يأت بسمن ولا بزيت ، والحفف : الكفاف في المعيشة ، والحفف : عيش سوء وقلة مال ، والحفف : الضيق وقلة المعيشة وطعام حفف : قليل .

(حال) تقول ربنا يحيل عليك فلان : أى يُسلطه عليك ، أحال عليه بالسوِّط يضربه : أى أقبل ، وأحلت عليه بالكلام : أقبلت عليه .

(حامش) تقول النساء : فلان دا راجل حامش ، يُردن أنه شديد حمش الرجل حمشاً وأحمشه فاستخمش : أغضبه فغضب ، والاسم الحمشة والحمشة فهو حامش .

(حانوتي) يقولون لمن يجهز الموتى للغسل والدفن : حانوتي ، منسوبة إلى حانوت خطأ ، الحنوط : طيب يُحاط للميت خاصة ، والحنوطي نسبة إليه .

(حائس ومحتاس) تقول لزميلك : مالك حائس ومحتاس ، تريد أنه كثير الحركة للاهتمام إلى شيء ، حاس القوم حوساً : طلبهم وداسهم ، وحاس القوم حوساً : خالطهم ووطئهم وأهانهم ، وأصل الحوسر شدة الاختلاط ومداركة الضرب ، والتحوس هو الإقامة مع إرادة السفر ، كأنه يريد سفراً ولا يتهيأ له لاشتغاله بشيء بعد شيء فهو متحوس .

(حَبَّه) تقول لأخيك أعطيني حَبَّةَ شَيْءٍ من الأشياء فتُظَنُّها حَبَّةً من الحُبوب
أو الحَبِّ أصلها حَبَّةُ اللَّهِ : أى أعطى حَبَّةً : أى فى حُبِّ اللَّهِ .

(حَتَّتَكَ بَتَّتَكَ) تقول فلان نزل على الخبز حَتَّتَكَ بَتَّتَكَ حتى أَكَلَهُ كَلَّهُ ،
حَتًّا بَتًّا فَتًّا . قال شمر : تركتهم حَتًّا بَتًّا فَتًّا إذا استأصلتهم ، الحَتَّ .

دون النَّحَّتْ ، والَبَتَّ : القَطْعُ ، والَفَتَّ : الدَّقُّ أو الكسر .

(حِتَّتْ نَتَفَّتْ) تقول اشتريت أمس حِتَّتْ نَتَفَّتْ بَدَلَهُ ، الحِتَّةُ : النَّشْرَةُ ،

حَتُّ الشَّيْءِ : هو قَشْرُهُ شَيْئًا بعد شَيْءٍ ، والنُّتْفَةُ : هو ما نَتَفَّتْهُ بأصابعك

من نَبَّتْ أو غيرِه ، والمراد هنا : التَّصْغِيرُ للتَّعْظِيمِ .

(حَدَّارِجِهِ بَدَّارِجِهِ) ترقى الصَّبِيُّ من العين اثلاً يُحْسَدُ ، فتقول له : حَدَّارِجِهِ

بَدَّارِجِهِ من كلِّ عين دارِجِه ، عينٌ حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ مَدْرَةٌ مُسَكَّتِرَةٌ صُلْبَةٌ ،

وَبَدْرَةٌ تَبْدُرُ بالنَّظَرِ ، قيل حَدْرَةٌ واسعةٌ وَبَدْرَةٌ تامةٌ كالبدر ، وقيل هى

الحديدة النَّظَرِ . قال امرؤ القيس :

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَاقِيهَا مِنْ أُخْرِهِ

ومعنى شُقَّتْ من أُخْرِهِ أنها مفتوحة كأنها شُقَّتْ مُؤَخَّرِهَا ، وتكون المعنى

أرقيق وأُعِيدُكُ أيها الصَّبِيُّ من كلِّ عين ضَيْقَةٍ تنظر إلى الأشياء بمجرد

الوقوع عليها ، أو تُكَثِّرُ التَّحْدِيقَ فيك .

(حَدَفَ) تقول لزميلك : إِحْدِفِ الكورة ، أو أَحْدِفْهُ بالطوب ، الحَدْفُ :

الرَّمْيُ عن جانبٍ والضربُ عن جانبٍ ، حَدَفَ يَحْدِفُ حَدْفًا ، وَالْحَدْفُ

بالحاء : الرمي بالحصى الصغار بأطراف الأصابع ، وهى بمعنى القذف بالحجر .

(حَدُّوْتَه) تقول لِسِتِّكَ « والمراد جَدَّتْكَ » : حَدَّتْنِي حَدُّوْتَه ، الأُحْدُوْتَه :

ما حَدَّثَ به .

(حِدْوَةٌ) الحديدية التي توضع في حوافر الخيل والحمير والبغال ، الحِذاء : ما يطاء عليه البعير من خُفٍّ ، والفرسُ من حافره يُشَبَّه بذلك .

(حَرَّاق) أى لاذع ، الحُرْقَةُ : ما يبجده الإنسان من لَذَعَةِ حُبٍّ أو حَزَنِ أو طعمٍ فيه حرارةٌ ، والحُرْقَةُ : ما تجدد في طعم شيء مُحْرِق .

(حَرَامِي) الحرامُ نقيضُ الحلال ، والحرامُ ما حَرَّمَ اللهُ ، والنسبة إليه حَرَامِيٌّ فهو الذي يأتي بما حَرَّمَ اللهُ من قتل وسلب ونهب وإضرار الخ ، وهذا اللفظ من أبعد الألفاظ في القِدَمِ في لغة العامة ، ففي ذيل تاريخ مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي في حوات سنة ٦٧٢ ، إذ جاء في ترجمة قاضي القضاة عز الدين محمد بن الصائغ قال : وإذا بالقفل يقولون : قد طلع علينا حرامية ، فأخذت قوسى الخ ، فهذا الاستعمال المجازي من القرن السابع الهجرى .

(حَرِب) تقول فلان حَرِبَ علىّ حتى أخذ منى كيت ، تريد أنه أخذ يحرّضه أو يغريه ، أو يحتال عليه . الحَرَب : أن يُسَلَب الرجل ماله ، حَرَبَهُ يَحْرُبُهُ حَرَبًا : إذا أخذ ماله وتركه بلا شيء .

(حَرَبُوءه) يشتم المرء آخر ، فيقول له : يابن الحَرَبُوءة ، الحَرَبَاء : دُويبةٌ على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع ، دقيقة الرأس مخططة الظهر ، تستقبل الشمس نهارها ، وهي قَدْرَةٌ لا تأكلها العرب ، فشبهوا المرأة الفاسدة بالحرباء لقتارتها وتلوّنها في كل آن .

(حَرِيت) تقول لآخر : إنك ما تحرّتش مع فلان : أى لا تقطع معه أمراً ، أو لاتنجح معه في قضاء شيء ، حَرَّتْ الشيء يحرّته حرّاً : قطعه قطعاً مستديرة .

(حَرَجِم) تقول فلان يبيحّر جِم على الشيء الفلاني ، تريد أنه يحوم حول أمر ليناله ، احرّنجِم الرجل : أراد الأمر ثم كذب عنه ، و احرّنجِم القوم : اجتمع بعضهم إلى بعض ، و احرّنجِم : اجتمع .

(حُرُّ كُرْكُ) تقول فلان بقي على الحُرِّ كُرْكُ ، أو المسألة على الحركرك ، تريد أنه بلغ أقصى ما يمكنه الثبات فيه ، الحُرُّ كُكَّة : الحَرْقَفَّة ، والجمع : الحَرَاكِكُ ، وهي رؤوس الوَرَكَيْنِ ، ويقال : أطراف الوَرَكَيْنِ مما يلي الأرض إذا قعدت ، فلعلهم أرادوا أن الراكب على الحيوان بقي على شفا ، وبعد ذلك السقوط ، أو أنه سقط فعلا وقرب من الأرض .

(حَزَّ كَش) تقول فلان يبيحِرُ كَش على الشيء الفلاني ، أعنى يَحْتَال على الشيء ، الحَرَش والتحرّيش إغراؤك الإنسان والأسد ليقع بقرّنه ، والاختراش : الجمع والكسب والخداع ، حَرَش الضب واحترشه وتحرّشه وتحرّش به : أتى قفًا جُحْرَه فقعقَعَ بعصاهُ عليه ، وانلجَ طرفها في جُحْرَه ، فإذا سمع الصوتَ حَسِبَه دابة ، تريد أن تدخل عليه ، فجاء يزحلُّ على رجله ويحزّه مقاتلا ويضربُ بذنّبه ، فناحزّه الرجلُ ، فأخذ بذنّبه ، وشدَّ القَبْضَ فلم يقدر أن يُفْلِتَ منه .

(حَرْمَلَة) وهي التي تطرح فوق الأكتاف ، حَرَوَاتِي : كلمة تركية رداء يبلغ نصف أو ثلاثة أرباع المعطف .

(حُرْمَة) تقول للمرأة التي لا تعرفها : تعالي يا حُرْمَة هنا ، حُرْمَة الرجل : حُرْمَة وأهله .

(حَرِيم) تقول لزوجتك : حَرِيمِي ، الحَرِيمُ الذي حَرَمَ مَسَّهُ فلا يُدْنِي .
(حَزَأُ) تباغتُ صاحبك ، فنقول له : حَزَأْتُكَ ، حَزَأُ الإبلَ يَحْزُوها حَزْءًا : جمعها وساقها ، و ~~سوقها~~ حَزَقُ بالسريانية بمعنى رَبَطَ كَبَلٌ .

(حَزَأُ) تقول فلان يبيحِرُ حَزَأً لما يشئُ ، الحَزَقُ : السَّدُّ البليغ والتضييقُ فاستعمالها مجازي .

(حَزَّرَ وَحَزَّوْرَهُ) تقول لصاحبك : حَزَّرَ فِي إِيْدِي إِيْهِ ، تَرِيْدُ أَنْ يُحْمِنَ ، الْحَذَرُ : حَذْرُكَ عِدْدُ الشَّيْءِ بِالْحَدْسِ ، وَالْحَذَرُ : التَّقْدِيرُ ، وَالْحَرَصُ : حَذْرُ الشَّيْءِ يُحَزِّرُهُ وَيَحْذِرُهُ حَازِرًا : قَدَرَهُ ، وَالْحَذْرَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحَذْرِ ، وَتَقُولُ الْعَامَّةُ : حَذَرَ فَذَّرَ فِي إِيْدِي إِيْهِ ، وَحَذَّوْرَهُ فَزَّوْرَهُ ، فَفَزَّرَ وَفَزَّوْرَهُ : إِمَّا اتِّبَاعٌ ، أَوْ مِنْ فَرَزْتُ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ : أَي صَدَعْتُهُ ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْفَرَزُ قَرِيبٌ مِنَ الْفَزْرِ ، تَقُولُ : فَرَزْتُ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ : أَي فَصَلْتَهُ .

(حَسَّبَ وَحَسَّبَ) تقول الأم لصغيرها عند تنويمه في فراشه : حَسَّبْتُكَ بِالنَّبِيِّ ، وَهُوَ مَحَسَّبٌ بِالنَّبِيِّ ، حَسَّبْتَهُ : إِذَا وَسَدَّتَهُ وَحَسَّبَهُ : أَجْلَسَهُ عَلَى الْحُسْبَانَةِ أَوْ الْمَحْسَبَةِ ، وَهِيَ الْوَسَادَةُ مِنَ الْأَدَمِ ، فَتَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ الْأُمَّ تُنَوِّمُهُ بِاسْمِ النَّبِيِّ . (حَسَّكَ بِسَّكَ) تقول لصاحبك : حَسَّكَ بِسَّكَ تَفْعَلُ كَذَا ، أَي هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، يُقَالُ : جِئْتُ بِهِ مِنْ حَسَّكَ وَبِسَّكَ : أَي أُتْتُ بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ حَيْثُ شِئْتُ .

(حَسَنَ بَصَلَ) يقول الصَّبِيَّانِ فِي الْعَابِهِمَ : حَسَنَ بَصَلَ تَحْتَ الدِّكَةِ ، وَأَوْلَادَهُ خَمْسَةَ سَنَةٍ ، حَسَنَ بَسَنَ فَبَسَنَ اتِّبَاعٌ . قَالَ ابْنُ دَرِيْدٍ : سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنِ بَسَنَ ، فَقَالَ : لَا أَدْرِي مَا هُوَ .

(حَسَنَ كَيْفَ) يَسْمَوْنَ بَعْضَ أَنْوَاعِ التَّبَعِ : حَسَنَ كَيْفَ ، كَمَا يَسْمَوْنَ كَذَلِكَ السَّمْسُومَ وَبِقَعْبِهِ الْحُحُوحَ ، حِصْنٌ كَيْفَا بِلَدَةِ مُشْرِفَةٍ عَلَى دِجْلَةَ بَيْنَ أَمْدٍ وَجَزِيرَةَ ابْنِ عَمْرِ بْنِ دِيَّازٍ بَكَرٍ يُظْهِرُ أَنَّهَا مَشْهُورَةٌ بِزِرَاعَةِ التَّبَعِ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا حَصَّكَفِي . (حَسَّوِكَ) تَرَى صَاحِبَكَ يُشْغَلُ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ ، فَتَقُولُ لَهُ : بِتَحَسَّوِكَ فِي إِيْهِ ، الْحَسَّكَ : عُشْبَةٌ لَهَا شَوْكٌ يُسَمَّى الْحَسَّكَ أَيْضًا ، مُدَخَّرَجٌ لَا يَكَادُ أَحَدٌ

يمشى عليه إذا يبس إلا من في رجليه خُفٌ أو نَعْلٌ . إن من عاش بالريف ورأى الأرض ممتلئة بالحسك بعد ضمِّ البُرِّ وصعوبة المشى فيها بدون خُفٍ أو نَعْلٍ ، وانشغال الماشى من آن لآخر بتنظيف أقدامه من الشوك الذى هو الحسك عَلمٌ أن حَسَوَكَ آتية من الحسك اتَّخَذَ العامة منه فِعْلاً فقالوا : حَسَوَكَ واستعاروه بعد ذلك لمن يشتغل بصغار الأمور .

(حشا كيل) ترى أناساً مُلْتَفِّينَ حول شخص ، وتَسألُ عنهم فتجيب أنهم حشا كيل : الحسا كيلٌ والحساقيلُ صِغارُ الصِّبيانِ واحدٌ حِسْكَيلٌ وكذلك صغار كل شىءٍ حسا كيل .

(حُصان) تقول العامة للأدكر من الخَيْلِ : حِصانٌ فَرَسٌ حِصانٌ بَيْنَ التَّحْصِنِ والتَّحْصِينِ وهو الذى يَمْنَعُ صاحِبَهُ من الهلاك . فحذفت العامة الموصوف وأبقت الصِّفةَ فقالت حِصان .

(حَفَّ) تقول فلانٌ يَحْفِىُّ فى الأكل : تريد أنه يكثر من الإدام ، حافٌ يَحْفِى حَيْفاً مالٌ وجارٌ . فاستعيرت للجور فى الإدام . والاحتفافُ أكل جميع ما فى القِدْرِ .

(حُفاض) تسمى النساءُ الحِرْقَةَ التى تستقبل الحيض حفاضا : الحِفاظُ الذبُّ عن المحارمِ والمنعُ لها عند الحروب ، والحِفاظُ المحافظةُ على العهدِ والمحاماةُ على الحُرْمِ ومنعها من العَدُوِّ فاستعير الحِفاظُ لهذه الحِرْقَةِ .

(حِفان) تقول فلانٌ أعطانى حِفانَ تَمْرٍ ، تريد مِلًّا الكَفَّينِ ، الحَفْنُ : أخذك الشىءَ براحة كَفِّكَ ، والأصابعُ مضمومة ، وقد حَفَنَ له بيده حَفْنَةً .

(حَفَّ) من عادة المرأة أن تُزِيلَ شَعْرَ وجهها ، فيقولون : بَتَّحَفَّ ، أُحْتَفَّتْ

المرأة وأَحَفَّتْ ، وهي تَحْتَفُّ تَأْسِرُ من يَحْفُفُ شَعْرَ وَجْهِهَا نَتَقًا بِخَيْطَيْنِ .
 (حَفَلَطَ وَحَفَلَطَهُ) ترى شخصاً مُنْهَمِكاً في تَرْبِيَةِ نَفْسِهِ وَيَتَطَرَّفُ فِي كَلَامِهِ ،
 فنقول له : إِيَّاهِ الحَفَلَطَةُ دِي ، حَفَلَّتْ الشَّيْءَ : أَي جَاوَنَتْهُ فَتَحَفَّلَ وَاحْتَفَلَ ،
 وطريق مُحْتَفَلٍ (مِحْفَلَطٌ) : أَي ظَاهِرٌ مُسْتَبِينٌ ، وَقَدْ احْتَفَلَ : أَي اسْتَبَانَ
 وَاحْتَفَلَ الطَّرِيقَ وَضَحَّ .

(حَقَّه) تَرَى شَيْئًا تَسْتَعْرِبُهُ ، فَتَقُولُ : حَقَّه الأَدِي : حَقًّا .
 (حَلَّأٌ) تَسْمَعُ الرَّيْفِيَّ يَصِيحُ عَلَى زَمِيلِهِ وَرَاءَ الجَامُوسَةِ أَوْ غَيْرِهَا ، وَيَقُولُ حَلَّأً
 يَا وَالدَّ ، أَوْ حَلَّأً حَوْشُ ، يَرِيدُ التَّضْيِيقَ عَلَى البَهِيمَةِ حَتَّى يَمْسُكَهَا ، حَلَّأً
 الإِبِلَ وَالمَاشِيَةَ عَنِ المَاءِ تَحْلِيئًا وَتَحْلِيَّةً طَرَدَهَا أَوْ حَبَسَهَا مِنَ الوُرُودِ وَمَنْعَهَا
 أَنْ تَرِدَهُ ، وَحَوْشٌ مِنْ حُشْتٍ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَالطَّيْرَ حَوْشًا وَحِيَاشًا وَأَحَشْتُهُ
 عَلَيْهِ وَأَحَوْشْتُهُ عَلَيْهِ وَأَحَوْشْتُهُ إِيَّاهُ : أَعْنَتُهُ عَلَى صَيْدِهَا .
 (حَلْبَسْتَهُ) تَقُولُ شَغْلُ فُلَانٍ دَهْ شَغْلُ الحَلْبَسَةِ ، تَرِيدُ دَهَاءً وَتَحَايِلًا ، حَلْبَسْتَهُ
 وَحَلْبَسْتُ قَلْبَهُ : أَي فَنَنْتَهُ وَذَهَبَ بِهِ كَمَا يُقَالُ خَلَبَهُ ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ خَلَبَ
 هُوَ الأَصْلُ وَالمَاسِيَةُ زَائِدَةٌ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ .

(حَلَطَمَ بِضَاطًا) تَقُولُ الصَّبِيَّةُ لِمَنْ كَانَ سَمِينًا تَارًا : حَلَطَمَ بِضَاطِهِ ، لِحْمِهِ حَطًا
 بَطًا : إِذَا كَانَ كَثِيرًا وَلَا يُفْرَدُ بِضَا ، هَكَذَا قَالَ الأَصْمَعِيُّ .

(حَلَّقَ) يُسَمُّونَ القُرْطَ حَلَقًا ، وَهُوَ الَّذِي يُعَلَّقُ فِي شَحْمَةِ الأُذُنِ ، الحَلَقَةُ : كُلُّ
 شَيْءٍ اسْتَدَارَ كحَلَقَةِ الحَدِيدِ وَالفِضَّةِ وَالمُذَهَّبِ ، وَالجَمْعُ حَلِاقٌ عَلَى الغَالِبِ ،
 وَحَلَّقَ عَلَى النَادِرِ ، وَالحَلِاقُ عِنْدَ سَبْيُوِيَّةِ اسْمٍ لِلجَمْعِ وَالمِجْمَعِ فَاسْتَعَارَ
 العَامَّةُ اسْمَ الجَمْعِ حَلَّقَ للقُرْطِ .

(حَلَّه) وَهِيَ القِدْرُ الَّتِي نَسَوَى فِيهَا طَعَامَنَا وَيَجْمَعُونَهَا عَلَى حِلِّلٍ : المُحِلَّتَانِ

الْقَدْرُ وَالرَّحَى ، فَإِذَا قَلَّتِ الْمُحِلَّاتُ فَهِيَ الْقِدْرُ وَالرَّحَى وَالذَّلْوُ وَالْقَرِبَةُ وَالْجَفْنَةُ وَالسَّكِينُ وَالْفَأْسُ وَالزَّنْدُ ، لِأَنَّ مِنْ كَانَتْ هَذِهِ مَعَهُ حَلَّ حَيْثُ شَاءَ ، وَإِلَّا فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يُجَاوِرَ النَّاسَ يَسْتَعِيرُ مِنْهُمْ بَعْضَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، وَإِذَنْ يَكُونُ مَفْرَدَهَا مُحَاةً لَا حَلَّهُ ، وَيَكُونُ الْجَمْعُ مُحِلَّاتٍ لَا حِلْلَ .

(حَمْرًا) تَقُولُ فُلَانٌ حَمْرًا مِنَ الشُّغْلِ أَوْ غَيْرِهِ ، تَرِيدُ أَنْهُ تَرَكَ الْعَمَلَ وَغَضِبَ ، حَرَّقَ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ نَابَهُ ، يَحْرِقُهُ وَيَحْرِقُهُ حَرَقًا وَحَرِيقًا وَحُرُوقًا ، فَعَلُ ذَلِكَ مِنْ غَيْظٍ وَغَضَبٍ ، وَحَرِيقُ النَّابِ : صَرِيفُهُ ، وَالصَّرِيفُ : صَوْتُ الْأَنْبِيَابِ وَالْأَبْوَابِ ، وَصَرَفَ الْإِنْسَانَ ، وَالْبَعِيرُ نَابَهُ وَبَنَابَهُ ، يَصْرِفُ صَرِيفًا حَرَقَهُ ، فَسَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا ، وَحَرَّقَ الرَّجُلَ : إِذَا سَاءَ خَلْقُهُ ، فَزَادَتْ الْعَامَةُ مِيمًا وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَصَارَتْ حَمْرًا .

(حَمَّصٌ) تَقُولُ لِحَادِمِكَ : حَمَّصَ الْبُنَّ ، بِمَعْنَى أَقْلَبِهِ عَلَى النَّارِ ، الْحَمِيسُ كَأَمِيرِ التَّنُّورِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْوَطِيسُ أَيْضًا ، وَالتَّحْمِيسُ أَنْ يُؤْخَذَ شَيْءٌ مِنْ دَوَاءٍ وَغَيْرِهِ ، فَيُوضَعُ عَلَى النَّارِ قَلِيلًا ، وَمِنْهُ تَحْمِيسُ الْحَمَّصِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ التَّقْلِيَةُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَقُرَأَتْ فِي كِتَابِ الْأَطْبَاءِ : حَبُّ حَمَّصٍ ، يَرِيدُ بِهِ الْمَقْلُوبَ . قَالَ : كَأَنَّهُ مَأْخُودَةٌ مِنَ الْحَمَّصِ وَهُوَ التَّرْجِيحُ .

(حِنْتُ) تَقُولُ لِمَنْ تَبَغَّضَهُ : ابْنُ حِنْتٍ ، الْحِنْتُ : الذَّنْبُ الْعَظِيمُ وَالْإِثْمُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : « وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنْتِ الْعَظِيمِ » يُصِرُّونَ : أَيْ يَدُومُونَ ، وَقِيلَ هُوَ الشَّرُّ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « يَكْثُرُ فِيهِمْ أَوْلَادُ الْحِنْتِ » أَيْ أَوْلَادُ الزُّنَانِ مِنَ الْحِنْتِ الْمَعْصِيَةِ .

(حَنْتَفَةٌ وشَنْتَفَةٌ ومِحْنَتِفٌ ومِسْنَتِفٌ) تَقُولُ فُلَانٌ مِحْنَتِفٌ وَمِسْنَتِفٌ ، وَتَقُولُ لَهُ : إِيهِ الْحَنْتَفَةُ دَى ، تَرِيدُ أَنْهُ مُغَالٍ فِي التَّزِينِ ، وَالْأَنَاقَةُ ، الْحَنْدَقَةُ : أَنْ يَمْشَى

مُفَاجَأًا وَيَقْلِبَ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا ، وَهُوَ مِنَ التَّبَخُّثِ وَقَدْ خُنْدَفَ ،
وَحَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ الْمَرْأَةَ ، وَالْحُنْدُفُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ فِي مَشْيِهِ كِبْرًا وَبَطْرًا ،
أَوْ يُقَالُ الْحَنْتَفُ : الْجِرَادُ الْمُتَنَفِّ الْمُنْتَفِي مِنَ الطَّبْخِ ، وَالْحُنْتُوفُ : الَّذِي
يَنْتَفِي لِحَيْتِهِ مِنْ هَيْجَانِ الْمِرَارِ بِهِ ، فَاسْتَعِيرَ لِمَنْ يَتَزَيَّنُ بِالْحَلِاقِ وَغَيْرِهِ ،
وَشَنْتَفَ اتِّبَاعًا .

(حَنْجَلٌ) تَقُولُ فُلَانٌ مَاشِيٌ يَتَحَنُّجِلُ ، حَنْكَلُ الرَّجُلِ : أَبْطَأُ فِي الْمَشْيِ ،
وَحَنْكَلُ الرَّجُلِ فِي الْمَشْيِ : تَثَاوَلٌ وَتَبَاطَأٌ .

(حَنْدَوِيلٌ) كَلٌّ مِنْ سَكَنِ الرَّيْفِ أَكَلٌ مِنْ عَيْشِ الْحَنْدَوِيلِ ، الْهَنْدَوِيلُ :
الضَّخْمُ ، وَالْهَنْدَوِيلُ : الضَّعِيفُ الَّذِي فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ وَنُوكٌ ، فَسُمِيَ الْعَامَّةُ
هَذَا الْعَيْشُ حَنْدَوِيلًا لِاتِّسَاعِهِ وَرِخَاوَتِهِ ، ثُمَّ قَلَبُوا الْهَاءَ حَاءً ، وَقَدْ يَكُونُ
الاسْمُ مِصْرِيًّا قَدِيمًا ، وَعَلَى كُلِّ فِئَةٍ كَثِيرًا مَا تَشَابَهَ الْأَسْمَاءُ الْمِصْرِيَّةَ الْقَدِيمَةَ
بِالْعَرَبِيَّةِ حَتَّى قَالَ الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ كَمَالُ بَاشَا الْأَثْرِيُّ بِسَامِيَّةِ اللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةَ .

(حَنْسٌ) يَكُونُ مَعَ الصَّبِيِّ شَيْءٌ جَدِيدٌ يُفِيرُهُ لِأَخِيهِ ، فَيَقُولُ لَهُ : أَنْتِ بِنْتِ حَنْسِيٍّ ،
أَيُّ يُفِيرُ الْغَيْرَةَ فِيهِ ، حَمْسٌ بِالشَّيْءِ : عَلِقَ بِهِ ، وَالتَّحْمَسُ : التَّشَدُّدُ ،
وَقَالَ الزُّجَاجُ : حَمْسٌ فُلَانًا إِذَا أَغْضَبَهُ كَأَحْمَسَهُ ، وَكَذَلِكَ حَمْسَهُ وَأَحْسَهُ
وَحَمْسَهُ تَحْمِيسًا .

(حَنْشَصٌ) أَيُّ خَرَجَ عَنِ مَأْلُوفِ الْعَادَةِ كَلَامًا وَأَفْعَالًا ، نَشَصٌ يَنْشُصُ نَشُوصًا :
ارْتَفَعَ وَفُلَانٌ يَتَنَشَّصُ لِكَذَا وَكَذَا ، وَيَتَنَشَّرُ وَيَتَشَوَّرُ وَيَتَرَمَزُ وَيَتَقَوَّرُ
وَيَتَرَمَّعُ ، كُلُّ هَذَا النُّهوضُ وَالتَّهَيُّؤُ قَرِيبٌ أَوْ بَعِيدٌ ، وَنَشَصَتْ قَدَيْتُهُ :
تَحَرَّكَتْ فَارْتَفَعَتْ عَنِ مَوْضِعِهَا ، وَقِيلَ خَرَجَتْ عَنِ مَوْضِعِهَا ، فَاسْتَعِيرَ هَذَا
الْفِعْلُ لِدَلَالَتِهِ .

(حَنْطُور) المركبة المعروفة ، هِنْتُو : كلمة هُنْجَارِيَّة ، بمعنى مركبة أخذها الترك ثم انتقلت إلينا من الترك .

(حَوَّأٌ) تقول فلان ما يَحْوَأُش فيه الكلام ، تريد لا يُؤَثِّر فيه الكلام ، يقال : ما يَحْمِيكُ كلامُك في فلان أى ما يُؤَثِّر ، والحَيْكُ : أخذُ القول في القلب ، يقال ما يَحْمِيكُ فيه المَلَامُ إذا لم يُؤَثِّر فيه ولا يَحْمِيكُ الفَأْسُ ولا القُدُومُ في هذه الشجرة ، ويقال : ضربته فما أَحَاك فيه ، يقال حَاكَ وأحَاك .

(حَوَائِج) هي ما يلزم الإنسان من ملابس وغيرها : الحَاجَّةُ والحَائِجَةُ : المَأْرَبَةُ ، وجمعها حَاجٌ وحَاجَاتٌ وحَوَائِجٌ على غير قياس كأنهم جمعوا حَائِجَةً . قال المُبَرِّدُ : فأما قولهم في جمع حَوَائِجٍ فليس من كلام العرب على كثرته على السِنَّةِ المَوْلَدِينَ ولا قياس له .

(حَوَائِيَه) تضع الرِيْفِيَّةُ فوق رأسها شيئاً ملفوفاً من نسيج أو غيره لتحمّل فوقه بِلَاصِ المَاءِ ، الحَوِيَّةُ والحَاوِيَةُ والحَاوِيَاءُ : ما تَحْوِي من الأمعاء ، أو التي توضع على ظهر البعير ويركب فوقها .

(حَوْسَه) تقدمت في حَايس .

(حَوْش) تقول أنا بِحَوْشِ فلوس ، حَوْشٌ : إذا جَمَعَ .

(حَوِيْط) تقول فلان دا حويط ، تريد أنه كثير الدَّهَاءِ ، حَاوِطٌ فلانا مُحَاوِطَةٌ : إذا دَاوَرْتَه في أمر تريده منه وهو يَأْبَاه كأنك تَحْوِطُه ويَحْوِطُك فهو مُحَاوِطٌ .

(حِي) تدعو حمارك للمَشْيِ ، فتقول له : حِي يابتاع الكلب حِي ، كانت امرأة رافقت رجلاً في سفر وهي راجلة وهو على حمار فأوى لها وأفقرها ظهر حماره ومشى عنها فبينما هما في سيرها إذ قالت وهي راكبة عليه حِيهِ حِمَارِي

وحمار صاحبي ، فسمع الرجل مقالها فقال : حَيِّهِ حِمَارِي وَحَدِي ، ولم يَحْمَلْ
 لقولها ولم يُنْفِضْهَا فلم يَزَالَا كَذَلِكَ حَتَّى بَلَغَتْ النَّاسَ ، فَمَا وَثِقَتْ قَالَتْ :
 حَيِّهِ حِمَارِي وَحَدِي وَهِيَ عَلَيْهِ ، فَنَازَعَهَا الرَّجُلُ إِيَّاهُ فَاسْتَفْثَتْ عَلَيْهِ ، فَاجْتَمَعَ
 لهُمَا النَّاسُ وَالْمَرْأَةُ رَاكِبَةً عَلَى الْحِمَارِ وَالرَّجُلُ رَاجِلٌ ، فَقَضَى لَهَا عَلَيْهِ بِالْحِمَارِ
 لِمَا رَأَوْهَا ، وَحَيٌّ حَيٌّ : دَعَاءُ الْحِمَارِ إِلَى الْمَاءِ .

(حياصه) وهي الرِّبَاطُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَ بَطْنِ الْحِمَارِ لِتَثْبِيتِ الْبَرْدَعَةِ ، حَاصُ
 الثَّوْبِ يَحُوصُهُ حَوْصًا وَحِيَاصَةً ، حَاطَهُ وَحَيْصٌ فِي اللُّغَةِ السَّرْيَانِيَّةِ
 بِمَعْنَى شَدَّ نَطَقَ قَحَطٌ وَحَيْصًا بِالسَّرْيَانِيَّةِ بِمَعْنَى نِطَاقِ حِرَامٍ وَنَاقِ مَنْطِقَةٍ .

(حيس ليس) تنطقها بالامالة تقول الشيء الفلاني جاء من حيس ليس ، جىء
 به من أَيْسَ وَلَيْسَ أَيْ مِنْ حَيْثُ هُوَ وَلَيْسَ هُوَ قَالَ اللَّيْثُ أَيْسَ كَلِمَةٌ قَدْ
 قَدْ أُمِيتَتْ إِلَّا أَنَّ الْخَلِيلَ ذَكَرَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : جِئْتُ بِهِ مِنْ حَيْثُ أَيْسَ
 وَلَيْسَ لَمْ تَسْتَعْمَلْ أَيْسَ إِلَّا فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهَا كَمَعْنَى حَيْثُ
 هُوَ فِي حَالِ الْكَيْنُونَةِ وَالْوُجُودِ ، وَإِنْ مَعْنَى لَا أَيْسَ لَا وَجُدَ ، وَيُقَالُ :
 جِئْتُ بِهِ مِنْ حَوْثٍ بَوْتٍ بِتَثْلِيثِ التَّاءِ : أَيْ مِنْ حَيْثُ كَانَ . قَالَ الْخَلِيلُ
 ابْنُ أَحْمَدَ فِي لَيْسَ إِنَّمَا كَانَ لَا فِي أَيْسَ ، فَاسْقَطُوا الْمَهْمَزَةَ وَجَمَعُوا بَيْنَ اللَّامِ
 وَالْيَاءِ ، وَالذَّلِيلُ قَوْلُ الْعَرَبِ : إِيْتَنِي بِكَذَا مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَلَيْسَ .

(حيسى) بالامالة ، فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ يَصِفُونَ الْعَمَى بِالْحَيْسِيِّ يَرِيدُونَ التَّمَامَ ،
 قَدْ حَاسَ حَيْسُهُمْ إِذَا دَنَا هَلَاكُهُمْ وَمَثَلُ الْعَرَبِ ، عَادَ الْحَيْسُ يُحَاسُ :
 أَيْ عَادَ الْفَاسِدُ يُفْسَدُ ، وَمَعْنَاهَا أَنْ تَقُولَ لِصَاحِبِكَ : إِنْ هَذَا الْأَمْرَ حَيْسٌ
 أَيْ لَيْسَ بِمُحْكَمٍ وَلَا جَيِّدٍ .

(حَيْص) تصف رجلاً بالبُخْلِ ، فتقول : دا راجل حَيْص ، الكَيْصُ : البُخْلُ التام . ورجلٌ كَيْصٌ وكَيْصٌ مُتَفَرِّدٌ بِطَعَامِهِ لَا يَأْكُلُ أَحَدًا ، والكَيْصُ اللثِيمُ الشَّحِيحُ ، والكَيْصُ الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ بِالنَّهَارِ ، فَإِذَا كَانَ اللَّيْلُ ، أَكَلَ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ لَثَلًا يَرَاهُ الضَّيْفُ .
(حَيْل) تقول أنا ما فَيَّاش حَيْلٌ بِالْإِمَالَةِ ، الحَيْلُ : القُوَّةُ ، والواوُ أَعْلَى : أَى الحَوْلِ .

(حَيْلَة) تقول فلان دا حَيْلَة أُمِّه ، تريد أنها لم تلد غيره ، وتقول : أنا ما حَيْلَتِيش إلا هذا البيت ، قال ابن سيده : الحَوْلُ والحَيْلُ والحَوْلُ والحَيْلَةُ والحَوِيلُ والمَحَالَةُ والاحْتِيَالُ ، والتحوُّلُ والتَحْيِيلُ ، كل ذلك الحِدْقُ وجودةُ النَّظَرِ والقُدْرَةُ عَلَى دِقَّةِ التَّصْرِيفِ .

(حَيْنٌ وَمِتْحَيْنٌ) تقول لآخر : إِنْ فَعَلْتَ بِي كَذَا أَحْيَيْتَكَ ، وَإِذَا رَأَيْتَ مَعَهُ نَقُودًا ، قُلْتَ لَهُ : أَنْتَ مِتْحَيْنٌ ، التَّحْيِينُ : أَنْ تَحْلِبَ النَّاقَةَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَإِبِلَ تُحْيِنَةٌ إِذَا كَانَتْ لِاتِحَابِ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةَ لِلْأَمْرَةِ وَاحِدَةً ، وَحَيَّنْتُ النَّاقَةَ إِذَا جَمَعْتَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَقْتًا تَحْلِبُهَا فِيهِ ، وَحَيْنَ النَّاقَةَ وَتَحْيِنُهَا : حَلْبُهَا مَرَّةً فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةَ ، وَمَنْ المَعْلُومُ أَنَّ حَابَ النَّاقَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةَ يَرِيحُهَا وَيَزِيدُ فِي لَبْنِهَا ، فَاسْتَعِيرَ تَحْيِينَ النَّاقَةِ لِلْإِنْسَانِ لِذَلِكَ .

حرف الخاء

(خازوق) هو الخشبة التي كانوا يستعملونها في الأزمان السالفة لقتل المذنبين، خازوق وقازوق وقازيق وقزوق : كلها كلمة تركية بمعنى وتد ، أما في العربية خزقه بالرمح يخرقه : طعنه به طعنا خفيفاً ، والخازوق : السنان ، ولا يمكن القطع إذا كان أصل الكلمتين واحداً أو أن أحدهما مأخوذة عن الأخرى .

(خاش) تشتم فنقول : ينعل خاشك ، خاش تركية بمعنى صليب ، وخاش فارسية بمعنى وساخة قذارة ، وفي العربية : خاش ماش مبنى على الفتح : قماش الناس ، وقيل : قماش البيت وسقط متاعه ، وحكي خاش ماش أيضاً . (والقُمش الردىء من كل شيء والجمع قماش ، ويقال لرذال الناس قماش ، فالخاش هي رذال الناس ، فإذا شتمت ، فكأنك تشتم رذال الناس ، أو متاع المنزل .

(خام) كلمة فارسية بمعنى نبيء .

(خَبَصٌ وَخَبَّاصٌ) تقول لمن يكذب ويفترى : بلاش خَبَصٌ وأنت راجل خَبَّاصٌ ، خَبَصَ الشيء بالشيء : خلطه ، واسم الفاعل خابص ككاذب ، وخَبَّاصٌ : صيغة مبالغة .

(خَبَلٌ وَخَبَلٌ) تشتم الأم ولدها بقولها : ربنا يخبلك يا بعيد ، وتقول تعالى يا مخبَلٌ ، الخَبَلُ والخَبْلُ والخَبَلُ : الجنون ، وهو مَخْبَلٌ : لافؤاد معه ، والمُخَبَّلُ : المجنون ، والخُبلةُ : الفسادُ من جراحةٍ أو كلمةٍ ، وَرَجُلٌ مُخَبَّلٌ كأنه قُطعتْ أطرافه .

(خُبُوٌّ) لفظ قبيل يسمون للشتم يقال للنساء ، الخَبِقُ : صوت الحياء عند الجماع ، وامرأة خبوق : يسمع منها ذلك .

(خَدَلٌ وَخَدَلَانٌ) تقول عندي خَدَلٌ في جسمي ، ورجلي خَدَلَانُهُ ، الخَدَرُ : اَمْدَالٌ يَغْشَى الأَعْضَاءَ : الرَّجُلَ وَالْيَدَ وَالْجِسَدَ ، وقد خَدِرَتِ الرَّجُلُ تَخْدَرُ والخُدْرَةُ ثقل الرجل وامتناعها من المشي .

(خَرَّ) تقول الماء يَخْرُ من الكوز ، تريد يسيل منه ، خَرَّ الماءُ يَخْرُ ، إذا اشتدَّ جَرِيُّهُ ، وتقول عن شخص : دا ما يَخْرُشُ القرش ، تريد أنه بخيل ، هنا استعارة ومجاز .

(خَرَّاسَانَةٌ) هي من مؤن البناء ، أصلها خَرَّاسَانٌ لَوْ خَرَجَ ، أو خَرَّاسَانِي كَرَجٍ ، ومعناها جِيرُ خَرَّاسَانٍ ، وهي خليط من الإسمنت والآجر المسحوق (وهي الحجرة عندنا) أو مؤن خَرَّاسَانٍ ، فاختصرناها إلى خَرَّاسَانَةٌ .

(خُرَّءٌ) تقول خُرَّءُ الأبرة ، خُرَّتْ إِبْرَةٌ : أي تَقَبَّهَا .
(خَرَبَأٌ وَخَرَبَأٌ) تقول فلان خَرَبَأَ الشيءَ الفلاني ، وتقول المنزل مَحْرَبَأٌ : خَرَبَقَ عمله : أي أفسده ، وُخْرَبِقُ : اسم المفعول .

(خَرَبِزٌ) تقول فلان دا لحمه خَرَبِزٌ ، تريد أنه لا يتأثر من كلام أو غيره ، الخَرَبِزُ : الحَبُّ من الرجال وهو دخيلٌ ، ورجلٌ خَرَبِزٌ بَيْنَ الخَرَبِزَةِ ، وهو القُرْبِزُ أيضاً ، وهما مُعْرَبَانِ ، والحَبُّ : الخَدَّاعُ ، وهو الخَرَبِزُ الذي يسعى بين الناس .

(خَرَبِشٌ وَخَرَبِشَةٌ) تقول القُطَّةُ خَرَبِشَتِي ، الخَرَشُ ، وهو الخَدَشُ في الجسد كله خَرَشَهُ يَخْرِشُهُ خَرَشًا ، وخَدَشَ جِلْدَهُ وَوَجْهَهُ يَخْدِشُهُ خَدَشًا : مَرَقَهُ ، والخَدَشُ : مَرَقَ الجِلْدَ قَلًّا أَوْ كَثُرًا ، والخَمَشُ : الخَدَشُ في الوجه ، وقد يستعمل في سائر الجسد ، خَمَشَهُ يَخْمِشُهُ خَمَشًا وَخُمُوشًا .

(خَرَّخَشَه) تقول فلان في صدره خَرَّخَشَه ، تريد أصواتاً ، كلمة تركية قديمة بمعنى جدل خُصومة مناقشة ، وفي العربية : خَرَّشَاء الصدر ما يُرعى به من لزج النُخامة ، وقد يسمى البلغم خَرَّشَاء ، ويقال : ألقى فلان خَرَّشِيَّ صدره ، أراد النخامة ، فاستعيرت للأصوات التي تسمع من الصدر .

(خَرْدَة) قطع الحديد المستعمل ، هي كلمة فارسية بمعنى قطع صغيرة .

(خَرَّشِم) تقول فلان وقع إِخْرَشِم ، وتقول : تسكت والآخر شِمَك ، وتدل الخرشمة دائماً على إصابة منطقة الأنف ، الخَشْمُ : كَسْرُ الخَيْشُوم ، خَشَمَه يَخْشِمُه خَشْمًا : كَسَرَ خَيْشُومَه .

(خَرَطَ) تقول لشيء تغليه على النار : خَرَطَ مَيْتَه ، تريد أخرج ماءه ، خَرَطَه الداء : أى مَشَّاه ، وكذلك خَرَطَه تخریطاً ، وخرط الرُّطْبُ البعير وغيره : سَلَحَه ، ففي استعماله مجاز .

(خَرَطَه) تسمى مصمور الجغرافيا : خَرَطَه ، هي كلمة لاطينية Charta بمعنى ورقة .

(خَرَطُوش) هو الإطار المستطيل الذي يشمل أسماء الملوك في الآثار ، أو الأسطوانة التي تملأ باروداً ، هي كلمة إيطالية Cartoccio .

(خَرَفَش) تقول للصوت الحادث من مسّ شيء خشن بمثله : خَرَفَشَه ، أفعَى حَرَبِشٍ وحَرَبِيش كثيرة السَّم ، خَشْنَةُ المَسِّ ، شديدة صوت الجسد إذا حَكَت بعضها ببعض مُتَحَرِّشَةً ، فحرفت حَرَبِشٍ إلى خَرَفَش .

(خَرَّيَطَه وَخَرَّيَطَ) تقول لمن يشكو ويتألم : إِيه الخَرَّيَطَة دى ، وتسأله : مالك مَخْرِيَطَ النهارده ؟ استخرط الرَّجُلُ في البكاء : لَجَّ فيه واشتد ، والاسم الخَرَّيَطَى ، وهو مُسْتَخْرَط .

(خَزَأٌ) تقول فلان خَزَأَ عين فلان وحَصَلَ منه على كذا ، الخَزَقُ : الطَّعْنُ
خَزَقَ السهمَ يَخْرِقُ خَزْقًا وخَزُوقًا وهو النَّافِذُ ، وخَزَقَهُ بالرُّمْحِ يَخْرِقُهُ :
طعنه به طعنا خفيفا ، فاستعاروها لقلع العين .

(خَسَّتَكَ وَخَسَّتِكَ) تقول عندي خَسَّتَكَ ، وأنا اليوم مِخْسَتِكَ ، تريد
انحراف المزاج أو الصحة ، خَسَّتِينَ : كلمة فارسية بمعنى مَرِيضٍ أو جُرْحٍ ،
وخَسَّتَهُ اسم مفعول بمعنى مريض لا مزاج له .

(خَسَّعَ خَسِيعًا وَخَسَّعَ) تقول الحبل خَسَّعَ ، أو السَّامُ خَسَّعَ ، تريد ضَعُفَتْ
قوَّةُ احتماله ، وتقول: هُوَ أَنَا خَسِيعٌ ، تريد أنك لا تتحمل ما يُطَلَبُ منك ،
وتقول : مال الحبل مِخْسَعٌ ، وتقول : أَنَا خَسَّعْتُ ، أعنى ضَعُفْتُ ، خَزَعَ عن
أصحابه يَخْزَعُ خَزَعًا وَتَخَزَّعَ : تخَلَّفَ عنهم في مسيرهم ، وَخَزَعَتِ اللحمُ
تَخْزِيعًا : قَطَعَتْهُ قِطْعًا ، وَرَجُلٌ خَزُوعٌ : يَخْزِلُ أَمْوَالَ النَّاسِ ، وَانْخَزَعَ
الحبلُ : انْقَطَعَ ، وَقَبِيلٌ انْقَطَعَ مِنْ نِصْفِهِ ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِذَا انْقَطَعَ مِنْ
طَرَفِهِ ، وَانْخَزَعَ العودُ : انْكَسَرَ بِقِصْدَتَيْنِ ، وَانْخَزَعَ مَتْنُ الرَّجُلِ : انْحَنَى
مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ .

(خَسَفَهُ) تطلق في الريف على وعاء من خوص النخل ، الخَصْفَةُ : جُلَّةُ التمر
التي تُعْمَلُ مِنَ الخوصِ .

(خَسَّ) بمعنى دخل عربية فصيحة ابتذلت .
(خُسَافٌ) منقوع الزبيب والتين والمشمش المعروف ، هي كلمة فارسية خُسَّ أَب :
أى ماءٌ جَيِّدٌ حَسَنٌ ، أو ماءٌ مُحَلَّى .

(خُشَكَارٌ) يطلقونها على الحُبْزِ الأَسْمَرِ ، هي كلمة فارسية خُشُكُ آرد ، خُشُكُ :

أعنى خَشِن ، وآرد : دقيق ، فيكون المعنى ما يسمى عيش سِن ، وسيجيء تفسير عيش سِن .

(خَشَكَرِيْشِه) لفظ لا يعرفه إلا الأطباء ، وهي القشرة التي تعلق الجرح بعد اندماله ، هي كلمة يونانية Εσχαραotis بمعنى قشرة أو جلبة .

(خَضَّ وَانْحَضَّ) تقول لمن يباغتك : خَضَّتْني ، وأنا انْحَضَّيت ، تريد اضطربت وخِفْتُ ، خَضَّخَضَّتْ الأرض : إذا قلبتها حتى يصير موضعها مثاراً رُخْواً إذا وصل الماء إليها أنبتت ، فاستعير هذا اللفظ للقلب لما يحدث فيه من الاضطراب .

(خَطَّ) تقول العجورية : نَبَيْنَ زَيْنَ وَنُحِطَّ بِالْوَدَعِ ، الخَطُّ : خطُّ الزاجر . وهو أن يَحُطَّ بِأصْبَعِهِ فِي الرَّمْلِ وَيَزْجُرُ ، وَخَطَّ الزاجرُ فِي الأرضِ يَحُطُّ خَطًّا : عمل فيها خطاً بأصبعه ثم زجر .

(خَطَرَفَ وَخَطَرَفَةَ) تقول عن المريض والشيخ المسن : كلاهما يَخَطَرِفُ ، الخَرَفُ : فسادُ العقلِ مِنَ الكِبَرِ ، وقد خَرَفَ الرَّجُلُ يَخْرِفُ خَرَفًا ، فهو خَرِفٌ : فسَدَ عقله مِنَ الكِبَرِ .

(خَلَّاهُ) تقول فلان لابس خَلَّاهُ ، تريد ثوباً مُشْتَعْمَلًا ، شَيْءٌ خَلَقَ بِالِ ، وجمعه خُلُقَانٌ وَأَخْلَاقٌ .

(خَلَبَطَ) انظر خلبط .

(خَلْبُوصَ) تقول : دا وادُ خَلْبُوصَ ، تريد أنه يَكْذِبُ الخَلَّابِيسُ : الكَذِبُ وأمرٌ خَلَّابِيسٌ : على غير استقامة ، وكذلك خُلِقَ خَلَّابِيسٌ ، والواحدُ خَلْبِيسٌ وخَلْبِاسٌ . وقيل لا واحد له .

(خِلْفَ خِلَاف) تقول الشيء الفلاني موضوع خِلْفَ خِلَاف ، تريد أنه مختلف

الْوَضْعُ بِالنِّسْبَةِ لغيره ، يقال لكلِّ شيئين اختلفا : هُما خِلْفان ، ويقال القومُ خِلْفَةٌ : أى مختلفون ، وهما خِلْفان : أى مختلفان .

(خَلَفَنَهُ) تقول حصل خَلْفَنَةٌ فى العمل الفلانى . قال ابن سيده : وفى خِلْفِهِ خالِفٌ وخالِيفَةٌ وخِلْفَةٌ وخِلْفَنَةٌ وخِلْفَنَةٌ : أى خِلافٌ .

(خَلابٌ) تقول فلان وَعَدَنى ثم خلا بى ، تريد نكثَ وَعَدَهُ : خَلَوْتُ به : أى سَخِرْتُ ، وخلا به : أى سَخِرَ منه .

(خَلَّى) تقول لصاحبك : خَلَّيك هنا حتى أعود ، تريد أن لا يَبْرَحَ مكانه ، خَلَّ الإنسانُ يَخَلُّ خُلُوًّا : لم يَبْرَحَ مكانه ، ويقال للجَمَلِ : خَلَّ يَخَلُّ خِلالًا : إذا بَرَكَ فلم يَقُمْ .

(خُمُّ نَوْمٍ) تقول فلان خُمُّ نَوْمٍ : أى يميلُ إلى كثرةِ النَّوْمِ ، الحُمُّ : الثناء الطيبُ ، وفلانٌ يَخُمُّ النَّوْمَ : إذا كان يُكثِرُ منه .

(خُنٌّ) تقول دَخَلت الفِراخَ فى الخُنِّ ، الكِنُّ : كلُّ شىءٍ وَقى شيئًا ، فهو كِنَةٌ وكِنانُهُ ، والكِنُّ : ما يَرُدُّ الحَرَّ والبرَدَ من الأبنيةِ والمساكنِ ، والكِنُّ : البيتُ .

(خَنَسٌ) ترى شخصًا يتكلم ثم يسكت بالمرَّة ، فتقول : قَطَعَ خَنَسٌ ، خَنَسَ الرَّجُلُ : إذا توارى وخاب ، والخُنُوسُ : الانقباضُ والاستخفاءُ ، خَنَسَ يَخْنَسُ خُنُوسًا وخِناسًا .

(خَنْشُورٌ) إذا رأيت رجلا لا يعجبك ، قلت عليه خَنْشُورٌ ، خَشَرْتُ الشىءَ : إذا أَرَذَلْتَهُ فهو مَخْشُورٌ . والخِشارةُ من الشعييرِ ما لا أبَّ له ، وخِشارةُ الناسِ : سِفْلَتُهُمْ .

(خَنَصَرَهُ) تَسْتَعِدِّى رجلا على آخر ، فتقول : خَنَصَرَهُ ، تريد أن يَضْرِبَهُ بِأَلَةٍ

ليؤذيه : المِخْصِرَةُ كالسَّوْطِ ، وقيل المِخْصِرَةُ شَيْءٌ يأخذه الرَّجُلُ بيده ليتوكأ عليه مثل العصا ونحوها ، وقيل المِخْصِرَةُ : ما اختصر الإنسان بيده فأمسكه من عصاً ، أو مِقرَعَةً ، أو عِزَّةً ، أو عُسْكَازَةً ، أو بقرَعَةً ، أو قُضيبٍ وما أشبهها وما يتوكأ عليه ، فاشتق العامة منه فعلاً فقالوا : خنصره ، بمعنى أضربه بالخنصرة ، أو بآلة قاتلة .

(خَنْفَرٌ) تقول فلان يبيخنفر في كلامه ، تريد أنه يتكلم بصوت من أنفه ، الخائفة نَفْرَةُ الخَفْخَانَةِ الصوت ، كأن صوتها يخرج من منخريها ، فخرّفت إلى خَنْفَرَةٍ ، ثم اشتقوا منها فعلاً .

(خَنْيْسٌ) تقول للثَّيْمِ : إنه خَنْيْسٌ ، الخَنْيْسُ : الذي يُوسّوس في صدور الناس . (خِوَا) تقول شَرِبْتُ المَاءَ عَلَى الخِوَا ، تريد على الريق : الخِوَاءُ : الهواء بين الشبيئين ، والخِوَاءُ : خُأْوُ الجُوفِ من الطعام .

(خِوَاجِه) كانت في الأصل تطلق على الأعيان والتجار ، ثم اقتصر استعمالها على كل أجنبي ، هي كلمة فارسية بمعنى : شيخ ، رئيس ، معلم مدرسة ، أستاذ الخ ، وحرّفت إلى خِوَاجِه ، واطلقت على معلم المدرسة .

(خَوَاتٌ وَخَوْتَةٌ) تسمع ضَجيجًا ، فنقول : إيه الخَوْتَةُ دى ، الخَوَاتُ والخَوَاتَةُ : الصوت ، وكل ما صَوَّتَ فقد خَوَّتَ .

(خُوجَةٌ) انظر خِوَاجِه .

(خَوْخٌ وِخْوَخٌ) تقول على الفاكهة : إنها وِخْوَخَةٌ ، وتقول على الثمر : خَوْخٌ ، أى أن قلبها صار فارغاً لا أب فيه : تَمْرٌ وَخِوَاخٌ : لإحلاوة له ولا طعم ، وقيل مسترخى اللحم ، وكل مُسْتَرخٍ : وَخِوَاخٌ ، ثم ارتجل العامة منه فعل خَوْخَ .

(خُوخه) تطلق على الباب الصغير بين منزائين ، أو في قلب الباب الكبير ،
الخُوخَة : كُوَّةٌ فِي الْبَيْتِ تُؤَدِّي إِلَى الضَّوِّ ، وَالخُوخَة : مُخْتَرَقٌ مَا بَيْنَ
كُلِّ دَارَيْنِ لَمْ يُنْعَبْ عَلَيْهَا بَابٌ ، وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمْ ، فَقَالَ : شَيْءٌ مُخْتَرَقٌ
مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ ، وَجَمَعَهَا خُوخٌ .

(خَوَلٌ) تطلق على المُخَنَّثِ ، أَوْ عَلَى مَنْ فِي خَلْقِهِمْ خُنُوثَةٌ ؛ خَوَلُ الرَّجُلِ :
حَشَمُهُ وَأَتْبَاعُهُ ، الْوَاحِدُ خَائِلٌ . وَقَدْ يَكُونُ الْخَوَلُ وَاحِدًا ، وَيَقَعُ عَلَى الْعَبْدِ
وَالْأُمَّةِ ، وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ التَّخْوِيلِ وَالتَّمْيِيزِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ سَبَبَ إِطْلَاقِهَا
عَلَى الْمُخَنَّثِينَ أَنَّهُمْ كَانُوا فِي مَبْدَأِ أَمْرِهِمْ مِنَ الْعَبِيدِ .

(خَوْلِي) يُقَالُ لِمُبَاشِرِ الزَّرَاعَةِ : خَوْلِي ، الْخَوْلِيُّ : الرَّاعِي الْحَسَنُ الْقِيَامِ عَلَى
الْمَسَالِ وَالنَّعْمِ ، وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ التَّخْوِيلِ ، وَهُوَ التَّعَهُدُ وَحُسْنُ الرَّعَايَةِ ، وَالْجَمْعُ
خَوَلٌ كَعَرَبِيٍّ وَعَرَبٌ .

(خِيمٌ) تَقُولُ عَلَى شَخْصٍ لَا تَعْرِفُ عَنْهُ شَيْئًا : لَا أَعْرِفُ خَيْمَهُ إِلَيْهِ ، الْخَيْمُ :
الشَّيْئَةُ وَالطَّبِيعَةُ وَالخَائِقُ وَالسَّجِيَّةُ .

(خِيّه) تَقُولُ فُلَانٌ دَخَلَ فِي الْخِيَّةِ ، تَرِيدُ أَنَّهُ أَصْبَحَ أُسِيرًا أَمْرًا مِنَ الْأُمُورِ ،
خَوَاءِ الْأَرْضِ : بَرَاخِهَا ، وَيُقَالُ : دَخَلَ فُلَانٌ فِي خَوَاءِ فَرَسِهِ ، يَعْنِي مَا بَيْنَ
يَدَيْهِ وَرِجَائِيهِ ، وَالخَاوِيَةُ : الدَّاهِيَةُ .

حرف الدال

(داخل) تقول فلان بيَدَاحِل في المسألة ، تريد أنه يعالج قضاءها ، الدَّخِل : طلب مكافأة بجنابة جُنَيْت عليك ، أو عداوة أتيت عليك ، ولم تَذْكَرْ مراجعُ اللغة له فعلا ، وفي اللغة السريانية ~~وهو~~ دخل بمعنى خاف عَبْدَ خَدَمَ خَوْف .

(دادة) تقول لمرَبِّيتك : دادتي ، ولمربيك : الدادة بتاعى ، دادا : كلمة فارسية بمعنى خادم وعربية .

(دَأَّر) تقول لخادمك : دَأَّر الخشبة في الباب ؛ لئلا يفتح ، هذا الفعل غير موجود في العربية ، ولكنه موجود في السريانية ~~وهو~~ دَقَّر بمعنى نَطَحَ طَعَنَ رَكَلَ رَفَسَ نَحَزَ وَخَزَ .

(دَاغ) بالفارسية معناها : إشارة علامة دَمَعَه أثاره ، وكذلك هو اليافوخ ، فإذا قيل : أجيب داغَه الأرض ، معناها : أَوْقِعْهُ أرضاً حتى يمسَّ رأسَه الأرضَ .

(دَأَج) تقول دَأَجَ الشئ ، الفلانى ، تريد أن يدفعه فوق الأرض ليتدحرج ، الدَّعَلَجَة : التردد في الذهابِ والرجىء ، وقد دَعَلَجَ الصبيانُ ، ودَعَلَجْتُ الشئَ : إذا دَخَرَجْتَه .

(دايه) وهى القابِلةُ التى تَسْتَقْبِلُ المولودَ حين الولادة ، الدايةُ : الظئرُ ، وكلاهما فصيح .

(دَبَّأُ) تقول : أنا دَبَّأْتُ من مصروفى مبلغ كذا ، تريد اقتصدت ، دَبَّأْتُ الشئَ ودَبَّأْتُ عليه إذا غَطَّيْتُ عليه ، أوتكون من الدَّبَّق : حِمْلُ شجرة

في جوفه كالغراء لازق ، وهو المَخِيْطُ ، وبالعامية المَخِيْطُ ، تدهن به العيدان وتعلق على الشجر ، فيقف عليه العُصْفُور ، فيلزق بجناحه فلا يفلت منه ويُمسِكُه الصياد بيده ، فرجما قالوا دَبَّق من الدَّبَّق : أعنى أعمل كما يعمل للطير فيأتي بصيد .

(دُبَّارَه) إذا احتال عليك إنسان ، قلت : دا شغل دُبَّارَه ، دُوباره : فارسية بمعنى دسيسة غش تدليس ، أما قصر الدُّبَّارَة ، فهي مركبة من كلمتين فارسيتين ، دو : بمعنى اثنين ، وبارَه : بمعنى حبيب خل ، ويكون المعنى قصر الحبيبين أو الخليلين .

(دَبْدَبَه) تقول أنا سامع صوت دَبْدَبَه ، تريد صوتاً كوقع الأقدام أو الحافر على الأرض ، الدَّبْدَبَة : كل صوت أشبه صوت وقع الحافر على الأرض الضلّية . (دَبَّش) قطع الحجارة كيفما تكون المستعملة في البناء ، الدَّبَّش : أثاث البيت وسقط المتاع ، فالاستعمال مجازي .

(دَبَّالان) تقول للشخص الظاهر عليه أثر المرض : إنه دَبَّالان ، تريد نحول جسمه ، ذَبَّل النبات والغصن والإنسان يذبل ذَبَّلاً وذُبُولاً : دَق بعد الرى فهو ذَابِلٌ : أى ذوى .

(دِبَّله) تقول حلقة الخاتم الخالي من الفص وسريره : دِبَّله ، الدَّبَّلة : ثقب الفأس ، وجمعها دُبُّل ودُبُّل فاستعيرت لكل حلقة بقدر الخاتم .

(دَبُّور) الحشرة المعروفة الشبيهة بالنحل ، الدَّبُّور : النحل والزنابير ، وقيل هو من النحل ما لا يأوى ولا واحد له ، وقيل : واحده دَبُّورَة ، والجمع أدبُر ودُبُّور ، فاستعمل الجمع مكان المفرد مع تحريف قليل في الشكل ، وفي السريانية **ܕܒܘܪܐ** دبوراً بمعنى زنبور

(دَح) لفظ تُعَلَّل به الأطفال تقول لهم : تلبس الدَّح ، الدَّاح : نقش يُلَوَّح به للصبيان يُعَلَّلون به .

(دَح) تقول لمن يَسْتَظْهِر دَرَسَه : أنت بتدح ، دَح الطعام بَطْنَه يَدْحُه : إذا ملأه حتى يسترسل إلى أسفل ، فكأن الحِفظ هو مَلَأَ الذَّهْنَ بالقراءة كما يَدْحُ الطعام البَطْنَ فهنا مجاز .

(دَحَح) تقول فلان ماشى يَتَدَحَّح ، تريد أنه يمشى على مهل ، الدَّحْحَة : تقارب الخطو مع سرعة .

(دَحْدُورَه) تقول للطريق المائل : دُحْدِيرَه ودَحْدُورَه ، الدَّحْدُور : الموضع المنحدر .

(دِحْلَاب) تقول فلان دا دِحْلَاب ، تريد أنه يعرف كيف يجتال ، الدَّحِل والدَّحِن : الخَبُّ الخبيث ، وقد دَحَلَ دَحْلًا ، وقيل الدَّحِل الدهاء في كَيْسٍ وحِدْقٍ وهو دَحِل .

(دَحْمَس) تقول لخادمك : دَحْمَسِ اللَّمْبَةَ ، تريد أن يقلل من ضوءها ، دَحْمَس اللَّيْل : أَظْلَم .

(دَدْبَان) العسكرى الواقف بالباب للحراسة ، الدَّيْدَبَان الطَّلِيعة ، وهو الشَّيْفَة . (درايزين) وهو الحامى للدَّرَج ، درايزين أو دارايزين أو طرابزين : كلمة يونانية الأصل Τραπεζιον وهو الجَلْفَق بالعربية .

(دَرَبُكَه) وهى الطَّبْل المعروف ، هى كلمة فارسية ، تابوراك : بمعنى دائرة دِفْ طَبْل .

(دَرَدَبَه) تسمع أصواتًا مختلفة مُتتالية فتقول : إيه الدرديه دى ، الدَّرَدَبَة : عَدُو كَعَدُو الخائِف .

(دَرَدَشَه) تقول فلان قاعد بِيَدْرَدِش ، تريد أنه يتكلم من هنا وهناك ،
الدَّرَدَشَة : اختلاط الكلام وكَثْرَتُهُ . قال في التاج : أهملَه الجماعة وهو
مستعمل في كلامهم .

(دُرْزِي) يَشْتَمُ الناس بعضهم بَعْضًا بقولهم : يا دُرْزِي ، أو يابن الدُرْزِي ،
لا أظن أنهم في الأصل كانوا يقصدون به المذهب المعروف في الفرق
الإسلامية ، وإنما أَرَجَّح أنه مأخوذ من أبناء دَرَزَه ، كناية عن السُّقْل
والسَّقَاط ، ويقال لهم أولاد دَرَزَه . قال المبرِّد : هم خِيَّاطون من أهل
الكوفة خرجوا على زيد بن علي .

(دَرَفَه) تقول اقفل دَرَفَة الباب أو درفة الشِّبَاك ، الدَّفّ والدَّفَّة : الجَنَب من
من كل شيء ، ودَفَّتَا الرَّحْلَ والسَّرَجَ والمُصْحَفَ : جانِبَاهُ ، فاستعيرت
للباب والنافذة والسِّفِينَة لمشاَبَهَتِهَا للشُّكَّان .

(دُرْزَاعَه) وهي الدهليز المعروف في العمار ، دِرْكَاهُ أو دِرْكَاهُ : كلمة فارسية
بمعنى باب رِوَاقٍ قَبْوُ .

(دَرَمَع) تقول لمن يشاكِسُك : ساكت وإلا أَدْرَمَعَكَ في التراب ، أو تقول
فلان : رَرَمَع هُدومَه في التراب ، الدَّرَمَكُ : دَقِيقُ الحُوَّارِي ، وفي الحديث
« وَثُرَتْ بِهَا الدَّرَمَكُ » ، وهو الدَّقِيقُ الحُوَّارِي . قال خالد : الدَّرَمَكُ : هو
الذي يَدْرَمَكُ حتى يكون دُفَاقًا من كل شيء ، الدَّقِيقُ والكُحْلُ وغيرها
وكذلك الترابُ الدَّقِيقُ ، فاستعير كذلك للإنسان مبالغة في الأذى .

(دَرَوِيَش) تقول للفقير : درويش ، كلمة فارسية بمعنى فقير شحاذ .
(دَرِيَسَه) يسمون عمال تمهيد الطُّرُق الحديدية عساكر الدريسة ، الدَّرَاسَة :
الرياضة والتعهدُ ، وفي حديث عِكْرِمَة في صفة أهل الجنة : « يركبون نُجَبًا

أَلَيْنَ مَشِيًّا مِنَ الْفِرَاشِ الْمَدْرُوسِ : أَيِ الْمُوَطَّأِ الْمُهَيَّدِ فَتَكُونُ مَعْنَاهَا تَمْهِيدُ الطَّرِيقِ ،
ويقول بعضهم : إنها فرنسية الأصل من Dresser بمعنى أقام نصب .
(دِس) يطلب الطفل من أبيه دراهم ، فيقول : هات دِسْ ، الدَّسَّة : لُعْبَةُ الصَّبِيَّةِ
الأعراب ، ولعلها كانت مِدْوَرَةً كَالسَّكَّةِ .

(دِسْت) تسمى الإناء النحاس الكبير المُعَدُّ لَغَلِي الْمَاءِ : دِسْت ، دِشْتِي : كَلِمَةٌ
فارسية بمعنى قِدْرٌ وَعَاءٌ مِنَ الْفَخَّارِ .

(دِسْتَه) تسمى الاثني عشر عددًا من الأشياء : دِسْتَه ، دِسْتَه : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى
حِفْظَةٍ ، وَعَدَدٌ اثْنَيْ عَشَرَ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَعِشْرِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَحِزْمَةٌ
وَرَبْطَةٌ الْحِجَابِ .

(دَشْ) تسمع كلامًا لا تصدقه ، فتقول : بلاش دَشْ ، أَلَدَشْ ، كَثْرَةُ الْكَلَامِ ،
ويقال فلان يَدُشُّ ، أَوْ دَشُّ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى تَفَاخُرٍ مَبَاهَاةٍ أَتْبَهَ بِسَطِّ
تَبْسِيطِ تَفْتِيحِ الْإِنْسَانِ بِمَا عِنْدَهُ .

(دَشْ وَدَشِيش) تقول دِشْ الْفُولُ ، بِمَعْنَى اطْحَنَهُ طَحْنًا خَفِيفًا ، جِشَّ الْحَبَّ
يَجِشُّهُ ، وَأَجِشَّهُ : دَقَّهُ ، وَقِيلَ طَحَنَهُ طَحْنًا غَلِيظًا جَرِيشًا ، وَهُوَ جَشْدِيشٌ
وَجَشْبُوشٌ .

(دُشَار) تقول لمن يخسر شيئًا : راح دُشَار ، دُجَارٌ أَوْ دُوجَارٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى
مُفَاجَأَةٍ مُصَادِمَةٍ تَلَاقَى الْحَوَادِثُ تَعْرِضُ لِلْحَوَادِثِ .

(دَشْت) يقال للورق المهمل : دَشْت ، هِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى مُسْتَعْمَلٍ .

(دَشْتِي) تقرأ في كتب النبات قولهم ، هو نبات دَشْتِي ، دَشْت : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ
بِمَعْنَى صَحْرَاءَ ، أَوْ نَجْدٍ بِلَا مَاءٍ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا دَشْتِي بِمَعْنَى صَحْرَائِي .

(دَشْدَش) تقول لمن يعاندك : ساكت والَا أَدِشْدِشْ دِمَاغَكَ ، جَشَّ بِالْعَصَا

جَشَّأ : إذا ضربه بها ، وجَشَشْتُ الشئَ أَجَشَّهُ جَشَّأ : دَقَّقْتَهُ وكَسَرْتَهُ ،
(دَعَاً وَمَدْعَوْه) تقول لمن يهينك : أنا أدْعَاكَ ، وتنادى آخر بقولك : يامدْعوء ،
أو مدْعوء الرقبة ، الدَّعُق : شدة وطء الدابة ، دَعَعَت الدواب الأرض
تدَعَقُهَا دَعَقًا : أثرت فيها ، والدَّعُق : الدَّق ، والمدعوق : الموطوء .

(دَعَكه) تقول إن فلانا كان عنده دَعَكَة يوم أمس ، تريد أناساً
كثيرين ، الدَّعَكَة : لغة في الدُّعَكَة ، وهي جماعة الإبل فاستعير لجماعة
الناس ، أو هي من الوَعَكَة ، وهي لعب للمجوس يدورون ، وقد أخذ بعضهم
بيد بعض كالرقص ، والوَعَكَة . ازدحام الإبل في الورد . قال أبو زيد :
إذا ازدحمت الإبل في الورد واعتركت فتلك الوَعَكَة .

(دَعَوَر) تقول فلان ادَّعور ، أو دَعَوَرَه يا فلان ، تريد أن يُلْقِيَه أرضاً
أو يدهرجه ، الدَّهْوَرَة : جَمْعُك الشئِ وقَذْفُك به في مَهْوَاة ، ودَّهَوَرْت
الشئِ كذلك .

(دَع) تقول فلان دَعَّ فلانا عَاقَه ، تريد أنه ضربه ، دَعَّ الشئِ : دَقَّه وسَحَقَه
وَسَحَنَه .

(دَعْدَع) تقول أدَّعَدَع اللقمة ، تريد طَخَنَهَا بأسنانك ، الضَّفْضَفَة : لَوَك
الدَّرداء ، يقال ضَفَّضَت العجوز إذا لاكت شيئاً بين الحنكين ، فاستعير
هذا أيضاً للإنسان ، تقول لآخر : اسكت وإلا أدَّعَدَعَكَ .

(دُعْرِي) تُسأل عن الطريق فتجواب : إمَشِ دُعْرِي ، طُعْرُو كلمة فارسية
بمعنى مستقيم أو على استقامة .

(دَفَّة) دَفَّة السفينة : أنظر دَرَفَة .

(دَفِيَان) تقول في البرد إذا أحسست بالحرارة : إنك دَفِيَان : دَفِيَّ الرَّجُل فهو
دَفَان وامرأة دَفَاي .

(دَقْشوم) كسارة الحَجَرِ يسمونها دَقْشوم ، القُشام : ما وقع على المائدة ونحوها مما لاخير فيه ، والقُشام : ما يبقى من الطعام على الحوان ، قَشَمَتِ الطعام قَشْمًا : إذا نفيت الرديء منه ، وجمع القُشام قُشوم ، وإذا علمت أن الدَقْشوم هو فئات أو بقايا الحَجَرِ عند تهيئته للبناء أيقنت أن القُشوم ، وهي من بقايا أوفئات الطعام استعيرت لفئات أو كسارة الحجر ، وزاد عليها العامة حرف الدال أو التاء أحيانًا تقرب فخرجهما بعضهما من بعض . وقد أتت هذه الكلمة تَقْشوم بالتاء في كتاب : دُرَرِ التيجان ، وغرر تواريخ الزمان ، لأبي بكر بن عبيد الله بن أبيك صاحب صرخد ذكرها في حوادث سنة ٦٩٥ هـ ، فهي على ذلك قديمة من القرن السابع الهجرى .

(دُقْشاق) من آلة النجار ، كلمة تركية بمعنى مطرقة .

(دِكْه) تقول للرباط الذى يربط السروال : دِكَّة ، التِّكَّةُ واحدة التِّكِّكِ وهي تِكَّة السراويل .

(دِكَّه) وهي التي يجلسون عليها كالكرسى ، الدِّكَّةُ والدِّكَّان : الذى يُقَعَدُ عليه .
(دِكْهَوًا وِدِكْهًا) تقول الولد دِكْهَوًا لى فعل كذا ، ذاك هو الذى فعل كذا ، وقس عليها

(دَلَّأُ) انظر دلق .

(دَلْدِل) تقول دَلْدِلِ الحَبْلِ بمعنى أدلى ، دَلْدَلَهُ دِلْدَالًا : إذا حرَّكه ، فاستعملت مكان أدلى ، ولو أن فيها المعنى .

(دَلْدُول) تقول فلان دَلْدُول ، تريد أنه لافائدة ترجى منه ، أو لاعمل يأتى منه ، جاء القوم دُلْدُلًا إذا كانوا مُدْبَذِينَ لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء .

(دَلَع) تَعَزَّزَ الولد على والديه ، أو المرأة على زوجها يسمونه دَلَع ، أدَلَّ عليه

وتدَلَّلَ : انبسط ، وأدَلَّ عليه وثِقَ بِمَحَبَّتِهِ ، فأفَرَطَ عليه ودَلَّ المرأةَ ودَلَّاهُما
تدُّهُما على زوجها ، وذلك أن تَرْيَهُ جُرْأَةً عليه في تَغْنُجٍ وَتَشَكُّلٍ كَأَنَّهَا
تُخَالِفُهُ ، وليس بها خِلافٌ ، وفي اللغة : جَلَعَتِ المرأةُ جَلَعًا فهي جَلَعَةٌ ،
وَجَلَعَتِ فهي جَالِعٌ ، وَجَالَعَتِ فهي مُجَالِعٌ كله إذا تركت الحياءَ وتكلمت
بالتبسيح ، وقيل إذا كانت متبرجة ، وَأَرْجِحُ اللفظَ الأولُ أدَلُّ فهو أقرب
إلى دِيع .

(دِيع) تقول لطاهيك : الأكل اليوم دِيع ، تريد أنه ينقصه مِلْحُ الطعام
ليُسْتَسَاعَ ، رَجُلٌ دَنِعٌ فَسَلُّ لَأَلْبُ لَهُ وَلَا خَيْرَ ، فاستعير للطعام .

(دَلَق) تقول : أدَلِقِ الماءَ ، تريد أَلَقَهُ ، دَلَقَ السيفُ من غِمْدِهِ دَلَقًا ودُلُوقًا ،
واندلق كلاهما استرخى وخرج سريعاً من غير استئلال ، وأدلقه هو ودلقتُهُ
أنا دَلَقًا إذا أزلقتُهُ من غِمْدِهِ ، فاستعير للماء .

(دَلَه) يعبرون عن الأُبْنَةِ بالدَّالِمَةِ ، ويقولون أحياناً : دودة ، الأدلام : أولاد
الحَيَّاتِ ، واحدها دُلْمٌ ، ومن أمثالهم : أشد من دَلَمٍ ، يقال : إنه يُشْبِهُ
الحَيَّةَ يكون بناحية الحجاز ، والدَلَمُ يشبه الطَّبَّوعَ وليس بالحَيَّةَ ، والطَّبَّوعُ
في ذوات السُّموم من الدَّواب من جنس القِرْدان إلا أن لعضته أَلْمَا
شديداً ، وربما وَرِمَ مَعْضُوضُهُ . قال الأزهرى : وهو النَّبْرُ عند العرب .

(دَجَّانَه) يقال للقنينة الكبرى : دَجَّانَه ، هي كلمة إفرنجية بالإفريقية

. Damejeanne ، وبالإيطالية Damigiana .

(دِمَس) هو روث البهائم يُجَفَّفُ وَتُحْمَى به الأفران ، الدَّمَسُ : الظلام ودَمَسَهُ
يَدْمِسُهُ دَمَسًا دَفَنَهُ وَخَبَّأَهُ ، ودَمَسَ عليه الخبر دَمَسًا كَتَمَهُ البتَّةَ ، ولما كان
هذا الروث يُجْمَعُ وَيُنَشَّرُ في محل مظلم في الأفران أرضيته هي سطح الفرن

لتصل إليه الحرارة من أسفل فتجففه حتى إذا استعمل في إخماء الأفران كان سريع الالتهاب فتسميته دَمَسًا في محلها
(دَمَغَه) هي ميسم أو طابع للحكومة على الأوراق ، تَمَغًا أو طَمَغًا : كلمة فارسية بمعنى علامة أو ختم يعمل بالحديد الحمى ، أو طَرَه طابع سِكَّة مراقبة إجازة أمر زُخْصَة الخ

(دُمُك) تشتم العامة فتقول لمن قل أدبه بقولها : يا دُمُك ، دَمَق عليه دُموقا : دخل بغير إذن وفيهم دَمَق إذا كانوا يدخلون على القوم بغير إذن فيأكلون طعامهم . فيكون أصل الشتم دَمِيق ، وهو الداخل على الناس بغير إذن فيأكل طعامهم .

(دُجُّل) تقول لمحور العجل من المركبات : دُجُّل ، دِنَكِل (تنطق الكاف جيمًا) كلمة تركية بمعنى محور .

(دَنَدَن) تقول لمن يُغَيِّ بصوت واطى إنه يدندن : الدَّنْدَنَة أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نعمته ولا تفهمه عنه لأنه يُخْفِيه . والدَّنْدَنَة صوت الذباب أو الطَّنْطَنَة صوت الطَّنْبُور وضرب العود ذى الأوتار ويقال طَّنْطَن طنطنة ودَنَدَن دَنْدَنَة بمعنى واحد .

(دِهْدَه) يعمل إنسان شيئًا يُغْضِبُكَ ، فتقول له : دِهْدَه يا أخى ، يقال : ما أدرى أى الدَّهْدَا هو : أى أىُّ الناس ، فاختصرت : دِهْدَه

(دَهَس) تقول الكلب دَهَسَهُ التَّرام ، الدَّعْسُ : شِدَّة الوَطْء ، ودَعَسَت الإبل الطَّرِيقَ تدَعْسُهُ دَعْسًا : وطئته وطأً شديدًا .

(دُهْل) تقول فلان دا راجل دُهْلٌ ، تريد أنه قليل التباهة كثير الغفلة ، الداهل المتحير . قال الأزهرى : أصله دالٌّ من دكّه ، وقد تكون من مادة

ذَهَلْ عَنْهُ يَذْهَلُ ذُهُلًا وَذُهُولًا تَرْكُهُ عَلَى عَمْدٍ أَوْ غَفْلٍ عَنْهُ أَوْ نَسِيهِ فَهُوَ ذَاهِلٌ ، وَالْأَوْلَى أَقْرَبُ .

(دُهُلُهْ) وَهِيَ الطَّبْلَةُ الْمَعْرُوفَةُ لِلْمَوْسِيقِيِّينَ ، دُهُلٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى طَبْلَةٌ .

(دُؤَاءٌ) لَيْلَةُ الدُّخْلَةِ فِي حَفْلَةِ الزَّوْجِ يَعْمَلُونَ لِلْعُرُوسِ شَيْئًا يُسَمُّونَهُ دُؤَاءً ،

دُؤَوَاقٌ : تَرْكِيَّةٌ بِمَعْنَى تَقَابٌ بُرُوعٌ .

(دَوَّارٌ) لَا يَعْرِفُ الدَّوَّارَ إِلَّا أَهْلُ الرَّيْفِ ، دَاوَارٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى الْمَالِ

وَالْحَاكِمِ وَالْأَمِيرِ وَالْمَدِيرِ وَالنَّائِبِ نَقْلًا عَنِ الْأَتْرَاقِ ، ثُمَّ اقْتَصَرَ عَلَى الْبِنَاءِ فَقَطْ

الَّذِي كَانَ يَشْمَلُ جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَا .

(دَوَّارُهُ) يُطْلَقُونَهَا عَلَى الْمَاءِ الَّذِي يَدُورُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانِهِ ، الدَّرْدُورُ :

الْمَاءُ الَّذِي يَدُورُ وَيُخَافُ مِنْهُ الْغَرَقُ .

(دُوْدُوُّ) كُلُّ شَيْءٍ صَغُرَ جِسْمُهُ نَسْمِيَهُ : دُوْدُوُّ حَتَّى الْأَوْلَادِ ، دَرْدَقٌ : صِغَارُ

النَّاسِ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سَمَّوْا صِغَارَ كُلِّ شَيْءٍ دَرْدَقًا ، وَاللِّدْرَدَقُ : الصَّبِيَانُ

الصِّغَارُ ، وَاللِّدْرَدَقُ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَصْلُهُ الصِّغَارُ مِنَ الْغَنَمِ ،

وَالْجَمْعُ الدَّرَادِقُ .

(دُوْدُوُّ) عَصْفُورٌ أَخْضَرٌ صَغِيرٌ تَضَعُهُ فِي الْقَفْصِ ، وَتَسْمِيَهُ : سِتُّ دُوْدُوُّ ، هِيَ

كَلِمَةٌ تَرْكِيَّةٌ بِمَعْنَى بَيْعَاءٍ ، وَدُوْدُوُّ : اسْمٌ يُسَمُّونَ بِهِ أَكْبَرَ أُخْتٍ فِي الْعَائِلَةِ

التَّرْكِيَّةُ : سِتُّ دُوْدُوُّ .

(دَوَّشَةٌ) تَسْمَعُ كَلَامًا كَثِيرًا ، فَتَقُولُ : إِيْهِ الدَّوَّشَةُ دِي ، الْهُوْشَةُ :

الْفِتْنَةُ وَالْهَيْجُ الْاضْطْرَابُ وَالْمَرْجُ وَالْإِخْتِلَاطُ ، يُقَالُ : هَوَّشَ الْقَوْمُ

إِذَا اخْتَلَطُوا .

(دُوَكَة) تَقُولُ كَانَ عِنْدَ جَارِنَا دُوَكَةٌ كَبِيرَةٌ اِمْبَارِحُ ، وَقَعَ الْقَوْمُ فِي دُوَكَةٍ

حرف الدال (ديز)

ودُّوكَةٍ : أى وقعوا فى اختلاط من أمرهم وخصومةٍ وشرٍّ .
 (ديز) كان فى عهدنا ونحن تلاميذ صغار : إذا أراد المعلم معاقبة أحدنا
 يقول له : اقعد ديز ، وهو قعودٌ على الرُّكْبِ ، ديزٌ : كلمة تركية
 بمعنى رُكبة .

حرف الراء

(راء) بترقيق الراء تقول : الشيء الفلاني مكون من رائئين ، تريد طبقتين ، الرِّق : الصحيفة البيضاء ، والرق : ما يكتب فيه ، وهو جلد رقيق ، والجمع رِقاق .

(راح) تسأل راح فين فلان فتجيب : راح السوق ، الرّواح من لدن زوال الشمس إلى الليل ، يقال : راحوا يفعلون كذا وكذا ، ورُحنا رَواحا يعنى السير بالعشي ، وراح القوم وتروّحنا : سِرنا في ذلك الوقت ، ورجل راح من قوم رَوّح ، والعرب تستعمل الرّواح في السير كل وقت ، تقول : راح القوم إذا ساروا وعدّوا ، ويقول أحدهم لصاحبه : تروّح ، ويخاطب أصحابه فيقول : تروّحوا : أي سيروا ، وهذه المادة هي أصل ح في أول أفعال المضارعة في لغة العامة ، وسبق ذكرها .

(رامخ) يسمون البلح الأخضر الفجج : رامخ ، الرّمخ والرّمخ : البلّح واحده رَمخه .

(رَبَا) تقول فلان ربا عليه الأكل ، تريد أفاده وزاد في جسمه ، رَبّه الأكل يَرُبّه ، والمطر يَرُب النبات وينمّيه .

(رَبَّان) يسمون قائد السفينة : رَبَّان ، رَهَبَر : كلمة فارسية بمعنى قائد مرشد ملاح نُوتِي .

(رَتا) تقول فلان ما يرّيش ، تريد أنه لا يتسامح ، رتا الشيء يرّتورّتوا شدّه وأرخاه : ضد .

(رَخ) تقول عند المطر : يا مَطْرَه رُخِي ، تريد امطري : رَخ العَجين يرُخ رِخا : كثر ماؤه ، فاستعير للمطر .

- (رَدّ) تسمع النساء يتشائمْنَ بقولهن : يا رَد الرَد ، شيء رَدّ : أى ردىء .
- (رِدّ) تقول إن فلان سيد وريد لى : تريد أنه عَوْن وسند لك ، وصحتها : سِداد وِردء ، فأما السِّداد فاطلبها فى سِد ، والرِّدء العَوْن والناصِر ، وفلان رِدء فلان : أى ينصُرُه ويشُدُّ ظَهْرَه ، والرِّد ما كان عمادا للشيء يدفعه ويرُدُّه والرِّد المَعْقِل يرُد عن الإنسان البلاء . فالمعنيان متفقان .
- (رَدح) تقول لاثنين يتشائمَان إنهما يردحان ، الرِّدح والترديحُ : بَشَطُك الشيء بالأرض حتى يستوى ، فالمعنى مجازى .
- (رَدش) وهو التراب المتخلف عن العِمارة ، الرِّدسُ : دَكَّكَ أرضاً أو حائطاً أو مَدْرأً بشيء صُلب عريض يسمى مِرْدَساً ورَدَسَه بالحجر : أى ضربه به ورماه به ، رَدَسَ الشيء يرُدُّسُه رَدَساً : دَكَّه بشيء صُلب ، فانظر كيف تطور معنى الكلمة من الضرب بالحجر إلى إطلاقه على تراب الحجر نفسه .
- (رَزَع) تقول سِلت فلان ورَزَعْتَه على الأرض ، أخذ فلاناً فرَدَع به الأرض : إذا ضرب به الأرض .
- (رُزْمَة) تقول طبع الكتاب أخذ عشر رزم ورق ، الرُّزْمَة من الثياب : ماشدٌ فى ثوب واحد ، والرُّزْمَة : الكارعة من الثياب ، وقد رَزَمْتها تَرْزِماً : إذا شدتها رَزْماً ، فاستعيرت للورق .
- (رَزِيَّة) تقول لمن يشاكِسُك : جاك رَزِيَّة ، الرَزِيَّةُ : المُصِيبَةُ ، رَزَأْتُهُ رَزِيَّةً : أى أصابته مصيبة .
- (رَسَخَه) تقول لشيء ثقيل : دا ثقيل زى الرَسَخَه ، تريد أنه ثابت لا يمكن زحزحته ، رَسَخَ الشيء يَرَسُخُ رُسُوخاً : ثَبَّتَ فى موضعه ، وَجَبَلُ راسِخٌ وِدْمَنَةٌ راسِخَةٌ ، وكلٌّ ثابتٍ راسِخٌ .

(رشته) نوع من الطعام يُشبهُ بعض أصناف السكرونة ، هي كلمة فارسية بمعنى

حبل خيط .

(رشل) انظر أرشل .

(رشم ومرشوم) تقول الشجر اترشم وهو مرشوم ، تريد أنه كثر جملة من

التمر ، أرشم الشجر أخرج ثمره فهو مرشم .

(رشمه) وهي التي تحيط رأس الفرس من السلاسل للتسلط عليها ، رشمه :

كلمة تركية وقيل أصلها إسبانية ونقلها العرب .

(رصرص ومرصرص) إذا شعرت بشدة البرد قلت : أنا رصرصت من

البرد وأنا مرصرص ، تريد أن حركتك وقفت من البرد ، رصرص :

إذا ثبت بالمكان .

(رصيف) رصيف المحطة ورصيف الشارع معروفان ، الرصيف : حجارة مرصوفة

بعضها إلى بعض .

(رطريط ومرطريط) بإمالة الراء تقول لمن ساء حاله : إنه رطريط ، الرطيط :

الحمق وأيضا الأحمق ، وأرط القوم حمقوا وقالوا : أرطي ، فإن خيرك

بالرطيط يضرب للأحمق الذي لا يُرزق إلا بالحمق ، فإن ذهب يتعاقل حرم ،

وقوم رطائط حمقى ، ولم يذكر للرطائط واحد . قال ابن الأعرابي تقول

للرجل : رط رط ، إذا أمرته أن يتحامق مع الحمقى ليكون فيهم جذا ،

والرطريط : الوخل اللين ، فتكون في الأصل أنه رطريط استعيرت

للحالة السيئة ، ومرطريط ، يقولونها للكثرة أعنى أن الشيء زاد حتى

صار كالوخل .

(رعب ومرعب) تقول فلان رعب عماله : تريد أخافهم ، رعبه يرعبه

رعباً فهو مرعوب ورعبب .

(رُعْبِيَّةٌ) تقول عن شيءٍ ظهرت نظافته إنه كالحمامة الرُعْبِيَّةِ ، الرابعِيُّ : جنس من الحمام ، وحمامة راعِبِيَّةٌ تُرْعَبُ في صوتها ترعيباً ، وهو شدة الصوت .

(رَغْرَغٌ) تقول فلان عينه رَغْرَغَتْ بالدموع ، أُرْوَِرَتْ عيناه : امتلأتا ولم تفيضا .

(رَغِيٌّ ورَغَايٌ) تقول لمن أكثر كلامه رَغَايٌ ، وتقول : كَثُرَ رَغْيُكَ ، الرُّغَاءُ : صوت الإبل ، رَغَا البعير والناقة ترغو رُغَاءً : صوتت فضجت ، وناقة رَغُوٌّ : أى كثيرة الرُّغَاءِ فاستعير الرغاء لصوت الإنسان عند كلامه .

(رَفٌ) بترقيق الراء تقول : عيني رَفَّت اليوم ، تريد أنها تختلج في حركتها ، رَفَّت عينه تَرِفٌ وتَرِفٌ رَفًّا : اختلجت ، وكذلك سائر الأعضاء ، وتقول : فلان نازل يَرِفُ ، تريد إما تدهورَه في مركزه أو تدهور جسمه ونحوه ، رَفْرَفَ الطائر بجناحه إذا بسطها عند السقوط ، فاستعير نزول الطائر لنزول المرتبة أو لنزول الجسم في وزنه .

(رَفَّت) تقول فلان إِرْفَت من وظيفته ، رِفْتين : كلمة فارسية بمعنى ذهب مشى سار سافر انتقل ، ومنها رِفَت اسم المفعول مرفوت .

(رُفَاقٌ) الخبز الرقيق المعروف ، الرُّفَاق : الخبز المنبسط الرقيق ، يقال : خُبِزَ رُفَاقٌ ورقيق ، والواحدة رُفَاقَةٌ .

(رَقَعٌ) تقول فلان رَقَع خمسة أرغفة ، بمعنى أكلها ، رَقَع الغرض بسهمه : إذا أصابه وكل إصابة رَقَع ، فتكون المعنى أنه أصاب خمسة أرغفة ، ورقع تقول : رَقَعَهُ عَاقَهُ بمعنى ضربه ، رَقَعَ ذَنْبَهُ بسَوْطِهِ : إذا ضربه به ، ورقع : بمعنى وَبَّخَ ، تقول : رَقَعَهُ كام كلمة ، رَقَعَهُ رَقَعًا قبيحًا : أى هجاه .

(رَقِيع ومَرَقَعَه) رَقِيعُ أعنى ناقص الخُلُق ، قال السخاوى فى سِفْرِ السَّعَادَةِ :
الرَّقِيع من الرِّجال الواهن المغفَل ، وهى كلمة مولدة ، كأنهم سموه بذلك ، لأنَّ
الذى يُرَقَّع من الثياب هو الواهن الخَلِيق ومَرَقَعَة مصدر ميمي .

(رَك) تقول الرِّك على فلان ، أو هو اللى عليه الرِّك ، تريد السَّنَد والاعتماد ،
رَكوت عليه الأمر ورَكَيْتُهُ ، ويقال : أَرَكى عليه كذا وكذا ، كأنه رَكَّه
فى عُنُقَه : أى جعله والاسم الرِّكُو .

(رَكش) تسمى أناساً وضعت منزلتهم رَكش ، يقال للرجل يشرف بعد
خُموله أو يعز بعد الذل من الرِّفش إلى العرش : أى قعد على العرش بعد
ضربه بالرِّفش كئناساً كان أو ملاحاً ، وفى التهذيب : أى جلس على سرير
الملك بعد ما كان يعمل بالمجرفة ، وهذا من أمثال أهل العراق والرِّفش
والرِّفش لغتان سوادية هى المجرفة يرَفشُ بها البُرِّ رَفشاً .

(رُكَّه) يسمون علاج العامة طِب الرُّكَّة ، رَكوت الشئ : إذا شدَّته
وأصلحته ، والمصدر رَكُو ، فتكون صحة الكلمة طِب الرِّكُو .

(رَمَح) تقول فلان رَمَح به الفرس ، أو تقول : إرْمَح ، تريد أن يسرع
فى السَّير ، رَمَح الفرس والبغل والحمار ، وكل ذى حافر يرْمَح رَمْحاً : ضرب
برجله ، وقيل : ضرب برجله جميعاً ، فاستعير هذا اللفظ للانسان عند
ما يجرى لضربه برجله الأرض فى هذه الحركة السريعة .

(رَمَش) تقول فلان رَمَش بعينه ، أو عينه يترْمش ، أرْمَش الرجل بعينه :
إذا طرَف كثيراً بضعف .

(رَمَم) تقول أنا رَمَمْت منزلى إذا أصلحت بناءه ، ورَمَم إذا أصلح شأنه ،
ورَمَم بمعنى القذارة فى الجمع واللم هى من هذا الأصل أيضا .

(رِنْجِه) السمك المُدَخَّن المحفوظ في الصناديق هي كلمة إفرنسية Hareng لنوع من السمك .

(رَنْخ) تقول للفأكة المخزونة رَنْخْت ، أى لانت وتعننت ، رانخ يَرِنخ رَيْنَخًا ورِيوخا ورِيَخَانًا ذلّ ، وقيل : لان واسترخى ورِيَخَه أَوْهَنَه وألَانَه .

(رَنْك) هو الشعار الملوك والأمراء الأتراك والمماليك في مصر ، أَرَنْك أو أَوْرَنْك : كلمة فارسية بمعنى لون شكل صِفَة .

(رَهَوَان) الحصان الفَرِه الجيّد تسميه رَهَوَان ، راهَوَان : فارسية بمعنى حصان جيّد حسن السير .

(رُهْرِيَط) انظر مرهرط .

(رَوَانِي) الحلوى المصنوعة من البيض والدقيق والسكر : رواني : كلمة تركية مأخوذة عن الفارسية رَوَغْن بمعنى زيت دُهْن زبده نقيّة .

(رُوشَن) تطلق في العمارة على فتحة في السَّقْف يدخل منها الضوؤ كلمة فارسية بمعنى ضياء لمعان الخ .

(رِيَالِه) ما يسيل من اللعاب عند الأطفال : الرُّوَال اللعاب .

(رِيْم) عند ما تغلى بعض السوائل على النار يعلوها طبقة من المادة تَكْشِطُهَا تسميها : رِيْم ، الرِّيْم : هو الزيادة والفضل ، فاستعير هذا اللفظ لذلك ، كما تسمى ما يَتَسَقَل نُفْلا .

(رِيْم) تقول فلان جاء يَرِيْم علينا ، أوريْم على صاحبنا وأخذ منه كذا ، رِيْم فلان بالمكان تَرِيْمًا : أقام به ، وريْم : زاد في السَّيْر من الرِّيْم ، وهو أيضا الزيادة والفضل ، فتكون المعنى أنه أقام وألح حتى نال ما يطلب .

حرف الزاي

(زَأَّ) تقول فلان زَأَّ فلان على ، تريد أوصاه باللجوء إلى ، أو تقول : زَأَّنِي فَأَوْقَعَنِي ، الزَّجُّ : رَمَيْكَ بِالشَّيْءِ تَزُجُّ بِهِ عَن نَفْسِكَ ، وَزَجَّ بِالشَّيْءِ مِنْ يَدِهِ يَزُجُّ زَجًّا : رَمَى بِهِ .

(زَأَّءٌ) تقول أنا رايح أَزَأَّءَ الحَمَامِ ، تريد إطعامه بيديك ، زَقَّ الطَّائِرُ الفَرَّخَ يَزُقُّهُ زَقًّا وَزَقَزَقَهُ : أَطْعَمَهُ فِيهِ .

(زَأَزَأَ) تقول فلان عمره يَبِيزَأَزَأُ ، تريد أنه يقترب ، أو يتعرض للخطر ، زَأَزَأَ الظَّلِيمُ : مَشَى مُسْرِعًا ، فهنا استعارة ظريفة جدًا ، وتقول : العصفور يَبِيزَأَزَأُ ، الزَّقَزَقَةُ : حكاية صوت الطائر .

(زاط وزايط وزيطه وزمبليطه) تقول لمن ناله شيء ففَرِحَ بِهِ : إنه زاط ، وتقول لمن علا صوته : زاط ، وتسمى ما يُحْدِثُهُ مِنَ الجَلْبَةِ زَيْطَهُ وهو زايط ، وتقول فلان عمل امبارح زيطه وزمبليطه ، زاط يزيط زيطًا وزياطًا : نازع ، وهي المنازعة واختلاف الأصوات ، والزياطُ : الصياح ، وَرَجُلٌ زَيْاطٌ : صَيَّاحٌ ، وَزَمْبَلِيطَةٌ : أَتْبَاعٌ .

(زاف وزوفه) تقول زُوف فلان أو الشيء الفلاني من هنا ، تريد أن يُبْعِدَهُ بِعُنْفٍ ، ظَافَهُ يَظُوفُهُ ظَافًا : طَرَدَهُ طَرْدًا مُرْهِقًا لَهُ ، وَالزُّوفَةُ : هِيَ الظَّافُ ، وَقَوْلُكَ بِالزُّوفَةِ : أَعْنَى بِالطَّرْدِ جَمَلَةٌ .

(زَأَل) تقول فلان زَأَل طربوش فلان ، تريد أنه ألقى به ، زَجَل الشيء يَزْجُلُهُ وَزَجَلَهُ بِهِ زَجَلًا : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ ، وَزَجَلْتُ : رَمَيْتُ بِهِ .

(زام) تقول زام على الكلب ، تريد أنه كَشَّرَكَ عَن أَنْيَابِهِ وَنَبَّحَهُ ، زَمَّ بِهِ : إِذَا صَاحَ بِهِ ، وَالزَّامَةُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ .

(زامه) فى الثغور البحرية المصرية : جماعة تسمى الزامة ، ولها شيخٌ يسمى شيخ الزامة ، وهم المشتغلون بنقل البضائع من السفن وإليها ، الزميلُ : العديلُ الذى حمّله مع حمّلك على البعير ، والزميلُ أيضاً : الرفيق فى السفر الذى يُعيّنك على أمورك ، والزّمالةُ : مصدرُ زامل ، وفى حديث أسماء : « كانت زمالةُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وزمالةُ أبى بكرٍ واحدةً » أى مركوبها وإداوتها ، وما كان معهما فى السفر ، فسميت جماعة الحمّالين زمالةً وحرّفت إلى زامةٍ ، وسموا شيخها شيخ الزامة .

(زايرجه) وهى الجداول المعروفة لكشف المستقبل ، زيح أوزيك : كلمة فارسية بمعنى جدول فلكى ، حرّفت إلى ماترى . *

(زبأ) تقول فلان كان هنا وزبأً منّا، تريد أنه ذهب واختفى ، زاب يزوب : إذا أنسلّ هرباً . قال ابن الأعرابى : زاب إذا جرى ، أوزاب الرجلُ ، وازدأب : إذا حمل ما يطبقُ وأسرع فى المشى ، أو أنزبق : دخل ، وانزبق فى البيت : انكرش فيه ، والانزباق : الاستخفاء . والأولى أقرب .

(زبَط) تسمى الوَحْلُ زَبَطُ ، زبد الماء والجرّة والألعاب طفائوته وقزاه ، وقيل إن معناها الوَحْلُ باللغة المصرية القديمة .

(زَبَع) تقول للطفل اسكت ألا أبو زَبَعٍ تخيفه به : صبيان الأعراب يكتنون الإعصار أبا زوبعة ، يقال فيه شيطان مارد . حرّفت إلى زَبَع .

(زبون) فى الإسكندرية ورشيد يسمون بعض الملابس الشبيهة بالصدىرى : زبون ، هى كلمة تركية بهذا المعنى .

(زُخمه) هى الجلدة التى كانوا يؤدّبون بها التلاميذ فى المدارس ومعها الفأقة .

يَضْرِبُونَ بِهَا عَلَى أَحْصِ الْقَدَمِينَ بَعْدَ مَسْكُمَا فِي الْفَلَقَةِ ، زَحْمَةٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ
بِمَعْنَى عَصَى أَوْ الرِّيشَةَ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الْعُودَ .

(زُرُّ) تَقُولُ لِآخِرٍ : زُرُّ عَيْنِيكَ : أَيِ أَقْفَلْهُمَا قَفْلًا شَدِيدًا ، زَرَّ عَيْنِيهِ : ضَيَّقَهُمَا ،
وَزَرَّتْ عَيْنُهُ تَزِرُ زَرِيرًا ، وَمِنْهَا تَزِيرُ الْقَمِيصَ .

(زَرُّ زَرُّ) إِذَا رَأَيْتَ حِمَارًا ، وَقَلْتَ لَهُ : زَرُّ نَهَيْقَ ، وَكَلِمَا كَرَرْتَهَا إِزْدَادَ نَهَيْقًا ،
يُقَالُ لِلْحِمَارِ عِنْدَ النَّهْيِ زَعَرَّهُ .

(زَرَبَ) تَقُولُ لِمَنْ تَنَاوَلَ مَشِيًّا ، أَوْ تَنَاوَلَ مُسَهَّلًا : يَزُرُّبُ ، زَرَبَ الْمَاءَ
وَسَرَبَ : إِذَا سَالَ ، فَيَكُونُ الْأَصْلُ : زَرَبَتْ أَوْ سَرَبَتْ بَطْنُهُ .

(زُرْبَاتُهُ) قَدْ تَشْتَمُ أَحَدًا ، فَتَقُولُ لَهُ : زُرْبَاتَانِ فِي كِرْشِكَ ، السَّبَّاطَانَةُ :
الْقَنَاةُ الْجَوْفَاءُ الَّتِي يَرْمِي بِهَا بِالْبُنْدُقِ (مَاسُورَةُ الْبَنْدُوقِيَّةِ) وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ
السَّبُوطَةِ ، وَهِيَ الطُّولُ وَالْإِمْتِدَادُ .

(زَرْدَهُ) يَقُولُونَ فِي بَعْضِ بِلْدَانِ مِصْرَ السُّفْلَى لِلتَّهْكِيمِ : مَحْلَاكَ زَرْدَهُ : أَيِ
مَا أَحْلَاكَ ، زَرْدَكَ وَزَرَّتَكَ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ مَعْنَاهَا عَصَاةُ الزَّعْفَرَانِ ،
وَالزَّرْدَهُ : طَعَامٌ تَرَكِي حَلْوٍ يَعْمَلُ بِمَاءِ الزَّعْفَرَانِ وَالْأَرْزِ ، وَكَانُوا يَطْبَخُونَهَا
لِتَلَامِيذِ الْمَدَارِسِ قَدِيمًا .

(زَرَنْطَاحِي) تَقُولُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَرُكِبُ رَأْسَهُ : زَرَنْطَاحِي ، الصَّرَنْفَحُ مِنْ
الرَّجَالِ : الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ الَّذِي لَهُ عَزِيمَةٌ لَا يَطْمَعُ فِيهَا عِنْدَهُ وَلَا يُخَدِّعُ ،
وَالصَّرَنْفَحُ : الْمُحْتَالُ ، وَالصَّرَنْفَحُ : الْمَاضِي الْجَرِيءُ وَالشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ ،
وَالصُّوتُ ، وَقِيلَ الصَّرَنْفَحُ : الظَّرِيفُ ، أَوْ تَكُونُ الزَّرَنْفَحُ : السَّيِّءُ الْخُلُقُ .

(زَرَوْطَه) تَقُولُ لِمَنْ لَا يَحْسُنُ الْأَكْلَ : زَرَوْطَ ، وَلِمَنْ يَعْثُبُ بِمَاءٍ أَوْ بِشَيْءٍ
سَائِلٍ وَتَتَسَخَّرُ مَلَابِسُهُ : إِنَّمَا زَرَوْطَةٌ ، أَزَوْطُوا وَعَوَّطُوا وَدَبَّلُوا : إِذَا عَظَّمُوا

اللِّثَمَ وازْدَرَدُوا ، وقيل : زَوَّطُوا ، وفيما توصف به اليد عند لمسها كل
صنف من الملموسات ، فاليد من المِدادِ زَوِطَةٌ ، أو الزَّرْطَاةُ : أكل قبيح ،
وقد زَرَّطَيْتَ يا فلان : أى قَبَّحْتَ أكله ، أو الزَّهْوِطَةُ : عِظَمُ اللَّقْمِ .
(زريبه) يسمون المكان الذى تنام فيه البهائم : زريبه ، الزَّرْبُ والزَّرْبُ :
موضع الغنم ، وهو الزَّرْبَةُ أيضاً ، والزرب والزربَة : حظيرة الغنم من خشب .
(زَرِيْعَه) يسمون بُدورِ النَّباتِ والزَّرْعُ : زَرِيْعَةٌ ، الزَّرِيْعَةُ بتخفيف الراء :
الحب الذى يزرع ، فلا تقل زَرِيْعَةٌ بالتشديد .

(زَعَّ) تسخط على أحدهم ، فيقول لك : ما تَزْعُشْ فى ، دَعَّه يَدْعُهُ دَعًّا : دفعه
فى جَفْوَةٍ ، وقيل : دفعه دفعا عنيفا ، والدَّعَّ : الطرد والدَّفْعُ .
(زَعَأَ) تقول فلان بيزعاً ، تريد أنه يصيح ، الزَّعَقُ : الصَّيْحُ ، وقد زَعَقْتَ به
زَعَقًا ، وزَعَقَةَ المؤذُنُ : صوته ، وهذا الفعل موجود فى اللغة السريانية بمعنى
صَرَخَ وصاح **رحم**

(زَعَأَه) تقول للشئ الشديد المرارة أو الحلاوة : حلاوته زَعَأَه ، أو مرارته
زَعَأَه ، ماء زَعاقُ : مُرٌّ غليظ لا يُطاق شرابه من أَجْوَجَتِهِ ، وبث زَعِقَةٌ :
مُرَّةٌ ، وزَعِقَ زَعَقًا فهو زَعِقٌ ، فاستعيرت كذلك لشديد الحلاوة .

(زَعْبُوبَةٌ) تقول عند اشتداد الريح : قامت زَعْبُوبَةٌ ، تريد ريحا شديدة
تحمل التراب : الزَّوْبَعُ والزَّوْبَعَةُ : ريح تدور فى الأرض لاتقصد وجهاً واحداً
تحمل الغبار وترتفع إلى السماء كأنه عمود .

(زَعَزَعَةٌ) يطلقون الزَعَزَعَةَ على القَلْقِ وعدم الاستقرار ، الزَعَزَعَةُ : الخِيفَةُ
والنَّزَقُ ، والزَعَزَعَةُ : تحريك الشئ .
(زعزوعة) يسمون أطراف القَصَبِ زعزوعة ويجمعونها على زعازيع ، الزَعَزَعَةُ :

تحريك الشيء ، وريح زِعْزَعٌ وزِعْزَاعٌ وزِعْزوعٌ : شديدةٌ ، فسموا أطراف القصب زِعْزوعاً ؛ لكثرة تحريك الهواء لها .

(زَعَطُ) تقول لمن تريد طرده : إِزْعَطُهُ من هنا ، الذَّعْتُ : الدَّفْعُ العنيفُ والغمز الشديدُ ، ذَعَتَهُ يَذْعُهُ ذَعْتًا وَذَعَطَهُ : إذا خنقه أشدَّ الخنق .

(زَعَلُ وَزَعْلَانُ) الزَّعَلُ كَالْعَازِ مِنَ الْمَرَضِ ، وهو زَعِيلٌ ، « الْعَلَزُ : الضَّجْرُ » ، فاستعير للغضب .

(زُعَيْطٌ وَمُعَيْطٌ) تقول لمن يدخل بالشدة والعنف : زى زُعَيْطٌ وَمُعَيْطٌ ونطاط الحيط ، الذَّعُطُ : الذَّبْحُ الْوَحِيُّ ، ذَعَطَهُ يَذْعُطُهُ ذَعُطًا : ذَبَحَهُ ، وَالذَّاعِطُ الذَّابِحُ ، وتصغيرُها : ذَعَيْطٌ ، وَمُعَيْطٌ : اتباعٌ ، فيكون المعنى أنه داخل كالذَّابِحِ اللَّصِّ . وهو نطاط الحيط ، أو ماعطٌ وَمُعَيْطٌ : اسمان ، ومُعَيْطٌ : حىٌّ من قریش معروف .

(زَغَدُ) تقول فلان زَغَدَنِي ، تريد لَكَمَنِي بيده دَفْعَةً ، زَغَدَ سِقَاءَهُ يَزْغُدُهُ زَغْدًا إذا عَصَرَهُ لِيُخْرِجَ الزَّبَدَ مِنْهُ ، وقد تضايق بها فاستعيرت للضرب .

(زَغَرُ) تقول فلان زَغَرَلِي زَغْرَةً وحشةً ، تريد حدق فيك وأطال النظر ، زَغَرُ كلُّ شَيْءٍ : كَثْرَتُهُ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ . وَزَغَرَ بِنَظَرِهِ : أَي أَدَامَ وَأَكْثَرَ النَّظَرَ .

(زَغَرَتِ) في الأفراح تسمع النساء تزغرت عند رؤية العروس أو العريس ، الزَغْرَدَةُ : هديرٌ يُرَدُّهُ الْفَجَلُ فِي حَلْقِهِ ، فاستعير لتصويت النساء بأصابعهن .

(زَغَزَغَهُ) غمز الغير بالأصبع فجأةً فَيُحْدِثُ اخْتِلَاجًا ، الدَّغْدَغَةُ : التحريكُ ، أَو النَّدْغُ : شِبْهُ النَّخْسِ ، نَدَغَهُ يَنْدَغُهُ نَدْغًا : طَعَنَهُ وَنَحَسَهُ بِأَصْبَعِهِ ، وَدَغْدَغَهُ :

شبه المغازلة وهي المَنَادَغَةُ .

(زَغَطُ) تقول فلان زَغَطَ الأكل ، تريد أنه تناوله بِمِرَّةٍ ، سَرَطَ اللَّقْمَةَ وَزَرَطَهَا وَزَرَدَهَا : ابتلعها .

(زُغُطَه) وهى الفواق، ذَاظُهُ يذَاظُهُ ذَاظًا مثل ذَأَنَه : أى خَنَقَه أَشَدَّ الخَنَقِ حتى دَلَعَ لسانَهُ ، فاستعير للفواقِ لِلحَرَكََةِ التى تحدث منه وتضايق النفس .
(زَغُور) إذا أَحْسَسْتَ بصوت يَنْبَعِثُ من بطنك قلت : بطنى يَنْزَغُورُ ، الزَّجْرَةُ : الصوتُ ، وَخَصَّ بعضهم به الصوت من الجوف .

(زفر) إذا شممت رائحة السمك أو اللحم قلت : ريحة زَفْرَةٍ ، الذَّفْرُ والذَّفْرَةُ : شِدَّةُ ذِكَاءِ الرِّيحِ من طيبٍ أو نَتْنٍ ، وَخَصَّ اللحيانى به رائحة الإبطين المنتنين ، ولكن بالمعنى المتعارف الذى ذكر لا يوجد فى العربية ، إنما قيل فيها أيضاً إن الذَّفَرَ يقع على الطيب والكريمه ، وفى اللغة السريانية : زفر بمعنى نتن قدر زهم زخ سهك .

(زَفَلَط) تقول للشئء الدَّسِيمِ : إِزْفَلَطَ من أَيْدِي ، تريد أفَلَتَ منها ، أفَلَتَ الشئء وتَفَلَّتَ وانفَلَتَ : تَخَلَّصَ ، زاد العامة عليها الزاى .

(زَكَّ) تقول فلان يَنْزُكُّ برجله ، تريد أنه به عَرَجٌ ، شَكَّ : إذا ظَلَعَ وَعَمَزَ وشكَّ البعيرُ يَشْكُ شَكًّا : أى ظَلَعَ ظَلَعًا خَفِيفًا ، أما مادة زَكَّ فهى زَكَّ يَزُكُّ زَكًّا وَزَكَوَزَكَوَزًا كَمَا : مَرَّ يُفَارِبُ خَطْوَهُ من ضعف ، والمعنى الأول أرجح .

(زكبية) بمعنى الجوالق ، الزَّكْبُ : المَلُّ ، وَزَكَبُ إِناءه يَزُكِبُهُ زَكْبًا وَزُكُوبًا : مَلَأَهُ . قال الصاغاني : الزكبية شبه الجوالق ، وهى لغةٌ مصرية وجمعها : زكائب .

(زَلَأُ) ترى الأرض مبتلة ، فتقول : زَلَأُ ، الزَّلَقُ : أرضٌ مبتلةٌ لانبات فيها ، أو ملساء ليس فيها شئء ، وأرضٌ مَزَلَقَةٌ ومَزَلَقَةٌ وزَلَقٌ ومَزَلَقٌ : لا يثبت عليها قدم .

(زلابيه) نوع لنيذ من الفطائر ، زليبييا وزليبية : كلمة فارسية لنوع من الفطائر .
(زَلَبَطَه) تقول للجالحق شَعَرَ رأسه حتى مسحها من كل شَعْرٍ : رأسه زَلَبَطَةٌ ،

الأزط والأنط : الكؤسج ، والجمع الزطط والشطط وهم الكواسج ،
وفي بعض الأخبار : فخلق رأسه زطية ، قيل هو مثل الصليب كأنه فعل
الزط ، وهم جنس من السودان والهنود ، ورجل تط : بين الشطاطة والشطوطة .
(زَلَطَ) تقول لمن يبتلع الأكل سراحاً دون مَضغ : إنه يزلط : سَرَط اللقمة
وزرطها وزردّها : بلعها .

(زَلَعَة) تقول لخابية الماء زلعة ، كلمة سريانية ~~والله~~ زلع بمعنى غرف نرح
استقى ، وكأس ومغرفة فزلعة المياه تسمى ~~والله~~ زلع ميا .
(زَلَمَ) يقول أهل الشام : ها الزلّة لأى إنسان يُريدون به الازدراء ، قالوا :
هو العبد زلّة وزلّة وزلّة : أى قدّه قدّ العبد وحذوه حذوه ، وقيل معناه
كأنه يشبه العبد حتى كأنه هو .

(زَلَمَهُ) تقول الفيل أبو زلومة ، تريد خرطومهُ ، زلوم الفيل : خرطومهُ .
(زَمَّتْهُ) إذا شعرت بشدة الحرّ ووقوف الريح : قلت الدنيا زمته ، زمته زمناً :
إذا خنقه ، فكأن الإنسان يخنق من شدة وقوف الهواء ، فاستعير لذلك
هذا اللفظ .

(زَمَزَمَ ومِزَمَ) إذا امتعض منك إنسان وتضايق قلت : زَمَزَأ ، ذَمَأ عليه
ذمماً : شقّ عليه ، فهو ذمى .

(زَمَزَمِيَّة) وهى تأنيك من الحجاز ، نسبت إلى بئر زمزم لاحتوائها على ماء
هذه البئر .

(زَمَّ ومِزَمَ) إذا أصاب الإنسان شىءٌ كبيرٌ أو ضرب أو غيرها وتعسر عليه
التنفس قلت : إتزمم ومِزَمَ ، يقال : ضربه فأذماه إذا أوقده وتركه برمقه
وهو مذمى .

(زَنُّ وَزَنَّهُ) اطلب أبوزنه .

(زَنًّا وَمَزْنُوهُ وَزَنَاهُ) تقول فلان زَنًّا على فلان حتى اعترف ، وتقول : أنا مزْنُوهُ تريد أنك حاقن ، أو في ضيق وعسر، زَنًّا عليه : إذا ضيق عليه . ويقال : زَنًّا بولَه يَزْنُ زَنًّا وَزَنُوًّا : احتقن ، وأزْنَاهُ هو إزْنَاءُ : إذا حَقَّنَه . وهو في الأولى : مزْنُوهُ ، وفي الثانية : مُزْنًا ، أما زَنَّقَ وَزَنَّقَهُ وَمَزْنُوَقٌ ، فيقال : أزنَّقَ : وزنَّقَ : إذا ضيق على عياله فقراً أو بُحْلًا ، والزَنَّقَةُ : السَّكَّةُ الضيقة . تقول العامة : لا تمس في الزنقة استعارة .

(زَنُّورٌ) تقول الشيء الفلاني دخل في زَنُّورٍ ، الظُّورُ : الرُّكْنُ وَالرُّكْنُ .
(زَنَبَلِكُ) وهو الحديد الملتوى المعروف ، زُنْبُرُكُ : كلمة فارسية وتركية بمعنى لِي .

(زَنْبِيلٌ) وهو الوعاء من الخوص ، الزَّيْبِيلُ وَالزَّنْبِيلُ : الجِرَابُ ، وقيل الوعاء يحمل فيه ، والزَّيْبِيلُ : القَفَّةُ .

(زَنْتَرَهُ وَمِزَنْتَرَهُ) تقول لمن يلوى وجهه منك : إيه الزَنْتَرَهُ دى ، ومالك مِزَنْتَرَهُ ، الزَنْتَرَةُ : الضَّيْقُ ، وقعوا في زَنْتَرَةٍ من أمرهم : أى ضيق وعُسْرٍ ، فاستعير للغضب .

(زَنْجَرُهُ وَمِزَنْجَرُهُ) إذا سمعت شخصاً يَصْحَبُ قلت : يَزَنْجِرُ ، يقال للرجل : إذا أكثر الصخب والسياح والزَجْرَ سمعت لفلان زَمْجَرَةً ، وزَمْجَرُ الرجلُ : سَمِيعٌ في صوته غِلْظٌ وجفاءٌ .

(زَمَمَكَّة) يسمون عجز الطائر : زَمَمَكَّة ، الزَمَمَكِيُّ وَالزَمَمَجِيُّ : أصل ذنب

الطائر ، وقيل هو منبته ، وقيل هو ذنبه كله .

(زَهْزَه) تقول الدنيا زهزعت لفلان ، تريد أنه انتعشت أحواله ، زها النبتُ
يَزْها زَهْواً وزُهْواً وزُهْواً وزهَاءً : حَسُنَ ، وزها النبتُ يزهو : إذا نبت ثمره ،
فاستعير الزهو للدنيا .

(زَهْقَان) تقول أنا زَهْقَان : إذا تضايقت من شيء ، زَهَقَ الشيء يَزْهَقُ
زُهوقاً فهو زَاهِقٌ وزَهْوقٌ : بطل وهلك واضمحَلَّ .

(زِوَاق) يسمون التحلية والنقش بالألوان زِوَاقاً ، الزاؤوق : الزئبق ، ولما كانت
مركبات الزئبق الكيماوية داخلة جميع الأصباغ والألوان . قالوا : لكل
ملون مزوِّقه ، واشتقوا منها بعد ذلك .

(زُور) يطلب منك شيء تقول : وأنا زُورِي إليه تَنْصُلاً ، الزُور : العزيمة ،
وماله زُورٌ ، وزُورٌ ولاصْبُورٌ بمعنى : أى ماله رأى وعقل ، والزُور :
القوة معرَّبة .

(زُوزَعٌ ومِزُوزَعٌ) إذا قبلت شيئاً أو عملاً ثم عدلت عنه قيل إنك زُوزَعْتِ
وأنت مزوزَعٌ ، زاعٌ من الطريق زَوْعاً وزَيْعاً : عَدَلْ وزاوَعْتُهُ مزاوَعَةً
وهو مزاوِعٌ .

(زُوفَه) اطلب زاف .

(زُول) يناديك السوداني فيقول لك يا زُول ، الزُول : الخفيف الظريف
يُعْجَبُ من ظَرْفِهِ . فهي تعادل كلمة Gentilman تقريباً .

(زُؤْلَه) يطلقون هذا الاسم على نوع معوج من العصي يضربون بها ، زَجَلَه
بالرُمَح يَزْجُلُه زَجْلاً : زَجَّه ، وقيل رماه ، والزاجل : خشبة تعطف وهي
رَطْبَةٌ حتى تصير كالحلقة ثم تجفَّف ، فتجعل في أطراف الحُزْم والحِبال ،

(زَيْ) يُلْفَتُ نظرك إلى شيء ، فتقول : زَيْ ما يَكُون ، قال سيبويه : من
العرب من يقول زَيْ بمنزلة كي .

حرف الزاى (زَيْئاً — زيطة)

وقيل هو العُود الذى يكون فى طرف الحبل الذى تشد به القربة .
 (زَيْئاً) تقول الباب يَزِيئاً ، إذا سمعت لحركته صوتاً ، الزَقْوُ والزَّقِيُّ : مصدر ،
 زَقَى الديك والطائر والمكاء والصدى والهامة ونحوها يَزُقُو وَيَزُقِي زَقْوً
 وزُقَاءً : صاح ، وكل صائح زاق ، فاستعير لصوت الباب .
 (زيطة) انظر زاط .

حرف السين

(سَاب) تقول الفرس أو الكلب سَاب ، إذا كان مَعْقُولًا فَاَنْفَكَ عَقَالَهُ ،

سَاب يَسِيبُ : مَشَى مُسْرِعًا ، وَسَابَتِ الحَيَّةُ تَسِيبُ : إِذَا مَضَتْ مُسْرِعَةً ،

فَاسْتَعِيرَ لِانْطِلَاقِ الحَيَوَانَ مِنْ عَقَالِهِ .

(سَأَسَأُ) تقول لطاهيك : سَأَسَأُ لِي الخبز بالمرق أو بالسمن ، سَعَسَعَتِ الطعام

سَعَسَعَةً : أَوْسَعَهُ دَسَمًا أَوْ رَوَاهُ بِالدَّهْنِ .

(سَاطُور) وهو شِبْهُ السَّكِينِ الكَبِيرِ لِكسْرِ العِظَامِ ، الصَّاقُورُ وَالصَّوْقَرُ :

الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيقة تكسر بها الحجارة .

(سَايِطٌ وَمَسِيَّطٌ) تقول لطاهيك : مَالِ الأكل سَايِطٌ ، تَرِيدُ أَنَّهُ كَثِيرُ المَاءِ

قَلِيلِ المَادَّةِ ، السَّوْطُ : خَلَطَ الشَّيْءَ بَعْضَهُ بَعْضًا ، وَسَاطَ الشَّيْءُ سَوَاطًا ،

وَسَوَاطُهُ . خَاضَهُ وَخَلَطَهُ وَأَكْثَرَ ذَلِكَ ، وَخَصَّ بَعْضَهُمْ بِهِ القِدْرَ إِذَا خَلَطَ

مَا فِيهَا ، وَمَسُوطٌ : أَي مَمزُوجٌ وَمَخْلُوطٌ .

(سَبَاطُهُ) فِي مِصْرَ السَّفَلَى يَسْمُونَ عِرْقَ النَخْلَةِ سَبَاطُهُ ، وَهِيَ الحَامِلَةُ لِشَمَارِيخِ

البُلُحِ : هِيَ كَلِمَةٌ يُونَانِيَّةٌ Σηαφη بِمعنى طَلَعَ كَافُورٌ كُفْرِيٌّ .

(سَبَانٌ) تقول للذر الأبيض الدقيق فِي الشَّعْرِ : سَبَانٌ ، وَهُوَ بِيضُ القَمَلِ ،

الصُّوَابُ وَالصُّوَابَةُ : بِيضُ البَرغوثِ وَالقَمَلِ ، وَجَمْعُ الصُّوَابِ : صِبْثَانٌ .

(سَبَتٌ) الوعاء المعروف ، السَّفَطُ الَّذِي يُعْبَى فِيهِ الطَّيِّبُ ، وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ

أَدْوَاتِ النِّسَاءِ ، وَالسَّفَطُ كَالجُوالِقِ ، جَمْعُهُ : أَسْفَاطٌ .

(سَبَعُ البُرْمَبِه) تَضْرِبُ العَامَّةُ مِثْلًا لِلشَّجَاعَةِ بِسَبَعِ البُرْمَبِه ، البُرْمَبِيلُ : نَاحِيَةُ

بِمَرْكَزِ الصَّفِّ بِمَدِيرِيَةِ الجِيزَةِ ، المَسَافَةُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ المَرْكَزِ ثَلَاثُ سَاعَاتٍ

وهي دقيقة، أهلها مشهورون بالشجاعة والإقدام، ويطلقون على كل شخص من سكانها سَبْعُ الْبُرْمِيلِ، فإذا رأى أحدهم شخصاً يدعى الشجاعة قالوا له: هُوَ أَنْتَ سَبْعُ الْبُرْمِيلِ .

(سَبُورَه) يقال لما يُثَقِّلُ به الشُّفْنُ لِلاتِّزَانِ : سَبُورَه ، صابورة : لأنها تَصْبِرُ بها على الأمواج .

(سِتِّ) تقول المرأة : يَا سِتِّ بِمَعْنَى سَيِّدَةٍ . قال السيوطي : هذا مؤلِّدٌ ، ولا يقال : سِتِّ إِلَّا فِي الْقَدَدِ .

(سُتْرِي) يقولون لمن يُضْحِكُ النَّاسَ بِكَلَامِهِ : سُتْرِي ، سَطَرَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ ، إذا زحرف له الأقاويلَ وَنَمَّقَهَا ، وتلك الأقاويلُ الأَسَاطِيرُ وَالشُّطْرُ ، فَنَسَبُوا إِلَى سَطْرٍ ، فَقَالُوا سَطْرِيٌّ ، ثُمَّ حَرَّفَتْ إِلَى سْتْرِي .

(سَتَّفَ وَمِسْتَفَّ) تقول سَتَّفَ الْعَفْشَ ، أَوِ الْوِازِمَ فِي الْبَيْتِ ، تَرِيدُ تَرْتِيبَهَا : صَفَّصَتْ الْقَوْمَ فَاصْطَفَوْا : إِذَا أَقَمْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ صَفًّا فَهُوَ مُصْطَفٌّ «مِسْتَفٌّ» .

(سَحَّ) إذا رأيت المطرَ يَسْقُطُ مُتَوَالِيًا ، قُلْتَ الدُّنْيَا بِتَسْحٍ ، سَحَّ الْمَطْرُ يَسْحُ سَحًّا : إِذَا صَبَّ ، وَبَاتَ السَّمَاءُ تَسْحَلُ لَيْلَتَهَا : أَيِ تَصَبُّ الْمَاءُ .

(سَحَّ) تقول لمن يبكي بُكَاءً مُرًّا : عَيْنُهُ بِتَسْحٍ ، سَحَلَتِ الْعَيْنُ تَسْحَلُ سَحْلًا وَسُحُولًا : صَبَّتِ الدَّمْعَ ، وَسَحَّ الدَّمْعُ وَالْمَطْرُ يَسْحُ سَحًّا وَسُحُوحًا : أَيِ سَالَ مِنْ فَوْقِ وَاشْتَدَّ انْصِبَابُهُ .

(السَّحَّ) يداعب الفتي الحروف أو الكباش بيده لِيَسْتَشِيرَهُ عَلَى النَّطْحِ ، فيقول مشيراً إليه بيده : السَّحَّ النَّحُّ يَا خُرُوفَ نَطَّاحٍ ، السَّاحُّ : هُوَ الَّذِي انْتَهَى سِمْنًا ، شَاءَ سَاحَّةً وَسَاحٌ بغيرهَاءٍ ، وَقَدْ سَحَّتْ تَسْحُ سُحُوحَةً ، إِذَا سَمِنَتْ ، وَالنَّحُّ : كَلِمَةٌ أُتْبَاعٌ ، فَكَانَ الْفَتَى يَقُولُ : يَا خُرُوفَ يَا سَمِينَ انْطَحِ .

(سَخْلَبُ) يُشْرَبُ السَّخْلَبُ دَائِمًا فِي الشِّتَاءِ ، هُوَ خُصِي الثَّعْلَبِ الْعَقَّارُ الْمَعْرُوفُ وَهُوَ أَصْلُ يَنْبَتُ كَبَيْضَتَيْنِ مَزْدُوجَتَيْنِ يُسْحَقُ وَيُغْلَى بِالْمَاءِ وَالسُّكَّرِ ، وَاسْمُهُ

بالاصطلاح النباتي Orchis hircina .

(سَخْلِيَّةٌ) وَهِيَ الْعِظَايَةُ الْكَبِيرَةُ ، سَخَلَهُ يَسْخَلُهُ سَخْلًا : فَانْسَخَلْ : قَشَرَهُ وَنَحَتَهُ وَالسَّخْلُ : الْقَشْرُ وَالْكَشْطُ ، فَسُمِّيَتِ الْعِظَايَةُ سَخْلِيَّةً مَجَازًا لِتَعْوَمَتِهَا وَمَلَاَسَتِهَا وَتَجَرِدِهَا عَنِ جِلْدِهَا كَأَنَّهَا قَشَرَتْ أَوْ سُجِلَتْ بِمَسْحَلَةٍ .

(سَخَّ) تَقُولُ أَنَا سَخَّيْتُ فَلَانَ قَلَمٌ ، تَرِيدُ أَنْكَ ضَرْبَتَهُ ، زَخَّ يَزُخُّهُ زَخًّا : دَفَعَهُ فِي وَهْدَةٍ ، وَزَخَّ فِي قَفَاهُ يَزُخُّ زَخًّا : دَفَعَ ، أَوْ سَخَّهُ مَائَةً سَوْطٍ يَسُخُّهُ سَخًّا : أَي جَلَدَهُ .

(سَخَّ) تَقُولُ فَلَانَ دَا رَاجِلَ سَخَّ ، تَرِيدُ أَنَّهُ بَخِيلٌ ، سَخَّتْ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى بَخِيلٍ ، فَحَرَفَتْ إِلَى سَخَّ .

(سِخْتِيَانُ) تَقُولُ لِمُسَفَّرِ الْكُتُبِ « الْمَجَلَّدِ » سَفَّرَ لِي هَذَا الْكِتَابَ بِالْجِلْدِ السِّخْتِيَانِ ، سِخْتِيَانُ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى جِلْدٍ .

(سَخْسَخَ وَمَسَخْسَخَ) تَقُولُ فَلَانَ سَخْسَخَ مِنَّا ، أَوْ هُوَ مِسَخْسَخٌ ، تَرِيدُ أَنَّهُ وَقَعَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، سَاخَ الشَّيْءُ يَسُوخُ : رَسَبَ وَهُوَ سَائِخٌ ، فَاسْتَعِيرَ لِمَنْ يَغْشَى عَلَيْهِ لِسُقُوطِهِ .

(سَخَمَطَ) تَقُولُ مَنْ الَّذِي سَخَمَطَ الشَّيْءَ الْفَلَانِي ، تَرِيدُ مِنَ الَّذِي شَوَّهَهُ أَوْ أَسَاءَ فِعْلَهُ ، الْمَسْخُوطُ : الْمَسْخُوعُ الْقَصِيرُ عَامِيَّةٌ ، قَالَهُ النَّجَّاحُ ، فَارْتَجَلُوا مِنْهُ سَخَطَ بِمَعْنَى شَوَّهَ وَأَفْسَدَ ، ثُمَّ زَادُوا عَلَيْهَا الْمِيمَ لِزِيَادَةِ التَّأْثِيرِ .

(سِدِّ وَرِدِّ) تَقُولُ فَلَانَ دَا سِدِّ وَرِدِّ لَنَا ، تَرِيدُ سِنْدَنَا وَمَعْوَلَنَا ، السُّدَادُ : مَا سُدَّ بِهِ ، فَقَالُوا : سِدَادٌ مِنْ عَوْزٍ ، وَسِدَادٌ مِنْ عَيْشٍ : أَي مَا تَسُدُّ بِهِ

به الحاجة ، أو سَدَّ وسَدَّ وهو الجَبَلُ والحاجزُ ، والرَّدُّ ، انظرها في مكانها .
 (سَدَحَ مَدَحَ) يُعَبَّرُونَ بها عن اتساع المكان ورحابته : سَدَحَ بِالْمَكَانِ وَرَدَحَ :
 إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ أَوْ الْمَرْعَى ، وَسَدَحَ وَرَدَحَ : يُضْرَبُ فِي الرَّجْلِ إِذَا أَصَابَ
 حَاجَتَهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ إِذَا حَظِيَّتْ عِنْدَ الرَّجُلِ ، قِيلَ سَدَحَتْ وَرَدَحَتْ .
 (سَدَّلَهُ) معروفة في المساكن القديمة ، وهي عبارة عن قاعة أو غرفة تقطع إلى
 دورين بالخشب ، سِهَ : فارسية بمعنى : ثلاثة ، ودلَّهُ : فارسية بمعنى قاعة أو غرفة .
 (سُرِعُ) انظر سوراً .

(سِرَاجَهُ) تقول لخياطك : سَرَّجَ لِي هَذِهِ ، التَّسْرِيحُ : الخياطة المتباعدة .
 (سَرَّتِ الشَّمَامُ) تقول للشام الفَجَّ : سَرَّتْ ، وهو الذي لم يَتَمَّ نُضْجُهُ ، السَّرَادُ
 مِنَ التَّمَرِ : مَا أَضْرَبَ بِهِ الْعَطَشُ فَيَبَسَّ قَبْلَ بِنْعِيهِ ، وَالوَاحِدَةُ سَرَادَةٌ .
 (سَرَّجَنَ) إِذَا اعْتَقَلُوا شَخْصًا قَلتْ : سَرَّجَنُوهُ ، الْكَلِمَةُ مُحَرَّفَةٌ عَنْ سَجَنَ
 بِزِيَادَةِ حَرْفِ الرَّاءِ .

(سَرَّسَبَ) تقول عن الماء أو غيره من السوائل : أَنَّهُ اسْتَرَّسَبَ ، بَلْ تَقُولُ
 عَنْ جَمَاعَةٍ خَرَجَتْ بَعْضُهَا وَرَاءَ بَعْضِ أَهْمِ اسْتَرَّسَبُوا ، سَرَّسَبَ الْمَاءُ يَسْرُبُ
 سَرَّسَبًا : إِذَا سَالَ ، فَاسْتَعِيرَ لِلْإِنْسَانِ .

(سَرَّسُوبَ) يقال للماء القليل الجاري : سَرَّسُوبٌ ، السَّرَّسُوبُ : الْمَاءُ السَّائِلُ
 سَرَّسَبًا : إِذَا سَالَ ، وَسَرَّسَبَتِ الْعَيْنُ تَسْرُبُ سُرُوبًا وَتَسْرَبَتْ : سَالَتْ ،
 فَهُوَ سَرَّسَبٌ لِاسْرُسُوبِ .

(سُرِعَ) تقول للجبل أو الجلدة الذي توجه به الخيل في المركبة : سُرِعَ ، سَرَعَانُ
 الْفَرَسِ : خُصِّلَ فِي عُنُقِهِ ، الْوَاحِدَةُ سَرَعَانَةٌ ، وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْخُصْلُ هِيَ الَّتِي
 يَتَمَسَّكُ بِهَا الرَّكَّابُ ، فَاسْتَعِيرَتْ لِلجِلْدَةِ ، وَحُرِفَتْ إِلَى سُرِعَ ، أَوْ السَّرْعُ

والسَّرْعُ: القضيْبُ من الكرم الغصُّ، فاستعير للجلدة أو تكون من السَّرْع
والسَّرْع وهو السَّرْعَة .

(سَرَكَى) وهو الدفترُ المعروف فى الدواوين ، سَرَكَى: كلمة تركية .

(سَطَّل) تقول للوعاء المتوسط: سَطَّل ، السَّيْطَلُ: الطَّسَيْسَةُ الصغيرة ، والسَّطَّلُ
مثله عُرْوَةٌ كعروة المِرْجَل ، وهو باللاتينية Situla ، وبالفارسية سَتَلْ
وَسَتَلَه بمعنى سطل بکرج ، فقد اتحدت الفارسية واللاتينية ، ولا يبعد أن
تكون العربية مأخوذة عن الفارسية .

(سَطِيحَه) تقول فلان بقى سطيحه ، تريد اشتداد المرض به حتى لم يعد ينهض ،
السَّطِيحُ: المُسْتَلْقَى على قفاه من الزَّمانَة .

(سَفَخَ) تقول سَفَخْتَ ، فلان قلم على وجهه ، سَفَعَ وَجْهَهُ بيده سَفَعًا: أطمه ،
وسَفَعَ عُنُقَهُ: ضربها بكفّه مبدسوطه ، وسَفَعَهُ بالعصى: ضربه ، وتُبْدَل
السين بالصاد .

(سُفْرَه) يسمون المائدة سُفْرَة ، الشُّفْرَة: طعامٌ يتخذه المسافرُ وأكثَر ما يحملُه
فى جِلْدٍ مستدير ، فنقل اسم الطعام إليه وسمى به ، أقول: وقد نقل العامة اسم
الطعام إلى المائدة فسميت سفرة .

(سَفْرُوت) تقول للصَّبِي النَّشِيْط القليل الجسم الخفيف الحركة: سَفْرُوت ،
السُّفْرُوتُ: الشَّيْء القليل .

(سَفْلَاء) تقول فلان أخذ الشَّيْء الفلانى سَفْلَاء ، أو أنه عايش سفلاً: سَفَلَّ
وسَفَلَّ يسفُل سَفْلَاءً وسُفُولاً وتسَفَلَّ وهو تقيص العُلُوِّ ، فيكون المعنى أنه
عايش سُفُولاً أو سَفْلَاءً فخرّفت .

(سُفَيْف) تقول فلان دا سُفَيْف ، تريد أنه قليل الجسم ، السَّفَسَافُ مادَّقٌ من

الْتَرَابُ ، وَالسَّفْسَافُ: الترابُ الهابِي ، وفي الحديث : «إن الله تبارك وتعالى يُحِبُّ معالي الأمور ويُبغِضُ سفاسِفَها» ، أراد مَدَاقَّ الأمور ومَلَأَ مَها ، فشبهه العامة قليل الجسم بالسفساف ، أو تصغير سفساف وهو سُفَيْسِف .

(سُقَّاطَه) وهي الخشبةُ في الباب إذا سقطت في حُجْزَةٍ منعت فتح الباب إلا برفعها ، السُقَّاطَةُ : ما سقط من الشيء .

(سِقَالَة) وهي الخشب المنصوب حول البناء ، كلمة لاتينية الأصل Scala مأخوذة من الإيطالية .

(سَكَّ) تقول سَكَّ الباب أو الشباك ، سَكَّ الشيء يَسْكُه سَكًّا فاستكَّ : سدّه فانسدَّ ، والسَكُّ : تَضْمِيْمُك الباب أو الخشب بالحديد ، وصكَّ الباب صكًّا : أغلقه .

(سَكَّ) تقول سَكَّه قَلَمٌ أو عَلَقَه ، تريد اضربه ، الصكُّ : الضرب الشديدُ بالشيء العريض ، وقيل هو الضربُ عامةً بأيِّ شيء .

(سِكْرَتُو) ردى القطن يسمى سِكْرَتُو ، هي كلمة إيطالية Scarto بمعنى حُسَالَة سقط ، نفاية .

(سَكْسُوكة) تقول فلان ذقنه سَكْسُوكة ، تريد أنها قليلة الشعر ، السَكْسُوكة الضعْفُ ، فأطلقوها على ضعف شعر الدقن .

(سَكَع) فلان سَكَع فلانا قلم بمعنى ضربه : السَّعُّ والسَّعُّعُ : الضربُ بباطن الكفِّ ، وسَقَع : لَطَمَ ، صَقَعَه يَصْقَعُه صَقْعًا .

(سَكَع) بمعنى أخذ ، تقول فلان سَكَع كم قرش ، هنا استعارة أرادوا بالضرب الأخذ .

(سَلَا) تقول أنا ما اسلَّاش اللعب : أى لا أُطِيقُ حِرْمَانَه ، سلاهُ وسلَّ عنه وسليَه سَلَوًا وسَلَوًا وسَلِيًا وسَلِيَاءً وسَلَوَانًا : نَسِيَه .

- (سِلَايَة) تسمى الشوك الغليظ : سِلَايَة ؛ السِّلَاةُ : شوكة النَّخْلَة .
- (سَلَبَ وَسَلَبَهُ) تسمع في بعض البلدان يقولون : العُمُوله يَسَلَبُ ، وتقول لزميلك : طوّل باللك ، فيجاوبك : سَلَبَهُ ، السَّلَبُ : لحاء شجر معروفٌ تعمل منه الجبالُ ، وَالسَّلَبُ : يعمل من خوصٍ وجريد النَّخْلِ .
- (سَلَبَطَ وَمِسَلَبَطَ) تقول فلان إسَلَبَطَ علينا ، أو تقول فلان نَأَمَّ مِسَلَبَطَ ، أُسَبَطَ الرَّجُلُ إسِبَاطًا : إذا انبسطَ على وجه الأرض ، وامتدَّ من الضرب ، وقولهم : مالى أراك مُسَبَطًا : أى مُدَلِّيًا رَأْسَكَ كَأَمُهَتَمَّ مسترخى البدن .
- (سَلَبِنْدَ) وهو الحِرْزَامُ أو المنطقَةُ التي تحملها الراقصةُ ، شِلَوَارُ بِنْدَ : كلمة فارسية بمعنى تِسْكَة ، فشاور : هى شروال وبنْدَ رِبَاط .
- (سَلَّتْ) تقول فلان عريان سَلَّتْ ، تريد أنه مجردٌ عن ملابسه ، سَلَّتَ المَعَى يَسَلِتُهُ سَلْتًا : أخرجته بيده ، وسَلَّتَ الخَلَّاقُ رَأْسَهُ سَلْتًا : إذا حَلَقَهُ ، فتكون المعنى أنه عريان مجردٌ عن ملابسه .
- (سَلَطَه) وهى من المُشَهِّيَّاتِ المعروفة ، كلمة إيطالية Saleda بمعنى مُمَلِّح .
- (سَلَعَوٌ) اطلب مِسْلُوع .
- (سَلَقَطَ وَمَلَقَطَ) تقول فَنَشَّتْ عليه فى سَلَقَطَ فى مَلَقَطَ ، تريد فى موضع سقوطه وموضع التقاطه عسى أن تجده ، مَسَقَطُ الشَّيْءِ : موضعُ سقوطه ، ومَلَقَطُهُ : موضع التقاطه ، أعنى أنك بحثت عنه فى كلِّ مكان ، وفى المثل : لكلِّ ساقطةٍ لاقطة ، أعنى أن السقوط والالتقاط متلازمان .
- (سِلُو) تقول المَلْبَسُ الفِلاَنِى دَا سِلُو بَلَدَنَا ، السِّلْوَةُ وَالسِّلْوَانُ : كلاهما حَزْرَةٌ شفافة إذا دفتها فى الرَّمْلِ ثم بحثت عنها رأيتها سوداء يُسْتَقَاهَا الإنسان

فَتَسْلِيهِ وَسَلَاهُ نَسِيَهُ وَأَسْلَاهُ عَنْهُ وَسَلَاهُ فَتَسَلَّى ، وَهِيَ السَّلَوَةُ . قَالَ رُوْبَةُ :
 مُسْلِمٌ لَا أَنْسَاكَ مَا حَيَيْتُ وَلَوْ أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ
 فَتَكُونُ الْأَصْلُ أَنَّ هَذَا الشَّيْءَ سَلْوَانٌ ، أَوْ سَلَوَةٌ بِلَدْنَا : أَعْنَى الشَّيْءِ الَّذِي
 يَتَسَلَّى بِهِ أَهْلُ الْبَلَدِ .

(سَمَكْرِي) الْمَشْتَقِلُ بِصَفِيحِ الْحَدِيدِ ، تِنَكَارِي : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ مُسَمَّيَةٌ بِهَا لِأَنَّهُ
 يَشْتَقِلُ بِالتَّنَكَارِ وَهُوَ الْبُورُوقُ ، فَحُرِفَتْ إِلَى سَمَكْرِي .

(سِنٌّ) تَقُولُ آكَلُ عَيْشَ سِنٍّ ، وَهُوَ الْخَبْزُ الْأَسْمَرُ ، سَنَنِي هَذَا الشَّيْءَ : أَي
 شَهَيْتُهُ إِلَى الطَّعَامِ ، يُقَالُ هَذَا مِمَّا يَسِنُّكَ عَلَى الطَّعَامِ : أَي يَشْحُذُكَ عَلَى
 أَكْلِهِ وَيُشَهِّيهِ ، وَالْحَمْضُ : يَسِنُّ الْإِبِلَ عَلَى الْخِلَّةِ . أَي يُقَوِّمُهَا ، فَتَكُونُ
 الْأَصْلُ خَبْزُ السِّنِّ ، أَوْ عَيْشُ السِّنِّ : أَي الَّذِي يُشَهِّي .

(سَنَبُوكٌ) تَسْمَعُ هَذَا الْأَسْمَ دَائِمًا فِي الْمِينَ الشَّرْقِيَّةِ ، سَنَبُوكٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى
 سَفِينَةٍ صَغِيرَةٍ أَوْ زُورِقٍ .

(سَنِيْجَةٌ) وَهِيَ مِنَ الْمَوَازِينِ الَّتِي يُوزَنُ بِهَا ، صَنِجَةٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ،
 وَالسَّلَاحُ الَّذِي يَشْكُكُهُ الْجُنْدِيُّ فِي بَنْدَقِيَّتِهِ ، سَنَكُوكٌ : كَلِمَةٌ تَرْكِيَّةٌ بِمَعْنَى حَرْبِيَّةٍ .

(سَنَسَقِيلٌ) يَشْتَمُّ بَعْضُهُمْ بِالسَّنَسَقِيلِ ، وَهِيَ إِمَّا كَلِمَةٌ مَرْتَجَلَةٌ لَامَعْنَى لَهَا ، أَوْ تَكُونُ
 مُحْرَفَةً عَنِ سَقَالَةٍ ، وَهِيَ النَّذَالَةُ ، أَوْ السَّقَالُ نَقِيضُ الْعُلُوِّ .

(سَنَطِيرٌ) مِنْ آلَاتِ الْمَوْسِيقَا ، سَنَطُورٌ وَسَنَطُورٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ وَتَرْكِيَّةٌ .

(سَنَفْرَهٌ) اطَّابُ صَنْفَرَه .

(سَنَكْرٌ) تَقُولُ سَنَكْرُ الْبَابِ ، تَرِيدُ قَفْلَهُ ، هَذِهِ الْمَادَّةُ لَيْسَتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَفِي

السَّرْيَانِيَّةِ **صحن** سَكْرٌ بِمَعْنَى أَوْصَدَ الْبَابِ وَقَفْلَهُ ، فَزَادَ الْعَامَّةُ
 عَلَيْهَا النَّوْنُ .

(سَنَكُوح) ترى الشخص الهزيل الضعيف ، فتمقول : دا سنكوح ، لعلها من

سَنَكُو التركية بمعنى حربة كناية عن هُزالِ الشخص وشدة ضعفه .

(سَنَهَف) يقال للصبي وهو يبكي ويتهدد أنه يسنهف ، السهف : تشحط

القتيل في ترعه واضطرابه ، سهف القتل سهفاً : اضطرب ، وسهف

الذَّبَّ سهيفاً : صاح .

(سَنَحَ وَمِسَنَحَ) تقول لصاحبك : مالك مسنح ، تريد أنه ساكت صامت ،

سنح عليه يسنح سُوحاً وسُنحاً وسُنحاً وسنح لي الظبي : إذا مرَّ من

ميسرك إلى ميامنك فهو سائح ، والبارح : ما أتاك عن يسارك ، والعرب

تختلف في العيافة ، يعني في التيمن بالسائح والتشاؤم بالبارح ، فكانت

في الأصل تقال : مالك سائح على سبيل النفاؤل .

(سَهَا) تقول فلان سهاني وأخذ الكتاب ، ساهاه : غافله .

(سَهَمَ) تقول لمن يسكت فلا يتحرك ويتغير لونه : مالك سهمت ، أو مالك

مسهم ، سهم لونه يسهم إذا تغير عن حاله لعارض ، سهم يسهم سهما

وسهوما ، وسهم يسهم سهوما وسهم يسهم فهو مسهم .

(سِوَارِي) تسمع عسكري سوارى ، تريد منه راكبي الخيل ، سوار : كلمة

فارسية ، بمعنى راكب خيال سائح ، وسوارى بمعنى خيالة ركوب الخيل .

(سُوجِرَ) تقول أرسلت لفلان اليوم : جواب سُوجِرَ أو مسوكر ، تريد أنه

مؤمن عليه ، هي كلمة إيطالية Assicurare بمعنى التأمين .

(سَوَّح) تقول بيسمع كثير ويسوَّح ، تريد أنه لا يلتفت إلى ذلك ، صوَّح

النبات : إذا يبس وتشقق ، وتصوَّح البقل وصوَّح : تم يُبسه ، وقيل : إذا

أصابه آفة ويبس ، فاستعاروها لجمود السامع وقلة إكترائه .

(سور) تقول لمن يصيح بالقرب من أذنك : سورتني سار يسور سوراً وسوراً

وثب ، وثار وساوره مسورة وسوارا واثبه ، والإنسان يساور إنسانا إذا تناول رأسه ، والسورة : الوثبة ، وهو سوار : أي وثاب معربد .

(سوراً ومسوراً) تقول لمن سقط من إعياء أنه سوراً أو سرؤ أو مسوراً ، تريد

أنه غشي عليه ، سرقت مفاصله وانسرفت : ضعفت ، والانسراق : الفتور والضعف .

(سيوه) تقول فلان ضربني في سيوتي ، تريد أسفل البطن ، السيوة في الأصل

الفرج ، ثم نقل إلى كل ما يستخيا منه إذا ظهر من قول أو فعل .

(سيئاً) تقول للخادم سيئاً الأرض ، تريد غسلها ، صيئاً رأسه فلم ينقه ، فبقيت

آثار الوسخ فيه ، أو صيئاً غسله فلم ينقه وبقيت آثار الوسخ .

(سيب) تقول لخادمك : سيب أو سيب الشغل واعمل كذا ، سيب الشيء :

تركه ، وسيب الدابة أو الناقة أو الشيء : تركه يسيب حيث شاء .

(سيخ) وهو العود الذي يشوي عليه اللحم ، هي كلمة فارسية بمعنى سقود .

حرف الشين

(ش) الشين في آخر الفعل ، هي علامة النفي في اللغة العامية ، وهي مختصر كلمة شيء مثلًا تسأل : محمد جاء ؟ فتجاب ماجاش ، أى ما جاء شيء ، وتسأل : أكلت ؟ فتجاب ما كلتِش ، أى ما أكلت شيئًا ، واتسع استعمال الشين حتى عند الاستفهام الإنكارى مثلًا تسأل : أكلتِش من الفاكهة ، يعنى أكلت شيئًا من الفاكهة ؟ والشين هنا بدل لا ، وأصلها : هَلَا أكلت من الفاكهة ، دَخَلتِش البيت ، وأصلها : هَلَا دخلت البيت ، أَخَذتِش الفلوس ، هَلَا أخذت الفلوس ، أو أخذت شيئًا من الفلوس ، وبالطبع كانت جميع هذه الاستفهامات تتقدمها الهمزة فأسقطت للاختصار ، وهكذا عم استعمالها، وخرج أحيانًا عن أصل مدلوله أماشين الكشكشة فهى شيء آخر.

(شَار) تقول لآخر : إبقى شَار علينا ، أو على الشغل ، تريد أن يستطلع الشغل من آن لآخر ، الشُّمُور : الحاجة ، يقال أخبرته بِشُقُورِه ، كما يقال : أفضيتُ إليه بَعْجَرِي وِبُجْرِي ، ومن أمثال العرب في سِرار الرجل إلى أخيه ما يسترُه عن غيره ، أفضيتُ إليه بشُقُورِي ، أى أخبرته بأمرى ، وأطلعتَه على ما أُسرُّه من غيره ، وبثَّه شُقُورَه وشُقُورَه : أى شكَا إليه حاله ، فاختصر العامة الكلام فعوضًا عن قولهم : استَطَلِعَ شُقُورَ فلان ارتجلا فاعلاً منه ، وقالوا : شَقَّرَ عليه ، ثم شَارَ عليه .

(شَارِه ونَارِه) يقولون عن شيء لم يتحقق الغرض منه ، طلع شَارِه ونَارِه ، جاء بالشُقارَى والبُقارَى ، والشُقَمَارَى والبُقَمَارَى (مُخَفَّفًا ومُثَقَّلًا) : أى بالكذب ، ويقال : جاء فلانٌ بالشُقَرِ والبُقَرِ : إذا جاء بالكذب .

(شادر) يقولون للمخزن الكبير ، أو الخيمة الكبيرة : شادر ، جادر : كلمة فارسية بمعنى خيمة .

(شاش) وهو النسيج الخفيف الرقيق ، مأخوذ من اسم بلدة تسمى چاش أو چاشج أو چاش ، أو هي طشقند ، على حدود بلاد الهند اشتهرت قديماً بعمل مثل هذا النسيج .

(شاشاً) تقول عند طلوع الفجر : النهار شاشاً ، أى ظهر ابتلاجه ، شقَّ النباتُ يشقُّ شقوقاً ، وذلك في أول ما تنفطرُ عنه الأرضُ ، وشقَّ نابُ الصبيَّ يشقُّ شقوقاً في أول ما يظهر ، والشقُّ : الصُّبحُ ، وشقَّ الصبحُ يشقُّ شقاً : إذا طلع ، وفي الحديث : فلما شقَّ الفجران أمرنا بإقامة الصلاة ، يقال : شقَّ الفجرُ وانشق : إذا طلع كأنه شقَّ موضعَ طلوعه وخرج منه .

(شاطر وشطاره) شطر عن أهله شطوراً وشطارة : إذا نزح عنهم وتركهم مرغماً أو مخالفاً وأعيامهم خُبناً ، والشاطرُ مأخوذٌ منه . قال صاحب اللسان : وأراه مؤلداً ، وهو الذى أعيا أهله ومؤدبه خُبناً . قال أبو إسحاق : يقول الناسُ فلان شاطرٌ ، معناه أنه أخذ في نحو غير الاستواء ، ولذلك قيل له شاطرٌ لأنه تباعد عن الاستواء .

(شاغول) تسمع في السفينة ينادى الرئيسُ النوتى بقوله : اربط الشاغول ، وهو الحبلُ المتصلُ بطرفِ القلَعِ ، والذى يُشدُّ عند الإقلاع ، الشاقولُ : خشبة قدرُ ذراعين في رأسها زُجُّ تكون مع الزُّراعِ بالبصرة يجعل أحدهم فيها رأس الحبلِ ، ثم يرزُّها في الأرض ، ويتضبَّطها حتى يمدوا الحبلَ ، وهذا ما يحصل بعينه في شاغول السفينة .

(شاف) تقول مين شاف باريس ، شاف الشيء شَوْفاً : جلاه ، واشتاف فلانُ

يَشْتَنَفُ اشْتِنَافًا : إذا تطاول ونظر .

(شاكوش) من عدَّةِ النَجَّارِ ، كَجَكُوجِ أو چَا كُوجِ : كلمة تركية بمعنى مطرقة .

(شال) بمعنى رفع ، أَشَالَ الحجرَ إِشَالَةً ، وشال به يشول شَوْلًا وشاوله : أى

رفعه فانشال ارتفع ، وَأَشَلْتُ الحجرَ وشُلْتُ به : رفَعْتُهُ ، ولا تقل شِلْتُ .

(شادى) تسمع إسم أبوشادى ، شادى : كلمة فارسية بمعنى سرور ، فأبوشادى

هو أبو السرور .

(شألَب) تقول أَشَأَلِبُكَ ، تريد أَقْلِبُكَ ، سَقَلِبَهُ : صَرَعَهُ .

(شَبَّ وَلَبَّ) تقول فلان دائماً يَشِبُّ ويلب ، تريد أنه كثير الحركة ، كثير

الكلام ، الشباب الفتاء والحدائث ، شب يَشِبُّ شباباً وشبيبة ، وآب يَلِبُّ :

أى ذا عَقْلٌ ، وتكون المعنى أنه يدعى الشباب والعقل .

(شب الليل) نبات يسمى شب الليل ، شَبَّ : كلمة فارسية بمعنى ليل أو ظلام ،

فتكون المعنى ظلام الليل .

(شَبَّت) حشرة ذات أَرْجُلٍ كثيرة ، الشَّبْتُ : دُويبة كثيرة الأَرْجُلِ عظيمة

الرأس من الأحناس .

(شَبَّحَ) هو أن يحتال إنسان للنوال ، شَبَّحَ يديه يَشْبَحُهُمَا : مَدَّهَا ، يقال :

شَبَّحَ الداعى إذا مديده للدعاء ، فالذى يَشْبَحُ كان يمد يديه للدعاء للشخص

المرجؤ منه فيُعْطيه من ماله .

(شَبْرًا وشَبْرَاهُ) انظر إِشْبْرًا .

(شَبَّشِبْ وشَبَّشِبْه) من التعويد والتأخيد لجذب قلوب الرجال إلى النساء ،

التَّشْبِيبُ : النَّسِيبُ بالنساء ، وشَبَّبَ بالمرأة : قال بها الغزل والنسيب ،

ويُشَبَّبُ بها : أى يُنْسَبُ بها ، ولما كان مدح المرأة يجذب قلبها إلى

المادح ، فاستعير التشبيب إلى السحر لجذب المرأة .

(شَبَطَ) تقول ابني شَبَطَ في الشيء الفلاني فأعطيته له ، شَبَثْتُ وتَشَبَّثْتُ : شَبِثَ

الشيء عِلْمَهُ وأَخَذَهُ ، والتَّشَبَّثْتُ بالشيء : التعلُّقُ به .

(شَبَّكَ) وهو المَبْسَمُ الكبير المستعمل للتدخين ، جُبُوق : كلمة تركية ، بمعنى

عصا أنبوب .

(شَبُورَة) وهي الضباب المتكاثف في الصباح البَدْرِي يزول بظهور الشمس ،

السَّهْرَات : جمع سَهْرَةٍ ، وهي الغداة الباردة ، وقيل هي ما بين السَّحَرِ إلى

الصَّباح ، وقيل غُدُوة إلى طلوع الشمس ، فاستعير لفظ سَهْرَة للضباب نفسه

الذي يوجد غالباً في هذا الوقت ، ثم حرفت إلى شبورَة .

(شَتَّ) تقول عند التعب : أنا عَقَلِي شَتَّ ، أي ضاع ، الشت : الافتراق

والتفريق ، شَتَّ شَعْبُهُمْ يَشِتُّ شَتًّا وشتاتاً ، وانشت وتشتت : أي تفرَّق جمعهم .

(شَتَّكَ) تقول لخادمتك : شَتَّكَ الثوب ، تريد أن تخرِّطه ، بَشَكْتُ الثوب

إذا خَرِّطْتَهُ خياطة متباعدة ، والبَشَكُ : الخياطة الرديئة .

(شَتَّلَ) يقولون لفسائل الزَّرْع : شَتَّلَ ، واشتقوا منه فعلاً ، فقالوا إِشْتَلَّ ، هذا

اللفظ غير موجود في العربية ، وفي اللغة السريانية شتلا **ܫܬܠܐ** بمعنى

غَرَسَ نَصَبَ أُسْسٍ شَيْدٍ و **ܫܬܠܐ** شَتَّلْنَا بمعنى الغرسة والنسبة .

(شِتْوِيَة) تقول لصاحبك : سَأْمَضِي هذه الشتوية في الأقصر ، شَتِيَّ بِالْمَكَانِ

شَتَمُوا وَشَتَمُوا لِلْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ ، كما تقول : صَافَ بِالْمَكَانِ صَيِّفًا وَصَيِّفَةً وَاحِدَةً .

(شَحَّتْ وشَحَّات) بمعنى سَأَلَ واستَجَدَى ، شَحَّذَ السَّكِّينَ وَالسَّيْفَ وَنَحَوَهَا ،

يَشَحِّدُهُ شَحَّذًا : أَحَدَهُ بِالْمَسِّنِّ مِمَّا يَخْرُجُ حِدَّهُ ، فاستعاروها لطلب الحسنة ،

لأن السائل يَلْحُ في طلبها كما يَلْحُ السَّنَانُ في تحديده السكين ، والشحاتُ
المَلْحُ في الطلب كالشَّحَاذِ

(شَحَّتْ) بمعنى طَرَدَ يقولون في بعض بلاد مصر السفلى : إِشْحَيْتُهُ من هنا ، أى
اطْرُدْهُ ، شَحَذْتُهُ : أى سُمَّتُهُ سَوْقًا شَدِيدًا ، وَمَرَّ يَشْحَذُهُمْ : أى يَطْرُدُهُمْ ،
وفي السريانية ~~شَحَط~~ شَحَطَ بمعنى نَبَذَ رَفَضَ طَرَدَ آذَى آلمَ
شَحَطَ .

(شَجَّرَ) يقولون فلان يَشَجِّرُ : أى يَتَنَفَّسُ بِضَيْقٍ وَعُأُوَّ صَوْتٍ ، شَجَرَ فَاهُ
شَجْرًا : فَتَحَهُ ، فَاسْتَعِيرَتْ لِضَيْقِ النَّفْسِ ، لأن المتضايق يفتح فاه
لسهولة التنفس .

(شَحَطَ) تقول شَحَطَتِ السَّفِينَةُ فِي الْبَرِّ : أى جاوزت الماء إلى الأرض ، شَحَطَ
فلانٌ فِي السَّوْمِ : إذا اسْتَمَّ بِسِلْعَتِهِ ، وَتَبَاعَدَ عَنِ الْحَقِّ وَجَاوَزَ الْقَدْرَ ،
فاستعير للسفينة .

(شَحَطَ) تقول فلانٌ دا شَحَطَ ، تريد أنه طويلٌ عريضٌ ، الشَّحَطُ والشَّحَطُ
والشَّحُوطُ : المَفْرُطُ طَوْلًا ، والشَّحَطُ : خشبةٌ توضع إلى جانب الأغصان
الرطاب المتفرقة القصار التي تخرج من الشُّكْرِ حتى ترتفعَ عليها .

(شَحَطَ وَمَشَحَطَ) تقول لمن ابتعد عن مركزه أو بلدته أنه إِشْحَطَ ،
الشَّحَطُ : البُعدُ ، شَحَطَ الْمَازِرُ وَأَشْحَطْتُهُ : أَبْعَدْتُهُ وَهُوَ مُشْحَطٌ .

(شَخَّ) بمعنى بال ، شَخَّ بِيَوْلِهِ يَشْخُ شَخًا : مَدَّ بِهِ وَصَوَّتَ ، وَقِيلَ : دَفَعَ وَشَخَّ
الشَّيْخُ بِيَوْلِهِ يَشْخُ شَخًا : لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَحْبِسَهُ فغلبَهُ ، فَاسْتَعِيرَتْ لِلتَّبُولِ
على الإطلاق .

(شَخَالِيل) يسمون بعض الحلي شَخَالِيلَ ، الخَشَلُ : رُؤُوسُ الْحُلِيِّ مِنَ الْخَلَالِيلِ .

والأُسُورَة ، وقيل الخَشَلُ : الأُسُورَةُ والخِلاخِيلُ ، وهو ما كان منها أجوف غير مُصَمَّت ، وجمع الخَشَلُ خُشُول .

(شخشخه) وهى صوت المعادن ، الخَشَخَشَةُ : حركة لها صوت كصوت السلاح ، والشخشخة : لغة ضعيفة .

(شَخَطَ ونَطَرَ) تقول فلان شَخَطَ فِيَّ ، أو بَشِخَطُ وِينَطُرُ ، سَخِطَ : أى غَضِبَ ، والنَّتْرُ : الجَذْبُ بجفاء .

(شَخَلَعَه ومَشخَلَع) رجل خَلِيعٌ : أى مُسْتَهْتِرٌ بالشُّرْبِ واللَّهْوِ ، وقد خَلَع من الدين والحياء فهو بينُ الخِلاعة .

(شَرَّ وشَرَّشَر) تقول الكوز أو الماء يَشْرُرُ ، خَرَّ الماءُ يَجْرُ خَرًّا : إذا اشتدَّ جَرِيه ، وخَرَّ خَرِيَجْرُ خَرَّ خَرَّةً بنفس المعنى .

(شُرَاب) لما يلبس فى القدم ، جوراب : كلمة تركية لما يلبس فى الرجل .
(شُرْبَه) الحساء الذى يُقدِّم قبل الطعام ، جوربا : كلمة تركية بمعنى حِساء مَرَق مَعْلَى .

(شَرْدُوحة وشَرشوحه) لفظ يعييون به بعض النساء ، الشَّرْداحُ : الرَّجُلُ اللّحيمُ الرَّخْوُ والطويلُ العَظِيمُ من الإبل والنساء ومُوَثَّتهُ شَرْداحة .

(شَرش) يقولون فى بعض بلاد الوجه البحرى شَرش جَذَر لعلمهم يريدون به الجَذَر : هذا اللفظ بهذا المعنى غير موجود فى اللغة العربية ، وفى السريانية **هنا** شرشا بمعنى عِرْق ، أصل كل شىء أساس شرشا بمعنى أصل عرق .

(شَرشَف) تطلق على بعض ملابس النساء ، چارچَب : كلمة فارسية ، بمعنى مُلاءة .

(شُرُق و شَرَقَان) وهو الذى يدخل الماء عند الشُّرْب فى مَسَلِّكِ التَّنْفَسِ منه بدلا من دخوله فى المرىء فتصديه غُصَّةٌ ، شَرِقٌ شَرِقًا فهو شَرِيقٌ ، وهو الذى أخذهُ الشَّرِيقُ ، وهو الشَّجَا والغُصَّةُ .

(شُرُك) ترى مكتوبا على بعض عربات سكة الحديد كلمة شُرُك ، يريدون أنها عاطلةٌ : چُرُك وچورُك وچوروك : كلمة تركية بمعنى فاسد مُسْتَعْمَل مفسود .
(شُرْمُ بُرْم) يقول ما يسمونه الأدبائى : شُرْمُ بُرْم حالى غلبان ، شَرَم له من ماله : أى أعطاه قليلا ، فهو أنه أعطاه قليلا من المال لِرَقَّةِ حاله و برم اتباع ، وفى السريانية **ܫܪܡܐ** شرم بمعنى قَطَعَ خزق .

(شَرْمَط) تقول شَرْمَط الورق أو الملابس ، تريد أن يَمَزَّعها أو يشقها ، الشَّرْطُ الشَّقُّ ، شرط يشرط شرطًا والميم زائدة .

(شَرْمُوْطَه) يريدون بها البَغِيَّ أو العاهرة ، سَمُوْزَه : نوع من الأحذية فارسية شُبِّهت العاهر بالخذاء لكثرة وطئه ، وفى اللغة : التَّرْمِطَةُ كَعَلْبِطَةُ : الطين الرطب أو الرقيق ، و تَرْمَطَتِ الأَرْضُ : صارت ذات تَرْمُطٍ : أى وحلت أو صارت ذات طين رقيق ، فلعلهم شبهوا المرأة البَغِيَّ بِالْوَحْلِ والأولى أرجح .
(شُرِيك) نوع من الفطير يعمل للرحمة فى الأعياد ، چورُك أو چورِيك أو چورق : كلمة تركية بمعنى قُرْصَة فطير رَغِيْف صغير .

(شِشْم) وهو البَرُود الذى يوضع فى العين ، چِشْم : كلمة فارسية بمعنى عَيْن .
(شِشْمَه) يطلقونها على دَوْرَةِ المياه ، چِشْمَه بالفارسية بمعنى عين باصرة وعين المياه ، أو يُنْبِوع الماء ، أو إِنْاء الماء ، أو حوض الماء .

(شِشْنِي) تقول اعمل للشئ الفلانى شِشْنِي ، تريد اختباراً ، چاشْنِي : كلمة فارسية بمعنى تجربة اختبار .

(شَضَبَ) تقول شَضَبَ الزرع ، أو أى شيء آخر بمعنى أجزده ، شَذَبَ اللحم
يَشْدِبُهُ وَيَشْدِبُهُ شَذْبًا : ألقى ما عليه من الأغصان حتى يبدو ، وكذلك كل
شيء نُحِّيَ عن شيء ، فقد شُدِّبَ عنه .

(شَضَلِي) اطلب شُكْلِي .

(شَطَبَ) تقول أَشْطَبَ الجملة ، أو الكلمة الفلانية ، تريد أن يمحيها ، شَطَبَ
عن الشيء : عَدَلَ عنه .

(شَطَّبَ وتَشَطَّبَ) تقول فلان التاجر شَطَّبَ ، تريد أن بضاعته نَفَقَتْ كلها ،
أو تكون بمعنى قتل ، تقول : شَطَّبَ عليه : أى أقتله ، شَطَّبَهُ : سرَّحَهُ ،
وشطب الأديم والسنام يَشْطِبُهَا شَطْبًا : قَطَعَهَا .

(شَطَّحَ) تقول فلان شَطَّحَ فى حسابهِ ، تريد تجاوز الحد ، شَحَطَ فلان فى السَّوْمِ
وَابْعَطَ : إذا استنام بسِلْعَتِهِ ، وتباعد عن الحق ، وجاوز القدر ، وشحط
فى السَّوْمِ : إذا أبعَدَ فيه ، فشطح مقلوبة عن شحط ، ومادة شطح موجودة
فى السريانية **ܫܫܚܐ** شَطَّحَ بمعنى سَطَّحَ بَسَطَ مَدَّ عَرَّضَ نَشَرَ
فَرَشَ صَرَعَ بَطَّحَ أَدَقَعَ سَحَّجَ سَلَّخَ ، وفى السريانية أيضا شطحا بمعنى المسافة
أو السفر .

(شَطَّفَ وتَشَطَّفَ) تقول اشطَّفَ الملابس أو القدر : أى أغسلها ، شَطَّفَ أى
غسل قال الصاغاني : وهذه سواديه أى لغة السواد ولغة مصر ، والتشطيف
كالشَّطْفِ و **ܫܫܦܐ** شَطَّفَ بمعنى فَلَّقَ شَطَّى .

(شَطَفَهُ) بمعنى قِطَعَهُ من الشيء ، الشُّطْفَةُ : القِطَعَةُ من الشيء ، وشَدَفَهُ يُشْدِفُهُ
شَدْفًا : قِطَعَهُ ، والشُّطْفَةُ من الشيء : القِطَعَةُ منه ، والجمع شَطَفَ ، وفى
اللغة السريانية **ܫܫܦܐ** شطفا بمعنى شَقَّ فَلَّقَ .

(شَعَبَط) تقول إِشْعَبَط في الشجرة ، أنظر شبط .

(شَعْنُون وشَعْنُونَه) إذا رأيت شخصاً مُنْتَفِشَ شَعْرِ الرَّأْسِ بغير نظام ، قلت له : أبو شَعْنُون ، وإن كان بِنَتْناً قلت لها : شَعْنُونَه ، المُشْعَانُ : هو المُنْتَفِشُ الشَّعْرَ النَّائِرُ الرَّأْسِ ، يقال شَعَّرْتُ مُشْعَانٌ ، وَرَجُلٌ مُشْعَانٌ ، وَمُشْعَانُ الرَّأْسِ .

(شَعُوط) تقول شَعُوطُ الطَّبَقِ : أَي أَهْبَهُ بِالنَّارِ ، شَوَّطَ القِدْرَ وَشَيَّطَهَا : إذا أَغْلَاهَا ، وَشَيَّطَ فلانٌ اللّحمَ : إذا دَخَنَهُ ولم يُنْضِجْهُ .

(شَعَى) تقول رأس الولد بِتِشْغِي قَمَلٍ ، أو الشجرة بِتِشْغِي : أَي ممتلئة ثمرًا ، إِنْتَشَعَتِ الدَّارُ بِأهلِهَا ، والرَّأْسُ بالقَمَلِ ، وَتَنَغَّشَ : ما جَ ، وَالتَّنَغُّشُ : دخول الشيء بعضه في بعض ، كَتَدَاخَلَ الدَّبِي ، وَانْتَغَشَ الدُّودُ ، وَدَارٌ تَنْتَغِشُ صِدْيَانًا ، وَرَأْسٌ تَنْتَغِشُ صِدْبَانًا .

(شَغَانِيب) يسمون المَنَاتِ الصَّغِيرَةَ الرَّقِيقَةَ كَالْحَيُوطِ : شَغَانِيبٌ ، الشُّغُوبُ : أَعَالَى الأَغْصَانِ النَّاعِمِ مِنْهَا ، وَكَذَلِكَ الشُّغْبُ وَالشُّغُوبُ .

(شَغَت) يسمون كلَّ شيءٍ مَتَفَرِّقٍ غيرِ مُنْتَظِمٍ : شَغَت ، تَشَعَّتْ : تَلَبَّدَ رَأْسُهُ ، وَتَشَعَّتِ الشَّيْءُ : تَفَرَّقَ ، وَتَشَعَّتْ رَأْسُ المِسْوَكَ وَالوَتْدِ : تَفَرَّقَ أَجْزَائُهُ ، وَالشَّعَّتْ : انْتِشَارُ الأَمْرِ وَخُلُّهُ ، فَاسْتَعِيرَتْ لِكُلِّ شَيْءٍ مَتَفَرِّقٍ وَقَلِبَتِ النَّاءُ تَاءً ثُمَّ العَيْنَ غِينًا فَصَارَتْ شَغَت .

(شَفَّ) ترى شخصاً نَظِيفًا حَسَنَ المَلْبَسِ تقول هَدُومَهُ بِتِشْفٍ وَتَرِفٍ ، شَفَّ الثوبُ : إذا رَقَّ حَتَّى يَصِفَ رِجْلًا لِابِيهِ ، وَشَفَّ عَلَيْهِ الثوبُ يُشْفُ شُفُوفًا وَشَنِيفًا : أَي رَقَّ حَتَّى يَرى ما خَلْفَهُ ، وَرَفَّ لَوْنُهُ يَرِفُّ رَفًّا وَرَفِيفًا : بَرَقَ وَتَلَأَأَ ، وَيُقَالُ : شَجَرٌ يَرِفُّ إذا كان له اهْتِزَازٌ مِنَ النُّضَارَةِ .

(شَفِئَشِي) تقول لِبَعْضِ الحُلِيِّ الدَّقِيقَةِ : شَفِئَشِي ، شَفَّتَهُ : كَلِمَةٌ فارسيَّةٌ بِمعنى

رقيق دقيق ، ثم أضافوا إليها جى ، وهى علامة النسبة فى اللغة التركية .
 (شَفَطُ) تعطى أحاك سائلا وتقول له : أشْفَطُ هذا ، تريد أن يشرب منه قليلا ،
 شَفَّ الماء يَشْفُهُ شَفًّا واشتفَه واستشَفَّه وتشافَه وتشافاه : كل ذلك تَقَصَّى
 شُرْبَه ، واشتف : شرب جميع ما فى الإناء .

(شِفْلِكُ) هو العدد العظيم من الأفدنة ، جِفْتَلِكُ : كلمة تركية بمعنى مزرعة
 بيت ريفى .

(شِقَارُه وَنِقَارُه) أطلب شَأْرُه .
 (شُقْفَاهُ) وهى كسور الفُخَّارِ والخَزْفِ ، الشَّقْفُ ، الخَزْفُ المكسر ، وفى السريانية
 سَقَفٌ بمعنى ضرب قرع لطم هَشَمَ الشئ شدخ كَسَّر .

(شُقْعُ بُقْعَ) تقول الصَّبِيَّةُ فى ألعابها : شُقْعُ بُقْعَ يارب يَقْعُ ، وما أَدْرِى أَيْنَ
 سَقَعٌ وَبُقْعٌ ، أى أين ذهب ، كأنه قال : إلى أى بُقْعَةٍ من البِقَاعِ ذهب ،
 لا يُسْتَعْمَلُ إلا فى الجَحْدِ ، كأنك تقول : أين ذهب لا أَرْجِعُه اللهُ ، وتقول
 العامة مثله : راح فىنى داهيه .

(شُقْعَه) يسمون النماكهة الحمراء المُصْفَرَّةَ كالبلح مثلا شُقْعَه ، الشُقْحَةُ : البُسْرَةُ
 المتغيرة إلى الحمرة ، وأشُقْحَ البُسْرُ : إذا أصفر وأحمر ، ويقال للأحمر
 الأشُقْرُ : إنه لأشُقْحُ .

(شَقْلُ) بمعنى رمى بشئ من السريانية **شَقْل** (شَقْلًا) بمعنى رَفَعُ .
 (شَقْلَبُ) انظر شَالِبُ .

(شِكَالُ) الشِّكَالُ يطلقه العامة : على جملة أشياء معروفة ، هى كلمة فارسية
 بمعنى رباط عُقَالُ .

(شَكَشِكُ) تقول شكشكه بالإبره ، تريد غَمَزَه مرّات متتالية ، شكّه بالزَّمْحِ

والتَّهْمَ ونحوها يَشْكُهُ شكا انتظمه ، وشَكَكْتُهُ بالرمح : إذا خَزَقْتُهُ وانتظمته .

(شَكَلٌ وشُكْلِي) تقول فلان دايمًا يحبُّ الشَّكْلَ ، أو تقول : بِيقُولِ شَكَلٌ للبيع ، أَشْكَلَ الأمرُ : التَّبَسَّ ، وأمورُهُ أَشْكَالٌ : مُتَنَبِّسَةٌ ، وبينهم أَشْكَالَةٌ : أى لَبَسَ ، والنسبة إلى أَشْكَالَةٍ أَشْكَالِيٌّ ، أو يكون الاشتقاق من شَكَكْتُ الفرسَ بالشَّكَالِ ، وشَكَكَلِ الدابةَ يَشْكُلُهَا شَكَالًا : شَدَّقُوا بِمِثْلِهَا بِجِبِلٍ ، والمعنى أنه يُعَقِّدُ الأمورَ ويعرقلها ، والاشتقاق الأولُ أصح .

(شَكَجِيهِ) علبة صغيرة كالصندوق تضع المرأةُ فيها حُلِيِّهَا ، حَكَجِيهِ : كلمة تركية بمعنى دُرْجٌ عُلْبَةٌ حُقَّةٌ مكتب .

(شَكَمٌ) إذا أرادوا إسكات شخص قالوا : أَشْكُمُوهُ ، شَكَمَ الدابةَ : شَدَّ قَمَّهَا بالشَّكِيمَةِ ، ويستعملون الشَّكَمَ للضَّرْبِ أيضًا ، الشَّكْمُ : العطاءُ وقيل الجزاءُ شَكَمَهُ يَشْكُمُهُ شَكْمًا ، فتكون المعنى أعطاه ما يستحق من الجزاء . (شَلًّا أو شَلِقٌ) لفظ يراد به الوضاعة في النساء ، الشَّمْلَقُ : السَّيِّئَةُ الخُلُقُ ، وقيل هي العجوزُ الهَرَمَةُ ، وقال :

أشكو إلى الله عيالًا دَرَدَقًا مقرِّمين وعجوزًا شَمْلَقًا

(شَلًّا) بمعنى استمع كلامًا بذيئًا سَلَقَهُ بلسانه سَلَقًا : أسمعهُ ما يكره فأكثر ، وسَلَقَهُ بالكلام سَلَقًا : إذا آذاه ، وهو شِدَّةُ القولِ باللسان ، ويقال بالصاد صَلَقَ .

(شَلْبِي) تقول لمن حَسُنَ هِنْدَامُهُ : شَلْبِي ، چَلْبِي : كلمة تركية بمعنى سيِّد أمير ريس .

(شَكَتْ) تقول فلان أصبحت حالته شَكَتْ : أى توجب الرثاء ، الشَّمَاتَةُ : فرحُ العدوِّ أو الفرحُ ببليَّةٍ تنزل بمن تعاديه ، شَمَتَ يَشْمُتُ شَمَاتَةً وشماتًا : أى أن حاله توجب شماتة الأعداء .

(شَكَّتِه) وهى القَعْدَةُ التى تجلس عليها النساء فوق الأرض : شَكَّتِه كلمة تركية بمعنى مخده صغيره .

(شَلَّحَ) تقول شَلَّحَ هدومك : أى انزعها ، شَلَّحَ فلان : إذا خرج عليه قُطَاعُ الطريق فسلبوه ثيابه وعَرَّوْهُ ، وفى السريانية **شَلح** شلح بمعنى تَعَرَّى خلع ثوبه نزعهُ ، أرسل الشىء : رمى به بعيداً .

(شَلَّفَ) تقول فلان شَلَّفَه وأخذ منه كذا ، هذا الفعل غير موجود بالعربية ، ولكنهُ فى السريانية **شلف** شلف بمعنى نَتَشَ قَلَعَ جَرَّ سَلَّ أخرج نَزَعَ خَلَعَ شَلَّحَ خَطَفَ : أخذ عَنَوَةَ .

(شَلَّهَ) بمعنى جماعة من الناس ، الشُّلَّةُ : الجماعة من الناس ، وشَلَّهَ خيَطَ ، تقول : أعطى شَلَّهَ خيَطَ ، الشُّلَّةُ : الفِئَةُ .

(شَلَّيَطَ) تقول لمن عمل عملاً ويخرج منه بلا شىء : طلع شَلَّيَطَ ، هذا اللفظ غير موجود فى العربية ، وفى السريانية **شليط** شليط بمعنى مُباح مَسْهُوح .

(شَلَّكَ) من ألفاظ الشتم للشخص المبتذل ، شَلَّكَ وتنطق شَلَّنج كلمة فارسية بمعنى نخذ ، أو من شاللك وتنطق شالنج ، وهى فرش من الصوف تخاط تحت البساط ، أعنى أنه يطوؤها كل واحد .

(شَلِّيَه) للوعاء الذى يُحْفَظ فيه اللبن : أو يزرع فيه الزهور ، شالَّة : أى ترفع الشىء من شال .

(شَمَّاط) تقول لمن يُعَلَى في الثمن : شَمَّاط ، وفلان بِيَشَمَّط علينا ، هذه المادة غير موجودة في العربية ، وفي السريانية **ܫܡܡܐ** شَمَّط ، سَلَّ الشئ من آخر استلّه : نزعه انتزعه و بمعنى سل قَلَعَ نزع نتش جرّ نتف استأصل .
(شَمَّط) تقول فلان شَمَّط رغبةين ، تريد إما أنه أخذها انتزاعا ، أو تريد أنه أكلهما ، هذا المعنى في المادة السابقة : شَمَّاط .

(شَمَّطَه) تقول فلان عمل شَمَّطَه ، تريد أنه غَضِبَ ، أو عارك ، أو أكثر من الصياح ، شَمَّاطه وشمَّاته : تركية بمعنى غوغاء صياح .

(شَمُّورَت) تقول على الدجاج المعتدل السن : فراخ شَمُّورَت ، تريد أنها غير عتاقى ، شاهمُرَك الفتى من الدجاج قبل أن يبيض بأيام قلائل وهي كلمة فارسية معرّبة عن شاه مُرَغ ومعناه ملك الطير

(شَمُّوط) تقول للخزرجى أعطنى شَمُّوط خيط ، الشَّمَّاط والشَّمُّطوط : الفرقة من الناس وغيرهم ، والشَّمَّاطيط : القطع المتفرقة ، وشَمَّاطيط الخليل : جماعة في تفرقة واحدها شَمُّطوط ، وفي السريانية **ܫܡܘܬܐ** شَمُّوطا بمعنى كبة نَصَل غَزَل وشَمُّوطا بمعنى سنبله الذرة .

(شَمَّلُول) بمعنى نشيط ، الشَّمَّلِيلُ : الناقة الخفيفة السريعة ، وناقة شَمَّلِيلَةٌ وشَمَّلَالٌ وشَمَّلَالٌ وشَمَّلِيلٌ : خفيفة سريعة .

(شَنَّ) تقول لمن يسيل مخاط أنفه : إنه يَشَنَّ ، سَبَخَةٌ نَشَاشَةٌ لَا يَجِفُّ ثَرَاهَا ، وَلَا يَنْبُتُ مَرَعَاهَا ، وَقَدْ نَشَّتْ بِالنَّزِّ تَنْشٌ ، وَقِيلَ هُوَ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ السَّبَاخِ فَيَنْدَشُ فِيهَا حَتَّى يَعود مِلْحًا فَاسْتَعْمَلَهَا مَجَازِي .

(شَنا) تقول النسوة في شتمها : جَتَكَ الشَّنا وَقَلَّةُ التَّنَّا ، الشَّناةُ البُغْضُ ، شَنِىَ الشَّيْءَ وشَنَّاهُ شَنَّاً وشَنَّاً وشَنَّاً وشَنَّاءةً ومَشَنَّاً ومَشَنَّاءةً ومَشَنَّوءةً وشَنَّاناً : أبغضه ، والتَّنَّا وهو الثناء انظر تنا .

(شِنْتِيان) من ملابس السيدات ، جِلْتِيان وجِنْتِيان : كلمة تركية بمعنى سِرِّوَال للنساء .

(شَنَّب) يطلقون على الشوارب لفظ شذب ، الشذب : ماء ورِقَّةٌ يجرى على الثَّغْرِ ، فاستعير للشَّارِبِ .

(شَنَشَن) تقول الفنجان أو الصَّحْنُ بِشَنَشَنِ ، وهو صوت يدل على شدخ فيه ، تَشَنَّى السَّقاءَ واشْتَنَّى واستَشَنَّى أُخْلَقَ ، فاستعير للأوعية من الخزف .

(شَنَطَ وشَنِيطه) تقول أَشْنَطُ الشَّيْءَ الفلانى ، تريد أن يربطه ، نَشَطَ الأَنْشُوطَةَ يَنْشُطُها نَشَاطاً ونَشَاطاً : عقدها وشَدَّها ، ونَشَطَتُ الحَبْلُ أَنْشُطَهُ نَشَاطاً : ربطته ، والأَنْشُوطَةُ : عقدة يسهل انحلالها .

(شَنَطَه) وهى الوعاء من الجلد تحفظ فيه الملابس ، چَانَطَه أو چانته : كلمة تركية بمعنى كيس أو خُرْج .

(شَنَكٌ ومَشَنَكٌ) تقول لمن يقبض شَفَتَيْهِ ويمُدُّها إِنْه شَنَكٌ ، الشَّنَجُ : تَقْبُضُ الجلد والأصابع وغيرها ، وقد شَنِجَ شَنِجاً فهو شَنِجٌ وأَشْنَجَ وتَشَنَّجَ .

(شَنَكَل) الحديدة المُعَقَّفَةُ التى يمسك بها الباب وغيره ، چَنَكال : كلمة فارسية بمعنى مِخْطَفٍ مِشْبَكٍ مِخْلَبٍ .

(شَهَّل) تقول شَهَّلَ المسألة ، تريد إتمامها بسرعة ، سَهَّلَه : صَيَّرَه سَهْلاً ، وفى الدعاء : سَهَّلَ اللهُ أَمْرَكَ أى سَمَّلَ مَوْنَتَهُ عَنكَ وخَفَّفَ عَلَيْكَ .

(سُوال) الكيس المعروف ، چُوال : فارسية بمعنى كيس .

(شُوْبَش) في ليالى الزفاف تصيح العالمة وسط المدعوات وتبسط منديلها لتتلقى الثُقُوط وتقول : شُوْبَش يا حبايب ، هي كلمة فارسية ، شاباس : مختصرة من شادباش ، ومعناها : مرَّحَى عظيم جداً حسن جزل سرور جُودَة بهشيش .

(شُوْبَك) وهي الأداة التي يُبسط بها العجين لعمل الفطير ، چوبك : كلمة تركية تصغير چوب بمعنى عصا عُصِيَّة قطعة صغيرة من الخشب .

(شور به) معروفة چوربا وچوره : تركية بمعنى حساء .

(شوْش) بمعنى أفسد ، هوْش بينهم : أفسد ، والاسم : التهويش .

(شوْشَرَه) تقول فلان عمل شوْشَرَة ، تريد أنه غضب وصاح ، وتكلم بكلام يجرح ، شوْر به فعل به فعلاً يُستَحيا منه : شوْرْتُ الرَّجُل وبالرَّجُل ، فتشوْر إذا حَجَّجْتَه فحجِل .

(شوْشه) هي شعْر قمة الرأس ، هذا اللفظ لا يوجد في العربية ، وفي اللغة السريانية ههنا شُشا بمعنى كبة قطن .

(شوْطَه) يسمون الأوبئة شوْطه ويؤرخون بها أحيانا ، الإشاطَة : الإهلاك ، وأشاطَ فلان فلانا : إذا أهلكه ، وأصل الإشاطَة . الاحتراق ، وشاط الرجل يشيط شَيْطاً : هلك ، والشَّيط : الهلاك ، فأنتت العامة لفظ شَيْط للوَخْدَة ، فقالت شَيْطَة ثم حرفت إلى شوْطَه .

(شوِيَّه) تقول أعطني شوِيَّه من اللى بناكله ، الشَّرَى : هو الشىء اليسير الهين ، والشوايَة : البقيَّة من المال أو القوم الهلَّك .

(شَيْط) تسم رائحة احتراق ملابس ، فتقول : ريحة شَيْط ، الشَّيْط : ريح قُطنة محترقة .

(شيت) من أنواع الأقمشة ، جيت : كلمة هندية لنسيج من الحرير الملون والملابس أخرى .

(شيش) السلاح المعروف والشباك القديم كذلك ، شيش : كلمة فارسية بمعنى سيف رمح سيخ حربة ، والشبَّاك الشَّيش القديم ما هو إلا جملة عصى أو أسياخ رقيقة متشابكة ، فهو مأخوذ من شيش الفارسية .

(شيشه) وهى التى يُدخَّن فيها التبناك ، شيشه : كلمة فارسية بمعنى قنينة دورق كاس زجاجة مُحجم .

(شيلة بيله) تقول فلان أخذوه شيله بيله ، أو يله شو يله بويله : جملة تركية بمعنى مثل هذا بهذه الكيفية هكذا .

حرف الصاد

- (صاج) تقول لوح صاج ، صاج : كلمة تركية بمعنى حديد مطروق .
- (صاجات) قطع المعدن التي تضرب بها الراقصة بأصابعها ، صَنَج من الفارسية شَنَج ، وجمعها صنجات فنطقوها صاجات .
- (صاغ) تقول الشيء الفلاني : صاغ سليم ، وتقول : قرش صاغ كلمة تركية بمعنى سليم صحيح كامل مستقيم ، وبمعنى اليمين ضد الشمال .
- (صايغ) وهو العاقل من العمل ، واسَعَتُ الإبل : أهملتها ، فسَاعَتَ تسوع سَوَّعا ، وساع الشيء سَوَّعا : ضاع فهو سائح .
- (صَبَّهَلَى) تقول للشخص المرح صَبَّهَلَى ، يقال للفرح النَّشِيط الفرح سَبَّهَلَى .
- (صَبَّوه) تقول للفتى الشديد صَبَّوه ، الصَّبَّوة : جهالة الفتوة واللهو من الغزل ، ومنه التصابي والصبأ .
- (صُحَّبه) تقول قدمت لفلان : صُحَّبه وَرَد ، الصَّحابة الأصحاب ، وهو في الأصل مصدر ، وجمع الأصحاب : أصحاب ، أما الصُّحْبَة والصَّحْب فاسمان للجمع ، فاستعيرت الصُّحْبَة من الأصحاب إلى مجموع الورد .
- (صَحَن) تقول لخادمك : إِصْحَن البُنَّ ، سَحَن الشيء سَحْنَا : دَقَّه .
- (صِدغ) تقول لمن يتشدد في شيء لا يعنيه : صِدغ ، الصَّدِغ : الضعيف ، والصدِغ : الولد قبل استتمامه سبعة أيام ، لأنه لا يشتد صدغاه إلا إلى سبعة أيام ، وفي حديث قتادة : « كان أهل الجاهلية لا يُورَثون الصبي » ، يقولون : ما شأن هذا الصَّدِغ الذي لا يُجْتَرَف ولا ينفع نجعل له نصيباً في الميراث ، فكأنهم اتخذوا من دخول الصَّدِغ في الميراث بدون حق أو

قبل أن يشتد صفة استعاروها لمن يدخل في كلام أو عمل بدون حق أو من غير مناسبة ، والله أعلم .

(صَرَصَع) تقول للولد إذا صاح : إنه بِيَصْرَصَع ، تريد أنه يصيح بصوت عال رفيع ، صَرَ يَصِرُّ صَرًّا وَصَرِيْرًا وَصَرَصَرَ : صوت وصاح أشد الصياح ، وَصَرَصَرَ الطائر : صوت .

(صَرَصُور) تقول ضربه على صَرَصُورٍ وَدَنَه ، كناية عن شدة الضربة ، يقال فلان سُرْصُور هذا الأمر إذا كان قائماً عليه ، وأنه كسُرْصُورٍ مال إذا كان حافظاً له . ولما كان صَدْفَةَ الأذن أو صيوان الأذن قائماً عليها وحافظاً لها ، فاستعير لفظ سرصور للدلالة على ذلك .

(صَرْمَه) نوع من النعال ، جَرْمَه : كلمة فارسية لنوع من النعال من جَرَم ، ومعناها جلد .

(صِرْمَه) نوع من التطريز بالقصب ، كلمة تركية بمعنى خيط من الذهب ، وهو المسمى قَصَب .

(صَرْمِيَه) رأس مال التاجر يسمى صَرْمِيَه ، سَرْمَايه : كلمة فارسية بمعنى رأس مال ثروة بضاعة .

(صَفْصَف) تقول الحِسْبَةُ صَفْصَفَتْ على كذا ، أو المكان صفصف علينا : أى لم يبق فيه إلا نحن ، فى التنزيل العزيز (فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا) الصَّفْصَف : الذى لانبات فيه ، وقال ابن الأعرابي : الصَّفْصَف القرعاء . فاستعير هذا اللفظ لخلو المكان من الناس تشبيهاً بخلوه من النبات أو الشعير ثم اشتق منه فعل صفصف .

(صَمَل) تقول فلان صَمَل فى الشغل أو اللبس الفلانى : صَمَل ، صَمَل يَصْمَلُ صَمُولًا : إذا صَلَب واشتد واكْتَنَز .

(صَمَوِي) يقولون عيش صمولى ، يريدون عيش خشن جاف ، صَمَلُ السَّقاء والشَّجَرِ صَمَلاً فهو صَمِيلٌ وصَامِلٌ يَبْسُ فاستعير للخُبْزِ .

(صَن) تقول لمن يتعجَّلُك : صِنِ عَلَى شَوْيَةِ ، أَصَن : سَكَتٌ ، فهو مُصِنٌ ساكت .

(صِنَّارَةٌ) يسمون الحديدة المَعْقَفَةَ التي يُصَادُ بها السمك : صِنَّارُهُ ، الصِّنَّارَةُ : الحديدة الدقيقة المَعْقَفَةُ التي في رأسِ المِغْزَلِ ، فاستعيرت للصيد .

(صَنَّتْ) تقول فلان يَصَنَّتْ للكلام كَوَيْسٌ ، تريد أنه يستمع للكلام ، نَصَّتْ

الرَّجُلُ يَنْصُتُ نَصْتًا وَأَنْصَتَ وَهِيَ أَعْلَى ، وَأَنْتَصَتِ سَكَتٌ وَأَنْصَتِ يَنْصِتُ

إِنْصَاتًا : إِذَا سَكَتَ سَكَوتٌ مُسْتَمِعٌ .

(صِنِيعٌ) تسمى العامل الماهر : صِنِيعٌ ، رجلٌ صَنَعَ : أى صانع حاذق ،

والصَّنَعُ هو الذى ما رأت عيناه فتكافئه صنعه وامرأة صَنَاعٌ .

(صَنْفَرَةٌ) الورق الخشن المرَّمَلُ الذى يُجَلَى به أو يُمَلَسُ به الخشب ، سُنْبَادَجٌ : كلمة

فارسية ، وفى التركية : سُمْبَارُهُ ، ثم تحوَّلت إلى سُمْفَارِهِ ، ثم إلى سَنْفَرِهِ أو صَنْفَرَةٍ .

(صَنَمَ البعير) يسمون ما ارتفع من ظَهْرِ البعير : صَنَمٌ ، سِنَامُ البَعِيرِ والنَّاقَةِ أَعْلَى

ظَهْرِهَا جَمْعُهُ أَصْنَمَةٌ .

(صَهْبَةٌ) يسمون اللَّيَالِي التي تَسْبِقُ ليلةَ الزَّوْاجِ : صَهْبَةٌ ، الصَّهْبَاءُ : الخَمْرُ ،

ولما كانت هذه اللَّيَالِي تُشْرَبُ فيها الخَمْرُ ، فاستعيرت الصَّهْبَاءُ لتلك اللَّيْلَةِ .

(صَهِينٌ) تقول لآخر : صَهِينِ عَلَى المسألة الفلانية ، تريد أن يَسْكُتَ عنها ،

صَهٌ : كلمة بُنِيَتْ عَلَى السَّكُونِ ، وهو اسمٌ مُسَمَّى بِهِ الفعلُ ، ومعناه :

اسكُتْ ، تقول للرجُلِ : إِذَا سَكَتَهُ وَأَسَكَّتَهُ صَهٌ ، فَإِنْ وَصَلَتْ نَوْنُتُ ،

قلت : صِهْ صِهْ ، ويقال : صِهْ بالكسر . قال ابن جنى : أما قولهم

صِهْ إِذَا نَوْنَتْ فَكَأَنَّكَ قلتُ سَكوتًا . وَإِذَا لم تنون فكأَنَّكَ قلتُ

السكوت ، فصار التنوين عَمَّ التَّنْكِيرَ وتركه عَمَّ التَّعْرِيفَ ، وكلُّ شىءٍ من

موقوف الزجر ، فإن العرب تنوَّنه مخفوضًا .

(صَوَّصَوَّ وَصَوَى) تقول الكتكوت بِيَصَوَّصَوَّ ، صَأَى الطائر والفرخُ والفأرُ

والخنزير والسِّنَّور والكلب والفيل يَصَأَى صَائِيًا وتَصَأَى : أى صاح .

(صِيص) تقول للبلح الفجج : صِيص ، الشيص والشيصاء ردى التَّمَر ، وقيل

هو فارسي معرب واحده شَيْصَة وشَيْصَاءَة . ويقال للتَّمَر الذى لا يشتد

نواه وَيَقْوَى ، وقد لا يكون له نوى أصلاً قال الاموى : هى لغة بَلْحَرِث

ابن كعب والصييص والصييصاء ما لانوى له .

(صِيْنِيَّة) يقال للطَّبَق الذى يجهز فوقه الطعام صِيْنِيَّة وجمعها صَوَانِي . قال الإمام

عبد الملك أبو منصور الثعالبي فى كتاب [ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب] :

كانت العرب تقول لكل طُرْفَة من الأوانى وما أشبهها صِيْنِيَّة ، وذلك لأنها

كلها كانت واردة من الصين ، وقد بقى هذا الاسم إلى الآن على هذه

الأطباق الواسعة .

(صِيَوَان) يسمون الخيمة المُتَّسعة : صِيَوَان ، الصَّوَان والصَّوَان ، ما صنعت به الشئ .

(صَيَّيْتُ) تقول للمغنى الحسن الصوت صَيَّيْتُ : رجل صَيَّيْتُ شديد الصوت عليه .

حرف الضاد

(ضامه) اللعبة الشبيهة بالشطرنج ، كلمة فرنسية jeu dedame لعبة السيدة

أخذها عنهم الترك ، ثم أخذناها عن الترك .

(ضب) يقولون للذي طالت وبرزت قواطعُه إنه بضب ، وهو بالعربية أروق ،

والضب داء يأخذ في الشفتين فترم أو تجسأ أو تسيل دماء ، وضبت الشفة

إذا سالت ، فاستعاروا ورم الشفة لبروز السن .

(ضبب) تقول ضبب البطيخة ، تريد أن يعمل فيها فتحة صغيرة بالسكين ،

وضبب الباب : تريد فتح ضبته ، ضبب الخشب ونحوه : ألبسه الحديد ،

والضبة : حديدة عريضة يضبب بها الباب والخشب ، فهنا استعارة .

(ضبش) تقول فلان ذا ضبش ، تريد أنه ضعيف البصر ، الطخش إظلام

البصر : طخش طخشا ،

(ضبع) تقول فلان ضبع في الناس ، تريد أنه اشتد عليهم ، ضبع البعير البعير :

إذا أخذ بضبعيه فصرعه (الضبع : وسط العضد بأخمه يكون للإنسان

وغيره تقول : أخذ بضبعيه : أي بعضديه ، والضبع : الجور ، وفلان

يضبع : أي يجور .

(تخضح) تقول ضربه لما تخضحه ، تريد أنه ضربه ضربا مبرحا ، طخطح

الشيء فتططحح : فرقّه وكسره إهلاكا ، والططححة : تفريق الشيء

إهلاكا .

(ضرب) تقول للنجاج « المنجد » : ضرب القطن ، ضربت الشيء بالشيء :

خَلَطْتَهُ ، وَضَرَّبَ بِمَعْنَى خَاطَ ، تَقُولُ لِلخِيَاطِ : خَذْ ضَرَّبَ القِفْطَانَ : أَي
 خَطَّهُ ، البَسَاطُ مَضْرَبٌ : إِذَا كَانَ نَخِيطًا .
 (ضُله) وَهِيَ المَحْشِيَّةُ مِنَ الخُضَرِ ، دُوْلُهُ أَوْ طُوْلُهُ : كَلِمَةٌ تَرْكِيْبِيَّةٌ بِمَعْنَى مَحْشَى .
 (ضَيَّان) تَقُولُ لِشَيْءٍ المَتِينِ : ضَيَّانٌ ، وَضَنَّ الشَّيْءُ وَضْنًا فَهُوَ مَوْضُونٌ
 وَوَضِيْنٌ : تَنَّى بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَضَاعَفَهُ ، وَفِي هَذَا مَعْنَى القُوَّةِ وَالمَتَانَةِ .

حرف الطاء

(طابق) يسمعون قطعة الخشب وما يلعب به من النرد عليها : طابق ، الطابق :

اسم لما يُخْبَزُ عليه من الحديد فاستعيرت للعب .

(طابور) الصَّف من العساكر ، التابور : كلمة تركية بمعنى جماعة العسكر .

(طابيه) وهي القلعة ، كلمة تركية بمعنى مِتْرَس .

(طاجن) الوعاء المعروف للآكلين ، كلمة يونانية Τηγανον ثم عربت .

(طاخ) تقول نزلنا على فلان طاخ طوخ حتى هلك ، طَخَّ طَخًا شَرِس

في معاملته وطوخ اتباع أو فعل أمر من طَخَّ طُخ .

(طار وطاره) يسمون كل شيء مُدَوَّر : طار وطاره ، كل ما يحيط بالشيء فهو

أُطْرَةٌ وإِطَارٌ .

(طاقه) بمعنى كوة ، أو نافذة ، الطوائق : جمع الطاق الذي يُعْقَد بالآجر ،

وأصله طائق وجمعه طوائق ، فاستعملت للنافذة مجازاً .

(طاقه) تقول سأشترى طاقة بِنْتَه ، تريد مَقْطَعًا ، الطاق : ضرب من الملابس .

قال ابن الأعرابي : هو الطَيْلِسَان ، فعم واستعمل مجازاً للمقطع .

(طاقِيَه) لما يُلبَس في الرأس ، تَقِيَّة : أي تَقِي الرأس من الحر والشمس

والبرد ، أو تَقِي من العَرَق ، لأنها تلبس عند بعضهم تحت العِمَّة لتقيها من

العَرَق كما سَمَّوها عَرَقِيَّة نسبة إلى العَرَق ، أو تكون طاقِيَّة نسبة إلى الطاق

وهو الطيلسان وهو بعيد .

(طاوله) معروفة ، كلمة لاتينية : Tabula .

(طاوسية) تقول العالمه في زفاف العروس : يا بيضه يا طاوسِيَّة غُلُو كِي عَلَى

غلوكى الأماره يا نوّاره بألفين ومايه ، الطاووس فى كلام أهل الشام الجميل
من الرجال والطاووس فى لغة أهل اليمن الفَصَّه ، فتكون المعنى : يا بيضاء
بياض الفَصَّة ، أو يا بَيْضا يا جميلة .

(طَبَّ) تقول فلان طب فى البيعه ، تريد خَسَرَ فيها ، وتقول : أنا قلبى طَبَّ ،
تريد به الخفقان والاضطراب ، التَّبُّ : الحُسران والهلاك ، وفى التنزيل
العزير : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ » أى ضَلَّتَا وَخَسِرَتَا ، وتقول : فلان طب
علينا ، تريد أنه فاجأكم وقطع عليكم الحديث ، وتَبَّ : إذا قَطَعَ .

(طَبَّأ) تقول فلان لما شافنى راح طابىُّ فى ، تريد أَمْسَكَ بِكَ ، أو تقول
الكلب لما شافه طبأ فيه ، أَضَبَّ وَأَضْبَأَ على ما فى يديه : أَمْسَكَ .

(طَبَّان) فى المعمار قاعدة العمود ، تابان وتبان وطابان : كلمة تركية بمعنى قاعده
أساس كَعْب نَعْل راحة القَدَم .

(طَبَّش) تقول لمن يُحاول أمرا صَعْبًا : أهو بِيَطْبَش ، أو تقول لمن يحاول العوم
فى الماء : بِيَطْبَش فى المِيه ، البَطْش : التَّنَاول بشدة عند الصَّوْلَة ، والأخذ
الشديد فى كل شىء بَطْشٌ بَطِشٌ يَبْطِشُ وَيَبْطِشُ بَطْشًا ، وفى السريانية
طِشَ نَظَمَ رَتَبَ وضع .

(طِبْطَاب) تقول لمن وافقه النجاح فى شىء : جات المسأله له على الطِبْطَاب ،
الطَّبَّ : الدَّأب ، تقول : وما ذاك بِيَطِّي ، وفلان طِبُّه الجنون ، وأنا أطابُّ
هذا الأمر مُنذ حينه كى أبلغه ، فيكون المصدر إطابة ، أعنى الدَّأب حتى
بلغ مُرادَه ، أو الطِبْطَابَة خَشْبَة عريضة يلعب الفارس بها الكُرَة ، فإذا
أصابت الكُرَة الطِبْطَابَة يقولون : جاءت على الطِبْطَابَة ، أعنى أصابت
الهدف ، وربما كان هذا التفسير أرجح .

(طَبَّطَبَ) تقول فلان طَبَّطَبَ على الولد ، تريد أنه رَبَّتَهُ ، طَبَّطَبَ الماء :

حرَّكَه ، والطَّبَّطَبَةُ : شيء عريض يضرب بعضه ببعض .

(طَبَّلِيَّةٌ) وهي التي كنا نأكل من فوقها قديما ، الطَّبْلُ : سَلَّةُ الطَّعَامِ ، فنسبت

إليها ، وتوسعوا في إطلاق معناها ، وأهوى من السريانية **طَبَّلِيَّةٌ** ،

وهي قطعة من الخشب مستعملة في الكنائس .

(طَبَّنَجَه) السلاح النَّارِي المعروف ، طابنجه : كلمة فارسية تركية .

(طَخَ) تقول فلان طَخَ المشوار ، تريد أنه أطال المشى ، وتقول : طَخَّه قلم على

وِشَّة ، طَخَ الشيء يَطْخُهُ طَخًا : ألقاه من يده فأبعده ، فاستعير للضرب

وللمشى الطويل .

(طرايزه) يونانية Τραπέζα وانظر تراييزة .

(طَرَّاشٌ وطَرَشٌ) لما يَخْرُجُ من جوف الإنسان بفعل القىء ، هذا الفعل غير

موجود في اللغة العربية المدونة في الكتب ، ولكن في اللغة السريانية

طَرَشَ بمعنى رش الماء ونحوه ونفذه لوث وطرش وطرشا بمعنى

أَطَخَ دَسَّ .

(طَرَّهَ بَأً) تقول أَطَّرَهَ بَأً الدُّنْيَا عليكم ، والبيت إِطَّرَهَ بَأً عليهم ، تريد أنه سَقَطَ ،

الطَّابِقُ : غطاء كل شيء ، وقد أَطْبَقَهُ وَطَبَّقَهُ فَاَنْطَبَقَ وَتَطَبَّقَ غَطَّاهُ ، ومنه

قولهم : لو تَطَبَّقْتَ السماء على الأرض ما فعلت كذا .

(طَرَّ بَوْشٌ) لباس الرأس المعروف ، سَرَبَوْشٌ : كلمة فارسية بمعنى غطاء الرأس .

(طَرَّ بَه) تسمعههم يقولون : طَرَّ بَه حَشِيش ، طور به تور به تور به : كلمة فارسية

تركية بمعنى كيس خُرْج .

(طَرَّ شَأً) تقول لمن يُعَانِدُكَ : أَنَا حَطَّرْتُ شَأً مِنْكَ ، تَرَشَّقُ في الأمر : احتد .

(طُرْشِي) هو المَخْلَل المعروف ، كلمة تركية بمعنى مَخْلَل بالخل والملح ، وفارسية طُرْشِي : أعنى مالح مُمَلِّح .

(طَرَطًا) تقول لمن يَسْتَرِق السَّمْع : إنه مِطْرَطًا ودانه ، أَطْرَقَ الرجل : إذا سَكَت فلم يتكلم ، وأَطْرَقَ أيضاً : إذا أرخى عينيه ينظر إلى الأرض ، والإطراق : أن يُقْبِلَ ببصره إلى صَدْرِهِ ويسكت ساكناً ، وفي حديث : « فأطرق رأسه » أى أماله وأَسْكَتَهُ ، والإطراق : السكوت عامة ، ورجل مُطْرِق ومِطْرَاق وطريق : كثير السكوت وهي حال من يريد السمع .

(طَرَطَرَ) تقول فلان مِطْرَطَرَ رجله ، تريد أنه يَمُدُّهَا ، التَّرْتَرَة : تحريك الشيء ، والصَّبِي يُطْرَطِر مِيَهُ : أى يبول ماسكاً عضوه يحرّكه ، التَّرْتَرَة أيضاً : هي أن تقبض على يَدَي رَجُلٍ تُتَرْتَرُهُ : أى تحركه فاستعيرت ، وفي السريانية طرطر بمعنى ضرب .

(طَرَطَشَ) بمعنى رش الماء رشا خفيفا ، أو انتثر الماء انتشاراً خفيفا ، هذا الفعل بالمعنى المعروف غير موجود في العربية ، وفي السريانية طَرَطَشَ رشاً ، وفي السريانية طرش بمعنى رش نَضَحَ ، وفي السريانية أيضاً طَرَطَشَ بمعنى لَطَّخَ لَوَّثَ دَنَسَ .

(طُورَطَه) من الحُلُوى معروفة ، Tourte كلمة فرنسية بهذا المعنى . (طَرَطُور) تقول فلان طَرَطُور : أى لاعمِل له ، الطَرَطُور : الوغد الضعيف من الرجال ، والجمع طراطير .

(طَرَطُوفَه) تقول للأطراف الحديثة اللينة من النبات : طَرَطُوفَه ، الطَّرِيفَة من النبات أول شيء يستطرفه المال فيرعاه كأننا ما كان ، وقيل سميت بذلك لكرمها وطرافتها ، أو من السريانية طَرَطُوفَه (قرقفتا) ، ومعناها رأس كل شئ والأولى أرجح .

(طَرَقِع) صوت شديد يسمع ، قَرَقَع .

(طَرَمَ) يقول أحدهم للآخر : ساكِتٌ وإلا أَطَرَمَ سِنَانِكَ ، ائْتَرَمَ . انكسار

السِّن من أصلها تَرَمَه يَثْرِمُه ثَرَمًا : إذا ضَرَبَه على فيه فَثَرِمَ .

(طَرَمَخَ وطَرَمَخَه) بمعنى تغافل ودارى الخ ، دَرَبَجَتِ الحَمَامَةُ لَدَا كَرِيهَا :

خَصَعَت له وطاوَعَتَه للسَّفَاد ، وكذلك الرجل إذا طأطأ رأسه وبسط ظَهْرَه ،

والدَّرَبَجَةُ : الإصغاء والتدلل .

(طُرُنْبَه) وهي الآلة الماصة للماء ، هي كلمة إيطالية Tromba .

(طُرَّة) المِنْدِيل المبروم يُضْرَب به على الأَكْف في اللَّعِب ، دِرَّة : عَصَب

الثَّوْر وتقابل الكرباج ، وفي اللغة : الدِّرَّة التي يُضْرَب بها .

(طُرٌّ) إذا ذَكَر لك إنسان شيئاً لا يعجبك من أحد قلت له : طُرٌّ ، دِرٌّ :

بالفارسية بمعنى قبيح رديء سوء الخلق فساد ، أو من التركية طَكَز ،

وتنطق طُرٌّ بمعنى سُخْرِيه هَزَل ، وفي اللسان : الطَّنَز : السُّخْرِيه ، طَنَزَ

يَطَنَزُ طَنَزًا كلمة استهزاء . قال الجوهري وأظنه مُوَلَّدًا أو مُعْرَبًا ، فهذا القول

من الجوهري يرجح التفسيرين وحرقت إلى طز .

(طَس) تقول طُسُّه على عينه ، تريد أن يضربه فوقها ، الصَّت : شبه الصَّدَم

والدَّفْع بِقَهْرٍ ، وقيل هو الضرب باليد أو الدفع ، وصَتَّه بالعصا صتًا :

ضربه ، أو طث الشيء يَطُثُه طُثًا : إذا ضربه برجله أو باطن كفه حتى يُزِيلَه

عن موضعه .

(طَسَلَأ) تقول عن شيء لم يجد عمَلَه طَسَلَأ ، طاصلاق وتاسلاق وطاسلاق :

كلمة تركية بمعنى غليظ خشن غير مطبوع غير منقول غير تام غير

مشغول الخ .

(طَش) تقول طُش الحديد في الميِّه ، تريد أن يبله بها ، طَشَّت السماء طشا وأَطَشَّت ورَشَّت وأرَشَّت بمعنى واحد ، والطَّشُّ والطَّشيش : المطر الضعيف ، فاستعير لبل الحديد أو لِطَفِيهِه .

(طَشَّاش) تقول العامة في أمثالها : الطَّشَّاش ولا العمى ، يريدون البصر الضعيف أولى من العمى ، الطَّشَّاش : ضعف البَصَر : وكأنه مأخوذ من طَشَّاش المَطَر (التاج) .

(طَغْرَاء) رمز السلطان فوق العملة ، طَغْرَاء وطُوغْرَاء وتُغْرِي وتُغْرِي وتُغْرَاه : كلمة تركية بمعنى توقيع أمير حاكم ، ومنها طَغْرَائِي بمعنى سكرتير .

(طَفَّش) تسأل عن شخص ، فتقول : كان هنا وطَفَّش ، تريد أنه هجرم مُخْتَفِياً ، طَفَّس الرجل مات وهو طافِس ، فاستعير للهجرة بلا رَجْعَةٍ .

(طَفَّه) تقول جاء الناس إلى هنا طَفَّات طَفَّات ، الطائفة : الرجل الواحد إلى الألف ، وقيل الرجل الواحد فما فوق ، وجمعها طوائف ، أو من ضَفَّه الناس جماعانهم ، والضَفَّة : جماعة القوم ، تقول : دخلت في ضفة القوم : أى في جمعهم .

(طَفَيْلِي) الداخل إلى الولائم من غير دعوة ، في شرح المقامات لسلامة الأنباري قيل الطَفَيْلِي لغة مُحَدَّثَةٌ لا توجد في العتيق من كلام العرب ، كان رجل بالكوفة يقال له : طَفَيْل يأتى الولائم من غير أن يدعى إليها فنسب إليه . (طَقَّس) تقول الطقس اليوم متغير أو بارد ، الطَّقَّس كلمة يونانية Taxos بمعنى ترتيب حال الزمن مذهب .

(طَقَّس) تقول فلان دائما يسأل ويطقس ، تريد أنه يدقق في السؤال ، استقصى فلان في المسألة وتَقَّصَّى بمعنى .

(طَقَّقَ) تقول للصوت الحادث من مصادمة خشب بشيء صلب : طَقَّقَ ،
 طَقَّ : حكاية صوت حجرٍ وقع على حجر ، وإن ضوعفت قيل طَقَّقَ ،
 والطَّقِطَةُ فعله ، وتقول : حضرت المسألة من طمطق لسلام عليكم ، فطَقَّقَ
 هي حكاية قرع الباب للاستئذان بالدخول ، والسلام عليكم هي علامة
 الانتهاء والنزوح ، فيريدون بهذه العبارة أنه حضر المسألة من أولها
 إلى آخرها .

(طَقَّمَ) تقول اشترت طَقَمَ سُفْرَه ، وعمات طقم أسنان ، طاقم : كلمة تركية بمعنى
 نَسَقَ من أشياء متشابهة جهاز أثاث آلة أداة ، وأصلها يونانية Tagma
 (طَقَّه) تقول إني آكل طَقَّتَيْنِ في اليوم ، الطَوَّقُ والإِطَاقَةُ : القُدْرَةُ على الشيء
 والطَوَّقُ : الطَاقَةُ : أى أَقْصَى غَايَتِهِ ، وهو اسمٌ لمقدارٍ ما يمكن أن يفعله
 بِمَشَقَّةٍ مِنْهُ .

(طَلَّ) تقول فِي أَغْنَاكَ : طَلَّ الحليوه من الشباك ، أو تقول : طَلَّ على المريض ،
 تريد عاده ، تَطَالَ : أى مَدَّ عُنُقَهُ يَنْظُرُ إلى الشيء يَبْعُدُ عنه وتطال ،
 ويقال : رأيت نساءً يَنْطَالُنَّ من السطوح : أى يَتَشَوَّفْنَ ، وأَطَلَّ عليه :
 أَشْرَفَ .

(طَلَطَمِيسَ) تقول فلان أصبح طَلَطَمِيسَ ما يعرف الجمعة من الخميس ، تريد
 أنه أصبح لا يعي ولا يُمَيِّزُ بين الأشياء سواءً من سُكْرٍ أو شيخوخة ،
 الدَّرْدَيْسُ : الشيخُ الكبيرُ الهِمُّ والعجوزُ أيضاً ، والطَّرَطَيْسُ : العجوزُ
 المُسْتَرْخِيَّةُ ، والطَّرَطَيْسُ : الناقةُ الخَوَّارَةُ ، والطَّرَطَيْسُ والدَّرْدَيْسُ واحدٌ
 وهى العَجُوزُ المُسْتَرْخِيَّةُ .

(طَلَعَ) يقول الطبيب للمريض : طَلَعَ لسانك ، وتقول : فلان طَلَعَ راسه من

الشباك ، أَطْلَعَ رأسه : إذا أَشْرَفَ على شيء .

(طَامَسَ) تقول فلان طَامَسَ الكتابة ، تريد أَفْسَدَهَا ، طَلَسْتُ الكِتَابَ : إذا

محوته لِتُفْسِدَ خَطَّهُ ، وَطَرَمَسَ الكِتَابَ : محاهُ ، وهو آتٍ مِنَ الطَّرْمِيسِ ،

وَالطَّرْمِيسَاءُ وَالطَّامِيسَاءُ بِمَعْنَى الظُّلْمَةِ الشَّدِيدَةِ .

(طَلَوْقَه) يقولون لِلْفَحْلِ المَعْدِّ للضَّرَابِ : طَلَوْقَه ، الطَّرْقُ : الضَّرَابُ ، ثم يقال

للضارب : طَرَقَ بالمصدر ، والمعنى أَنه ذُو طَرَقٍ ، وَالطَّرْقُ : الفَحْلُ ، وَجَمَعَهُ

طُرُوقٌ وَطَرَّاقٌ ، وَطَرُوقَةُ الفَحْلِ : أَنشاهُ .

(طَلِيَّانَ) تسمعهن يشتمون بالطليمان ، كلمة مرتجلة لامعنى لها كخنفشار .

(طَنَ) تقول اشتريت ٥٠ طَنَ فُحْمٍ ، كلمة قَلْتِيَّةٌ Tonne ، ومعناها دَنٌّ ، وسعته

١٠٠٠ كيلوجرام . وتقول : اشتريت اليوم طَنَ قَصَبٍ ، الطَّنُّ : الحُرْمَةُ

مِنَ الحَطَبِ والقَصَبِ ، وقال أبو حنيفة : الطَّنُّ مِنَ القَصَبِ وَمِنَ الأَغْصَانِ

الرَّطْبَةِ الوَرِيْقَةُ تُجْمَعُ وَتُحْزَمُ وَيُجْعَلُ فِي جَوْفِهَا النُّورُ أَوْ الجَنَى ، وَالطَّنُّ :

العِدْلُ مِنَ القَطْنِ المَحْلُوجِ .

(طَنْجَرَه) وعاءٌ للقلى ، تَنْجَرَه وَتَنْكِيرَه وَطَنْجِيرٌ : كلمة تركية بمعنى

قِرَانِ حَلَّةٍ .

(طَنَسَ) تقول فلان طَنَسَ على المسألة ، تريد غَضَّ طَرْفَهَ عنها ، الطَّنَسُ :

الظُّلْمَةُ الشَّدِيدَةُ ، قال الأزهرى : النون مبدأةٌ مِنَ الميمِ ، فَالطَّنَسُ كَالطَّنَسِ

فاشتق العامة منهما فَعَلًا واستعاروها

(طَهَأَ) تقول أنا طَهَأْتُ مِنَ الشُّغْلِ : أعنى كَلَّمْتُ ، الطَّهَّشُ : أَنْ يَحْتَلِطَ الرَّجُلُ

فِيما أَخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ بِيَدِهِ فَيُفْسِدَهُ .

(طَهَى) تقول فلان قليل الطَّهَى ، تريد أنه يَنْقُصُهُ شَيْءٌ من الذوق، أو حسنِ المعاشرة ، الطَّهْوُ : إنضاج الطعام ، قيل لأبي هريرة : أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : وما كان طَهْوِي : أى ما كان عملي إن لم أُحْكِمِ ذلك . قال أبو عبيدة : هذا عندي مثل ضربه ، لأن الطَّهْوُ فى كلامهم : إنضاج الطعام . قال : فترى أن معناه أن أبا هريرة جعل إْحكامه للحديث وإِتقانه إياه ، كالتأهي الجيد المنضج لطعامه .

(طَوَّارِهَا) تقول قابلت فلان فى طَوَّارِهَا : أى فى إِبَانِهَا ، الطَّوْرُ والطَّوَّارُ : ما كان على حَذْوِ الشَّيْءِ أو بِجِذَائِهِ ، ورأيت حَبْلًا بطَوَّارِ هذا الحائط : أى بطولِهِ ، ويقال : هذه الدار على طَوَّارِ هذه الدار : أى حائِطِهَا مثل بحائِطِهَا على نَسَقٍ واحد ، فتكون المعنى أنه عمل هذا الشَّيْءِ على طَوَّارِ سابقه : أى بعده بالزمن مباشرة دون فاصل .

(طَوَّرَهُ) يطلقون لفظ طوره على عدد أربعة من كل شَيْءٍ ، طَوَّرَهُ : كلمة تركية بمعنى حَزْمَةٌ مُحْبَبَةٌ مِائَةِ الخ .

(طَوَّهَ) وهى المقلاة : طَوَّى بمعنى شَوَّى فى اللغة السريانية طوا بمعنى شوى وقلى ، وتاوّه بالفارسية بمعنى مِقْلَاةٌ ، وطايه وطاوّه بالتركية مقلاة ، ولا أتحمق أياً أسبق فى الحياة .

(طَيْشَهُ) يلعب الصبيان فيسمون واحدا منهم زائدا عن العدد طيشه ، الطِيشَةُ : الصغير من الصبيان ، ورجل طِيشَةٌ : إذا كان ضعيفاً .

(طَيْطَهُ) تقول الصبيان فى ألعابها : حار بينى يا طَيْطَهُ حار بينى وأنا أحرار بك وأقطع شواربك ، رجل طَيْطٌ طويل كطوط ومؤنثه طَيْطَةٌ ، وتقول العامة

حرف الطاء (طَيْنٌ وَطَيْنَةٌ وَمِطَيْنٌ)

في أمثالها : آخر الزمُر طَيْطَةٌ ، يريدون آخر الفَرَحِ غَضَبٌ وَعَدَاوَةٌ ، الطَّاطُ
والطُّوطُ : الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الحُصُونَةِ ، وَرَبْمَا وَصِفَ بِهِ الشَّجَاعُ ، وَالطَّيِيطُ
أَيْضًا : الأَحْمَقُ .

(طَيْنٌ وَطَيْنَةٌ وَمِطَيْنٌ) تقول شربوا حتى طَيَّنُوا ، أو حتى بقوا طَيْنَةً ، طَرَيْنَ
الشَّرْبُ وَطَرَيْمُوا : إذا اختلفوا من الشُّكْرِ وهو مُطَرَيْنٌ .

حرف الظاء

- (ظربون) تقول الصبيان : يا عبْد يا ظَرْبُون ، الظَّرْبَاء ممدود على فَعْلَاء دابة شَبِه القِرْد . قال أبو عمرو : هو الظَّرْبَان بالنون ، وهو على قَدْر الهِر ونحوه ، فكأنهم يقولون : يا عبْد يا شَبِه القرد .
- (ظَعَط) تقول أُظْعُطُه من هنا ، تريد أُطْرُدُه ، الذَّعْت : الدَّفْع العنيف .
- (ظيطه) انظر زاط .

حرف العين

(عاد) تسمع الصَّعِيدِي يَقُول لَزْمِيهِ : عَادُ يَا وَلِدِ عَمِّي ، عَدَسٌ وَحَدَسٌ زَجْرٌ لِلبِغَالِ ، وَالْعَامَةُ : تَقُول عَدُوً ، وَالْيَوْمُ تَقُول : عَاد .

(عَادِبٌ) تَقُول لِلطَّعَامِ التَّافِهِ : عَادِبٌ ، يَعْذِبُ الرَّجُلَ مِنَ الْأَكْلِ فَهُوَ عَادِبٌ .
لَا صَائِمٌ وَلَا مُفْطِرٌ : أَي أَنَّهُ وَسَطٌ ، فَاسْتَعِيرَتْ لِلْمَاءِ وَغَيْرِهِ مِنَ الطَّعَامِ الْوَسَطَ .

(عَاصٌ) تَقُول الْوَلَدَ عَاصٌ هُدُومَهُ : أَي وَسَّخَهَا ، عَاشَ يَعِيشُ عَيْشًا وَعُيُوثًا :
أَفْسَدَ وَأَخَذَ بِغَيْرِ رِفْقٍ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ الْإِسْرَاعُ فِي الْفَسَادِ .

(عَافِرٌ وَمَعَاْفَرَةٌ) تَقُول عَافَرْتُ كَثِيرًا فِي أَنْ أَعْمَلَ الشَّيْءَ الْفُلَانِي فَلَمْ أَقْدِرْ ، الْعَفْرُ :
الْتِرَابُ ، وَعَفَّرَهُ تَغْفِيرًا : حَرَّغَهُ فِيهِ ، وَالْعَفْرُ : هُوَ الْجَذْبُ ، فَإِنْ قَلَّتْ
فَكَيْفَ جَازَ أَنْ يُسَمَّى الْجَذْبُ عَفْرًا ، قِيلَ جَازَ ذَلِكَ لِتَصَوُّرِ مَعْنَى التَّغْفِيرِ
بَعْدَ الْجَذْبِ ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا يَصِيرُ إِلَى الْعَفْرِ الَّذِي هُوَ التَّرَابُ بَعْدَ أَنْ يَجْذِبَهُ
وَيُسَاوِرَهُ ، وَلَمَّا كَانَ الَّذِي يُعَافِرُ يَشُدُّ وَيَجْذِبُ وَيَتَعَبُ ، فَلَا بُدَّ أَنَّهُ يَتَعَفَّرُ
فَأَخَذَ عَفْرًا تَغْفِيرًا لِلدَّلَالَةِ عَلَى هَذَا الْجُهْدِ .

(عَاقِبٌ) تَقُول لِّلَّذِي يَتَجَمَّلُ وَيَتَرَفَّهُ فِي الْمَلْبَسِ وَالْمَشْيِ : عَاقِبٌ ، حَاكٌ فِي مَشْيِهِ
يَحْيِكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا فَهُوَ حَائِكٌ : تَبَخَّرَ وَاخْتَالَ .

(عَبْدُ اللَّوِيِّ) نَوْعٌ مِنَ الْبَطِّيخِ مَعْرُوفٌ ، هَذَا النَّوْعُ قِيلَ إِنَّهُ أَدْخَلَهُ إِلَى مِصْرَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَحَدُ الْوَالِيَةِ فَنُسِبَ إِلَيْهِ ، قَقِيلٌ عَبْدَلِيٌّ ، ثُمَّ حَرَّفَ إِلَى
عَبْدِ اللَّوِيِّ .

(عَبَكٌ) نَوْعٌ صَفِيْقٌ مِنَ النَّسِيْجِ ، لَعَالِمَا مِنْ أَلْبَجْ مَدِيْنَةُ بَقْرَبِ شِيْرَازِ فَنُسِبَ إِلَيْهَا
كَمَا سَمَّوْا الشَّاشَ نَسْبَةً إِلَى شَاشِ بَلَدَةِ الْبَتْرَكِسْتَانِ قَالُوا أَبُكَ ثُمَّ عَبَكٌ .

(عبيط وعبط) بمعنى ناقص الإدراك ، الهبْتُ : مُحِقٌّ وتَدَلِيَّةٌ ، وفيه هَبْتَةٌ :
أى ضَرْبَةٌ مُحِقٌّ ، وقيل فيه هَبْتَةٌ للذى فيه كالعفلة وليس بمستحكم العقل ،
والهبيتُ : الجبانُ الذاهب العقل ، وقد هبَّت الرجلُ فهو مهبوتٌ وهببتُ
لا عقل له .

(عتاقى) تقول اشتريت جوز فراخ عتاقى ، تريد أنها بالغة النمو ، العاتقُ :
الناهضُ من فراخ القَطَا ، فرَخُ قِطَاةٍ عَاتِقٌ إذا كان قد استقلَّ وطار ،
والعاتقُ من الطير فوق الناهضِ وهو أولُ ما يتحسَّرُ ريشهُ الأولُ وينبتُ
له ريشٌ جُلْدِيٌّ : أى شديد ، وقيل العاتقُ من الحمامِ ما لم يُسِنَّ ويستحكم .
(عُنْتِي) يسمون الإسكافَ : عُنْتِي ، العتيقُ : القديمُ من كل شيء حتى قالوا
رجلٌ عتيقٌ : أى قديم ، ولما كان الإسكاف يصلح النعال القديمة فنسبَ
إلى العتيق فهو عُنْتِيٌّ .

(عَنِيْقَه) يشتمون بقولهم : يابن العتيقه ، العتقُ : خلاف الرقِّ وهو الحرِّيَّة ،
عَتَقَ العَبْدَ يَعْتِقُهُ عَتَقًا وَعَتَاقًا فهو عتيقٌ وعاتقٌ ، وأمةٌ عتيقٌ وعَنِيْقَةٌ .

(عَتِل) تقول فلان بيعتل ، تريد أنه يزحزح حيراً ، العتلُ : الدفعُ والإزهابُ
بالسَّوْقِ العنيفِ فاستعيرت لمن يزحر .

(عَجَّ) تقول أنا عجيت فلان علقه سُخْنُه ، تريد أنك ضربته ، عَكَّه
بالسَّوْطِ : ضَرَبَهُ .

(عَدَّدَ وَمِعَدَّدَه) إذا مات أحدٌ أتوا بالمعددة لتعدّد عليه ، دَعَى المَيِّتَ : نَدَبَهُ ،
كأنه ناداه ، والتدعى : تطريبُ النائحةِ فى نياحها على ميِّتها إذا نَدَبَتْ .

(عَرَقِيَّة) لما يلبس فوق الرأس تحت العِمَّة ، منسوبة إلى العرق لأنها تقي العِمَّة
عرق الرأس فتحفظها نظيفة زمنًا طويلا .

(عِرى) يَتَّبِسُ الرَّيْفِيُّ جِلْبَابًا يَسْمِيهِ : العِرى ، العِرى الحائِط ، وقيل كل ما ستر من شيء عِرى .

(عِزًّا) تقول أنا عِزَّأت الولد عِلَّتَهُ ، تريد أنك ضربته ، عَزَقَ الأرض يعزقها عَزَقًا : شَقَّها وكرهها ، ولا يقال ذلك في غير الأرض ، فاستعير هذا اللفظ للضرب .

(عِزال) تقول فلان أخذ عِزاله ومشى ، بقايا المتاع عِرْزال وعِرْزال الرجل : حانوته ، واحتمل عِرْزاله : أى متاعه القليل .

(عِزبه) كل ريفي يعرف ما هي العِزبة ، العازب من الكلاً : البعيد المطلب ، وعِزبت الإبل : أبعدت في المرعى لا ترؤوح ، وعِزب إبله وأعزبها : بنتها في المرعى ولم يرُحها ، وفي حديث أبي بكر « كان له غنم فأمر عامر ابن فهيرة أن يعزب بها » أى يبعد بها في المرعى ، ويروى بالتشديد يُعزب : أى يذهب بها إلى عازب من الكلاً ، فحرفت عازب إلى عِزبة وتوسعوا فيها إلى أن أطلقوها على القرية الصغيرة .

(عِزأل ومِعزقله) يقولون فلان عمته مِعزأله ، وفلان عِزأل عمته : أى سواها وجعل لها أطرافا تتدلَّى ، زَرَقَل فلان عِمَامَتَهُ : أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه ، والعمامة مِزْرَقَلَة .

(عِزْرنه) اطلب اعزرن .

(عِزْم وتعزيمه) تدعو الحواوى إلى منزلك ليعزِّم على الثعبان لاستخراجه من جُحره ، عِزَم الحوَّاء : إذا استخرج الحية كأنه يُقسِم عليها والعزيمة من الرُّقى التي يعزِّم بها على الجن والأرواح .

(عِزْن) تقول عِزَّنِي أو عِدَّنِي فعلت كذا ، عَدَّه فاعتدَّ : أى صار معدوداً ، فتكون في الأصل : عُدَّ أُنِّي فعلت كذا .

(عُزومه) وهي الدَّعْوَةُ إلى الولاة، العزيمة: الحاجة التي قد عَزَمْتُ على فعلها، يقال: طَوَى فلان فَوَادَه على عزيمة أمر إذا أَسْرَّهَا في فَوَادِه، فالأصل في الدعوة عَزِيمة الإنسان على فعلها فاستعيرت لها.

(عَسَّل) تقول لصاحبك: عَسَّل شويهِ، تريد منه أن يتَنَاوَم قليلاً لراحته، العَسَل والعَسَلان: هو أن يضطرم الفرس في عَدْوِهِ فيَخْفِق برأسه ويَطْرُد مَتْنُهُ، وهذا ما يفعله الإنسان إذا أَخَذَتْهُ سِنَةٌ من النوم فاستعير لذلك.

(عِش وعِشَّة) يطلقونها على كوخ الفلاح، عِش الطائر: الذي يجمع فيه من حُطَام العِيدان وغيرها فيبيض فيه يكون في الجبل وفي غيره، فاستعير لكوخ الفلاح.

(عَشَّى) يسمون الطاهي: عَشَّى، أشجى: كلمة فارسية وتركية مركبة من كلمتين، آش يعني مَرَق شوربة طعام غذا، والنسبة إليها بإضافة جى أشجى. (عَصَعَصَ ومِعَصَعَصَ) تقول فلان عَصَعَصَ في المسألة، تريد أنه تشدَّد فيها، عَصَّ يَعْصُ عَصًا وَعَصِيصًا: صَلَبَ واشتد.

(عَصَلَجَ ومِعَصَلَجَ) تقول فلان عَصَلَجَ في المسألة وهو مِعَصَلَج، تريد أنه متشدَّد فيها، العَصَلَبُ والعَصَلَيْشُ والعَصَلُوبُ: كَلَّة الشدِيدُ الخَلْقُ، العظيم من الرِّجَال، وَعَصَلَبْتُهُ: شِدَّةَ غَضَبِهِ فاشتقوا منها فعلا.

(عَطَّ) تقول فلان دائماً يُعْطُ، تريد أنه لا يستقيم له حال، العَتُّ، عَطَّ الرُّجُلُ بالكلام وغيره، عَتَّ يَعْتُّهُ عَتًّا: رَدَّدَ الكلامَ مرَّةً بعد مرَّةً، أو من العَطْطَةِ، وهي تتابعُ الأصواتِ واختلافُها في الحروب، وهي أيضاً حكايةُ أصواتِ المِجَّانِ إذا قالوا: عِيطَ عِيطَ، أو غَطَّ البعيرُ يَغُطُّ غَطِيطًا: أى هَدَرَ في الشَّقْشَقَةِ، وقيل هَدَرَ في غير الشَّقْشَقَةِ.

(عَطَشَجِي) يسمون وقَادَ الآلات البخارية : عَطَشَجِي ، آتِشْ : كلمة تركية بمعنى نار لهب حريق ، فأضافوا إليها علامة النَّسَبِ جِي ، فصارت آتِشَجِي : أى المشتغل بالنار .

(عَف) تقول الطعام عَفَ عليه الذَّبَّانُ : عافَت الطير إذا كانت تحوم على الماء وعلى الحَيْف ، تَعِيف عَيْفًا وَتَتَرَدَّدُ وَلَا تَمُضِي تريد الوقوع فهي عائفة . فاستعير للذباب .

(عَفًا) تَفَاجِيءُ صَاحِبَكَ فِي مَكَانٍ فَتَقُولُ لَهُ عَفَأْتُكَ : عَفَقَ الشَّيْءُ يَعْفِقُهُ عَفَقًا : جَمَعَهُ أَوْ ضَمَّهُ إِلَيْهِ .

(عَفَارِم) تستحسن أمرًا من شخص ، فتقول له : عفارم ، آفرين : كلمة فارسية للاستحسان بمعنى تمام كَيْسٍ مَرَحِيٍّ هذا حق ما شاء الله .

(عَفَشَ وَعَفَشَ نَفْسًا) يقولون لمتاع البيت : عَفَشَ ، وتستهزئُ بشيء ، فتقول : دا عَفَشَ نَفْسًا ، الحَفَشُ : الشيء البالي ، وعَفَشَ نَفْسًا يقال للشيء الحخير ، عَفَشَ تقدمت ، والنَفْسُ : المتاع المنفرد ، أو تكون اتباعا .

(عُقْبَال) إذا رأيت شيئًا مُسِيرًا من أحد قلت : عبقالك ، أو عُقبال عندك ، العُقْبِي : جزاء الأمر ، فتكون صحتها العُقْبِي لَكُمْ .

(عُقْر) تمدح شخصا فتقول : دا واد عُقْر ، أو تقول دا عُقْر بيت ، عُقْرُ كل شيء : أصله ، وعُقْر الدار : أصلها ، وقيل وسطها .

(عَك) إذا رأيت أمرًا مرذولا من شخص قلت له : دا يُعَكُ عليك ، تريد أنه يعود عليه بشيء لا يرضاه ، عكّه بشيء : كرّره عليه ، وَعَسَكْنِي بِالْأَمْرِ عَكًّا : إذا ردّده عليك حتى يتعبك .

(عَكَرُوت) لفظ للشتم ، كلمة يونانية Κερατος بمعنى قرن ، أخذها الترك عن اليونان ، ثم نقلها العرب عن الترك .

(عَكَفَه) تقول دى امرأة عَكَفَه ، عَكَفَ على الشيء يَعُكِفُ وَيَعُكِفُ
عَكَفًا وَعُكُوفًا : أقبل عليه مواظبًا لا يَصْرِفُ عنه وجهه ، ويقول :
فلان عَاكِفٌ على فعل حرام .

(عَكْنِ وَمِعْكِنِ) تقول فلان عَكْنِ علينا ، وهو معكن ، انظر عَكَ .
(عَلَقَه) تقول ضربت الولد علقه ، حَلَّاهُ بالسَّوْطِ والسيف حَلَّاهُ : ضربه به ،
أو العَلَقَةُ البُلْغَةُ ، فإذا قلت : فلان أكل عَلَقَةً ، فكأنك كُنَيْتَ عن
الحَلَّاهُ بالعَلَقَةِ أى البُلْغَةِ ، أو كُنَيْتَ عن الضرب بالأكل .

(على البَهْلَى) تقول خرجت النساء على البهلى ، تريد غير مُحْتَشِمَاتٍ أو آبهات
لأحدٍ ، أَبْهَلَ الرَّجُلَ : تركه ، ويقال بَهَلْتُهُ وَأَبْهَلْتُهُ : إذا خَلَيْتَهُ وإرادته ،
وأبهل الناقة : أهملها ، وَعَبَّهَلَ الإبلَ : أى أهملها مثل أبهلهما ، والعين مبدلة
من الهمزة ، والبَهْلُ واحدٌ باهلٌ وباهلةٌ ، وهى التى تكون مُهْمَلَةً بغير راعٍ ،
يريد أنها سرحت المرعى بغير راعٍ ، فقالوا : أَبْهَلْتِ النساءَ أو عَبَّهَلْتِ ثم
صارت على البَهْلَى .

(على بولاق) ترى شخصاً مضطرب النفس وبه غمَّيَانٌ وَقِيَّةٌ ، فتقول : راح
على بولاق ، عَلَقَ « أو أَلَقَ » بُولُقَ أُلُقَ ، جملة تركية بمعنى بلا نظام
تَلَبَّكَ وقع فى حيص بيص التَبَّكَ ، فنطقها العامة على بولاق .

(علاؤه) تقول أنا فعلت الشيء الفلانى علاؤه ، الموالاةُ : المتابعةُ ، وافعل هذه
الأشياء على الولاء : أى مُتَابَعَةً .

(عَمَّص) وهو الإفراز الذى يُرْمَى فى العين ، العَمَّصُ : الذى يكون مثل الزبد
أبيض يكون فى ناحية العين ، والعَمَّصُ بالعين المهملة موجود فى اللغة السريانية
عَمَّصَ عَمَّصًا وهو مرض تنقرح منه العين .

(عمال) تقول لابنك : اقعده هنا عمال مأجبي ، وصحتها : اقعده هنا على مأجبي .
 (عمش واعمش) بمعنى ضعف البصر ، العمش : إظلام البصر من جوع أو عطش
 وقد عمش بصره عمشاً فهو عمش ، والعين لغة فيه ، وزعم يعقوب
 أنها بدل .

(عمئول) هي عام أول : أي العام الذي قبل هذا العام .

(عنئيل) تقول لآخر : أنت عامل عنئيل ، تريد أنه يدعي الشجاعة ، العئيل :
 الضلُّب الشديد .

(عنظز و عنظزه و متعنظز) تقول مال فلان متعنظز ، وإيه العنظزة دي ، تريد أنه
 مبتعد عن إخوانه ، عرطس الرجل : تنحى عن القوم وذلك عن منازعتهم
 ومناواتهم ، وقال الجوهري : عرطس الرجل مثل عرطز : إذا تنحى
 عن القوم .

(عوآ) تقول فلان عوآ علينا ، تريد تأخره عنك ، التعووية : نومة خفيفة عند
 وجه الضبح ، وكل من أختيس في مكان فقد عوّه .

(عوافي) تدخل عليك خالتك فاطمة وتقول لك : العوافي يابني ، العفو : ما أتى
 بغير مسألة ، والعافي : ما أتى على ذلك من غير مسألة أيضاً ، وجع العافي
 عوافي ، فكأنها تقول : أتيناكم عوافي نزوركم من غير أن تسألوا ثم توسعوا
 في التحية فجعلوها للدخول وللخروج .

(عوكل) اسم للاستهزاء ، عوكل : اسم امرأة منقول ، وأصل معناه الحقاء .

(عويل) تقول فلان عويل ، تريد أنه قليل الهمة حريص ، أعال الرجل
 وأعوال : إذا حرص فهو معول بمعنى حريص .

(عيش وملح) تقول بيني وبين فلان عيش وملح ، أو فلان لم يحفظ العيش .

والمَلْحُ اللَّيُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، العَيْشُ : معروفٌ ، والمِلْحُ : الرِّضَاعُ ، مَلَحْنَا فلاناً ، مِلْحًا : أَرْضَعْنَاهُ . قال أبو الطَّحَّانِ - وكانت له إِبِلٌ يَسْقِي قَوْمًا مِنَ الْبَانِيَا ثُمَّ أَغَارُوا عَلَيْهَا وَأَخَذُوهَا :

وَإِنِّي لِأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشَعْتَ أَغْبَرَا
وقول الشاعر :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَادِ دَ الْمِلْحِ مَا وُلِدَتْ خَالِدَهُ
وقيل المِلْحُ فِي شِعْرِ أَبِي الطَّحَّانِ ، معناه الحُرْمَةُ وَالذَّمَامُ ، يقال : بين فلان وفلان مِلْحٌ وَمِلْحَةٌ : إذا كان بينهما حُرْمَةٌ ، فظان العوامَّ أن المِلْحَ هو المادة المِلْحَةُ المعروفة فأضافوا إليها عيش ، وقالوا: بيني وبين فلان عيش وملح . (عِيضَه) تقول فلان حالته عِيضَه ، تريد أنها رديئةٌ ، العِوَضُ : البَدَلُ ، عَاضَه عَوْضًا وَعِياضًا وَمَعْوَضَةً : أصاب منه العِوَضُ ، وعاض يَعِوَضُ : إذا أعطى فهو عَائِضٌ : أى مُعَوِّضٌ ، وقد تأتى عائض بمعنى مفعول مثل عيشة راضية بمعنى مَرْضِيَّةٍ ، فعائض بمعنى مُعْطِيٍّ ، وموئثها عائِضَةٌ ، فخرّفت إلى عِيضَةٍ : أعنى أَصْبَحَتْ تَسْتَحِقُّ العِوَضَ أَوْ العِطَاءَ .

(عَيْطٌ) في عرف أهل المَدِينِ بمعنى بَكِيٍّ ، يقول البائع وهو ينادى على سِلْعَتِهِ في الطريق إغراءً للأطفال: عَيْطٌ لَأَمُكِ وَأَنَا أَجِيلُكَ ، وفي عرف الرِّيفِيِّينَ : عَيْطٌ بمعنى نَادَى ، فيقولون : عَيْطٌ لِأَبِيكَ يَاوَلَدَ ، بمعنى نَادِيَهُ ، عَيْطٌ عَيْطٌ : كلمة يُنَادَى بِهَا عند الشُّكْرِ ، أَوْ الغَلْبَةِ ، وقد عَيْطَ ، والتَّعَيْطُ : غَضَبُ الرَّجُلِ واختلاطُهُ وتكبُّرُهُ ، والتَّعَيْطُ : الجَلْبَةُ وصِيحُ الأَشِيرِ ، فالمعنيان جائزان .

(عِيْنَه) تقول للتاجر : أرسل لي عِيْنَةَ الشَّيْءِ الفلاني ، العِيْنَةُ خِيَارُ الشَّيْءِ . وطبعًا تكون العِيْنَةُ أَجود ما عند التاجر .

حرف الغين

(غَاغَة) تسمع صياحا ، فتقول : إيه الغاغه دى ، فى حديث عمر : « قال له ابن عوف يحضرك غَوْغَاءُ الناس » أصل الغَوْغَاءُ : الجراد حين يَخْفِ لِلطَّيْرَانِ ، ثم استعير للسَّفَلَةِ من الناس والمُتَسَرِّعِينَ إِلَى الشَّرِّ ، ويجوز أن يكون الغوغاء الصوت والجَلْبَةِ لكثرة لَغَطِهِمْ وصياحِهِمْ .

(غَامِق) تقول لونه غامق ، تريد أَدْ كُنَّ اللّون ، الأَرْضُ الغَمِيقَةُ : القريبة من المياهِ والحُضْرُ والنزُوزُ ، ولما كان لون هذه الأَرْضِ والحُضْرُ يميل إلى الدُّكُونَةِ ، فاستعير هذا اللفظ للون الأَدْ كُنَّ .

(غَاوِي) هو الذى يَهْوَى الشَّيْءَ ، الغَوَايُ : مصدر قولك : غَوَى الفصيل والسَّخْلَةَ يَغْوَى غَوَى هو أن لا يَرَوَى من لَبِأَ أمه ولا يروى من اللَّبَنِ حتى يموت هُزْلاً ، وهو غَاوٍ ، فاستعير للذى لا يَكْفُ عن حُبِّه لشيء .

(غَبِيط) يسمون فى الرِّيفِ وعاءً من الخوص يحملون فيه السَّبَّاخَ : غَبِيطٌ ، الغَبِيطُ : الرَّحْلُ ، فاستعير لهذا الوعاء من خوصِ النخْلِ .

(غَتَوْتُ) تقول لكثير الإلحاح : غَتَوْتُ ، غَتَّ القَوْلَ بالقول ، والشَّرْبَ بالشُّرْبِ يَغْتَهُ غَتًّا : أَتْبَعَ بَعْضَهُ بَعْضًا ، فهو غَتٌّ ، فاستعير للمُلاحِ لمتابعته الطالب .

(غَدَّر) تقول فلان غَدَّرَ على البيعة : تريد عَدَلَ عنها ، غَضَّرَ عنه يَغْضِرُ وَغَضِرَ وَتَغَضَّرَ : انصرف وَعَدَلَ عنه .

(غَرَارَةٌ) كيس كَأَ كِياس القطن والبُرِّ ، الغَرَارَةُ : الجَوَائِقُ واحداً الغَرَارُ .
(غَرَقَان) تقول فلان غرقان فى الدِّينِ ، الغَرِقُ : الذى عليه الدِّينُ ، ورجُلٌ غَرِقٌ فى الدِّينِ والبُلُوَى .

(غَزَّ) تقول جَنَيْتُ بِيُغَزِّنِي ، تريد أنه يُؤمِّك ، غَذَّ الجُرْحُ يُغِذُّ غِذًّا : وَرِمَ ، وَأَغَزَّ الجُرْحُ وَأَغَثَّ : إذا أَمَدَّ .

(غَطَّرَشَ) تقول فلان غَطَّرَشَ على المسألة ، تريد تَغَافَلَ عنها ، غَطَّرَشَ بَصْرَهُ غَطَّرَشَةً : إذا أَظْلَمَ ، أو العَطَشُ : الضَّعْفُ في البَصْرِ كما ينظر ببعض بصره ، ويقال هو الذي لا يفتح عينيه في الشمس . والمُتَغَاطِشُ : المتعاضى عن الشيء ، هو يتغاطشُ عن الأمر ويتغاطسُ : أى يتغافلُ .

(غَطَّيسَ) تقول أسود غطيس : أى شديدُ السَّوَادِ ، العَطَاشُ : ظِلْمَةُ اللَّيْلِ واختلاطه ، ليلٌ أَغَطَّشُ ، وقد أَغَطَّشَ اللَّيْلُ بِنَفْسِهِ ، وَأَغَطَّشَهُ اللهُ : أى أى أَظْلَمَهُ ، وغَطَّشَ اللَّيْلُ فهو غَاطِشٌ : أى مُظْلِمٌ ، وليلٌ غَاطِشٌ كغَاطِشٍ . (غلباوى وغلبة) بمعنى كثير الكلام ، غَلَبَهُ يَغْلِبُهُ غَلَبًا وَغَلَبًا وَغَلَبَةً وَمَغْلَبًا وَمَغْلَبَةً : قَهَرَهُ ، وَرَجُلٌ غُلْبَةٌ : أى يَغْلِبُ سَرِيعًا ، فاستعير غُلْبَةً لكثير الكلام .

(غَلَّتْ) تقول القمح مليون غلَّتْ ، تريد مواد غريبة ، الغَلْتُ : المَدْرُ والزَّوَانِ . (غَلَّتْ) تقول فلان غلَّتْ علينا ليلتنا ، إِغْلَنْتَى القومُ على فلان إِغْلِنْتَاهُ : عَاوَاهُ بالثَّمِّ والضَّرْبِ والقَهْرِ .

(غَلَّسَ وغلاسه) تقول لثقل الظلُّ : غَلَّسَ ، وتقول : إِيهِ الغلاسه دى ، الغَلْتُ : الشديدُ القتالِ الأزوم لمن طالَبَ أو مارَسَ ، وَغَلَّتْ به غَلَّتًا : لَزِمَهُ وَقَاتَلَهُ . (غَلْفَهُ) الجلدة الزائدة في الصبي ، القُلْفَةُ والقُلْفَةُ : جلدة الذكر التى أُلِيسَتْهَا الحشفة ، وهى التى تقطع فى الختان .

(غَمَّ) تقول الأكل غَمَّ على قلبى ، أو نفسى غَمَّتْ عَلَىَّ ، تريد أنك تَحُمَّتْ ، الغَمْتُ والقَمُّ : التخممة ، نَغَمْتَهُ الطعامُ يَغْمِتُهُ غَمْتًا : أَكَلَهُ دَسِيمًا ، فغَلَبَ على قلبه وثقل واتَّخَمَ .

(غَمَزَ) تقول فلان بِيغْمَزِ بِرِجْلِهِ ، تريد أن به عَرَجًا ، الغَمَزُ في الدابة الظَّلْعُ من قِبَلِ الرَّجْلِ ، غَمَزَتْ تَغْمِزُ ، وقيل ظَلَعُ خَفِيٌّ .

(غَمَسَ وَغَمَسَ) تقول لخادمك : هات لي جِبْنَهُ أَغْمَسَ بِهَا ، تريد أن تَأْتِدِمَ بِهَا ، الغَمَسُ : إِزْسَابُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ السَّيَالِ أَوِ النَّدَى فِي مَاءٍ ، أَوْ صَبَغَ حَتَّى اللَّئِمَةِ فِي الخَلِّ ، غَمَسَهُ يَغْمِسُهُ غَمْسًا : أَي مَقَلَهُ فِيهِ .

(غندور) يقولون للرجل المتأنق في الملبس المتعجب : غندور ، غلام غندَر : سمين غليظ . ويقال للغلام الناعم : غندَرُ وَغندَرُ وَغَمِيدِر .

(غَوِطَ) تقول للعامل غَوِطَ البئر ، تريد أن يزيد في عُمْقِهَا ، أَغْوِطَ بِئْرًا : أَي أَبْعَدَ قَعْرَهَا ، وَالغَوِطُ : عُمُقُ الأَرْضِ الأَبْعَدُ .

(غَوَيْشَةٌ وَغَوَايشُ) يسمون الأُسُورَةَ مِنَ الزَّجَاجِ : غَوَيْشَةٌ ، الغَاشِيَّةُ : مَا أُلبِسَ جَفْنَ السَّيْفِ مِنَ الجلود من أسفل شاربِ السيف إلى أن يبلغ نَصْلَ السيف ، وقيل هو ما يَتَغَشَّى قِوَامَ السُّيُوفِ مِنَ الأَجْفَانِ ، فاستعير هذا الاسم ، وهو غاشية للأُسُورَةِ ، وتصغيره غُوَيْشَةٌ .

(غويط) بئر غويطة : بعيدة القعر .

حرف الفاء

(فاتوره) تشتري شيئاً من التاجر فيُعْطِيكَ ورقة بالحساب يسمونها فاتوره ، هي كلمة إيطالية Fattura بمعنى بطاقة .

(فاس) عند ما يقع أمر ولا تحييص في رَدِّه تقول : وقع الفاس في الرأس ، فأس الرأس : هو طَرَفُ مُؤَخَّرِهِ المُشْرِفِ على القفا ، وفأس الرأس : حَرَفُ القَمَحْدَوَةِ والمُشْرِفِ على القفا ، وهذا النتوء العظمي الذي يحس به الإنسان في مؤخر رأسه ووجوده دائماً ملازم للعظم المؤخري ، ولا يمكن أن لا يوجد ، ولذلك شبهوا به الشيء المَحْتَموم وضرب مثلاً .

(فَأُفَأُ) على أثر حَرَقٍ أو خِلافِهِ في اليد أو في غيرها تقول : إيدى فأفأت ، تريد ظهور فقائيع مَرَضِيَّةٍ عليها ، فَفَقَّتَ الشيءُ : إذا فتحت ، وانفق الشيءُ : انفقاً : أي انفرج فصحتها أن تقول : إنفق ورعى أو ذراعى الخ .

(فانوس) المِصْبَاح الكبير كلمة يونانية Davos بهذا المعنى .

(فايظ) يسمون الفَائِدَةَ التي تُفَرِّضُ على التسليف : فايظ ، فاض الماء والمطر والحير : إذا كثُر وقيل فاض تدفق فهو فائض ، فسموا ما يزيد على رأس المال فايضاً ، ونطقه الأترك بحسب لسانهم : فايظاً ، لأنهم ينطقون الضاد ظاء ، ثم أخذناه عنهم .

(فتافيت) يسمون ما يتبقى من قطع الخُبْزِ الصغيرة فوق المائدة : فتافيت ، فَتَّ الشيءُ يَفْتُهُ فتاً وفتته : دقّه ، وقيل فتّه : كسره بأصابعه ، والفتيتُ والفتوتُ : الشيءُ المَفْتُوتُ ، وقد غَلَبَ على ما فَتَّ من الخُبْزِ .

(فَتَلَ) تقول فلان فَتَلَ الرجل حتى فعل كيت وكيت تريد أغراه ، الفِتْنَةُ : إِعْجَابُكَ بالشئ ، فَنَنَّهُ يُفْتِنُهُ فَتَنًا وَفُتُونًا .

(فَتَلَهُ) تقول أعطى فتلة دُبَارَهُ ، الفَتِيلُ والفَتِيلَةُ : ما فَتَلْتَهُ بين أصابعك ، وقيل الفَتِيلُ ما يَخْرُجُ من بين الإصْبَعَيْنِ إِذَا فَتَلْتَهُمَا .

(فَتِيلَةٌ) يسمون في الحانات القَيْنِيَّةَ الصغيرة : فتيلة ، أصلها كلمة إيطالية Phial وهي كذلك في الرُّومِية أيضاً .

(فَجَّ) يستعملون فَجَّ بمعنى ظهر ، فتقول : فَجَّ النور من وجهه ، أَفَجَّ الظلِيمُ : رمى بصَوْمِهِ ، والنَّمَامَةُ تَفَجُّ : إِذَا رمت بصومها ، والصومُ عُرَّةُ النعام ، وهو ما يرمى به من دُبُرِهِ .

(فَرَّار) تقول عن الشخص الذى ترى فيه بعض الشقاوة ويخشى من معاشرته : فَرَّار ، فلان فَرَّارٌ : أى فيه بعضُ الحُبْثِ وَالْمَرَحِ ، والفَرَّارُ والفَرِيرُ : ولد البقرة الوحشية ، فإذا سبَّ وقوى أخذ في النَّزْوَانِ ، فمتى رآه غيره نَزَى لَنَزْوِهِ ، ولذلك نُمِّتِي صُحْبَتُهُ لئلا يفعل فعله ، فاستعير للإنسان .

(فِرَّت) تقول فلان بِفِرَّت ، تريد أن له كَرِشًا ، الفَرْتُ : السَّرْجِين ما دام في الكَرِشِ ، فسموا الكَرِشَ فَرَةً .

(فَرَّتِكَ) تقول فلان فَرَّتِكَ الفلوس اللى أخذها ، بمعنى بَدَّرَ فيها ، وتقول : فلان فَرَّتِكَ هُدومَه ، أو الكتاب تريد قَطَعَهُ ، فَرَّتِكَ عَمَلَهُ : أَفْسَدَهُ يكون ذلك فى النَّسِيجِ وغيره ، وفى النوادر : بَرَّتَكَ الشئُ وَفَرَّتَكَهُ بَرَّتَكَهُ وَفَرَّتَكَهُ : إِذَا قَطَعْتَهُ مثل الذرِّ .

(فُرْتِنَه) تقول حصل بين فلان وأخيه فُرْتِنَه ، تريد خِلَافًا شديدًا ، الفُرْتِنَةُ عند العرب : تشقيقُ الكلامِ وَالْأَهْمَاشُ فيه ، يقال : يُفَرِّتِنُ فُرْتِنَةً وَالنَّوْنُ

زائدة ، وهو من فَرَتَ الرَّجُلُ يَفْرِتُ فَرْتًا : فجر ، وأقول كذلك إن الراء قد تكون زائدة والأصل فَتَن .

(فُرْتِينَه) بمعنى هَيَاج ، تقول فلان عامل فرتينه ، أو حصل في البلد فرتينه ، هي كلمة إيطالية Fortuna بمعنى زوْبعة أعصار .

(فَرَجِيَّة) هو ما يلبسه العلماء فوق ملابسهم ، هي كلمة يونانية Φορσεα لباس فضفاض يلبسه القُسس ، فأخذه الترك عن اليونان ثم نقلناه عن الترك .

(فَرَخ) تقول أعطني فرخ ورق ، الفَرَخُ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ، فاستعير للورق .

(فَرْدُ رُز) تقول للبتال : أعطني فَرْدُ رُز ، وهو الوعاء من الخوص الممتلئ أرزاً ، الفَرْدُ كَثِيبٌ مَنفَرْدٌ عَنِ الْكُثْبَانِ غَلَبَ عَلَيْهِ ذَلِكَ ، فاستعير لكيس الأرز تشبيهاً له بالكثيب .

(فَرْدَه كَرِيْمَه) انظر كريمه .

(فَرَسٌ وَفَرَسَه) يقول الصبي لزميله : أسكت الأفرسك ، وتقول الأم لابنها : يا مفروس الرقبة ، فَرَسُ الشَّيْءِ فَرَسًا : دَقَّه وَكَسَرَهُ ، وَفَرَسَهُ فَرَسَةً قَبِيحَةً : ضَرَبَهُ فَدَخَلَ بَيْنَ وَرِكَيْهِ وَخَرَجَتْ سُرَّتُهُ ، وَالْمَفْرُوسُ : الْمَكْسُورُ الظَّهْرُ ، وَالْمَفْرُوسُ : الْأَحْدَبُ ، وَالْفَرَسَةُ : رِيحُ الْحَدَبِ وَأَصَابَتَهُ فَرَسَةً إِذَا زَالَتْ فِقْرَةٌ مِنْ فِقَارِ ظَهْرِهِ ، وَهُوَ مَا يَعْبرُ عَنْهُ فِي الطَّبِّ بِدَاءِ بَط Potts'disease .

(فَرَشَح) بمعنى توسيع ما بين الساقين ، الفَرَشْحَةُ : هُوَ أَنْ يَتَعَدُّ وَيَفْتَحَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ ، وَفَرَشَحَ الرَّجُلُ وَتَفَرَشَحَ : إِذَا فَرَّجَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَبَاعَدَ إِحْدَاهَا عَنِ الْآخَرَى .

(فُرْشَه) أداة لتنظيف الملابس من الغبار ، فورجه أو فِرْجَه : كلمة تركية بمعنى كِفَّة .

(فَرَط) تقول أَفْرَطُ الذُّرَّةَ أو أَفْرَطُ البَلح من شماريخه ، هذا الفعل بالمعنى المفهوم عند العامة غير موجود في العربية، ولكنه موجود في اللغة السريانية
بمعنى فتق تقصُ خياطة الثَّوبِ تَثْرَخَبَطُ الثَّمْرَ شَقَّ مَزَقَ .

(فَرِطَ فِيهِ الفَرَطُ) تسأل عن مريض ، فتجيب : فَرِطَ فِيهِ الفَرَطُ بمعنى مات
إِفْتَرِطَ الوالدُ : مُجَلَّ مَوْتُهُ ، والفَرِطُ : الأجر ، والفَرِطُ : ما تَقَدَّمَكَ من
أجر وعَمَل ، وفي الدعاء : اللهم اجعله لنا فَرِطًا ، أى أجزاً يتقدَّمنا حتى نَرِدَ
عليه ، وفَرِطَ فلانٌ وُلْدًا ، وافْتَرَطَهُم : ماتوا صغاراً ، وافْتَرَطَتِ ابْنَيْنِ
وافْتَرَطَ فلانٌ فَرِطًا له : أى أولادا لم يبلغوا الحُلُمَ ، وأفَرِطَ فلانٌ وُلْدًا : إذا
مات له ولد صغير قبل أن يبلغ الحُلُمَ .

(فَرَطُوس) يشتمون أحيانا بقولهم : يا ابن الفَرَطُوس ، الفَرَطُوس : قضيب الخنزير .
(فَرَفَر) يقولون رأيت فلاناً بِيَفْرَفَر : أعنى يَنْتَفِضُ ، فَرَفَرَ الدابةَ اللِّجَامَ :
حرَّكَه ، وفَرَفَرَنِي فَرَفَارًا : نَفَضَنِي وحرَّكَني ، وفرفر البعيرُ : جَسَدَه ،
وفرفر الفرسُ : إذا ضرب بفأس لجامه أسنانه وحرَّكَ رأسه فاستعيرت للانسان .

(فَرَفِشَ وَمِفْرَفِشَ) تقول لخادمك : خذ الفلوس دى أَتَفْرَفِشَ بها ، أو فَرَفِشَ
نفسك ، أو تقول : أنا اليوم مِفْرَفِشَ ، تريد فى الأولى أن يُمتَعَ نَفْسَه
بالفلوس ، الرَّفَشُ : الأكلُ والشربُ فى النِّعْمَةِ والأمنِ .

(فَرَفِطَ) انظر فَرَط ، وفى السريانية فَرَفِطَ بمعنى فَرِطَ فَتَّتَ .
(فَرْفُوتَه) تسمى فرفوته فَرْفُوتَه فرفوطا فتات نثاره بالسريانية بمعنى

(فَرَفُورِي) نوع من الفَخَّار أو الخَزَف ، أصلها فَعْفُورِي : آتِيَةٌ صِينِيَّةٌ نَسَبَةٌ إلى فَعْفُور مقاطعة بالصين اشتهرت بالصيني ، أو بعضهم يقول : هو اسم ملك من ملوك الصين نسب إليه .

(فِرِقَاطَه) يسمون بعض قِطَعِ الأَسْطُولِ البحري الحربي : فِرِقَاطَه ، هي كلمة إفرنسية Frégate أخذها الترك عن الفرنسيين وأخذناها عن الترك .

(فِرَقِلَه) هي سَوْطٌ يُضْرَبُ بِهِ ، هي كلمة يونانية Φραγαλλιον بمعنى السوط أو الهدب .

(فَرَكِش) تقول رُحُ فَرَكِش الجماعة ، تريد أن تُشَتَّتَ جمعهم ، فَرَشْتُ الشَّيْءَ أَفْرِشُهُ بَسَطْتُهُ ، وفي السريانية ههنا فَرَكِش بمعنى بَدَّدَ شَتَّتَ مَحَقَّ خَلَطَ .

(فَرَم) تقول أَفْرُمُ اللحمَةَ بمعنى دُفَّهَا ، هذا الفعلُ بالمعنى المذكور غير موجود في العربية ، وفي السريانية ههنا فرم فرما بمعنى قَطَعَ فَشَخَّ هَبَّرَ دَقَّ .

(فِرِمَه) تقول لمن تستكتبه سَنَدًا : ضَعِ فِرِمَتِكَ بمعنى توقيعك ، هي كلمة إيطالية Firma بمعنى توقيع .

(فَرَهَدٌ وَمِفْرَهَدٌ) بمعنى كَلَّ وَتَعَبَ ، فَهَدَ الرَّجُلُ نَامَ وَأَشْبَهَ الْفَهْدَ فِي كَثْرَةِ نَوْمِهِ وَتَمَدُّدِهِ وَتَغَافَلِ عَمَّا يَجِبُ عَلَيْهِ تَعَهُدُهُ ، وفي حديث أم زرع : وَصَفَتْ امْرَأَةً زَوْجَهَا فَقَالَتْ : إِنْ دَخَلَ فَهَدٌ ، وَإِنْ خَرَجَ أَسَدٌ وَلَا يَسْأَلُ عَمَّا عَهَدَ . وصفت زوجها باللين والسكون إذا كان معها في المنزل .

(فِرِ) تقول للرجل تريد طرده : فِرِ مِنْ هُنَا ، فَازَ يَفُوزُ فَوْزًا ، وَالْفُوزُ : النجاة وَالظَّفَرُ ، كَأَنَّكَ تَقُولُ لَهُ : فِرْ ، يَعْنِي أُنْجِ بِنَفْسِكَ .

(فَزَزَ) تقول فلان قاعد يَتَفَزَزُ ، فَزَهُ فَرًّا وَأَفَزَزَهُ وَأَزَعَجَهُ وَطَيَّرَ فُؤَادَهُ كَذَلِكَ أَفَزَزْتُهُ .

(فُسْتَان) من ملابس النساء ، كلمة تركية فارسية فِسْتَان .

(فَسْفَيْسِي) تقول فلان عقله فَسْفَيْسِي ، تريد أنه صغير العقل ، الفَسَيْسِ :

الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ : وَفَسْفَسَ الرَّجُلُ : إِذَا حَمَقَ حَمَاقَةً مُحْكَمَةً ،

وَالفَسْفَاسُ : الْأَحْمَقُ النَّهَائِيَّةُ ، فَإِذَا تَكُونُ النَّسَبَةُ فَسْفَاسِي ، أَوْ جَمَعَ الفَسْفَاسُ :

فَسَافِسَ ، وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا فَسَافِسِي .

(فَسْقِيَّة) هي حوض الماء الذي يكثر وجوده في البساتين وغيرها ، هي كلمة

لاطينية Piscina ، ومعناها : حوض السمك ، فعربت من قديم إلى فِسْقِيَّة .

(فَشَّ وَمِفَشَّ وَفَشُوش) تقول فِشَّ الضَّبَّةَ ، تريد فَتَحَهَا ، فَشَّ القُفْلَ فَشًّا :

فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ ، وَتَرَدَّرَى بِشَخْصٍ فَتَقُولُ لَهُ : مِفَشَّ ، فَإِذَا اسْمُ آلَةٍ

مِنْ فَشَّ وَهُوَ شَيْءٌ حَقِيرٌ وَإِمَّا أَنَّهُ الفَشَّ أَعْنَى الْأَحْمَقِ . وَتَقُولُ : الْمَسْأَلَةُ

طَلَعَتْ فَشُوشٌ ، الْفَشُوشُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَتَحَلَّبُ ، وَفِي بَعْضِ الْأَمْثَالِ :

لَأَفْشَنَّاكَ فَشَّ الوَطْبِ : أَيْ لِأَزِيلَنَّ نَفْخَتَكَ ، وَلَأَفْشَنَّ وَطْبَكَ : أَيْ لِأَذْهَبَنَّ

بِكِبْرِكَ وَتَبْهِكُ ، فَتَكُونُ طَلَعَتْ فَشُوشٌ : أَعْنَى فَارِغَةٌ ، وَتَقُولُ : ذِرَاعِي

فَشَّ إِذَا كَانَ وَارِمًا ، ثُمَّ زَالَ عَنْهُ الْوَرْمُ هَذَا الْمَعْنَى مَوْجُودٌ فِي السَّرْيَانِيَّةِ

عَدَّ عَدًّا فَشَّ وَفَشَا بِمَعْنَى أَرْخَى حَلًّا خَلَّخَلَ هَشَّشَ حَلَّلَ الدَّوَاءَ فِي

الْمَاءِ وَفَشَّ غَلِيلَهُ فِيهِ : شَفَى غَلِيلَهُ فِيهِ فَفِيهَا قَلْبٌ .

(فَشَّخ) فَشَّخَ وَفَشَّخَ (بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ) : إِذَا أْفَرَجَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ .

(فَشَّخَرَهُ) إِذَا ادَّعَى شَخْصًا شَيْئًا فَلَمْ تُصَدِّقْهُ تَقُولُ لَهُ : إِيَّاهُ الْفَشَّخَرَهُ دِي ،

الْفَشَّخُ وَالْإِنْفِشَاغُ : اتَّسَاعُ الشَّيْءِ وَانْتِشَارُهُ ، وَالنَّفْشُغُ : كَثْرَةُ الْوَالِدِ وَأَصْلُهُ

من الظهور والعلم والانتشار ، أو تكون الفشخرة مأخوذة أيضاً من فشح
بزيادة الراء في كليهما لزيادة التأثير .

(فَشَّرَ وَفَشَّارٌ) إذا عرضت رأياً على أحد فلم يقبله قال لك : فَشَّرَ ، والفَشَّارُ هو
الذي يكذب ويغالي في كلامه ، الفَشَّارُ : كغراب الذي تستعمله العامة
بمعنى الهذيان « التاج » أقول إن هذا اللفظ غير موجود في العربية ولكنه
موجود في السريانية هَمَزٌ وَهَمَزٌ بمعنى هَذَى بَدَى تَقَضَّ هَدَمَ خَرَّبَ
والفَشَّارُ : صِيغَةُ المبالغة بمعنى كَذَّابٌ بَدَّاءٌ هَذَّاءٌ ، وَفَشَّرَةٌ من هذا بمعنى كذبة .
(فَشَّكِلٌ) تقول لآخر : المسألة اتَّفَشَّكَتْ ، تريد أنها لم تنجح ، الفِشْكَيلُ
والمُفَشَّكِلُ : هو المؤخر البطيء ، وَفَشَّكَالَ الفَرَسُ : إذا جاء آخر الحلبة
وقد فُشَّكَتْ : أى أُخِّرَتْ .

(فِشْنِكٌ) هو المرفق الذي يُضْرَبُ في الاحتفالات الليلية ، هى كلمة تركية بمعنى خرطوش .
(فَشَّهُ) يسمون الرِّثَّةَ : فَشَّهُ ، فَشَّ السَّقَاءَ : إذا خرج منه الريح ، وربما قالوا :
فَشَّ الرجلُ : إذا تَجَشَّأَ فَشَّ يَفْشُ فَشًّا وَهُوَ فَاشٌّ ، والمؤنث فَاشَّةٌ ، فاستعاروا
الفاشَّةَ للرِّثَّةَ ، لأنها تَفْشُ الهواءَ الفاسدَ من باطنها على الدوام ، ثم اختصروها
إلى فَشَّه .

(فشوش) انظر فش .

(فَضَّصٌ) تقول لمن يعاندك : ساكت والأ أَفَضَّصَ رَقَبَتَكَ ، فَضَّصْتُ كذا من
كذا ، وَافْتَضَّصْتُهُ : فصلته وانزعته .

(فَضِصَّةٌ) تقول فلان يَبِيتُكَلِّمُ بَعِينِ فَضِصَّةً ، أَنْفَصَّ مِنْهُ : أى انفصل ، وعين
مُنْفَصَّةٌ : أى خارجة ، كناية عن التبجح .

(فَضَّلَ) تقول الشيء الفلانى أصله إيه وفضله إيه ، أو تقول : الشيء ده ما أعرفش

أصله من فَصَلَهُ ، وصحیحها أصله وَفَصَّهُ ، فَصَّ الأمرِ : أصله وحقیقته ، وَفَصَّ الشیءَ : حقیقته وَكُنْهَهُ ، یقال : أنا آتیک بالأمر من فَصَّه ، یعنی من مخرجه الذى قد خرج منه .

(فَصَلْ و فَاصل) تقول افْصِلْ هذه السلعة ، أو فَاصلِ فی ثمنها ، الفَصْلُ : القضاء بین الحق والباطل ، فاستعیرت للساومة فی الثمن أو فَاصلَ شریکته : أى خرجت منه ، فالذى یفاصل ینخرج من الثانی بالبیع فكلها استعارة .

(فَضْفَضَ) تقول فلان فَضْفَضَ كل اللی فی قلبه ، ترید أنه أخرج ما فی سِرِّه ، فَضْفَضَ الثَّوبَ وَالدَّرْعَ : وَسَعَمَا ، فهنا مجازٌ واستعارة .

(فَطَسَ) تقول فلان فطس من الضحك ، أو تقول : أنا فطست من الحرِّ ، فَطَسَ یَفْطِسُ فُطُوسًا : إذا مات ، فهنا استعارة .

(فُطِرَهُ) تقول اشترینا فُطْرَةَ العید ، وهی النُّقْلُ وغیره مما اعتید شراؤه للعید ، الفِطْرَةُ : السُّنَّةُ ، أى العادة التى مشوا علیها ، فاستعیرت للنقل وغیره .

(فَعَصَ) تقول لمن داس على أصبع قدمك : فعصت أصبعی ، أو تقول : أَفْعَصَكَ

بمعنى أدوسك ، أو افعص البرغوت ، العَفْسُ : الدَّوْسُ ، وَعَفَسَهُ یَعْفِسُهُ عَفْسًا : جَدَبَهُ إلى الأرض وَضَغَطَهُ ضَغْطًا شَدِيدًا فَضْرَبَ به ، وَعَفَسَهُ :

صَرَعه ، وَعَفَسَهُ : أَلْزَقَهُ بالتراب ، وَفَصَعَ الرُّطْبَةَ یَفْصَعُهَا فَصْعًا وَفَصَعَهَا : إذا أخذها بأصبعه فعصرها حتى تَنْقَشِرَ ، وكذلك كل ما دَلَّكَتَهُ بأصبعك

لیلین فینفتح عما فیهِ ، وَالْفَعَصُ : الانفراجُ ، وانفعص الشیءَ : انفتق .

(فَقَسَ) تقول فقست ملعوبك : أعنى أفسدته علیه ، فَقَسَ الطائرُ بیضه فَقَسًا : أفسدَها ، وَفَقَسَ البیضة یفقسها : إذا فَضَخَها .

(فَقَشَ) تقول فَقَشْت البيضة ، أو أى شيء أجوف ، تريد كَسَرْتَه ، فقص البيضة ، وكل شيء أجوف يفقصها فقصا وفقصها : كسرها .

(فَقَعَ) تقول أْفَقَعَهُ علقه ، بمعنى أضربه ، تفقيع الوردة : أن تُضْرِب بالكف فتفقع وتسمع لها صوتا ، وققع جِيس ، الفقع : الضراط ، وتقول : أنا رايح انفقع منك **قص** ققع سريانية بمعنى تصدع وانشق ، وققع بمعنى قلع وفتح تقول : فلان ققع عين فلان ، أو ققع الدمل فقا العين والبثرة ونحوها يفقوها فقا وفقاها تفقيئة فانفقات وتفقات : كسرها ، وقيل قلعها وبخفها .

(فَقُوسٌ) تسمع كل يوم نداء فقوس السيد يا عَسَل ، الفُقُوصة : البطيخة قبل أن تنضج .

(فَكَتَ) تقول فلان فك منى ، تريد أنه هرب ، أفكَّ الظبي من الحباله : إذا وقع فيها ثم انفلت .

(فَلَاتَى) تقول لمن يجرى وراء النساء : إنه فلاتى ، فَرَتَ الرَّجُلُ يَفْرُتُ فَرَاتًا : فجر فهو فارت .

(فَلَحُوسٌ) يقال للرجل المدعى كل شيء ، الفلحس : الرجل المريض ، والفلحاس : القبيح السنج .

(فِلْسٌ) يسمون الدُّبُرُ فِلْسٌ ، الفلُس خاتم الجزية في الحلق ونص التكملة في العنق ، فاستعير لفتح الدُّبُر .

(فَلَعَطَ وَمِفْلَعَطَ) تقول فلان مِفْلَعَطَ ، تريد أنه فَرِحَ ومَرِحَ ، فَلَقَطَ الرَّجُلُ في الكلام والمشى : أى أسرع .

(فَلَفَصَ) تقول فلان فلنص منى وهرب ، الانفلاص التفلت من الكف

ونحوه ، وانقلص في الأمر وانملص : إذا أفلت وقد فلصته وملصته ، وقد
تقلص الرشاء من يدي وتملص بمعنى واحد .

(فلفوس) تقول عن شخص دا واد فلفوس ، تريد أنه شديد الحيلة ،
الفرافاص : الفحل الشديد الأخذ ، ورجل فرافص وفرافصة : شديد
ضخم شجاع .

(فلفق) تقول : فلان زى الفلق بمعنى طويل عريض ، الفيلق : العظيم من
الرجال ومنه تفلق الكلام ، وفي رواية في صفة الرجال : رأيت ، فإذا
رجل فيلق أعور .

(فلفس) بمعنى أظهر فلسه : أى دبره ، وهو فعل ارتجله العامه من فلس فانظرها .
(فلنكه) وهى العارضة من الخشب التى تسوى فوقها قضبان سكة الحديد ،
هى كلمة إفرنسية Palanque مأخوذة عن اليونانية Φαλαγγα بمعنى
سُلّامى ، أو قصب الأصابع .

(فلقة) وهى الآلة التى تمسك بها الأقدام للجلد ، وقد ذقنا حرارة هذه الفلقة
فى الكتاب هى يونانية (انظرها فى فلنكه) وفرنسيتها Palanque .

(فلوطه) تقول لمن ينشط ويدعى كثيراً : عامل فلوطه ، رجل فلطان : أى
جرى ، ويقال للرجل الشديد الصلب : فلطان من التفلت والانفلات ،
وفرس فلطان : أى نشيط حديد الفؤاد ، والفلطان : المنفلت إلى الشيء .

(فلوكة) وهى السفينة الصغيرة ، هى كلمة أسبانية الأصل Faluka أخذها
الإسبان عن العربى فلك ، ثم أخذناها ثانية عن الإسبان فلوكة .

(فنار وفُنْيَار) وهو المنارة الكبيرة على ساحل البحار ، هى كلمة يونانية
Pharos وهو اسم جزيرة فاروس التى هى رأس التين الآن بالإسكندرية ،

والمقام فوقها منارة الإسكندرية الكبرى القديمة ، فأطلق كلمة Phare على كل منارة بعد ذلك .

(فِنْجَان) معروف ، يَنْكُن : كلمة فارسية بمعنى طاس .

(فَنْجَرَى) تقال لمن يتوسع في البذل ، أَفْجَرَ الرَّجُلُ : إذا جاء بالفَجْر ، وهو المال الكثير ، والنسبة إليه فَجْرِي ، فزاد العامة عليها نوناً .

(فَنْجَص) بمعنى التوسع في الصَّرف مع التعاضل ، فَجَسَ يَفْجَسُ فَجْسًا وَتَفَجَّسَ : تكبَّرَ وتعظَّم وَفَخَّرَ ، فزاد العامة عليها النون .

(فَنَخ) تقول فلان فَنَخَ في البيعة أو في الشراء ، تريد أنه عدل عن عزمه ، فَسَخَ رَأْيُهُ فَسَخًا : فسد ، وَفَسَخَهُ فَسَخًا « الأولى بالكسر ، والثانية بفتح السين » .

(فَنَس) تقول لمن وقع في خطرٍ من جراء عمله : فَنَسَ على روحه ، الفَنَسُ : الفقر المدقع . قال الأزهرى : الأصل فيه الفَنَسُ ، اسم من الإفلاس ، وَأَفْلَسَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ مَالٌ ، فَكَأَنَّهُ أَضَاعَ نَفْسَهُ بَدَلًا مِنْ مَالِهِ ، فَأَبْدَلَتِ اللَّامُ نُونًا .

(فِنْطَاس) وهو الحوض الكبير المَعْدُّ للماء للآلات البخارية ، الفَظْطِيسُ : الصَّهْرِيحُ : العظيم من الحديد .

(فَنْطَرِيَّة) تقول أنا حَعَمَلُ الْيَوْمِ فَنْطَرِيَّةً ، تريد التفشح والتريش ، هي كلمة إيطالية Fantazia بمعنى ابتهاج سرور فرح ، وهي مأخوذة أيضاً عن اليونانية Φαντασία .

(فَهْلَوَى) تقول عن الشخص الكثير الكلام والحركة والحيلة : فهلوى ، بهلأو وبهلوان : كلمة فارسية بمعنى شجاع رياضي مُصَارِعٌ مُحَارِبٌ مُتَبَرِّزٌ .

(فَوَّرَ) تقول في اصطلاح سكة الحديد : فَوَّرَ العربية ، بمعنى إخراجها من العمل في القَطْر ، الوَفَر : المال الكثير الذي لم يَنْقُص منه شيء ، وقد وَفَّرناه فِرَّةً والمستعمل المتعدى وَفَّرناه توفيرا .

(فُؤَلُهُ) تشك في عمل آخرين ، فتقول : فهمت الفُؤله ، تريد أنك علمت ما اسْتَتَرَ ، المُفَايَلَة والفِيَال والفِيَال : لُعبة لفتيان الأعراب بالتراب يَحْبَبُونَ الشيء في التراب ، ثم يقسمونه بقسمين ، ثم يقول الخابيء لصاحبه : في أي القسمين هو؟ فإذا أخطأ قال له : فال رأيك ، فالصواب الفِيَال .

حرف القاف

(قَادُوسٌ) وهو المكان الذي يلقي فيه الحَبُّ من الطاحون ، هي كلمة يونانية

Kados بمعنى برميل حوض كبير للسوائل قَدْرُ إِنْاءٍ أو كِيلٌ للحبوب .

(قَارِبٌ) نوع صغير من الشُّقْنُ : كلمة يونانية Χαράβος نقلت إلى العربية .

(قَاضٍ وَقَايِضٌ) تقول القماش قَاضٍ أو قَايِضٌ ، بمعنى أخلق أو خَلَقَ ، قَضَىءُ

الثوبُ وَالْحَبْلُ أَخْلَقَ وَتَقَطَّعَ وَعَفِنَ مِنْ طَوْلِ النَّدَى قَضَىءٌ فَهُوَ قَضَىءٌ .

(قَامَ عَلَيَّ) تقول نفسي قامت عليَّ ، مَا أَوْجَمَكَ مِنْ جَسَدِكَ ، فقد قام بك ،

تقول : قام بي ظهري : أى أَوْجَعَنِي ، وقامت بي عَيْنَايَ .

(قَاوِحٌ وَمَقَاوِحُهُ) تقول فلان دائماً يقاوحني ، تريد يكابر فيما تقول ، كَاوَحْتُ

فَلَانًا مُكََاوِحَةً : إِذَا قَاتَلْتَهُ فَغَلَبْتَهُ .

(قَاوُرْمَهُ) تقول تَغَدَّيْتُ اليَوْمَ قَاوُرْمَهُ ، هي كلمة تركية وفارسية بمعنى شِوَاءٍ .

(قَبٌّ) تقول لما دخلت الحِلَّ الفلاني شعر رأسي قَبٌّ ، قَفَّ شَعْرُهُ : قام

مِنَ الْفَرْعِ ، وتقول نفسي قَبَّتْ عَلَيَّ ، أعنى أنك تشعر بحركة في معدتك

وميل للقيء ، قَبُّ الْقَوْمِ يُقْبُونَ قَبًّا وَقَبِيْبًا : صَخِبُوا فِي خِصُومَةٍ أَوْ تَمَارٍ ،

وَقَبَّ الْأَسَدُ وَالْفَحْلُ يَقْبُ قَبًّا وَقَبِيْبًا : إِذَا سَمِعْتَ قَعْقَعَةَ أَنْيَابِهِ ، فاستعير

هذا اللفظ للمعدة والأمعاء كأنها تصخبُ عند القيءِ ، وَقَبٌّ بِمَعْنَى عَلَا سَطْحَ

الماءِ ، أو بمعنى ظَهَرَ ، تقول عن غريقٍ : إنه يغطس ويقبُّ ، قَبٌّ ظَهْرُهُ

يَقْبُ قُبُوبًا : إِذَا ضُرِبَ بِالسَّوِطِ وَغَيْرِهِ فَجَفَّ فَذَلِكَ الْقُبُوبُ ، ومعنى ذلك

أن الظهور من الضرب يعلو من الورم ، ويقول المثلُ : القَبُّ عَلَى قَدِّ الْعَاتِقِ .

القَبُّ : مَا يَدْخُلُ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ مِنَ الرَّقَاعِ ، وَالْعَاتِقُ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبِ

والعُنُق ، وهو ما يعبر عنه أيضاً بالعامية بالقَتَبَة على قدِّ الرَّقَبَة .
 (قَتَبَ) تقول فلان له قتب ، تريد حَدَابَة في ظهره ، القَتَبُ والقَتَبُ : إكافُ
 البعيرُ ، وقيل هو الإكاف الصغير الذي هو قدر سِنَامِ البعير ، فاستعير
 للحدبة .

(قَرَّ) تقول لمن يكثر عليك الكلام : ما تُقَرُّشُ عليَّ ، القَرُّ : ترديدك الكلام
 في أُذُنِ المُخَاطَبِ حتى يفهمه ، وتقول : فلان قرَّ عليه الفتاق ، استعير القَرُّ
 هنا للصوت الذي يحدث من كَرَّةِ كَرَّةِ الأمعاء عند نزولها في الصَّفَنِ .
 (قرابينه) وهي السلاح النَّارِي المعروف ، هي كلمة إفرنسية Carabine .
 (قُرَاع) المرض الجلدي في فروة الرأس المعروف ، القَرَعُ : بَثْرَةٌ أبيض يخرج
 بالرأس .

(قَرَبَطَ ومِقْرَبَطَ) تقول لزميلك : أنت بِنَقْرَبَطَ على نفسك ، ومالك مِقْرَبَطَ
 كذا ، قَرَطَ عليه : أعطاه قليلاً فهو مُقْرَطٌ .
 (قَرَبَعَ) تقول لمن يكثر شرب الماء بِنَقْرَبَعَ في المَيِّه ، جَرَعَبَ الماء : شَرِبَهُ
 شُرْبًا جَيِّدًا .

(قَرَدَ) تقول لآخر : أنا رايح أَقْرَدُ مَعَكَ ، يقال فلان يُقْرَدُ فلانا : إذا خادَعَهُ
 متلطفًا ، وأصله الرَّجُلُ يَجِيءُ إلى الإبل ليلا ليركب منها بعيراً ، فيخاف
 أن يرغبوا فينزِعُ منه القُرَادَ حتى يستأنس إليه ثم يَخْطِمُهُ .

(قَرَدِيحِي) بإمالة الدال تقول للطعام البسيط المعمول من غير لحم ولا إدام :
 قَرَدِيحِي ، القَرَدَحَة الإقرار على الضِّيمِ والصَّبْرِ على النَّلِّ ، وقد قَرَدَحَ : إذا
 تَذَلَّلَ وتصاغَرَ ، وأوصى عبد الله بن حازم بنيه عند موته ، فقال : يا بَنِيَّ ،
 إذا أصابتكم خِطَّةٌ ضِيمٍ لا تطيقون وقعها فقرَدِ حوا لها ، فإن اضطرابكم منه

أشد لرسوخكم فيه ، فنكون صحة الكلمة طعام قَرَدَحِيَّ نسبة إلى القَرَدَحَةِ .
 (قَرَشٌ) تقول فلان يبيقرش في العيش قَرَشٌ ، تريد أنه يأكل شيئاً صلباً
 فيحدث أكله صوتاً ، الجَرَشُ : صوت يحصل من أكل الشيء الخشن ،
 والجَرَشُ : الأكل ، وقال الأزهري : والصواب بالسين وقرش بالسريانية
 بمعنى خشن جعل الشيء خَشِيناً .

(قَرُصٌ) تقول أنا قَرُصْتُ من البرد ، قَرَسَ الرجلُ قَرُصاً : برَدَ وأقْرَسَه البرد
 وقْرَسَه تقريسا ، والبرد قارس ، ولا تقل قارص .
 (قَرَّطٌ) تقول قَرَّطَ على فلان لُتيم المسألة ، قَرَّطَ فَرَسَه اللجامَ : مد يده بعناية ،
 فجعله على قَدَّالِه ، ويقال : قَرَّطَ فَرَسَه إذا طرح اللجام في رأسه ، وهنا
 استعارة لطيفة .

(قَرَطَمٌ) تقول فلان قَرَطَمَ العيش ، تريد أنه انتقصه من حوافيه ، قَرَطَمَ
 الشيءَ : قطعاه .

(قَرَقَرٌ) تقول فلان يبيقرقر ، تريد أنه يكثر الكلام ، قرأ الدَّجاجةُ : صوتها
 إذا قطعته ، يقال : قررت تقرر قريراً ، فإن ردَّدته قلت : قرقرت قرقرَةً .

(قَرَقَشٌ) هذه الكلمة لا توجد في العربية ، وفي اللغة السريانية **منصو**
 صوت حطم كسر سَحَقٌ .

(قَرَقَضٌ) تقول فلان قَرَقَضَ العظم ، قَضَضَ الشيءَ فتقضض : كسره
 فنكسر ودقه ، والقَضَضَةُ : صوت كسر العظام .

(قَرَنَصٌ ومِقْرَنَصٌ) تقول أنا قَرَنَصْتُ من البرد ، قَرَمَصٌ وتقرمَصٌ : دخل
 في القرموص وتقبَّض ، والقَرْمُوصُ حفرة يستدفئ فيها الإنسان الصَّرد

من البرد ، وقرنس البازي : إذا كرتز وخيطة عيناه أول ما يصاد وغيره ،
يقول قرنص البازي .

(قرنين) نعت سوء تقول فلان بقرنين ، القرنان : الذي يشارك في امرأته ،
كأنه يقرن به غيره .

(قروط) تقول البهيم قروط الزرع ، تريد أنه أكل أطرافه ، قرط الكراث ،
وقرطه : قطعه في القدر .

(قرعة) بمعنى قصير قليل الجسم ، القذعمل والقذعلة : القصير الضخم من
الإبل ، أو القزعة : المرأة القصيرة جدا ، والأول أوضح .

(قرقر) تقول فلان يقرقر قلب ، قسقس العظم : أكل ما عليه من اللحم
وتمخخه يمانية : وقسقس ما على المائدة : أكله .

(قش) وهو الخشونة التي تشاهد فوق جلد اليدين في الشتاء ، القشب : في
العربية اليابس الصلب ، وكل قذر قشب ، وفي السريانية **ܩܫܒܐ**
قشوبا بمعنى خشن يابس متشقق .

(قش) وقشحه) تقول إقشح فلان من هنا ، أو خليه ينقشح : تقشع السحاب :
أي تصدع وأقلع ، وكذلك أقشع وقشعته الریح ، وقشعت القوم فأقشعوا
ونقشعوا وانقشعوا : ذهبوا وافترقوا .

(قش) تقول دخل الحرامي بيتنا وقششته ، قش الشيء قشا جمعه .

(قشفه) تقول أعطني قشفة الرغيف ، تريد نصفه الأعلى ، الشقف : هو
الخرزف أو مكسره ، فشبّه الوجه الأعلى للرغيف بالخرزف ، واستعار
الشقف له ، أو من السريانية **ܩܫܦܐ** شقف ، وهي الكسرة أو الجزء
من الشيء .

(قُصْرِمِل) يطلقون لَفْظ قُصْرِمِل على الرَّمَاد المتخلف في أفران الحمامات ،
 القَصْر : الحَطَب الجَزَل ، والقَصْر أصل التَّيْن ، والقَصْر : قِشْر الحِنْطَة :
 إِذَا يَبَسَتْ ، وَالْمَلِّ وَالْمَلَّة : الرَّمَاد الحَارُّ الَّذِي يُحْمَى لِيُدْفَن فِيهِ الخُبْزُ لِيَنْضَجَ ،
 وحقبة القصرمِل أنه رماد متخلف عن حريق قشر الحبوب ، وخصوصا
 الأرز ، وهو المسمى سِرْس ، فقالوا : قَصْرُ المَلِّ ، أو قَصْرُ المَلَّة ، كما قالوا :
 خُبْزُ المَلَّة ، ثم اختصرها العامة ، فقالوا : قِصْرِمِل .

(قِصْرِيَّة) يسمون الوِعَاءَ الَّذِي يُتَبَوَّلُ فِيهِ : قِصْرِيَّة ، هذه كلمة لاتينية
 Gastrum مأخوذة عن اليونانية ، ومعناها إناء مجوف وعاء منتفخ ، وكانت
 في الأصل للزَّرْع ، واستعيرت للتبؤل والتبرؤ ، أما نسبتها إلى القصر ،
 فلا معنى لها ، فإن ما ينسب إلى القصر كثير جدًا .

(قِصْقُوصَة) تقول للتاجر : أعطني قِصْقُوصَة من هذا النسيج ، قِصَّ الشَّعْر
 والصوف والظفر يَقُصُّهُ قِصًّا وقِصَاصَةً الشَّعْرَ مَا قِصَّ مِنْهُ ، فصحة الكلمة
 أن تقول : أعطني قِصَاصَة .

(قِصْوَل) تقول فلان قِصْوَل الشئ الفلاني ، تريد أنه تحيِّفه وقطع منه كثيرًا ،
 قِصَمَل الشئ : قِطَعَهُ وكَسَرَهُ ، وقِصَمَل الطعام وقِصَمَلَهُ وقِصَمَلَهُ ، إذا
 أَكَلَهُ أَجْمَع .

(قِطَش) تقول أقطش الزَّرْع ، تريد أن يقطع طرفه ، كَشَط الغطاء عن الشئ
 والجِلْد عن الجَزور والجُل عن ظهر الفرس يَكْشِطُهُ كَشِطًا : قَلَعَهُ وَنَزَعَهُ
 وكشف عنه ، والقَشَط لغة فيه .

(قَطَع) تقول الابن قَطَع ، ابن قاطع : أى حامض .

- (قَطَعَ خَنَسَ) انظر خَنَسَ .
- (قَطَّقُوهُ) تداعب طفلك ، فتقول له يا قَطَّقُوهُ ، القَطَّقُوهُ : الصغير الجسم
عن ابن دريد (التاج) .
- (قَطَمَ) تقول المرأة لزميلتها تُعَذِّرُهَا : دا قَطَمَ ، كما تقول لها : دا كُهْنُ ، القَطَمَ
شهوة اللحم والضراب والنكاح .
- (قَعَّرَ) نعت سوء تقوله المرأة لزميلتها ، امرأة قَعَّرَةَ وقَعيرة .
- (قَفَشَ) تفاجيء شخصاً ، فتقول له قَفَشْتِكَ ، تريد أنك أمسكت به ، قَفَشَ
الشيء يَقْفِشُهُ : جمعه .
- (قُفْطَانٌ) من الملابس الخاصة بالرجال : قَفْطَانٌ كلمة تركية مأخوذة عن الفارسية
خفتان بمعنى قباء .
- (قَفَّقَفَ) تقول أنا بَقَّقَفْتُ من البرد ، تريد أنك ترتعد وترتعش ، القَفَّقَفَةُ :
الرَّعْدَةُ من حُمَّى أو غضبٍ وَسَمِعَ له قَفَّقَفَةٌ : إذا تَطَهَّرَ فُسِمِعَ لأضراسه
تَقَعَّقِعُ من البرد ، والقَفَّقَفَةُ : اضطراب الحنكين واصطكاك الأسنان من
الضَّرْدِ أو من نافضِ الحُمَّى ، فاستعير للبرد .
- (قَلَاوُظٌ) تقول للسهم الملوَّب : قَلَاوُظٌ ، قَلَاوُزٌ : كلمة تركية بمعنى مرشد هادي
دليل حارس .
- (قَلَّايَةَ) وهي بَيْعَةُ النصارى أو بيتُ الأُسْتَفِ ، هي كلمة لاطينية Cella بمعنى
خُلُوةٍ ، فَعَرَّبَهَا السريان قَلَيْتَا ، ثم أخذها العربُ فقالوا قَلَّايَةَ وجمعها قَلَّالِي .
(قَلْبٌ) يسمون القطعة المتوسطة المدلاة من العنق : قَلْبٌ ، القَلْبُ من الأَسْوَرَةِ
ما كان قُلْدًا واحداً .
- (قَلَعَ) تقول فلان قَلَعَ ملابسه ، خَلَعَ النعلَ والثوبَ والرِّدَاءَ يَخْلَعُهُ خَلْعًا : جرَّده .

(قَلَفَطَ) تقول قلفط السفينة ، وهي أن يسدَّ خُرُوقَهَا بِالمَشَاقِقِ وَيُقَيِّرُهَا بِالقَارِ ،
الجِلْفَاطُ : الذي يُسَدُّ دُرُوزَ السفينة الجديدة بالخيوط والخِرَقِ ، يقال :
جَلَفَطَهُ ، الجِلْفَاطُ : إذا سَوَّاهُ وَقَيَّرَهُ وَفَعَلَهُ الجِلْفَاطَةَ ، أو هو الذي يُجَلْفِطُ
السُّفْنَ فَيُدْخِلُ بين مسامير الألواح وحُزُوزِهَا مَشَاقِقَ الكَتَّانِ ويمسحُه
بالزُفْتِ والقَارِ .

(قَلُوطَ) يقولون للخُرءِ الغليظ المتجسم : قَلُوطٌ ، القَلُوطُ ، يقال والله أعلم أنه
من أولاد الجنِّ والشياطين ، هكذا ذكره اللسان وأظن التسمية فيها استعارة .
(قَلِيْطَهَ وَمَقِيْلَاطَ) يسمون ورم الأُنثِيَّينَ العظيم : قَلِيْطَهَ ، ويقولون لصاحبها :
مَقِيْلَاطَ ، القَيْلَاطُ : المنتفخ الحُصِيَّةُ ، ويقال له ذُو القَيْلَاطِ ، وهي الآدِرَّةُ ،
والقَيْلَاطُ : الآدِرُّ ، والكلمة برمتها يونانية الأصل Kele بمعنى ورم ، أو
فِتَاقٌ أو نُزُولٌ .

(قَمْرَهَ) يسمون بيت الرِّبَّانِ في السفينة : قَمْرَهَ ، هي كلمة إيطالية Camera
بمعنى Chambre بالفرنسية ، ومعناها غُرْفَةٌ .

(قَمَّصَ) يقال للِحِمَارِ ولغيره من الحيوان قَمَّصَ : أي جرى جَرِيَّةَ المُخَنَّقِ ،
قَمَّصَ الفرسُ وغيره يَقْمِصُ وَيَقْمِصُ قَمَّصًا وقَمَاصًا : أي اسْتَنَّ ، وهو أن
يرفع يديه وَيَطْرَحَهُمَا معًا وَيَعْتَجِنَ بِرِجْلَيْهِ ، يقال : هذه دابةٌ فيها قِمَاصٌ .
(قَمِعَ) تقول فلان عامل قَمِعَ ، تريد أنه لا يسمعُ إلا لنفسه ولا يابَهَ لغيره ،
الأقْمَاعُ : الآذَانُ والأَسْمَاعُ ، وفي الحديث : « وَيَلُّ لأقْمَاعِ القَوْلِ » يعني
الذين يسمعون القول ولا يعملون به جَمْعُ قَمِعٍ ، شَبَّهَ آذَانَهُمْ وكثرة ما يدخلها
من الموعظِ ، وهم مُصِرُّونَ على ترك العمل بها بالأقْمَاعِ التي تُفَرِّغُ فيها
الأشربةُ ، ولا يبقى فيها شيءٌ ، فكانه يَمُرُّ عليها مجازاً كما يَمُرُّ الشرابُ
في الأقْمَاعِ اجتيازاً .

(قَمَع) تقول لطاهيك : قَمَع البامية مثلاً ، أعنى أزل قَمَعها ، قَمَع البُسرة قلع قَمَعها ، وهو ما عليها وعلى التمرة .

(قَنَزَحَ وَقَنَزَحَ) تقول فلان بِنَتَقَنَزَحَ ، أو تقول له : إيه القَنَزَحَة بتاعتك ، تريد أنه يَنْتَفِخُ وَيَتِيَهُ عَجَبًا ، يقال : قَوَزَعَ الديكُ ، ولا يقال : قَنَزَعَ . قال البُسْتِي : يعنى تَنْفِيشُهُ بِرَائِلِهِ وهى قَنَازِعُهُ وقد ذكرناها فى اتأنزح ولعل هذه هى الأصوب .

(قَنِطَ وَقَنَاطَه) تقول للشخص الذى يتبرَّمُ من الناس : إنه قَنِطُ ، ويقول المثلُ : قِلَّ وَقَنَاطَه ، قَنِطُ يَقْنِطُ قَنُوطًا وهوقَانِطُ يَنْسُ ، أو قَنِطُ يَقْنِطُ قَنِطًا فهو قَنِطُ ، وفى اللغة السريانية **منها** بمعنى خاف فزع قنط .

(قَنِيطَه) نوع من الكعك أو الفطائر ، كلمة إيطالية Galetta بمعنى قرصة أو فرانى .

(قَنِيش) يسخرُ بعضهم من القاف فى كلام أهل رشيد فيُعَيَّبُونَهُمْ بهذه الجملة : « دا مين دا اللى فى القنيش ، دا عدو ولا حبيب ، إن كان حبيب واكلوا زيب ، وإن كان عدو بندق عليه بندق » ، قاميش أو قامش : كلمة تركية بمعنى قَصَب ، وبالفعل فإن القَصَبَ يَخْتَفَى فيه كل غريب .

(قَوَاص) كانوا فى حكم الترك يسمون الحاجب المعروف اليوم : قَوَاص ، وكانوا كلهم أتراك ، رجلٌ قَوَاصٌ وَقِيَاصٌ للذى يَبْرَى القياس ، والقياسُ جمع قَوَاصٍ ، وفى الشام : القَوَاص : هو الذى يرمى بالقوس .

(قَوَام) تقول لخادمك : رُحْ قوام هات الشىء الفلانى ، تريد أن يذهب دون تَلَكُّوْ ، رُمِحَ قَوِيمٌ وَقَوَامٌ مستقيم .

(قُورَه) يسمون الجِبْهَة : قُورَه ، القارة : الجُبَيْل الصغير ، والقارة : الأكمة ، والجمع قارات وقاروقور وقيران ، فشُبِّهَت الجِبْهَة بالأكمة لبروزها ، ويقولون لمن اشتدَّ بروز جبهته : أبو قوره .

(قَوَّط) تقول لمن يريد أن يسلبك شيئاً : أنت رايح تَقَوَّط علينا ، هذا الفعل بهذا المعنى غير موجود في العربية ، وفي السريانية **ܩܘܬܐ** قوط وقوطا بمعنى قَمَزَ قَفَزَ وَثَبَ طَفَرَ .

(قَيَّط) تقول لمن يلومك في شيء وَيُسْمِعُكُ ما لا تريد : أنت بَتَقَيَّطُنَا ، أَقَطَعْتَ الرَّجُلَ إِقْطَاعًا : إِذَا ذَلَّتَهُ وَأَهْنَتَهُ ، وَقَعِطَ : إِذَا هَانَ وَذَلَّ ، وَقَعَطَ الدَّوَابَّ يَقْعَطُهَا قَعَطًا وَقَعَّطَهَا : سَاقَهَا سَوْقًا شَدِيدًا ، وَالقَعَّاطُ وَالْمُقْعَطُ : المتكبر الكَرَّ .

حرف الكاف

(كا كا) تقول الأمهات لأطفالهن عند الحاجة إلى التبرز : كا كا ، الققة :

العقي الذي يخرج من بطن الصبي حين يولد ، وقيل الققة حدث الصبي .

(كاط) في الإسكندرية يقولون : البيت فيه كاطين وثلاث كاطات يريدون

الأدوار ، قات أو قت : كلمة تركية بمعنى دور .

(كابوس) وهو الذي يقع على النائم . قال ابن دريد : أحسبه مؤلداً وأقول

إنه كلمة لاطينية Incubus بمعنى حارس الليل .

(كار) تقول فلان كاره إيه ، بمعنى صنعته إيه ، كار : كلمة فارسية بمعنى عمل

شغل صنعة وظيفه .

(كا كي) تقول الدجاجة بتكا كي ، قوّقت الدجاجة تقوّقي قيقا وقوقاة :

صوّتت عند البيض فهي مُقوّقية ، أو أكرّكت الدجاجة وكرّكت .

(كال) تقول لشخص أسكت ولاّ أجيب كالك ، تريد أذيتّه ، الكلك :

المصيبة تحدث .

(كاني ماني) يكلمك أحدهم فلا يعجبك كلامه ، فتقول له : لا تقل لي كاني

ولا ماني ، كاني : كلمة تركية ، وهو الذي يتكلم بالسكناية والتلميح ، وماني

اتباع ، كما يقولون : شرّبه مرّبه عيش ميش ، فتكون المعنى أنك تريد منه

التصريح والوضوح ولا تريد منه اللّف والدوران ، وماني نفسها تطابق

كلمة تركية أيضا ، وهو الذي يجزم ويحدد ويعين كلامه ، ويقول بعضهم :

إن كاني وماني كلمتان مصريتان بمعنى السمن والعسل ، ولكنني لا أرجح

أن يكون ذلك قصد المتكلم ، لأنه لا معنى هنا للسمن والعسل ، وإن

شابهت الكلمتان ميثاقتهما في اللغة المصرية القديمة واللغة التركية تغلغلت في اللغة العربية من عهد قديم بسبب الفتوحات الإسلامية واختلاط الدول العربية بالدول التركية ، وأما كلمة : دكان الزباني ، فقد أقيمت على الجملة إقحاما ككثير من مثيلاتها .

(كُبْرَى) هو الجسر فوق مجرى المياه ، كُبْرَى أو چوڤرو : كلمة تركية بمعنى جسر ، وهي مأخوذة عن اليونانية Gephyra بمعنى قنطرة جسر .

(كَبَش) تقول إِكْبَش وخذ ، الهَبَش الجمع والكسب ، يقال : هو يَهْبِش لعياله ، هَبَش الشيء يَهْبِشُه هَبْشًا واهْتَبَشَه وَهَبَشَه : جمعه ، وتقول : بطنى يَتَكَبَّشُ عَلَىَّ ، تريد أنها تمغص ، الهَبَش : ضرب التلّف ، وقد هَبَشَه : إذا أوجعه ضربا .

(كَبْشَه) وهي المغرفة الكبرى ، كَبْشَه وَكَبْشَه : تركية بمعنى مغرفة ، ولكنها مأخوذة عن العربية من الكف .

(كَبْشُوت) هو ما يلبس فوق الرأس ، هي كلمة إيطالية Coppota بمعنى لباس الرأس .

(كَبُولِي) وهي الحديدية أو الخشبة التي تجلس بها الأشياء ، الكَبْل : قيد ضخم ، والكَبْل : القيد من أىّ شىء كان ، وجمعها كَبُول .

(كَتَّ) تقول أنا قاعد أ كُتَّ عَرَق ، تريد أن عَرَقَكَ غزير ، كَتَّ القِدْرُ والجَرَّة ونحوها تَكَّت كَتبتا : إذا غلَّت وهو صوت الغليان ، فاستعمل للعرق مجازاً .

(كَتَكُوت) يسمون فرخ الدجاج : كتكوت ، رَجُل كَتَكات كثير الكلام وَيُتَبِعُ بعضه بعضا ، فسمى الفرخ كتكات لكثرة صياحه ،

ولذلك قالوا في المثل : الكتكوت الفصيح من البيضة يصيح .

(كَنَيْتَه) تقول اشتريت ساعة وكنينه ، تريد بها السلسلة ، هي كلمة إيطالية Catena بمعنى سلسلة .

(كَحَّ وَكَحَّة) تقول أنا بكح ، بمعنى تسعل ، أَحَّ الرَّجُلُ يُوْحُّ أَحًّا : سَعَلَ .

(كَحْكُوح) هو التَّخْفُوح ، وهو العظم المحيط بالدُّبُر ، وقيل : هو ما أحاط بالحوارة « الدُّبُر » .

(كَحْيَان) تقول للرجل المعدم : كَحْيَان ، أو كَحَّ الرَّجُلُ : مَنَعَ واشتدَّ على

السائل ، وأوْكَح عطيته إيكاحًا : إذا قطعها ، والرجل مُوْكَح ، وربما كانت

فارسية كاهيدن بمعنى ضَعَفَ هزل .

(كِخَّ) تزجر الطفل عن فعل لا تود منه أن يفعله ، فتقول له : كِخْ ، الأَخُّ

الْقَدْرُ ، فكأنك تقول له : أخ بمعنى قدر .

(كِخِيَه) كلمة تركية أصلها كَتَّخُدَا ، أو كَدَه خُدَا ، فكَدَد : يعنى بيت ، وخُدَا

سيد ، وتكتب أحيانًا : كايا وكِيخيا وكِخيا وكِيهيه ، ومعنى كَتَّخُدَا المراقب

المشرف الحاكم رئيس وكيل رسمى سيد البيت زوج .

(كَدَش) تقول للبنات الشَّعْنَاء : أم كَدَش ، الكَدَسُ : العَرْمَةُ من الطعام

والتَّمْر والدرهم ونحو ذلك ، فاستعير هذا للشَّعْر المتراكم الأشعث .

(كَدَنَّ وَكَدَنَه) تسمع بعض الناس يغنى ويقول : ضَيَّعْتُ مَالِي عَلَى وَاحِدِهِ

كَدَنَه ، رجلٌ كَدِنٌ وامرأة كَدِنَةٌ ذات لحم وشحم ، وربما كانت مأخوذة

من أدن من الدن وهو انحناء الظهر ، وهو فى العنق والصدر دُنُونٌ وتطامن

من أصلها خِلْمَةٌ رجلٌ أدِنٌ وامرأة دَنَاءٌ ، والرأى الثانى أرجح .

(كَرَّار) وهو المكان الذي تحفظ فيه الأطعمة ، كلمة لاتينية Cellarium

أخذها الترك وقالوا : كلار ثم نقلناها عنهم .

(كَرَّابَج) السَّوْطُ المعروف ، قُرْبَاج : كلمة تركية مأخوذة هي نفسها من أصل

مَجْرِي معناه سوط .

(كَرَّابِس) تقول فلان كَرَّابِسوه في الحديد ، الكَرَّابِسَةُ : الوثاق ، وكَرَّابِسُ

الرجل : مُجَمَّت يدها ورجلاه ، وكَرَّابِسَه : إذا أوثقَه ، وجمع كَرَّابِسَه

و كَرَّابِسُ الفَرَسِ مفاصلُه ، ورجلٌ مُكَرَّابِسٌ جمعت يدها ورجلاه فشدَّت .

(كَرَّادَان) من حُلِيِّ النساء يُلبَس حول العنق ، جَرْدَانَه فارسية بمعنى عِقْد حَلْقَةٍ

طَوَّق وجردن بمعنى رقبة أو عنق .

(كَرَّادِش) يطلقونها على الخَضَخَضَة أو جلد عُمَيْرَه ، كَارَوَسْت فارسية بمعنى

الخضضة ، ويوجد في العربية : كَدَش بمعنى دفع دفعاً عنيفاً وهو السوق

الشديد ، ولكني أرجح الأولى .

(كَرَّابِسْتَه) في الإسكندرية شارع يسمى باب الكَرَّابِسْتَه ، كَرَّابِسْتَه : كلمة تركية

بمعنى مَصْنَع وَرَشَة .

(كَرَّاش) تقول أ كَرَّاش فلان من هنا ، تريد اطرده ، كَرَّاشَه الأمرُ يَكْرِشُهُ

كَرَّاشاً وأ كَرَّاشَه ساءه واشتدَّ عليه وبلغ منه المَشَقَّة .

(كَرَّافَه) يسمون كل مرض جلدي ذي قِشْر : كَرَّافَه ، القَرَّافُ : مصدرُ قَرَّافْتُ

القَرَّاحَة ، أَقْرِفُهَا قَرَّافاً : إذا نَكَأْتَهَا ، ويقال للجرح إذا تَقَشَّرَ قد تَقَرَّافَ ،

واسم الجلدة القَرَّافَة .

(كَرَّابِيب) تقول مصاريبي بِتَكْرَابِيب ، الطَّرَابِيبَة : اضطرابُ الماء في الجَوْفِ

أو القِرْبَة ، وقد طَرَّابِيب طَرَابِيباً ، وتقول : فلان اتَكْرَابِيب من السَّلَامِ

بمعنى تدحرج ، كَبَّ الشئ يَكْبُهُ و كَبَّكَبَهُ : قلبه ، وأَكَبَّ هو على وجهه

و كَبَّكَبَهُ : أى كَبَّهُ ، وفى التنزيل العزيز : « فَكَبَّكِبُوا فِيهَا » .

(كَرَّكَه) من ملابس السيدات يشدُّون بها صدورهن ، كَرَّاكَة : كلمة تركية

بمعنى صديرى .

(كَرَّكُون) وهو مركز الشُّرْطَة ، قَرَاوُل و قَرَاغُل و قَرَّه قول و قَرَاقول : كلها كلمة

تركية بمعنى حرس ديدبان مقدمة .

(كَرَّمِش و مَكْرَمِش) تقول فلان جلده كَرَّمِش ، أو الشئ الفلانى أتكرمش ،

تَكَمَّش جلده : تقبَّض واجتمع فزاد العامة عليها الرأء .

(كَرَوِيْنَه) هى مقعد متسع من الخشب يُجَلَسُ فوقه قَرَّه و ت أو كَرَوَت تركية ،

أخذها الترك عن اليونانية Χραββατος بمعنى سرير أو خشب السرير .

(كُرِيك) الخشبة التى يَدْفَعُ بها الفَرَّان الأَرغفة ويجذبها بها : الكُريب

اسم لخشبة الجبَّاز التى يرغب بها .

(كَرِيْمَه) يقولون للعين المُفرده : فرده كَرِيْمَه ، الكَرِيْمَتان : العَيْنَان ، لأنهما

كَرِيْمَتَان على صاحبهما ، وكل شئ يَكْرُمُ عليك فهو كَرِيْمُك و كَرِيْمَتُك .

(كَزَلَاك) يسمون السَّكِّين الحاد كَزَلَاك ، كاز : كلمة تركية بمعنى مِقْرَاض

وأضيف عليها لفظ لك المعتاد إضافته للكلمات مثل : حَرَمَلِك سَلَامَلِك .

(كُسْب و كُسْبَه) أما الكُسْبَة فهو الثُّغْل الناتج من عصر البذور الزَيْتِيَّة مثل

بزر الكَتَّان ، وأما الكُسْبَة فهى ثُغْل السمسم ، وهى من الطحينه بعد

أن يُعَصَّر منها الشَّيْرَج ويأكلها الإنسان : كُسْبَه و كُسْبَج فارسية وتركية

بمعنى ثقل السمسم .

(كُشْتَرَه) إذا رأيت شيئاً مُتَقَنَّ الصُّنْعَ قلت : دا معمول على الكُشْتَرَه ،

كُوشْتَرَه فارسية وهي فارة النجار ، وهي تصقل الخشب وتنعمه .

(كَسَع) تقول للملاح : إكسع ياريس ، أعنى سِرِّ بالسَّفِينَةِ ، كَسَأ الدابة

يَكْسُوها كَسَأ : ساقها على أثر أخرى ، ويقال للرجل إذا هَزَمَ القومَ فَهَرَّ

وهو يطردُهم : فر فلان وهو يَكْسُوهم ويكسَعُهم : أى يتبعهم ، وكسع فلان

فلانا وكسَعَه : إذا طرده .

(كَسَعَم) تقول الأساتذة كسعموا الطَّلَبَةَ فى الامتحان ، تريد أنهم ساقوهم

أسوء سَـوُوقٍ وأضرَّ بهم ، هى من كسع السابقة والميم مُزَادَةٌ عليها ،

والكُسْعُوم : الحِمارُ بالحِيرِية ، والأصل فيه الكُسْعَةُ والميم زائدة ، وسميت

كُسْعُوما لأنها تَكْسَعُ مَنْ خلفها .

(كَسْكَس) تقول كَسْكَس الحِصان : أى أَرْجِعْ به إلى الخلف ، عَكَس

الدَّابَّة : جَذَبَ رأسها إليه لترجع إلى ورائها التَهْتَرى .

(كُسْكَسِي) وهو طعام المغاربة المعروف ، كَسَّ الشَّيْءَ يَكْسُهُ كَسًّا دَقَّةً دَقًّا

شديداً ، وَخَبَزَ كَسِيس ، وَمَكْسُوس ، وَمُكْسَكْس مَكْسُور ، وفى اللغة

السرمانية كَسْكَس كَسْكَس وكوسكسا : بمعنى

دق حَطَمَ ، فالأصل موجود فى اللغتين ، واللفظة الصحيحة هى : كيس ،

وهو الخبز المدقوق والمعوم أن الكسكسى يعمل من الدقيق فقط .

(كَسْكَمْرِي) فى البلاد المجاورة للبحار يشتمون أحيانا بقولهم جَتَّكَ كَسْكَمْرِي

يطلع على جِتَّتِكَ ، الأَسْكَمْرِي كلمة يونانية Σχομβρος ، وبالفرنسية

Scombre وهو نوع من السمك البحرى مُتَبَقِّعٌ ، فكأنهم يدعون على

الإنسان بِتَبَقُّعِ جسمه كالسمك الأَسْكَمْرِي .

(كسم) تقول فلان كسمه معتدل : أى هيئته الظاهرة ، كسم كلمة تركية بمعنى قامة هيئة تفصيل ، وهى من فعل كسمه بمعنى قطع فصل .

(كش كيش) إذا دعوت كلبا قلت له : كيشكش ، القوس زجر الكلب إذا خسأته قلت له : قوس قوس ، فإذا دعوته قلت له : قس قس .

(كشرى) وهو الطعام اللذيذ المعمول من الأرز والعدس ، كجرى كلمة هندية طعام من الأرز ، وبعض البقول : كالقول ، والبزلة وهو طعام الهند ، وفى مصر يعمل بالأرز والعدس والزبدة .

(كشك) ويعمل من العجين المخمر : وأحيانا يعمل باللبن بدل الماء ، كشك كلمة فارسية ، وهو طعام يعمل من الدقيق واللحم واللبن .

(كشيد) وهى زائدة توضع بين الحروف فى المطابع ، ويعرفها المتصلون بالطباعة ، كشيدن فارسية بمعنى جرّ سحب حمل خط .

(كع) تقول فلان كع ما عليه من الدين ، تريد أنه دفع ما عليه مرغماً ، كع كعاً : أى قاء ، وكع كعاً قاء كع فاستعيرت لمن يدفع مرغماً ، وفى السريانية جمع بمعنى عاف أنف نفر تفرز خاف فرع مقت .

(كعبل) تقول فلان اكعبل فى الشىء الفلانى فوقع ، الكبل : قيد من أى شىء كان ، كبلت الأسير وكبلته : إذا قيدته فهو مكبول ومكبل ، فاستعير لذلك وزاد العامة عليه العين .

(كفت) تقول فلان يعرف الكفت ، تريد أنه يعرف ما خفى ، كفت الشىء يكفته كفتاً : صمّه وقبضه ، فاستعير الكفت لذلك .

(كفته) طعام من اللحوم المفرومة المشوية ، هى كلمة فارسية وتركية بمعنى كريات صغيرة من اللحم .

(كَنَفِي وَمَكْنَفِي) تقول كَفَيْتَ القِدْرَ ، تريد أنك قلبته ، كَفَأْتُ القِدْرَ وغيرها :
إذا كَبَبْتَهَا لِتُفْرِغَ مَا فِيهَا ، وكَفَأُ الشَّيْءَ وَالْإِنَاءَ يَكْفُوهُ كَفْأً وَكَفَاءَةً
فَتَكْفَأُ وَهُوَ مَكْفُوءٌ : قَلْبَهُ .

(كَكَّهَ) إذا أردت أن تمنع وَلَدَكَ الصَّغِيرَ مِنْ شَيْءٍ قُلْتَ لَهُ : كَكَّهَ ، هِيَ
كَلِمَةٌ يُونَانِيَّةٌ Cacan بمعنى خَرءٌ ، وَاَنْظُرْ كَلِمَةَ كَا كَا .

(كَلْبَسْتَهُ) نَوْعٌ مِنَ الشَّوَاءِ ، كَلْبَسْتَهُ أَوْ كَوَابَسْتَهُ : كَلِمَةٌ تُرْكِيَّةٌ
بِمَعْنَى مَشَى .

(كَلَفْتِ) تقول كَلَفْتِ الْمَسْأَلَةَ ، أَوِ الْمَسْأَلَةَ الْفُلَانِيَّةَ كَلَفْتِنَاهَا ، تريد أنكم
عَاجَظْتُمُوهَا عَلَى آيَةِ صُورَةٍ ، الْكَلَفْتُ : صَرَفْتُ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ ، كَفَنْتَهُ
يَكْفِنُهُ كَفْنًا فَانْكَفَتْ ، وَكَفَفْتُ مَعِيشَتَهُ : أَيِ صَمَّمْتُهَا وَأَصْلَحْتُهَا .
(الْكُلُّ كَلِيلُهُ) انظر كَلِيلُهُ .

(كَلَّعَ وَمِكَكَّعَ) إذا أَصَابَكَ شَيْءٌ فِي جِسْمِكَ فَوَرِمَ قُلْتَ : جَسَمِي
كَلَّعَ ، الْكَلَّعُ : شِقَاقٌ وَوَسَخٌ يُكُونُ بِالْقَدَمِينَ ، وَإِنَاءٌ كَالْعِيسِ وَمِكَكَّعَ
التَّبَدُّ عَلَيْهِ الْوَسَخُ ، فَاسْتَعِيرَ تَرَاكِمَ الْوَسَخِ لِلْوَرَمِ .

(كَلَوْتَهُ) تُغَطِّي بِهَا الرَّأْسَ ، هِيَ كَلِمَةٌ إِفْرَنْسِيَّةٌ Calotte عربت .
(كَلُونُ) يريدون به القفل ، هِيَ كَلِمَةٌ يُونَانِيَّةٌ Cleidion بمعنى قُفْلٌ أَخَذَهَا
الْفُرْسُ وَسَمَوْهَا كَلِيدَانُ ، وَنَحْنُ سَمَّيْنَاهَا كَلُونُ .

(كَلِيلُهُ) تقول راحوا السُّكُلُ كَلِيلُهُ إِلَى جِهَةِ كَذَا ، تريد أنهم ذهبوا أجمعين ،
الْكَلَالَةُ : هُمُ الْأَخْوَةُ وَالْأَعْمَامُ وَبَنُو الْأَعْمَامِ وَسَائِرُ الْقَرَابَاتِ ، فَكَأَنَّهُ يريد
بِالْكَلَالَةِ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا أَجْمَعِينَ .

(كَلِيمٌ) نَوْعٌ مِنَ الْبَسَاطِ ، هِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ كَلِيمٌ بِمَعْنَى بَسَاطٍ حَصِيرٌ .

(كَمَان) تُعْطَى شَيْئًا قَتَسْتَزِيدَ مِنْهُ بِقَوْلِكَ : كَمَان ، هَمَانُ أَوْ هَمَانَا : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى الشَّيْءِ نَفْسِهِ أَيْضًا كَذَلِكَ مِثْلَ هَذَا ، وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : هَمٌ ، بِمَعْنَى فِي نَفْسِ الْوَقْتِ فِي ذَاتِ الْحُلِّ ، وَأَنَّ بِمَعْنَى هَذَا ذَاكَ ، فَتَكُونُ مَعْنَاهُمَا وَهَذَا أَيْضًا .

(كَمِبِيَالِه) وَهِيَ السَّنْدُ الْمَعْرُوفُ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ إِيْطَالِيَّةٌ Cambiale بِهَذَا الْمَعْنَى .

(كَمَر) حِزَامٌ يُتَمَنَّنَطَقُ بِهِ ، كَمَرٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى حِزَامِ مِئْطَقَةٍ .

(كَمَرُ وَمَكْمُور) تَقُولُ أَكْمُرُ الرَّغِيفَ ، تَرِيدُ أَنْ يَلْفَهُ بِشَيْءٍ لِيَحْفَظَ حَرَارَتَهُ ، طَمَرَ الْبَيْتُ طَمْرًا : دَفَنَهَا ، وَطَمَرَ الشَّيْءُ : خَبَأَهُ ، وَالشَّيْءُ مَطْمُورٌ .

(كَمَشَان) تَقُولُ لِصَاحِبِكَ : مَالِكُ كَمَشَانٍ ، أَعْنَى مُتَقَبِّضٌ ، الْإِنْكَاشُ : التَّقَلُّصُ ، وَتَكَمَّشَ جِلْدُهُ : أَيِ تَقَبَّضَ وَاجْتَمَعَ وَهُوَ كَمِشٌ .

(كَمِينُهُ) تَرَى زَمِيلَكَ يَتَبَسَّطُ فِي الْبَدَلِ ، فَتَقُولُ : كَمِينُهُ غَنِيٌّ ، كَمَنٌ هُوَ غَنِيٌّ .

(كِنَار) يُسَمُّونَ حَاشِيَةَ الثَّوْبِ كِنَارًا ، هِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى حَاشِيَةِ حَرْفٍ حَافَّةٌ هَامِشٌ طَرْفٌ .

(كَنْبَه) وَهِيَ السُّكْرَسِيُّ الْمُسْتَطِيلُ لِلْجُلُوسِ لِأَكْثَرِ مَنْ وَاحِدٌ ، كَلِمَةٌ إِفْرَنْسِيَّةٌ Canapé .

(كَنْتَرَه) يُسَمُّونَ الْحِذَاءَ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ السَّاحِلِيَّةِ كَنْتَرَهَ ، قَنْدَرَهَ : كَلِمَةٌ تَرْكِيَّةٌ مَأْخُودَةٌ عَنِ الْيُونَانِيَّةِ Χοθορνος بِمَعْنَى حِذَاءٍ .

(كِنِز) تَقُولُ هَذَا الْلِبَاسُ : كِنِزٌ عَلَيَّ : أَكْتَنَزَ الشَّيْءَ اجْتَمَعَ وَامْتَلَأَ وَنَاقَةٌ كِنَازٌ : أَيِ مُكْتَنَزَةٌ لِلْحَمِّ .

(كَنيف) يُسَمُّونَ بَيْتَ الْخِلَاءِ : كَنيفٌ ، الْكَنيفُ : الْمَوْضِعُ السَّاتِرُ .

(كُهْنَه) تقول الملابس أو الفرش : صار كُهْنَه تريد أنه هلك من الاستعمال ،
هي كلمة فارسية بمعنى قديم بال .

(كوارِع) وهي أطراف الحيوان ، الكراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف
من الخيل والإبل والحُمُر ، وهو مُسْتَدَق الساق العارى من اللحم ، والجمع
أكرع وأكارِع .

(كوتَه) تقول أنا شربت الكوته في الأمر الفلاني ، أعنى ذقت المر ،
الكتَّة : شَرَط المال وقزَمُه وهو رُدَّالُه « الشَرَط من الإبل ما يُجلب
للبيع نحو الناب والدَّبر » يقال : إن في إبلك شَرَطًا ، فيقول : لا ، ولكنها
لُبابٌ كُلُّها ، والقزَم : اللثيم الذي الصغير الجثة الذي لا غناء عنده ، ورُدَّالُ
كلِّ شَيْءٍ : أردؤه ، فيكون المعنى أنه ذاق أسوأ ما يؤكل .

(كوديه) تُعطى شيئاً تقول : أنا ما اخدوش كودية ، والكودية أيضاً : المرأة
القائمة بالزار ، كُدِيَه « تنطق الكاف جيا » كلمة فارسية بمعنى استجداء
تَسْوَل شحاذة .

(كويرته) يسمون السطح الأعلى للسفن العظيمة : كويرته ، هي كلمة إيطالية
Copena أو Coperta بمعنى ذلك .

(كورجه) تقول بمعنى هذا ، كورجه : أى بلا وزن ولا كيل ولا عدد ، كورجه :
كلمة تركية بمعنى العمى ، كأنك تطلب البيع عمماً من غير تبصير .

(كورك) وهو المعطف المُحَشَّى بالفراء ، هو كلمة تركية بمعنى خِلعة أو فرود .
(كوز) الإناء المعد لنقل الماء ، كوزه : كلمة فارسية بمعنى زير جرّه خابية .

(كوش) تقول فلان كوش على الحاجة كلها ، أى اختص نفسه بها ، هذا
الفعل غير موجود في العربية ، وفي السريانية **بمس** كش جمع الشيء .

ولله وكوممه وكوره عرّم وبمعنى جمع كومم ركم .

(كوشه) وهى المنصة التى يجلس فيها العروسان ليلة الزفاف : كوشه ، وتنطق

جوشه : كلمة فارسية ، بمعنى زاوية ركن مقصورة حجرة .

(كوع) تقول فلان كوع له ساعة ، تريد أنه نام ساعة ، كاع الكلب يكوع :

مشى فى الرمل وتمايل على كوعه من شدة الحر ، وكاع كوعاً عُقر مشى

على كوعه ، لأنه لا يقدر على القيام ، وقيل مشى فى شقٍ ، فاستعير مشى

الكلب بجانبه للنوم على الجانب .

(كوفية) وهى ما يُسدّل فوق الرأس والأكتاف عند البدو ، يظن بعضهم

أنها لاتينية الأصل Cofea ، وأظن أنها قوفية بالقاف نسبة إلى قوف

الرقبة وقوفتها : وهو الشعر السائل فى نقرتها ، ويقال : أخذت بقوف

رقبته وقاف رقبته وصوف رقبته ، معناه أن يأخذ برقبته جمعاء ، فنسبت

إلى القوف لأنها تغطيه .

(كولتاك) الكرسي ذو المسند العالى ، قولتق : تركيبة بمعنى مسند الكرسي .

(كوييس) تقول دا شىء كوييس ، كيس ، والكيس : الخيفة والتوقد ، كاس

كيساً وهو كيس وكيس ، والجمع أكياس .

(كيب) وهو الحصير المعمول من البردى المعروف فى الرّيف : كيب ، كلمة

تركية بمعنى غطاء كساء .

حرف اللام

(ل) اللام في أول الفعل جواباً لشرط تقول : اسكت لأضربك ، هذه اللام إنما هي لا النافية ، وأصلها : اسكت لا أضربك ، أى إن سكّت لا أضربك .

(لارنجه) ترى مشعوذاً يأتي بأعمال غريبة ، فتقول : دا شغل لارنجه ، نيرنج أو نيرنك : كلمة فارسية بمعنى شعوذة مخرقة احتيال تصنع .

(لاسه) ياف ابن البلد حول رأسه خرقه جميلة كالعمامة الصغيرة يسمونها : لاسه ، اللوث : الطي ، واللوث : اللئى ، ولاث الشئ لوثاً : أداره مرتين كما تدار العمامة والإزار ، ولاث العمامة على رأسه يلوثها لوثاً : أى عصبها ، وفي الحديث : « فحالت من عمامتي لوثاً أو لوثين » أى لغة أو لفتين ، فاللاسه أصلها لوث ، فخرفت إلى لاثه ثم إلى لاسه .

(لاص ولايص) تقول أنا لاصت بين الناس ، وفلان داير لايص ، بمعنى تحيرت وحائر ، داص يديص ديصاً وديصاناً : زاعغ وحاد ، وداص : فرّ ، وهو دائص ، والجمع داصة ، وهو الذى يجىء ويذهب .

(لأف) تقول لأفت الكورة ، اللقف : سرعة الأخذ لما يرعى إليك باليد أو باللسان ، لقفه يلقفه لقفاً ، والتقفه وتلقفه : تناوله بسرعة .

(لايد ولايده) لفظ للشتم ، لاذ به يلوذ لوذاً : لجأ إليه ، وعاذ به واعتصم ، فهو لائذ والمرأة لائذة ، ومعنى الشتم أنها تلوذ بالرجال وتلتجىء إليهم .

(لبخه) وهى الضماد الحار الذى يوضع فوق العضو الألم ، اللبيخة : نافجة

المِسْك ، وتَلْبَخ بالمسك : تَطَيَّب به ، فاستعيرت لضداد العضو المَوْفِ ، وهي من أظرف الاستعارات .

(لبس) تقول فلان لما رأى اتلبس ، بمعنى تحيّر وارتبك ، لبكه يلبكه لبكاً : خلطه ، والتبك الأمر : اختلط والتبس ، وأمره ملتبك ملتبس فأبدل العامة الكاف شيناً للخفة على اللسان . ولأن ذلك موجود في بعض لهجات اللغة (لبسه) تقول اشتريت اليوم لبشة قصب ، أى حزمة أو ربطة منه . قال عرّام : رأيت لباًكة من الناس وليبكة : أى جماعة ، فاستبدلت الكاف شيناً للخفة ، فصارت لباشة ولبيشه ، ثم صارت لبشة .

(لبط) يذهب ابن البلد أو بنت البلد إلى الطيب ، فيقول أو تقول : لبط لي عيني ، تريد أن يضع له أو لها فيها الذرور أو البرود أو الكحل ، هذه المادة موجودة في العربية بمعنى بعيد عن المقصود ، وفي السريانية لبط **لحل** بمعنى حرّك هيج حرّض حتّ أغرى جمع لصق ، ولما كان التلبيط يُحدث هياجاً ولما في العين ، فاختر هذا اللفظ لذلك .

(لبك) إذا تعبت من أمر قلت : أنا اتلبكت ، أى حصل لك خلط ، اللبك : الخلط : لبكت الأمر البكه لبكاً ، وسأل الحسن رجل عن مسألة ثم أعاد عليه فغير مسألته ، فقال له الحسن : لبكت على : أى خلطت على .

(لبلب) تقول حفظت درسي زى اللبلب ، اللبلاب : نبت يلتوى على الشجر ، فشبه سهولة الحفظ بلين ورخاسة اللبلاب لأنك تقول من جهة أخرى : أنا حافظ درسي زى المية ، فشبهت حفظك بالماء ، وهو أرخص وألين من اللبلاب .

(لبة) تقول لطاهيك : أنت عمات الرزّ اليوم لبة ، وهو الذى أفرط ماؤه ،

لاپا ولاپه ولپا ولپه : كلمة فارسية بمعنى خبيصة مغلى لبخة لصقة .

(لِبَّه) تقول لمن يخفى عليك أمراً : عرفت لبثتها ، لبُّ كلِّ شيء : نفسه وحقيقته .

(لِبَّه) وهى التى تلبس حول الرقبة عند النساء ، اللبّة : الصّدْر والمَنْجَر ، والجمع لبّات ولبّات ، فاستعاروها للقلادة .

(لِحْوِس) تقول لمن يأكل أكلا غير نظيف : إنه بيئلِحْوِس ، اللّحس باللسان : لِحسْت الشيء اللّحسُه : إذا أخذته بلسانك ، والكاب يلحس الإنياء لحسا كذلك ، فاستعير اللحس الذى هو من طبيعة الكاب إلى من يأكل أكلا رديئا .

(لِحْوِق) هو آنية للطبخ كالمقلاة ، اللّحوق : الإطار المحيط بالشيء المستدير فاستعير لفظ اللّحوق للإنياء .

(نَحْبِط) نَحْبِطُ وَنَحْبِطُ : كلها مقلوبه عن خلط بزيادة الباء .
(نَحْمَه) تقول عند حصول ارتباك فى أمر : ضربت نَحْمَه ، بالرَّجُل نَحْمَةٌ : أى ثقل نفس وفتره ، واللّحمة : العقبة التى من المتن واللّحمة كل ما يُتَطَيَّرُ به .

(لَدَّ) تقول هذا الأمر ما لَدَّش علىّ ، لذ الشيء يَلِدُّ : إذا كان لذيذا .

(لَدَّع) تقول لَدَّعْت الولد قلم ، أو تقول : إِلْدَعُه قلم ، اللدّح : الضرب باليد لَدَّعَه يَلدِّعُه لَدَّحاً : ضربه بيده . قال الأزهري : والمعروف اللدّح ، وكان الطاء والذال تعاقبا فى هذا الحرف .

(لَدَّن) تقول لخادمك : لَدَّن العيش على النار : أعنى أَلِنُه ، لَدَّن لَيِّن من اللدَّن وهو اللين .

(لَزَأً) تقول فلان لَزَأً لى البيعة أو الكتاب ، لَزَأً الرجل ولَزَأه كلاهما : أعطاه .
(لَزَمَ) تقول فلان ده ابن عمى لَزَمَ ، تريد أنه ابن عمك لَحًا ، اللزَام : الفيضَل
جدا ، لَزِم الشيء يلزِمه لَزَمًا ولَزومًا ولازَمَه مُلازِمَةٌ ولِزامًا ، فتقول : هو
ابن عمى لَزَمًا أو لِزامًا ، والأفصح أن تقول : هو ابن عمى لَحًا فى المعرفة ،
وهو ابن عمى لَحٍ فى النكرة .

(لَسَّوعَ وَمِلْسُوعَ) تقول لَسَّوعَ فلان بالعصى : أى أضربه بها حتى يتألم ،
وهذا يكون عادة بعصى رفيعة أو بأى شىء رفيع ، اللسْع : لما ضَرَبَ
بمؤخره ، واللدغ لما كان بالفم لسَعْتُهُ الهامة تسَعُهُ أسعا ولسَعْتُهُ ، واللسعُ
للعقرب ، ورجل لسيع ملْسُوع ، وكذلك الأثى .

(لِسَّه) تسأل فلان جاء ، فتجيب : لِسَّه ، وفى بعض البلدان : يقال لِسَّعَ للساعة ؛
أعنى لم يَفُت الوقت للساعة ، أو لم يجىء الساعة .

(لَسَّمِ وَمِلَسَّمِ) تقول لَسَّمِ الشىء الفلانى ، أو الشىء الفلانى مِلَسَّمِ ، أعنى
مُجَرَّد وضع دون تمتمين ، أَلَسَّمَهُ حُجَّتَهُ : أَلَزَمَهُ كما يُأَسِّم ولدُ المَنْتوجَةِ
ضروعها والإلسامُ القامُ الفصيل الضرع : أول ما يولد ، ويقال : أَلَسَّمَهُ أَلَسَامًا
فهو مُلَسَّم .

(لَضَمَّ) تقول لَضَمَّت الإبرة : أى أدخلت الخيط فى ثَمَّها ، لَدَمْتُ الثوبَ لَدَمًا
وَلَدَمْتُهُ تَلْدِيمًا : أى رَفَعْتُهُ فهو مُلَدَّمٌ وَلَدِيمٌ : أى مُرَقَّعٌ ، فاستعمالها مجازى
عند العامة .

(لَضَى) تقول فلان بَقى على اللضى : أى لا يملك شيئًا ، اللظى : النار ، فكأنه
يتحرق من الحرمان .

(لَطَّ) تقول فلان اتَلَطَّ ، تريد أصابه مرضٌ مُعَدٍ ، لَطَطْتُ الشىءَ أَلَطَّهُ : سترته

وأخفيته ، وَاللَّطُّ : السُّتْرُ ، وَالطَّ الشَّيْءُ : سَتَرَهُ ، ومن هنا كان استعمال هذا اللفظ في الأمراض السرية واستعماله مجازي ، وفي اللغة السريانية **لَطَخ** بمعنى لَعَنَ حَرُمٌ .

(لَطَخَ) تقول فلان دا راجل لَطَخَ ، تريد أنه لا يعرف الذوق ، رجلٌ لَطِخٌ قَدِرُ الأكلِ ورجلٌ لَطَخَ أَحْمَقٌ لا خَيْرَ فيه .

(لَطَشَ وملطوش) بمعنى ضرب تقول : لَطَشَهُ على وجهه ، وَأَطَشَتَهُ الشمسُ ، اللَّطَشُ وَاللَّطُّ : كلاهما الضربُ لَطَشَهُ يَلطِئُهُ أَطَشًا : ضربه بَعْرُضٍ يده أو بعودٍ عريضة ، ولطئه بججر ، وأطسه : إذا رماه ، وَاللَّطْسُ : الضربُ للشَّيْءِ بالشيءِ العريض ، لَطَسَهُ يَلطِئُهُ لَطْسًا وَاللَّطْسُ : اللَّطْمُ ، وَلَطَشَ بمعنى مَسَّ تقول : فلان مَاطُوشٌ : أعنى مَسَّهُ جِنٌّ ، أو عفريت ، أو مَسَّهُ في عقله ، ولطس بمعنى سَرَقَ أو خَطَفَ كلها موجودة في هذا اللفظ إما حقيقةً أو مجازاً ، وفي اللغة السريانية **لَطَس** بمعنى لطس ضرب بالمطارقة سنَّ حدَّ حركتِ هَيْجٍ لَطَخَ لوَّث .

(لَطَعَ) تقول لطعت يد فلان ، بمعنى قبَّلْتُها ، اللَّطْعُ : لَطَعْتُ الشَّيْءَ بلسانك وهو اللُّحْسُ ، لَطَعَهُ يَلطِئُهُ لَطْعًا : لَعِقَهُ لَعَقًا ، وقيل لَحَسَهُ بلسانه ، وتقول : فلان لاطعني عنده زمنًا طويلاً ، رجلٌ لَطَاعٌ قَطَاعٌ ، فَلَطَاعٌ يَمُصُّ أصابعه إذا أكل ويلحس ما عليها ، وَقَطَاعٌ يأكل نصف اللُّئمة ويردُّ النصف الثاني فكان الأصح أن يقال فلان لَطَعَنِي وَقَطَعَنِي . وفيه معنى التأخير مجازاً .

(لَعَطَ) بمعنى أكل ، تقول : فلان لَعَطَ الأكل كله ، أعنى لم يترك منه شيئاً ، لعل هذا اللفظ هو أيضاً تحريف لهط « انظر لهط » ، وهذا اللفظ بالمعنى المذكور غير موجود بالعربية ، وفي السريانية لعط بمعنى أكل لحس .

(لَعَلَطَ وَمِيعَلَطَ) تقول الشيء الفلاني بِيَلَعَلَطَ ، تريد أنه يبرق ويانع ، عِلَاطِ الشَّمْسِ الذي تراه كالحيط إذا نظرت إليها ، وَعِلَاطِ النجوم المعلق بها ، وَالْعِلَاطِ : سِمْةٌ في عرض عنق البعير ، وَعَلَطَ الناقة يَعْطِطُهَا وَعَلَّطَهَا تَعْلِيطًا : وَسَمَّهَا بِهِ ، وذلك الموضع مُعَلَّطٌ وَمُعَلَّطٌ ، فاستعملت للشيء البراق اللامع .
 (لَعَلَعَ) تقول فلان حِسَّهُ بِيَلَعَلَعَ بمعنى عال وجميل ، اللَّعَاعُ : السراب واللَّعَاعَةُ : بَصِيصُهُ ، وَالتَّلَاعُ : التَّلَاطُ ، فاستعير البصيص والتلأؤ لارتفاع الصوت وحسنه .

(لَعَاوَعُ) تقول فلان مسك فلان من لَعَاوَعَهُ أو تشتم تقول: طلعت روحك من لَعَاوَعِكَ : النُّعْنُوعُ وجمعها النُّعَانُ حَمَاتٌ تكون في الحلق عند اللهاة وهي اللغائين واحدها لُغُونٌ .

(لَعَمَطَ) تقول عن ولدك : الواد أَعَمَطَ نفسه ، تقول ذلك وهو يأكل بغير نظام ، اللَّعْمَظَةُ وَاللَّعْمَاظُ : اتتهاسُ العَظْمِ مِلءِ الفمِّ ، وَرَجُلٌ لَعَمَظٌ وَلُعْمُوظٌ : حريص شهوان ، وهو كذلك النَّهْمِ الشَّرِّهِ ، واستعيرت لكل وساخة يوسخ الطفل بها نفسه .

(لَعَوَّصَ وَلَعَوَّصَهُ) تقول لمن يَعَبَثُ بشيء سائل يدعو إلى الوساخة والاشمئزاز : بلاش لَعَوَّصَهُ ، اللَّعَوَّسَةُ : سرعة الأكل وغيره فاستعيرت للقدر .

(لَعَوَّيَصَ) يكلمك فتى ولايراعى احترامك تقول له : أنت ما تَجِيش من لَعَوَّيَصَ بطني ، تريد أنه كأولادك ، اللَّاعَوَّيسُ : جمع لَعَوَّيسٍ ، وهو الرقيق الخفيف من الثياب ، وَاللَّاعَوَّيسُ : عُشْبٌ رقيق لم يشند بعد ولم يكتف ، فاستعير للأطفال الصغار .

(لَقَّ) تقول عن شيء يُحَدِّثُ صوتًا من داخله : أنه بِيَلِقُ ، القَلِقُ : أن

لا يستقرُّ في مكان واحد ، وأفلق الشيء من مكانه وقلقته : حرَّكه ، وقلق الشيء قلقاً فهو قلقٌ ومقلق .

(لَقَّانَه) إذا تكلم أمامك إنسان ولم تسمعه تقول : أنت بتتكلّم من تحت لَقَّانَه ، هي كلمة يونانية الأصل Δεξιων بمعنى حوض إبحانة .

(لَقَّح) يرميك شخص بكلام خفي ، تقول : أنت بتلقح عليّ ، نَقَّح الكلام فتنّسه وأحسنَ النظر فيه ، وقيل أصله وأزال عيوبه ، وربما كان هذا التعبير من باب التورية ، أو شاقحت فلاناً وشاقبته وبأذيته إذا لاسنته بالأذية .

(لَقَط) بمعنى خاط ، تقول : القطلي هذا الفتق : أي خطئه ، اللقط : الرفو المتقارب ، يقال : ثوبٌ لقيط ، ويقال : القُط ثوبك : أي ارفاه ، ولقط بمعنى فهم أو كتب ، تقول : فلان لقط كلامنا حالا . قال شمر : سمعت حَمِيرية ، تقول لكلمة أعدتها عليها قد لقطتها بالملقاط : أي كتبها بالعلم .

(لَقِيَه) وهي ما يجده الإنسان مُلقى ، اللقي : كلُّ شيء مطروحٍ متروكٍ كاللقطة . (لَكَك) تقول فلان لَكَك : أي يخلطُ في كلامه ، التكت الرجلُ في كلامه : أخطأ والتكت في حُجَّتِه أبطأ فهو مُلتك .

(لُكَّش) تقول إدي له لُكَّش ، تريد أضربه بجمع يدك ، اللكش : الضربُ بجمع الكف ، وقد لَكَّشه يلكشه لكشاً «التاج مادة لكش» ، ولكشه لَكَّشاً وإلِكَّشاً : ضربه بيده أو برجله ، وقال ابن الأعرابي : اللكشُ واللكاشُ : الضربُ ، ولم يخص يداً ولا رجلاً ، ولقزه لقزاً ولكزه يلكزه لَكَزاً ، وهو الضربُ بالجمع في جميع الجسد ، وقيل هو الوجع في الصدر بجمع اليد ، وكذلك في الحنك .

(لُكْمِي) تقول فلان دا لُكْمِي ، تريد أنه يُؤخِّرُ الأمورَ ، لُكْمٌ هو الضيقُ
الصدرِ القليلُ الغناء الذي يؤخره الرجالُ عن أمورِها ، فلا يكون له موقعٌ ،
ودخل النبي صلى الله عليه وسلم بيتَ فاطمة ، فقال أين لُكْمٌ : أراد
الحسنَ وهو صغير ، أراد أنه لصغره لا يتجه لمنطق وما يُصلِحُه ، ولم يُردْ أنه
لثيمٌ أو عبدٌ ، واللُكْمُ : العبدُ ، واللُكْمُ : اللثيمُ .

(لُكْمِي) تقول إدي له لُكْمِيَّة ، تريد أضربه بجمع يدك ، اللُكْمُ : الضربُ ،
لُكْمُهُ يلُكْمُهُ لُكْمًا ، والواحدةُ لُكْمَةٌ ، وتصغيرها لُكْمِيَّةٌ .
(لُكْمِي) تقول إدي له لُكْمِيَّة ، تريد أنه يَعْبَثُ لا يعملُ عملَ جدِّ ، اللُكْمَةُ : صوتُ
اللقلاق ومجازاً كلام باطلٌ عَبَثٌ .

(لُكْمِيَّة) تقول إدي له لُكْمِيَّة ، تريد أضربه بجمع يدك ، اللُكْمُ : الضربُ ،
لُكْمُهُ يلُكْمُهُ لُكْمًا ، والواحدةُ لُكْمَةٌ ، وتصغيرها لُكْمِيَّةٌ .

(لَمَاضِه وِلْمِض) إذا رأيت إنساناً يَنْفَصِّحُ في الكلام ويَطوِّلُ تقول له : إيه
اللماضة دي ، وانت لِمِض قوى ، اللَّمَظُ والتَّمَظُّ : الأخذُ باللسانِ ما يَبْقَى
في الفم بعد الأكل ، وقيل هو تحريكُ اللسانِ في الفم بعد الأكل كأنه
يَتَّبَعُ بقيةً من الطعام بين أسنانه ، واسم ما بقي في الفم : اللَّماظة لَمَظًا يَلْمُظُ
لَمَظًا : إذا تتبع بقية الطعام في فمه ، أو أخرج لسانه فمسح به شفثيه ،
وَاللَّماظةُ : الفصاحة وطلاقةُ اللسان .

(لَمَّة) ترى جمعاً من الناس ، فنقول : إيه اللَّمة دي ، لَمَّةُ الرَّجُلِ أصحابُه : إذا
أرادوا سَفَرًا فأصاب من يصحبه ، فقد أصاب لَمَّةً ، والواحدةُ لَمَّةٌ ،
وَاللَّمَّةُ : الجماعة .

(لَنْج) إذا رأيت ملبوساً جديداً ، قلت : جديد لَنْج ، لَنْجٌ . كلمة فارسية بمعنى
عظيم بهيٍّ فاخر جليل ، وفي التركية يقولون للشئ الجديد : نُتُونُز ، والعادة أن

يقال : تَقُوزُنَجِي ، أو تَقُوزُنَجِي ، فعرب نصف الجملة وهو تقوز إلى العربية ، فقالوا : جديد لنج .

(لَهَطٌ) تقول فلان بيلهط الأكل ، تريد أنه يزيد في حجم الأقم ويبلعها بمرّة ، الترهيطُ : عِظْمُ الأقم وشدة الأكلِ والدّهورةُ ، والفعل رَهَطَ .

(لَهَفٌ) تقول فلان لهف الشيء الفلاني بمعنى استحوذ عليه كله ، أو تقول : لهف الأكل بمعنى أكله جميعه ، أو تقول : عفريت بيهفك ، فلان يلاف الطعامَ لافاً : إذا أكله أكلاً جيداً .

(لَهَبٌ وِلْهُوبَةٌ وِمِلْهَبٌ) تقول لهب فلان ، تريد زيادة الحماسة فيه ، وتقول فلان دازى الألهوبة ، وإذا رأيتته متحمساً تقول له : مالك ميلهب ، لهب النار فتلهبّت : أوقدها ، واللهبُ واللّهيبُ واللهابُ واللهبانُ : اشتعال النار : إذا خلص من الدخانِ ، وألهبَ الفرسُ : اضطرّم جريه فهو ملهّبٌ .

(لَهْوَجٌ وِمِلْهَوْجٌ) تقول فلان لهوج العمل ، تريد أنه استعجل في عمله ، وتقول : العمل كله ملهوج ، لهوج الشيء خلطه ، ولهوج الأمر : لم يحكمه ولم يبرمه ، وطعام ملهوج : لم ينضج ، وشواء ملهوج : لم ينضج .

(لوكانده) يسمون النزل الذي ينزل فيه الغرباء : لوكانده ، هي كلمة إيطالية Lokanda بمعنى نُزُلٌ مَضِيْفَةٌ مطعم .

(لُومًا) تقول لوما جيت ما كنتش فعلت كذا ، اللام والميم ها حرفان ، عاقبت

العرب بينهما في بعض الكلمات مثل : استونى واستولى ولولا ولوما .

قال الفراء : ومنه قوله تعالى : « لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنْ

الصَادِقِينَ » .

(لُومان) وقال الله و إيانا شرَّه ، هو السجن المعروف ، كلمة تركية أخذها الترك عن اليونان Limen بمعنى ميناء مُرسى ، ونقلناه نحن عن الترك . وقلنا ليمان (ليس) تقول ليس القدر أو غيره بالطين ، تريد أن يُطْلِيَه بِطَبَقَةٍ مِنَ الطِّينِ ، كل ما خلطته ومرسنته فقد لُثِّتَه وَلَوَّثَتَه كما تلوث الطين بالتبن والحِصَّ بالرَّمْلِ .

(لِيصَه) ترى العمال ولاسيما الملاحين عند العمل ينادون بكلمة : يا لِيصَه يا لِيصَه ، وذلك للتحميس ، لاص الشئ لِيصاً وَأَلِصَه وَأَناصَه على البدل : إذا حرَّكه عن موضعه وأداره لِيْمَنَزَعَه . فتكون الكلمة في الأصل لِيصاً ، وقد تكون الكلمة مصرية قديمة ، ولا غرابة في ذلك فإن كثيراً من ألفاظ اللغة المصرية القديمة يشابه نظيره في العربية ، والأقوال متضاربة في سامية اللغة المصرية القديمة .

حرف الميم

(مَ) تَسْتَفْتَحُ كَلَامَكَ مَعَ آخِرٍ ، فَتَقُولُ لَهُ : مَتَا كُلُّ مَتَشْرَبٍ مَتُرُوحٍ مَتَجِي ، وهذا الحرف الذي أقموه في أول الكلام ، إنما هو أداة الاستفتاح ، أما ، فتقول : أما تأكل أما تشرب أما تروح أما تجيء ، فعلى عادة العامة في السرعة والاختصار في الكلام ، قالوا : في أما ما أولاً ، فقالوا : ما تأكل ما تشرب ، ثم زادوا في الاختزال ، فقالوا : متاكل الخ ، وفي الجواب عليها يقول لك : مَكَلتَ مَشَرَبتَ مَرُحَتَ الخ ، أعني أما أكلت أما شَرَبتَ الخ .

(مَاءٌ) تقول فلان مَاءٌ عَيْنِيهِ في الكتابة والقراءة ، تريد أنه أكثر من فتحها وتشغيلها حتى تعبت ، مَقَمْتُ الشئَ أُمَّهُ مَقًّا : فتحتة ، وَمَقَمْتُ الطَّلعةَ : شَقَقْتُهَا لِلإِبَارِ ، فَاسْتَعَارُوا فَتَحَ العَيْنِ وَشَقَّ الطَّلعةَ لَتَعْبِ العَيْنِ .

(ماجور) المعجبين معروف : مأخوذ من الأَجْر ، لأنه معمول من مادته .
(مادنه) يقولون لرأس السبحة : مادنه ، وظنوها كذلك لطولها ، شاه دانه : كلمة فارسية مركبة من شاه بمعنى عظيم كبير ودانه حَب ، فتكون معناها كبيرة الحَب ، وشاهدانه أيضاً معناها لؤلؤة كبرى ، ثم حرفت إلى مادنه وهي الخاصة بالسبحة فقط ، وليست مأذنة المساجد .

(مِأَرَم) تقول للرجل الحريص : مِأَرَم ، القَرَمُ : الفَحْلُ الذي يُتْرَكُ من الركوب والعمل وَيُوزَعُ لِلْفِحْلَةِ ، وَأَقْرَمَهُ : جعله قَرَمًا وأكرمته عن المهنة فهو مُقْرَمٌ وفي حديث عليّ : « أنا أبو حسن القَرَم » أي المُقْرَمُ في الرأي ، والقَرَمُ فَحْلُ الإبل : أي أنا فيهم بمنزلة الفحل من الإبل .

(مَأْرُوضٌ) تنادى الأم ابناً العاصي بقولها تعالى يا مأروض : المأروض الذي به خَبَلٌ من الجنِّ وأهلِ الأرض وهو الذي يحرك رأسه وجسده على غير عمد .

(مَيَّازِيْفٌ) تقول مالك مَيَّازِيْفٌ النهارده يا فلان ، تريد أنه مهموم ، أو مشغولٌ بشيء ، قَرَفْتُ الرَّجُلَ : أى عِبْتَهُ ، ويقال : هو يُقْرِفُ بكذا : أى يُرْمَى به ويُتَمِّمُ فهو مَقْرُوفٌ .

(مَاسُورَةٌ) هى الأنبوب الكبير المعروف : ماشوره كلمة فارسية وبالتركية ماصور وماصره ومَصْرُه وماسور وماسوره بمعنى قضيب أو أنبوب أو قناة .

(مَاشِهٌ) وهى التى يُمَسِكُ بها الجَمْرُ ، ما شَرَزَ : كلمة فارسية بمعنى ملقاط جَفَتْ . (مَأْطُورٌ ومَأْطُورَةٌ) تطلق على من يتبع آخر فى هواه ، قَطَرَ الإبل يقطرها قَطْرًا وقَطَّرَها : قَرَّبَ بعضها إلى بعض واسم المفعول منها مَقْطُورٌ .

(مَأْتٌ) بمعنى عَرَضَ بغيره ، أَلْتَهُ : حَطَّه ووضع منه ونقصه . أَلَتْ يَأْتِ أَلْتًا . (مَيَّامِرٌ) انظر أَمْرٌ .

(مَيَّانِدِلٌ) تقول الأم لابنها : تعالى يا مَيَّانِدِلُ ، قَنَدَلُ الرَّجُلُ : مشى فى استرسال ، ويقال : مَرَّ الرَّجُلُ مُسْنَدِلًا ومُقْنَدِلًا ، وذلك استرخاء فى المشى .

(مَيَّانَعَرٌ) تقول لمن يجلس جاسة خاصة كأنه منقلب على وجهه : مالك قاعد مَيَّانَعَرٌ ، قَعَرَ النَّخْلَةَ فانقَعَرَتْ هى قطعها من أصلها فسقطت وأُنْقَعِرَ : المنقلع من أصله ، وتَقَعَّرَ انصَرَخَ وانقلب .

(مَاهِيَّةٌ) يعرفها كل مستخدم ، ماه : يعنى شهر بالفارسية ، فالماهية هى الشهرية .

(مَيَّاوحَه) انظر آوَح .

(مَيَّاسٌ) انظر آيس .

(مَبْحَثٌ) بمعنى واسع الخير ، انظر بمبح .

(مَبْرَجِلٌ) انظر برجل .

(مَبْلَمٌ) ترى شخصاً ساكناً ثابت النظر ، فتقول له : مالك مَبْلَمٌ ، المَبْلَمُ والمَبْلَامُ :

الناقة التي لا ترغو من شدة الضَبَعَةِ « والرُّغَاءُ : صوت الإبل ، رغا البعيرُ

والناقة يرغو رُغَاءً : صَوَّتْ فَضَجَّتْ » ، وفي اللغة السريانية بلم بمعنى خَطَمَ

كَمْ أَبْكُمْ اسكت أقحَمَ كَبَحَ رَدَعَ .

(مَبْهَوٌّ) تنظر إلى صاحبك ، فتقول له : البَدْلَةُ دى مَبْهَوَّاهُ عليك ، تريد أنها

واسعة ، البَهْوُ : السَّعَةُ ، يقال : هو في بَهْوٍ من عَيْشٍ ، أى فى سَعَةٍ ، وأبْهَأَ

البيت : خَرَّقَهُ لِيَتَّسِعَ فهو مُبْهَى .

(مِتَخْتَخٌ) أعنى سمين ، التَّخُّ : العجين المسترخى ، وتَخَّ العجينَ تَخًّا : إذا

أكثر ماءه حتى يابن ، وكذلك الطين إذا أُفْرِطَ فى كثرة ماءه حتى لا يمكن

أن يُطَيَّنَ به ، وَأَتَخَّهُمَا : فَعَلَ بِهِمَا ذَلِكَ وهو مُتَخَخٌّ .

(مِتْرَدٌ) وهو وعاء اللبن المعروف وينادى على لبن المتارد ، تَرَدَّتْ الخُبْزُ تَرَدًّا

كسرتة فهو تَرِيدٌ ومَثْرُودٌ ، ومِثْرَدٌ : اسم آلة .

(مِتِّعٌ) تقول فلان مِتِّعٌ ، تريد أنه قوى صحيحٌ ، رجلٌ مَاتِعٌ طویل ومَاتِعٌ

راجع زائد .

(مِتَعَنَطَزٌ) انظر عَنَطَزٌ .

(مِتَعَمَّعَةٌ) تقول رأيت المرأة مِتَعَمَّعَةً ، تريد أنها تَحْجُبُ وجهها ، غَمَّعَتُ الشَّيْءَ

غَطَّيْتُهُ ، فهو مُعَمَّمٌ وهى مُعَمَّمَةٌ .

(مِتَلْتَلٌ) تقول رأيت العالم هناك مِتَلْتَلٌ ، تريد كثير ، التَّلَّةُ : الصوف

والشَّعْرُ والوَبْرُ ، إذا اجتمعت ، ورجلٌ مُتَلْتَلٌ كثيرُ التَّلَّةِ ، والتَّلَّةُ : الجماعة

من الناس ، وقد أَثَلَّ الرَّجُلُ فهو مُثَلٌّ : إذا كثرت عنده الإبل .
 (مِتَلَحَّم) تقول فلان مِتَلَحَّم على الكتاب ، تريد مَغْتَصِبَهُ لا يَرُدُّهُ ، أو فلان
 قعد هناك وتَلَحَّم ، أَلَحَمَ بِالْمَكَانِ : إذا أقامَ فلم يَبْرَحْ ، وقيل لَزِمَ الأَرْضَ ،
 فهو مُلَحِّمٌ .

(مِتَلَفَس) بمعنى تخين سمين بدين ، أَلَدَّرَفَسُ : الضَّخْمُ ، وَأَلَدَّرَفَسُ : البعيرُ
 الضخْمُ العَظِيمُ فقالوا مِدَّرَفَسٌ ثم متلفس .
 (مَتَلُومٌ ومَتَلُومَةٌ) لفظ للشتم ، تَلَمَّتْ الحائِطَةُ أَثْمَهُ نَهْأً فهو مَتَلُومٌ ، وَالثَّامَةُ
 الخللُ في الحائِطِ ، فاستعير الخللُ في الحائِطِ للعِرضِ ، والمعنى أَنه
 مَتَلُومُ العِرضِ .

(مَجْعُومٌ) انظر جمع .

(مِحْتَأَسٌ) اطلب حايِسٌ .

(مِحْلِسٌ ومِحْلِسَةٌ) تقول فلان بِيْتَمَحْلِسُ لى على شان كيت ، تريد أَنه يَتَقَرَّبُ
 الحِلْسُ والحَلَابِسُ الذى لا يَبْرَحُ وَيُلَازِمُ قِرْنَهُ ، وقد حَلَسَ حَلْسًا ، وقد
 تَحَلَسَ فلانٌ لكذا وكذا : أى طاف له وحامَ به ، وَأَحْلَسْتُ فلانًا : إذا
 أعطيتُه حَلْسًا : أى عهدًا يَأْمَنُ به قومك .

(مِحْلُولٌ) تقول فلان لونه محلول ، تريد به تَغْيِيرَهُ لِمَرَضٍ ، الحائلُ المتغيِرُ اللونُ ،
 يُقالُ : رَمادٌ حائلٌ ونباتٌ حائلٌ اللونُ إذا اسودَّ متغيِرًا .

(مِحْنَتِفٌ ومَشْنَتِفٌ) تريد به مُتَزَيِّنٌ نظيفٌ ، الحَنْتِفُ : الجرادُ المَنْتِفُ المَنْقِيُّ
 من الطَّبِيخِ ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ حَنْتِفًا ، والحَنْتُوفُ : الذى يَنْتِفُ لِحَيْتِهِ
 من هيجان المرار به ، ومَشْنَتِفٌ إِتباعٌ ، وربما كانت محرفة عن مُنْتَفٍ .

(مَحْدَق) تقول منزل فلان مَحْدَق وظريف، تريد أنه صغير الحجم، الحُدُوقَة والحُدُوقَة: الحُدُوقَة، فشبهاواكل شيء صغير بالحُدُوقَة واشتقوا منها فعلا .
(مَخَانَه) تتحدث عن مسألة تقول: أنا عرفت مخانتها، تريد السِرَّ فيها، المَخَانَة: مصدر من الخيانة .

(مَخْبَل) انظر خَبَل .

(مَخَذَلَه) تقول أحب اللَّحْمَة المخذله، خَرَدَل اللَّحْم: قطعته صِغَاراً ولحم خراديلٌ ومُخَرَدَلٌ: إذا كان مقطعا .

(مِخْرَمِد) تقول الأم لولدها الساهر المِخْرَمِدِ بقی، وتُسأل عنه، فتقول: أهو مِخْرَمِد، المِخْرَمِد: المقيم في منزله، وأيضا المَطْرِق السَّاكِت عن حياءٍ أو ذُلٍّ أو فِكر، ولم يذكروا له فعلا .

(مِخْرَوَع) ترى شخصا ضعيفا لا يقوى على العمل، فتقول له: مالك مِخْرَوَع، المِخْرَوَعُ والمِخْرَاعَة: الرِّخَاوَة في الشيء خَرِعَ خَرَعًا وخِرَاعَة فهو خَرِعَ وخَرِيع، وكل ضعيف رِخُو خَرِعَ وخَرِيع .

(مِخْرِيَط) انظر خَرِيَط .

(مِخْسَتِك) تقول فلان مِخْسَتِك النهارده، تريد أنه مريض، مِخْسَتِن: كلمة فارسية بمعنى مَرِض جُرِح، ومِخْسَتَه: اسم مفعول، أعنى مريض جريح، وارتجلوا منه مِخْسَتِك ومِخْسَتِك .

(مِخْسَع) انظر خَسَع .

(مِخْطُوف) تقول فلان ماله لونه مِخْطُوف، رَجُلٌ مِخْطُوفٌ ومِخْطُوفٌ ومِخْطُوفٌ ومِخْطُوفٌ: الرَجُل: مَرِضٌ يَسِيرًا، ثم برأ سريعا أخْطَفْتَهُ الحُمَى: أي أْقلَعْت عنه، وما من مرض إلا وله خَطْف .

- (مَخْمَخ) لفظ للشتم ، رجل مَخْمَخ ومَخْمَخ : خفيف نَذَل .
- (مَخْوَخ) بمعنى فارغ اللب ، وَخْوَخ إذا استرخى بطنه فهو مَوْخْوَخ .
- (مَحْوَل) تقول الشيء الفلاني مَحْوَل مَحْوَل عَقْلِي ، تريد أنه أثار الشك وأزبك عليك الأمر ، أخال الشيء : اشتبه ، يقال هذا الأمر لا يُخِيل على أحد : أى لا يُشْكَل ، وشىءٌ مُخِيل : أى مُشْكَل .
- (مِدَائِر) تقول للذى يلح فى مسألة إنه مدائر ، الدَّرء : الدَّفْع ، دَرَأه يَدْرؤهُ دَرَأً ودَرَأة دَفَعه ، وتدارأ القوم : تدافعوا فى الخصومة ونحوها ، واختلفوا : ودارأت دافعت وكل من دفعته عنك فقد درأته وهو مُدارىء والمدارأة المخالفة والمدافعة .
- (مِدَادًا) تقول للشخص النشط الفهم : مِدَادًا ، الدِّئداء : أشدَّ عدو البعير ، وقد دَادًا وتَدَادًا وهو مُدَادًا ، استعاروا سرعة العدو لسرعة الفهم والنشاط .
- (مِدْخَس) تقول اللَّمبهُ مِدْخَسه ، تريد أنها ضعيفة الضوء الدَّخَسَة والدَّخَس : الخَبُّ الذى لا يُبين لك معنى ما يريد ، وقد دَخَس عليه ، وأمر مِدْخَس ومُدْخَس : إذا كان مستورا ، فاستعير للمصباح ، أو دَخَس الليل : أظلم ، وليل دَخَس مظلم ، وليلة دَخَسَة : أى مظلمة شديدة الظلمة .
- (مِدْرَدَح) أعنى لَبِقِ قَطِن ، الدَّرْدَح : المولع بالشيء .
- (مِدْره) الخشبة التى يدفع بها الملاح السفينة ، المُرْدِيُّ : خشبة تُدفع بها السفينة تكون فى يد الملاح ، وجمعها مَرَادِي .
- (مِدْعَبِل) تقول للشخص المتراض : مِدْعَبِل ، الدَّعْبِل هى الناقة الشارف « من الشَّرَف وهو الإشفاء على خَطَر من خير أو شر » .

(مدعوء) انظر دعأ .

(مدغشش) تقول فلان نظره مدغشش تريد أنه ضعيف البصر ، فلان يداغش
ظامة الليل : أى يخطبها بلا فتور فهو مداغش .

(مدغمش) تقول فلان عينه مدغمشه ، الطغمشة : ضعف البصر ، ومنه المطغمش
وهو من ينظر إليك نظراً خفياً بكسر الجفن لفساد عينيه من الضعف ،
والمطغمش : الذى ينظر إليك بشيء قليل من بصره .

(مدك) يسمون القضيب الذى تعالج به تككة السروال : مدك ، المتك كحك
ما تدخل به التكة .

(مدمس) القول المدمس فضله لاينكر ، المدمس : الخبوء ، ودمست الشيء :
دفنته وخبأته ، والمدمس يدفن فى الرماد الحار عادة .

(مدهول) تقول الأم لولدها : تعالى يا مدهول على عينك ، الدله والداه :
ذهاب الفؤاد من هم أو نحوه كما يدلّه عقل الإنسان من عشق أو غيره ،
والمدله الذى لا يحفظ ما فعل ولا ما فعل به ، والتدله : ذهاب العقل
من الهوى .

(مدود) مكان العلف للحيوان ، معلف الدابة : مدوده .

(مرجيجه) انظر تمرجح .

(مرخرح) أى متسع : شيء رخراح : أى فيه سعة ورقة ، وعيش رخراح :
أى واسع .

(مرزبه) وهى التى تدق بها الأشياء الكبيرة ، الإرزبة ، وهى من خشب تدق
بها رءوس الأوتاد .

(مَرَزَى) تقول الأم لولدها : تعال يا مَرَزَى جَكَ رَزِيَّةَ ، الرُّزْءُ والرَّزِيئَةُ : المصيبة ، وقد رَزَأَتْهُ رَزِيئَةٌ : أى أصابته مُصِيبَةٌ وقد أصابه رُزْءٌ عظيم وهو وهو مَرَزُوٌّ : أى مصاب ، والرَّزِيَّةُ هى الرزِيئَةُ ، والرَّزِيئُ : الذى أثقله المرض ، والرَّذِيُّ من الإبل : المهزولُ الهالك الذى لا يستطيعُ بَرَّاحًا ولا يَنْبَعثُ ، والمَرَّذِيُّ : المنبوذُ ، وقد أَرَذَيْتُهُ ، ولكن التفسير الأول ربما كان أرجح .

(مَرَشَ) تقول فلان مَرَشَ الأكلَ ، تريد أنه أكله بِمَرَّةٍ ، مَرَشَهُ يَمْرُشُهُ مَرَشًا تناوله بأطراف أصابعه شيئاً بالقَرَصِ ، وامترش الشيءَ : جمعه ، والإنسان يمترشُ الشيءَ بعد الشيء من هاهنا : أى يجمعه ويكيسه ، وامْتَرَشْتُ الشيءَ : إذا اختلسته .

(مَرَشُوم) تقول إذا رأيت شجرة كثيرة الغلَّةَ : أنها مَرَشُومَةٌ : أرشَمَ الشجرُ : أخرج ثمره فهو مَرَشَمٌ ، أو من رشم بالسريانية بمعنى وسم ، استعاروا الوَسْمَ للامتلاء .

(مِرَصْرَص) اطلب رصرص .

(مَرَطَبَان) وعاء من الزجاج معروف للصيدلانية ولأصحاب المخللات : هى مرطبان Martaban مَرَطَبَانِي أو مَرَطَبَانِي من اسم بلدة من مقاطعة برمانيا من بلاد الهند اشتهرت بعمل الأوعية الصينيّة الجيّدة ، فسميت هذه الأوعية باسم البلدة .

(مِرَطْرَط) أعنى لاقيمة له أو زائد ، الرَطْرَاطُ : الماء الذى أسأرتُهُ الإبلُ فى الحياض نحو الرَجْرَجِ ، وهنا استعارة .

(مَرَعَه) تقول لمن يكثر من التفاخر والادّعاء : بلاش مَرَعَةٌ ، مَرَعٌ ومَرَعٌ الرجلُ :

إذا وقع في خِصْبٍ ومِرَعٍ : إذا تنعم مِرِعَ مِرَعًا .
 (مِرِق) تقول للشخص الخليلع : مِرِق ، مَارِقُ : أى فاسدٌ مَرَقَتِ البيضة مَرَقًا
 ومَذِرَتِ مَذْرَأً : إذا فَسَدَتِ فصارت ماءً ، وهنا استعارة .
 (مِرَقَعَه) انظر ترقع ورقيع .

(مِرْمَط) ترى ولدك الصغير وقد وسَّخَ ملابسه بالتراب ، فتقول له : مِرْمَطُ
 هدومك ، مِرْطَلٌ في الطين : لَطَّخَهُ ، ومرطل الرجل ثوبه بالطين : إذا
 لَطَّخَهُ ، ومرطله المطر : بَلَّه .

ومِرْمَطٌ بمعنى ضرب ، تقول : أَمِرْمَطُ بك الأرض ، مَرَّتْ به الأرض
 ومِرْمَطُهَا : ضَرَبَهَا به .

(مِرْمَطُون) يسمون صبي الطاهي : مِرْمَطُون ، هي كلمة إفرنسية Marmiton
 بمعنى خادم المطبخ ، أو خادم القدور .

(مِرْهَدِل) تقول لشخص يمشى وقد ظهرت عليه علامات الضعفِ : إنه ماشي
 مِرْهَدِل ، هَرْدَاتٌ مِرْهَدِلٌ : أى تسترخى في مشيها فهي مِرْهَدَلَةٌ .

(مِرْهَرَط) تقول عن الشيء المتسع : مِرْهَرَطٌ ، الرَّهْطُ : جلدٌ يُقَدُّ سَيورًا
 عِرْضُ السير أربعة أصابع ، أو شِبْرٌ تلبسه الجارية الصغيرة قبل أن تُدْرِكَ ،
 ويقال : هو ثوب تلبسه غلمانُ الأعراب أطباقٌ بعضها فوق بعضٍ أمثالُ
 المراويح ، فاستعير للشيء الواسع الغضفاض واشتقوا منه .

(مِرْوَحَن) تقول المتردد في رأيه : إنه مِرْوَحَن ، غُصْنٌ مَرِيحٌ ومِرْوَحٌ أصابته
 الريحُ ، وشجرةٌ مِرْوَحَةٌ ومَرِيحَةٌ : صفقتها الريحُ فألقت ورقها ، ولما كان
 الغصنُ الذي أصابته الريحُ يتحرك في الهواء ذهابًا وجيئةً ، فاستعير ذلك
 المتردد في رأيه ، أو من راوح الرجلُ بين جنبيه ، إذا قلب من جنب

إلى جنب ، وراوح بين رجليه : إذا قام على إحداها مرة وعلى الأخرى مرة ، فهو مُرَاحٍ فخرفت إلى مِرْوَحَن .

(مِرْيَلَة) وهي ما يلبسه الطفل فوق ملابسه لاتقاء الرِيَالَة ، الرُّؤَال : هو ما يسيل من اعباب الطفل ، والمِرْيَلَة : اسم آلة منه .

(مَرِيُون) يقول الرِّيفِي لِجِلْبَابِه الذي يلبسه فوق ملابسه : مَرِيُون ، مَرِيُول : كلمة إيطالية Mariuolo بهذا المعنى .

(مَز) ترى شخصاً يلبس حِذاءً يدخل به المسجد ويُصَلِّي به ويسمونه : المَز ، مُوزَج : كلمة فارسية معرَّب مُوزَه بمعنى حذاء .

(مِرْأَط) أى مُمتلىء نشاطاً ، ذَأَط الإِنَاءُ يذَأُطُه ذَأُطاً : مَلَأَه ، والذَأُط : الامتلاء ، وهو مَذْوُوط ، وهنا استعارة .

(مِرْبَلَح) للذى لا يتأدب مع النَّاس ، مِرْخَلَب : يَهْزَأُ بالناس .

(مِرْزَاب) وهو الأنبوبة التى يتسرب بها الماء ، يقال للميزاب : المِرْزَاب والمِرْزَاب ، وهو لغة فيه من زَرَب الماء وسَرَب إذا سال .

(مَزْرَطَه) ترى شخصاً يستخف بالآخرين ولا يأبه بهم فتقول له بلاش مَزْرَطَة ، أعنى كُف عن الاستخفاف ، أَضْرَطَ به : أى استخف به وسخِر منه ،

وفى حديث على رضى الله عنه وكرَّم اللهُ وجهه : أنه سُئِلَ عن شىء

فأضْرَطَ بالسائل : أى استخف به وأنكر قوله ، وهو فى قولهم : تكلم

فلان فأضْرَطَ به فلان ، وهو أن يجمع شفثيه ويخرج من بينهما صوتاً يشبه

الضَّرْطَة على سبيل الاستخفاف والاستهزاء ، والعامّة أو الترك تقلب الضاد

ظاء ، فقالوا : اظْطَ بمعنى استخف وسخِر ومصدر أضْرَطَ : اضْطَاطا ،

والظاهر أن له مصدر ميمى هو المضْطَطه فقلبوها مظرطه .

(مَزْرُود) ترى شخصاً لون وجهه متغير يميل إلى الزُّرْقَة ، فتقول : فلان لونه مَزْرُود ، زَرَدَهُ يَزْرِدُهُ زَرْدًا : خنقه فهو مَزْرُود ، وما كان الاختناق بسبب احتقان الدَّم في الوجه ، فيميل لونه إلى الزُّرْقَة ، فالاستعارة هنا ظرفية .

(مَزَع) تقول فلان يَمِيزُ ، تريد أنه يقول كَذِبًا ، مَدَع : كَذِب ، ورجل مَدَّاع : متملق كذاب .

(مَزَع) تقول أنا مَزَعْتُ السُّكَّتَاب ، تريد قطعته ، مَزَعَتِ المِرَاةُ القطن بيدها : إذا زَبَدَتْهُ وُقِطَعَتْهُ .

(مِزْمِزٌ) تقول فلان يَمِيزُ مِزًّا في الأكل أو الشرب ، تريد أنه يَتَمَهَّلُ ، التَمِيزُ : شُربُ الشراب قليلا قليلا .

(مِزْمِزًا) ترى إنسانا غضبان من شيء ، فتقول له : مالك مِزْمِزًا ، ذَمًّا عليه ذَمًّا : شق عليه ، فهو مَذْمُومٌ .

(مِزْنَتَر) انظر زَنْتَر .

(مِزْنَجَر) انظر زَنْجَر .

(مِزْنَد) ترى إنساناً يتضايق لأقل شيء ، فتقول له : مالك مِزْنَدٌ ، ضَرْبُهُ تِزْنَدٌ ، تِزْنَدٌ فلان : إذا ضاق صدره ، ورجل مِزْنَدٌ : سريع الغضب ، والتِزْنَدُ : التحزُّق والتعصب ، ومِزْنَدٌ : بمعنى وَّارِمٌ ، فتقول : أنا ذراعِي مِزْنَدٌ ، تريد أنه ملتهب وفيه احتقان وورم ، زَنْدُ السَّقَاءِ والإِنَاءِ زَنْدًا وزَنْدَاهُمَا : مَلَأَهُمَا ، فهو مِزْنَدٌ : أي ممتلئ ، وفيه معنى الإحتقان .

(مِزْنَهَر) ترى يداً أو إصبعاً مُحْمَرًّا من الالتهاب ، فتقول : اصبعك مِزْنَهَرٌ ، زَمْهَرَّتْ عيناه وازَمْهَرَّتَا : احْمَرَّتَا من الغضب ، وازَمْهَرَّتِ السُّكْوَاكِبُ : زَهَرَّتْ وُلَعَّتْ ، وقيل اشتد ضوءها ، فاستعير هذا الفعل للالتهاب .

(مَزْنُوءٌ) انظر زَنَأُ .

(مَزَّه) يشرب أحدهم البيرة ويطلب من الخَمَّار المَزَّةَ ، المَذِيَّةُ : الطعامُ يُحَضُّ به الرجلُ .

(مِزْوُوزَعٌ) انظر زُوَزَعُ .

(مِزِيرَه) وهى العفريتُ اللابسُ إزاراً أبيض ويخافه الأطفالُ ، أو يُخَوِّفُ به الأطفالُ ، وكثيراً ما توهمتها تجلسُ على رأس حارتنا ، الإزار : ما وارك وسَرَكَ ، وهو الإزْرُ والمِئزْرُ والمئزرة ، وقد ائتر وتآزر فهو مؤتزر ومتآزر ومؤتزر والأثى بالهاء .

(مِسْبِيبٌ) تقول فلان شعره مِسْبِيبٌ ، أو فلانه مِسْبِيبُه القُصَّةُ ، السَّبِيبُ : شعْرُ الناصية والعُرْفِ والدَّنبِ ، والسَّبِيبُ والسببيةُ : الخُصْلَةُ من الشعر وجمعها سبائبٌ ، فاشتق العامة منها فعلاً .

(مِسْبَلٌ عينه) أسبل إزاره : أرخاه ، وامرأة مُسْبِلَةٌ أسبلت ذيلها فاستعير للعين وعينٌ سَبْلَةٌ طويلة الهدب .

(مَسْخَرَه) انظر ائْمَسْخَر .

(مِسْخَسِخٌ) انظر سَخَسِخ .

(مِسْخَمٌ) تسمع أمّا تنادى ولدها بقولها : رايح فين يامِسْخَمِ على عينك : السُّخَامُ سوادُ القِدْرِ ، والسُّخَامُ : الفَحْمُ ، ومنه قيل : سَخَمَ اللهُ وَجْهَهُ : أى سَوَّده وهو مُسْخَمٌ .

(مَسْرُوعٌ) تقول لمن يتلَهَّفُ الأكل : مالك مَسْرُوعٌ ، وتقول : الراجل دا انسرع ،

الشعْرُ : شهوةٌ مع جوع ، ويقال : سَعِرَ الرَّجُلُ فهو مَسْعُورٌ : إذا اشتدَّ جوعُه وعَطَشُه .

(مَسْطَارِين) أداة كالسِّفِّ ، أو كالمِلقَةِ يُطَيَّنُ بها البِنَاءُ ، وهى المِسْجَةُ أو

المالِجَة أو المِهلَط ، وهي مأخوذة عن اليونانية Mystron أو Mystrum أو Mystre باللاتينية ، وتدلّ على مكيال للسوائل كان يستعمله اليونان .
 (مَسْطُولٌ) ترى شخصاً ساكناً ومُطأطئاً رأسه ولا يتكلم ، فتقول : الراجل
 دا لازم مَسْطُولٌ ، تريد أنه تناول مخدراً ، المَصْنَطِلُ : الذي يمشى ويُطأطي
 رأسه ، والمُسنَطِلُ : المتمايل لا يملك نفسه ، وقيل هو الذي ينحدر رأسه
 وعُنُقُه ثم يرتفع ، سَنَطَلَ الرجلُ : إذا مشى مُطأطئاً ، وهذا حال الذي
 يتناول الخدر .

(مِسْتَقَاوِي) الأرض أو النخل أو غيرها التي تُسقى بالماء تسمى مستقوى والتي
 لا تشرب تسمى بَعْلِي ، زَرَعُ سَقِيٍّ وَمِسْتَقَوِيٌّ يُسْقَى بماء الأنهار والعيون
 الجارية والبعلُ : ما شربَ بمرزوقه من الأرض بغير سَقِيٍّ من سماء
 ولا غيرها .

(مِسْلَبَطٌ) انظر سَلْبَطٌ .

(مِسْلُوعٌ ومِسْلُوعَةٌ) ترى فتاةً أو امرأةً نحيلةً ، تقول : ما لها مِسْلُوعَةٌ ، السِّلْفَعُ
 «الذكر والأنثى فيه سواء» القليلة الجسم ، السريعة المشى الرصحاء ، وامرأة
 سَلْفَعٌ بَدِيَّةٌ لا لحم على ذراعيها وساقها .

(مِسْمَطٌ) تقول فلان لحمه مِسْمَطٌ : أي مَنْتُوفُ الشعر أحمر الجلد ، سَمَطَ الجَدْيَ
 والحملَ يَسْمِطُهُ وَيَسْمِطُهُ سَمَطًا فهو مَسْمُوطٌ وَسَمِيطٌ : نَتَفَ عنه الصوفُ
 ونظفَه من الشعر بالماء الحار ليشويه .

(مِسْمِسِمٌ) تقول فلان وجهه مِسْمِسِمٌ : أعنى ملامحه حسنةٌ ، السَّامُ والسَّاسِمُ
 والسَّمْسِمَانِي والسَّمْسِمَانِي كُلُّهُ الخفيفُ اللطيفُ السريعُ من كل شيء وهي
 السَّمْسِمَةُ .

(مِسُورًا) اطلب سُورًا .

(مِشٌّ) إدامُ الفقير ومُشَهِّي الغني ، ومن ينكر فضل المِشِّ ؟ مَشُّ الشئ يَمَشُهُ مَشًّا : إذا دافه وأنقعه ماءً حتى يذوب ، وفي حديث أم الهيثم : « ما زِلْتُ أَمُشُّ الأدوية » أي اخلطها ، والمَشُّ : هو الجُبْنُ مَدْفَأًا وَمُدَابَّافِي المَاءِ ، فالمَشُّ هذا الذي نأكله عربي فصيح .

(مِشَاهِرُهُ) هي عَقْمُ المرأة بسبب الدخول عليها ، وهي في النَّفَاسِ بأَشْيَاءٍ مخصوصة ، أو بحالة مخصوصة هكذا تتوهم النساء ، المشاهرة : المعاملة شهرًا بشهر ، والحَيْضُ إنما يأتي كل شهر مرة : أي مشاهرةً ، فسموا العَقْمَ مشاهرةً تَقَاؤُلًا .

(مِشَّتَحٌ) تقول فلان نائم مِشَّتَحٌ ، تريد أنه مُسْتَلْقٍ على الأرض ومُحَدِّدٍ أطرافه ، انشَدَحَ الرجلُ انشَدَاحًا : استلقى وفرَّجَ رجله فهو مُنْشَدَحٌ .

(مِشَحَّتَتْ أَوْ مِشَحَطَطًا) انظر شحط .

(مِشَخَّلَعٌ) انظر شخلاه .

(مِشْرَبِيَّةٌ) كلُّ خارجةٍ من البناءِ بشكلِ حُجْرَةٍ مسقفةٍ يسمونها مِشْرَبِيَّةً ،

المِشْرَبِيَّةُ : مكان الشرب ، ولأعلم ماذا كانوا يشربون فيها وجمعها مشارب .

(مِشْرَدِمٌ) تقول عن ثوب أو أي شيء آخر قد تقطع : إنه مِشْرَدِمٌ ، الشَّرْدِمَةُ :

القطعة من الشيء والجمع شرادِمٌ ، وثياب شرادِمٌ : أي أخلاق متقطعة ،

وثوبٌ شرادِمٌ : أي قطع .

(مَشَّشٌ وِمَشَّشٌ) تقول البيض مَشَّشٌ : أعنى فَسَدٌ ، مَشَّ الشئ يَمَشُهُ مَشًّا

ومَشَّمَشَهُ : إذا دافه وأنقعه في ماء حتى يذوب ، وفساد البيضة إنما هو

تحولها إلى صفةٍ أخرى تنغير فيها عناصرها فاستعير المَشَّ لفساد البيضة .

(مُشْعِرَانِي) ترى شخصا كثير شعَر الجسد ، فتقول : مشعراني ، رجل أشعر
وشعر وشعْرَانِي : كثير شعَر الرأس والجسد طويلاه .

(مِشْكَاح) يقول المثل : جَوَّزُوا مِشْكَاحَ لِرِيْمَةٍ مَا عَلَى الْاِثْنَيْنِ قِيَمَهُ ، لفظ
يقال للسخرية ، الشَّقْحُ من القُبْحِ وقُبْحُ الرجلُ وشَقْحُ قباحة وشقاحة .
قال أبو زيد : شَقَّحَ اللهُ فُلَانًا وَقَبَّحَهُ فَهُوَ مَشْقُوْحٌ مِثْلُ قَبَّحَهُ اللهُ فَهُوَ مَقْبُوْحٌ ،
فخرت إلى مِشْكَاحِ والرَّيْمِ الطَّبِي الأبيض ، فتكون المعنى أنه زوَّجُوا القبيح
للجميلة فكان القبح أشمل للاثنين ، وتمشَّحَ : شَقَّحَ .

(مِشْلَسِيْه) ترى نساء الريف في حُرْنِهِنَّ يَعْتَدْنَ المناديل والعصبات السود حول
رقابهن ، فتقول : دى مِشْلَسِيْه ، السِّلْسَلَةُ اتصال الشئ بالشئ ، والسِّلْسَلَةُ :
دائرة من حديد ونحوه ، وشئ مُسَّاسِلٌ : متصل بعضه ببعض ومنه سِلْسِلَةُ
الحديد ، فالحقيقة أن المرأة بهذا اللباس تكون كالمُسَّاسِلَةِ ، والعصبات تكون
في رقبتها كلساسل ، فقالوا مُسَّاسِلَةَ ، وفي الفلك : نجم يسمى المرأة المُسَّاسِلَةَ .
Andromeda سميت بذلك لشبهها المرأة المسلسلة ، وفي اللغة السريانية
سلسل بمعنى سلسل أوصل .

(مِشْمُوم) تترك طعاما مكشوبا فمتغير رائحته ، وفي الصباح تقول إنه مشموم :
نشَمَ اللحم تَشِيْمًا : تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة ، وقيل تغيرت ريحُه
ولم يبلغ النَّشْنُ ، وفي التهذيب : إذا تغيرت ريحُه لا من نَشْنٍ ، ولكن
كراهةً ، والنُّشْمُ الذي قد ابتدأ يتغير .

(مِشْنَشِينِ) تمسك طبقاً من الصِّينِي ، أو كوبة من الزجاج تطرقها بأصبعك
فتسمع لها صوت الإناء المكسور ، فتقول : دا طبق مِشْنَشِينِ ، أو كوبة
مِشْنَشِينَةَ ، الشَّنُّ والشَّنَّةُ : الخلق من كل آنية صُنِعَتْ من جِلْدٍ ، وتَشْنَنُ

السَّقاءِ وَاشْتَنَّ وَاسْتَشَنَّ : أَخْلَقَ ، فَيَكُونُ اللَّفْظُ الصَّوَابَ مُشْتَنًّا أَوْ مُشْتَنًّا أَوْ مُسْتَشَنًّا ، وَقَدْ اسْتَعِيرَ لِأَنِيَّةِ الْفَخْرِ .

(مِشْنَة) كُلُّ رَيْفٍ لَا يَنْسِي مِشْنَةَ الْعَيْشِ ، فَلَهَا الْفَضْلُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ ، الشَّنُّ وَالشَّنَّةُ : الْخَلْقُ مِنْ كُلِّ آنِيَّةٍ صُنِعَتْ مِنْ جِلْدٍ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُمْ كَانُوا فِي الْقَدِيمِ يَضَعُونَ الْخُبْزَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الشَّنَّاتِ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَتْ لِلْوَعَاءِ الْخَالِي . وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ : أَنَّهَا رُبَّمَا كَانَتْ مِصْرِيَّةً قَدِيمَةً وَهَذَا جَائِزٌ ، وَلَكِنْ الْاِسْتِثْقَاءُ وَاضِحٌ أَمَامَنَا .

(مِصْحُوحٌ) تَقُولُ الْأُمُّ لَوْلَدِهَا الَّذِي يَتَأَخَّرُ نَوْمُهُ وَيَسْهَرُ مَالِكٌ مِصْحُوحٌ وَيَقُولُونَ لِلشَّخْصِ النَّبِيهِ اللَّبِيقِ : مِصْحُوحٌ ، رَجُلٌ صَحَّحٌ وَصُحُوحٌ : يَتَّبِعُ دَقَائِقَ الْأُمُورِ فَيُخْصِيهَا وَيَعْلَمُهَا ، فِي اسْتِعْمَالِهَا لِلصَّحْوِ مَجَازٌ وَاسْتِعَارَةٌ .

(مِضْبَعٌ) تَقُولُ لِمَنْ يَتَغَلَّبُ عَلَى النَّاسِ وَيَسْلِبُهُمْ حَقَّهُمْ : مَالِكٌ مِضْبَعٌ ، الْمِضْبَعُ : الْجَوْرُ ، وَفُلَانٌ يَمِضْبَعُ : أَيُّ يَجُورُ وَهُوَ ضَابِعٌ .

(مَطْعٌ) تَسْأَلُ عَنْ شَخْصٍ فَيَقُولُونَ لَكَ : كَانَ هُنَا وَمَطْعٌ ، مَطْعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْعًا وَمَطُوعًا : ذَهَبٌ فَلَمْ يَوْجَدْ . (مَطُورٌ أَوْ مَطْيُورٌ) انظُرْ أَنْتَوْرَ .

(مِعْبَعٌ) تَسْأَلُ عَنْ شَخْصٍ أَوْ شَيْءٍ فَيَقُولُونَ : مِعْبَعٌ ، يَرِيدُونَ الْاِمْتِلَاءَ ، مِنْ كَدْرٍ أَوْ مَالٍ أَوْ غَيْرِهَا ، شَابٌّ عِجْبٌ مِمْتَلِ الشَّبَابِ ، فَاسْتَعِيرَتْ لِكُلِّ مِمْتَلٍ بِأَشْيَاءٍ أُخْرَى .

(مِعْتَعَتٌ) بِمَعْنَى قُوَى الْجِسْمِ ، يُقَالُ لِلشَّبَابِ الْقُوَى : عُتُّتٌ .

(مَعْرٌ وَمَعَّارٌ) يَتَكَلَّمُ أَمَامَكَ إِنْسَانٌ بِكَلَامٍ لَا تَصْدُقُهُ ، فَتَقُولُ لَهُ : دَا مَعْرٌ ، أَوْ بَلَّاشٌ

مَعْرَأُ أَنْتَ مَعْرَاءُ ، أَمَعْرَ الرَّجُلِ وَمَعَّرَ وَمَعَّرَ : إِذَا أَفْنَى زَادَهُ وَأَمَعَّرَ الرَّجُلَ
افْتَقَّرَ وَأَمَعَّرَ الْقَوْمَ : إِذَا أُجْدَبُوا ، وَأَصْلُهُ مِنْ مَعَّرَ الرَّأْسَ ، وَهُوَ قَلْبَةُ شَعْرِهِ ،
وَرَجُلٌ مَعَرٍ : قَلِيلٌ الْخَيْرِ فَاسْتَعْمَلَ الْكَلِمَةَ فِي الْكُذْبِ مَجَازِي .

(مِعْرَص) الْمِعْرَسُ الْكَثِيرُ التَّرْوِيجُ ، فَاسْتَعْمَلَتْ مَجَازاً لِلْقِيَادَةِ .

(مِعْرَئُ الْعِمَّةِ) انْظُرْ عَزَّ قَل .

(مِعْصَعَص) انْظُرْ عَصَّ عَص .

(مِعْصَلَج) انْظُرْ عَصَلَج .

(مِعْط) إِذَا سَمِعْتَ شَخْصًا يَبَالِغُ فِي كَلَامِهِ وَيَغَيِّرُ وَيَبَالِغُ فِيهِ قَلتَ : يَبْسُطُ ،
أَبْطَطَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ : إِذَا لَمْ يَرْسُلْهُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَأَبْطَطَ فِي السَّوْمِ : تَبَاعَدَ
وَتَجَاوَزَ الْقَدْرَ .

(مِعْكَن) انْظُرْ عَكَن .

(مِعْرَز) تَقُولُ فُلَانٌ عَمِلَ فِي مِعْرَزٍ ، تَرِيدُ أَنَّهُ عَمِلَ شَيْئًا آتَمًّا وَأَضْرَبُكَ ،
غَرَزَ الْإِبْرَةَ فِي الشَّيْءِ غَرَزًا وَغَرَزَهَا : أَدْخَلَهَا ، وَكُلُّ مَا سُمِّرَ فِي شَيْءٍ فَقَدْ
غُرِزَ ، فَالْمِعْرَزُ : اسْمٌ مَصْدَرٌ مِنْ غَرَزَ ، فَاسْتَعِيرَ الْمِعْرَزَ لِلشَّيْءِ الْمَوْجُودِ الْمَغِيظِ .

(مِعْلَق) يُسَمُّونَ الرِّعَاءَ الْمَعْمُولَةَ مِنَ الْخُوصِ مِعْلَقًا ، وَهِيَ الَّتِي يَحْمَلُونَ فِيهَا
الْتِرَابَ ، وَيُسَمُّونَ مَكَانَ بَيْعِ الْخَشْبِ مِعْلَقًا ، الْمِعْلَقُ : السَّهْمُ السَّابِعُ مِنَ
الْمَيْسِرِ ، وَسُمِّيَ مِعْلَقًا لِأَنَّهُ يَسْتَعْلَقُ مَا يَبْقَى مِنْ آخِرِ الْمَيْسِرِ ، فَاسْتَعِيرَ
لِمَا ذَكَرَ .

(مِعْلَق) تَقُولُ لِمَنْ فِي صَوْتِهِ خُسُونَةٌ وَتَعَبٌ : مَالِكٌ مِعْلَقٌ ، غَلَقَ : غَضِبَ وَاحْتَدَ
وَهُوَ غَلِقٌ ، وَالغَلَقُ : الضَّجْرُ ، وَالغَلِقُ : الضِّيْقُ الْخُلُقِيُّ الْعَسِيرُ الرَّضَا ،
فَاسْتَعِيرَ لِمَنْ فِي صَوْتِهِ بَحَّةٌ .

(مُفْتَشِرٌ) إذا أخفى أحد عليك شيئاً قلت له : قل بالمُفْتَشِرِ ، أعنى الصَّرِيحِ ،
الْفَسْرُ : كَشَفُ الْمَغْطَى ، والتفسير كشفُ المرادِ عن اللفظِ المُشْكِلِ ،
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : فَسِّرْ أَوْ قُلْ تَفْسِيرًا .

(مِفْرَفِشٌ) انظر فرفش .

(مِفْرَهْدٌ) انظر فرهد .

(مَفْرُوسٌ) تقول الأم لولدها إذا ابتعد عنها : تعال يا مَفْرُوسٌ هنا ، المَفْرُوسُ :
المكسور الظهر ، والمَفْرُوسُ : الأُحْدَبُ ، وهو الذي به ريحُ الفَرْسَةِ .

(مِفَشٌّ) انظر فش .

(مِفْلَلٌ) تقول رز مفلل ، فَمَلَلِ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ : أَلْقِ فِيهِ الْفُلْفُلَ .

(مَفْعُوسٌ) تقول للصبى القليل الجسم الضئيل : مَفْعُوسٌ ، يقال للصبى والصبية
الصغيرة : بَعْضُوصَةً لَصَغُرَ خَلْقُهُ وَضَعْفُهُ .

(مَفْنَدِقٌ) تقول للباب المفتوح على مصراعيه : مَفْنَدِقٌ ، ولئن يكشف صدره :
مَفْنَدِقٌ صدره ، الفُنْدُقُ : النَّزْلُ الَّذِي يَنْزَلُ فِيهِ الْغُرَبَاءُ ، ولما كان بابه
مفتوحاً ليلاً ونهاراً للزائرين ، فاستعير لذلك ، واشتقوا منه فعلاً .

(مُقَاوِحُهُ) انظر آوح .

(مُقْدَافٌ) السفينة : مَجْدَافُ السَّفِينَةِ .

(مِقْرَبَطٌ) انظر قربط .

(مِقْرَطِمٌ) تقول فلان خطه مِقْرَطِمٌ ، تريد أنه دقيق الحروف وغير واضح ،
الْقَرْمَطَةُ فِي الْخَطِّ : دِقَّةُ الْكِتَابَةِ ، وَتَدَانِي الْحُرُوفِ ، وَقَرْمَطَ الْكَاتِبُ :
إِذَا قَارَبَ بَيْنَ كِتَابَتِهِ ، وَالْكِتَابَةُ مُقْرَمَطَةٌ ، وَقَرْمَطَ فِي اللُّغَةِ السَّرْيَانِيَّةِ
صَدَدًا بِمَعْنَى جَعَدَ شَنَجَ قَبْضَ غَضْنٍ .

(مِقْرَم) انظر قرم أو أرم .

(مِقْرَنَص) انظر قرنص .

(مِقْطَع) تقول اشتريت مقطع بفتنه أو شيت ، كل شيء يُقْطَعُ منه فهو مَقْطَعٌ .

(مِقْطَع) تقول فلان مِقْطَعُ السَّمَكَةِ وديلمها ، تريد أنه خير مجرب ، رجلٌ

مِقْطَعٌ مُجْرَبٌ .

(مَقَّق) تقول فلان مَقَّقَ عينه في الكتابة والقراءة ، تريد أنه أتعبها من كثرة

وطول فتحها ، المَقَّقُ : الشَّقُّ ، مَقَّقْتُ الشيءَ أَمَقَّهُ مَقًّا : فتحتُه ، ففي اللفظ

استعارة فتح العين لتعبها .

(مَقْلَب) تقول عملت لفلان مَقْلَبًا ، أو شَكَيْتُهُ مَقْلَبًا ، قَلَبْتُ الشيءَ فَانْقَلَبَ

أى انكَبَ ، وَالْقَلْبُ تَحْوِيلُ الشيءِ عن وجهه قلبه وأقلبه والمَقْلَبُ والمَقْلَبُ

مصدر ميمي .

(مِقْلَحَف) تقول فلان جلدُه مِقْلَحَفٌ ، تريد أنه جاف مُنْعَضٌّ ، إِقْلَعَفَ

الشيءَ إِقْلَعَفًا : تَقَبَّضَ ، واقعفت أنامله : تشنجت من برد أو كبير

وهو مُقْلَعِفٌ .

(مِقْتَبِر) تقول فلان قاعد مِقْتَبِرٌ ، أعنى مُحْدَوْدَبُ الظهْرِ ، قَنْبُورٌ : كلمة تركية

بمعنى حدبة ، فقالوا لمن له حدبة في ظهره : أبو قَنْبُورٍ ثم اشتقوا منه فعلا

وقالوا مقنبر .

(مِقْنَعَر) انظر ما نعر .

(مِقْيَلِط) تقول لمن بخصييه ورمٌ : إنه مِقْيَلِطٌ ، القَيْلِطُ والقَيْلِيطُ : المنتفخ

الخصية ، ويقال : ذو القَيْلِطِ ، والقَيْلِيطُ : الأدرُ وهو القيلةُ .

(مِكْضَم) تقول فلان وشه مِكْضَمٌ : أى تخين متلى ، وجهه مِكْضَمٌ مستدير

كثير اللحم ، وقيل هو الجَهْمُ غير أنه أضيق منه وأملح ، والمصدر الكَلْمَةُ .
 (مُكْن) ترى شخصاً قوياً تقول : دا واد مُكْن ، المَكْنُ والمَكِينُ : بيضُ
 الضبَّة والجرادة ونحوهما ، وقد مكنت الضبَّةُ وهي مَكُونٌ إذا جمعت البيض
 في جوفها ، وفي حديث أبي سعيد : « لقد كُنَّا على عهد رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يَهْدَى لأحدنا الضبَّة المَكُون أحب إليه من أن يهدى إليه دجاجة
 سمينة » ، فصار يقال لكل شيء مفيد أو حسن مَكُونٌ ، ثم حُرِفَتْ إلى مُكْن .

(مَلَأ) تقول للأرض الواسعة : مَلَأٌ ، المَلَقُ : ما استوى من الأرض .

(مَلَأ) تقول لشخص تُعْجَبُ به مَلَأَ رَجُلٌ ، ويأسيدي مَلَأَ أَنْتَ ، ما هو إِلَّا
 رَجُلٌ ، ويأسيدي المَلَأَ أَنْتَ ، فاختصر العامة الجملة كعادتهم في الكلام .

(مَلَايَه) التي تفرش فوق مراتب النوم أو غيرها ، المَلَاةُ : الرِيْطَةُ وهي المِلْحَفَةُ .
 (مَلَح) انظر عيش ومَلَح .

(مِلْخَلْخ) تقول للشخص النشط السهل الحركة : مِلْخَلْخ ، التَّخَلْخَلُ : التحرك
 والذهاب ، وفلان ما يَتَخَلْخَلُ عن مكانه : أى ما يتحرك ، ويقال :
 تَخَلْخَلُ إذا تحرك وذهب ، وتَلْخَلْخَلُ : إذا أقام ولم يتحرك . والحَلَاحِلُ :
 السيِّدُ في عشيرته الشجاع الركين في مجلسه ، وقيل هو الضخم المروءة ،
 ولا يقال ذلك للنساء ، وحكى ابن جني : رجلٌ مُخَلْخَلٌ ومُلْخَلْخٌ في ذلك
 المعنى ، والجمع الحَلَاحِلُ .

(مَلْحُوس) تقول داراجل مَلْحُوسٌ ، تريد أنه بعقله نَقَصاً ، رَجُلٌ مَهْلُوسٌ
 العَقْلُ : أى مسلوبه ، ورجُلٌ مُهْتَلِسُ العَقْلِ : ذاهبه ، فحُرِفَتْ إلى مَلْحُوسٌ ،
 واشتقوا منها التلحس .

(مِلْخَلْخ) إذا رأيت شيئاً مضطرباً غير مَوْثُوقٍ قلت : إنه مِلْخَلْخٌ ، عَسْكَرٌ خَالٌ

ومتَخَلَّجِلٌ : غير متضام كأن فيه منافذ ، أو يكون الاشتقاء من مادة لخا وهو الأرجح كما سترى ، واللخا : استرخاء في أسفل البطن ، فاسم المفعول من لخا يَلْخُو مَلْخُو : أى مضطرب فالسما مَلْخُو : أى مضطرب فخرفت إلى ملخلخ .

(مَلَشَ) يقول الفلاح امْلُشُ النبات الفلانى ، بمعنى اقتلعه ، مَلَشَ الشىء يَمْلُشُهُ مَلْشًا : فَتَشَهُ بيده ، كأنه يَطْلُبُ فيه شيئًا ، وهى فى السريانية **مَلَشَ** بمعنى نَزَعَ نَتَفَ نَتَشَ .

(مَلَصَ) تقول لولدك : ساكت وإلا أمْلَصْ لك ودانك ، مَلَصَ الشىء من يدي مَلَصًا فهو أَمْلَصُ ، وتَمَلَّصَ : زَلَّ انسلالا لملاسته ، وانماص الشىء : أفلت وقد مَلَصَتْهُ .

(مَلَطَ) تقول فلان عريان مَلَطَ ، الأملط : الرجل الذى لا شَعَرَ على جَسَدِهِ كله إلا الرأس واللحية ، رَجُلٌ أَمْلَطُ : بَيِّنُ المَلَطِ ، وكذا الأَمْرَطُ .

(مَلَطَمَ) يسمون الجورة التى تضرب فيها المون للبناء وتخلط المَلَطَمَ ، اللَّطَمُ : الضَّرْبُ على الوجه بباطن الراحة ، والمِلَّطَمُ : مكان اللَّطَمِ ، وُسِّمِيَ به لأن المون المكونة من الرمل والجير تضرب وتخلط فيه .

(مِلْطَلَطَ) تقول هذا الصبى مِلْطَلَطٌ ، أعنى سمين تارَّ لَيِّنٌ ، المِلْطَلَطَةُ من قوله : حَيَّةٌ تَتَلَطَّلَطُ ، وهو تحريك رأسها من شدة اغتباطها ، فهنا استعارة .
(مِلْعَاطَ) انظر لعاط .

(مِلْعَبَطَ) تقول عن الشىء اللامع الناعم : مِلْعَبَطٌ ، رجلٌ عُلْبِطٌ وعُلَابِطٌ : ضخيم عظيم ، وناقاة عُلْبِطَةٌ : عظيمة وصدور عُلْبِطٌ عريض ولَبَنٌ عُلْبِطٌ رَائِبٌ متكدَّرٌ خائِرٌ جدًّا ، وقيل كلُّ غليظٍ عُلْبِطٌ .

(مِلْعَلَع) تقول للرجل النهيم الأكل : مِلْعَلَع ، تَلْعَلَع من الجوع والعطش
تَصَوَّرَ فهو مُتَلْعَلَع ، وتقول للمُعْنَى عند ما يُعَلِي صوته وينجلي في غنائه :
إنه ملعلع ، تَلْعَلَع الكلبُ : دلَع لسانه عطشاً ، فاستعير للمعنى كأنه من شدة
جهده في رفع صوته يدلَعُ لسانه .

(مَلَك العجين) تقول العجَّان مَلَّك العجين عند ما يُحْسِنُ العجن ، ملك العجين
يَمْلِكُه مَلَكًا وأَمْلِكُه : عَجَدَه فَأَنْعَمَ عَجْنَه وأجاده .

(مَلْهُوف) تقول مالك ملهوف على الأكل ، في نوادر الأعرابي : أنا لهيفُ
القلب ولاهيفُ وملهوفُ : أى محترق القلب فاستعيرت للأكل .
(مِمَخُول) انظر مخول .

(مِمَشَّش) للبيض مثلاً ، انظر مشَّ .

(مِمَصَّوع ومِمَصَّوعه) تقول فلان خَسَّ جسمه وبقى مِمَصَّوع : أعنى ضعيف
هزيل ، المَصَّعُ : القِلَّةُ ، ومَصَّع الحوضُ : إذا نَشَفَ ماؤه ، ومَصَّعَت الناقةُ
هُزَّالاً ، وكلُّ مَوْلٍ ماصِع .

(مَمَّة) تسمع الطفل يقول : مَمَّة ، يريد الرضاع أو الأكل ، هي كلمة لاتينية
Mamme بمعنى ثَدْي ، وربما كانت حكاية صوت حركة الفم
عند الأكل .

(مِمَهَمَط) تقول عن بعض الفاكهة إذا اشتدَّ نُضجها : مِمَهَمَط ، همَط ماله
وطعامه وعِرْضَه ، واهتمَطه : إذا أَخَذَه مرَّةً بعد مرَّة من غير وجه ، وفي
حديث خالد بن عبد الله : « لا غَرَوُ إِلَّا أَكَلَةُ بِهَمَطَةٍ » استعمل المَهْمَطُ
في الأخذ بِجُرْقٍ وعَجَلَةٍ ونَهَبٍ ، ويقال : هَمَطَ يَهْمِطُ ، إذا لم يُبَالِ ما قال
وما أَكَلَ فيكون اسم المفعول من المَهْمَطِ مَهْمُوط ، فاستعيرت للفاكهة .

(مِنَادِمٌ) تمدح شخصاً فتقول : إنه مِّنَادِمٌ ، نادَمَ الرَّجُلُ مَنَادِمَةً وَنِدَامًا : جالسه على الشراب ، والنَّدِيمُ : المَنَادِمُ .

(مِنَاقِرُهُ) يجادلك آخر ، فتقول له : بلاش مِّنَاقِرُهُ ، المناقرة : مراجعة الكلام بين اثنين وَبَيْنَهُمَا أَحَادِيثُهُمَا وَأُمُورُهُمَا .

(مِنَاهِدَةٌ) يُلْحِفُ عَلَيْكَ إِنْسَانٌ فِي أَمْرٍ ، فتقول له : بلاش مَنَاهِدَةٌ ، المَنَاهِدَةُ في الحرب : المَنَاهِضَةُ .

(مُنْبَارٌ) وهو المَصْرَانُ المَحْشِيَةُ بِاللَّحْمِ وَالْأَرْزِ ، بُومْبَارٌ : كلمة تركية بمعنى مَعْنَى مَحْشِيٍّ أَمْعَاءٍ مَحْشِيَّةٍ .

(مِنَجِّدٌ) وهو الذي يصنع الفَرَشَ ، النَّجَّادُ : المَزِينُ لِثِيَابٍ ، ومن ذلك قولهم : قد نَجَّدت البيت ، أَي زَيَّنْتَهُ وَحَسَّنْتَهُ ، ويجوز أن يكون النَّجَّادُ لِرَقْعَةِ الثِّيَابِ .

(مَنْدَلٌ) تريد أن تستدل على شيء مفقود ، أو حدث لم تعرف كنهه ، فيقولون لك : أفتتح مندل ، هي كلمة هندية بمعنى طَبْلَةٌ ، ولذلك يتخذون فَنَجَانَا لذلك ، أو بمعنى سِحْرٍ .

(مَنْصَرٌ) يسمون الجماعة المشتركة من اللصوص مَنْصَرٌ ، المَنْسِرُ من الخيل : ما بين الثلاثة إلى العشرة ، وقيل هو ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، وقيل ما بين الأربعين إلى الخمسين ، وقيل ما بين المائة إلى المائتين ، فاستعير لِللُّصُوصِ .

(مِنْعَمِشٌ) بمعنى مختلط الألوان ، غَبَشَ اللَّيْلُ وَأَغْبَشَ : إِذَا أَظْمَ ظَلَمَةٌ يَخَالِطُهَا بِيَاضٌ ، وَالغُبُشَةُ مِثْلُ الدُّلْمَةِ فِي أَلْوَانِ الدُّوَابِ .

(مِنْعَنَغ) اطلب نَعْنَع .

(مِنْعِنَف) تقول إيدى مِنْعِنَفَة ، ووشى مِنْعِنَف ، تريد مُتَوَرِّمًا قليلا ،
التَّنْفَف : الهواء ، وقيل الهواء بين الشيتين ، وكل شىء بينه وبين الأرض
مَهْوَى فهو نَعْنَفٌ فاستعير للورم .

(مَنَعَد) وهو الذى يستدفاً عليه فى الشتاء ، المَوْقِدُ : مكان الوُقود .

(مَنَهَى) تقول للشىء التام التُّضَجِ مِنَ الفاكهة : منهى ، الناهى : الشَّبَعَانُ :
الرَّيَّانُ ، أو تقول : أنا صرت منهى ، تريد أنك ممتلىء تعباً وضجراً
فيكون مجازاً .

(مَنَوَيْشَى) يطلق على اللون الأزرق البنفسجى ، البَنْفَسِج : بالفارسية بَنْفَشَه ،
وبالفارسية العامى : مَنَكْشَه ، فقالوا : لِلْوَنِ مَنَكْشَى ثم مَنَوَيْشَى ، وأخذ
الترك الكلمة الفارسية ، فقالوا : مَنوش وَمَنَوَيْش وبنوش .

(مَنِيًّا) تقول لصاحبك : مالك مَنِيًّا النهارده ، أى متكدر غير مسرور ، ناء
به الحِمْلُ وَأَنَاءَه : أثقله وأماله وهو مُنِيًّا ، أى مُثْقَلٌ .

(مِهْرَبِد) تقول فلان هدومه مِهْرَبِدَة ، هَرَدَ الثوبَ يَهْرُدُه هَرَدًا : مزقه فهو
مِهْرُودٌ وهَرِيدٌ .

(مَهْط) تقول فلان يَمِهْطُ فى الفاكهة مَهْط : أى يأكلها بإساعة ، يقال : هَمَطَ
ماله وطعامه وعرضه واهتمطه : إذا أخذه مرّةً بعد مرّة من غير وجه ، وفى
حديث خالد بن عبد الله : « لا غَزَوْا إلا أكلةً مَهْمَطَةً » وهَمَطَ الرَّجُلُ :
إذا لم يُبَالِ ما أكل .

(مِهْفَهْف) تقول فلان النهارده مِهْفَهْف ، تريد خفةً ملابسه وشفها ، ثوب هَفَافٌ
وهَفَافٌ يُخَفُّ مع الرِّيح ، وفى الصحاح : أى رقيقٌ شَفَافٌ ، ورجُلٌ هَفَافٌ

القمييص : إذا نُعِتَ بالخِفَّةِ ، ورجلٌ هِفٌّ خَفِيفٌ .

(مَهْفُوفٌ) ترى رجلاً غيرَ مُتَزِنٍ ، تقول : دا مَهْفُوفٌ ، اليَهْفُوفُ : الجبان ، وهو أيضاً الأحمق .

(مِهْلَبِيَّةٌ) ومن منّا لا يحب المهلبية ، يزعمون نسبتها إلى المهلب بن أبي صفرة من سادات العرب ، ولادليل على ذلك ، المَحْلَبِيَّةُ : طعامٌ يُعْمَلُ بالحليب والأرز أو النشاء وشيءٌ عَطِرِيٌّ .

(مِهْلِكِنٌ) تقول ثوبى مِهْلِكِنٌ : أعنى خَلَقَ ، المَلَكُ والمَلَأُ : المَوْتُ ، رَجُلٌ هَالِكٌ من قوم هَالِكٍ وهَالِكٌ وهَلَكِي ، وهَالِكُ الشئِ وهَالِكَةٌ وأهلكه فهو هالكٌ ومُهْلَكٌ ومُهْلَكَةٌ .

(مِهْوَلٌ) ترى شيئاً عظيماً تقول : دا شئٌ مِهْوَلٌ ، مِهْوَلٌ فيه هَوَلٌ ، والمِهْوَلُ : الخِيفَةُ من الأمر لا يُدْرَى ما يهجمُ عليه منه .
(مِهْيَاصٌ ومِهْيَعَةٌ) اطلب هاص .

(مِهْيَطَالٌ) ينادى البائع : يا مِهْيَطَالُ يا تين ، الهَالِطُ : المُسْتَرْخِي البطن ، فشبهه التين بالبطن ، واستعير له هذا اللفظ .

(مُورٌ) ترى لوناً بِنَفْسَجِيًّا تقول : لون مُورٌ ، هي كلمة تركية بمعنى أزرق قرمزي أو بنفسجي .

(مُورِدَه) وهي المكان الذي ترسو فيه السفن ، المَوْرِدَةُ : مَأْتَاةُ المَاءِ ، أى المكان الذي يُسْتَنْقَى منه المَاءُ ، وفي الحديث : « اتقوا التبراز في الموارد » أى المجارى والطرق إلى المَاءِ ، ولما كثر رَسُو السفن في نفس المكان أطلق هذا اللفظ على ذلك .

(مُورِينَه) يقول النجار مورينه خشب ، كلمة إيطالية Morina .

(مَوْشَش) هو الذى يواجهه الناس بوجوه كثيرة ، تقول العامة الوش للوجه ،
وإذا عَطَّشَت الجيم قرب نَطَّقَهَا من الشين ، فكساء مَوْجَه أى ذو وجهين
ورجل ذو وجهين إذا أُلْقَى بخلاف مافى قلبه ، وتقول : توجَّهوا إليكَ ، ووجَّهوا
كلُّ يُقال غير أن قولك وجَّهوا إليكَ على معنى وُلُّوا وجوههم ، فبناء على شدة
تعطيش الجيم أو قلبها إلى شين قالوا : مَوْشَّه وتوشهوا ثم مَوْشَش وتوششوا .
(مِيس) ترى شخصاً ثَمَلًا طروباً ، فتقول : دا مِيس ، الوَنُّ الصَّنَج الذى
يُضْرَب بالأصابع ، وهو الوَنْج كلاهما دخيل مشتق من كلام العجم ، والوَنُّ :
الضعف ، والوَنْج : هو العود من آلات الطرب ، شبهوا الثَّمَل بضارب
الوَنْج ، ثم جعلوها وَنَّ ، وباقى الاشتقاقات معروفة .
(مِيس) يطلقونها على الأجرَّة المقامة هدفاً فى لعب الكرة اليدوية ، والظن
أنها إفرنسية Mis بمعنى موضوع منصوب مقام :

حرف النون

(نَابٌ) تسأل شخصا تقول : نَابَكَ إِيَّه ، اللَّاقِبُ النَّبْرُ اسْمٌ غَيْرُ مَسْمُومٍ بِهِ ،
والجمع أُنْقَابٌ .

(نَاحٌ وَنَاحَانٌ) تقول أصبغى بِيْنَاخٍ عَلَيَّ ، أَعْنَى يَمْضُكَ وَيُوجِعُكَ ، أَمَّحَ
الْجُرْحُ بِأَمَّحٍ أَمَّحَانًا : إِذَا ضَرَبَ بَوَجَعٍ ، وَنَاحٌ بِمَعْنَى ضَرَبَ تَقُولُ : نَاحَتْهُ
عَلَى رَأْسِهِ أَوْ عُلْقَةً ، انظر نقح .

(نارجيله) وهى يُدَخَّنُ فِيهَا التُّنْبَاكُ ، وَتَسْمَى أَيْضًا شَيْشَهَ ، وَالشَيْشَةُ سَبَقَ
شَرَحَهَا ، وَالنَّارِجِيلُ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ وَهِيَ جَوْزُ الْهِنْدِ وَقَشْرُهُ لَا يَزَالُ يَسْتَعْمَلُ
كَالشَيْشَةِ ، فَسَمِيَتْ بِهِ ، وَتَسْمَى أَيْضًا جَوْزَةً فَقَطْ .

(نَاعِشٌ) تَدَاعَبَ أَحْيَانًا طِفْلًا وَتُنَاعِشُهُ لِحَضِّهِ عَلَى الْكَلَامِ وَالْحَرَكَةِ وَالْإِنْبَسَاطِ ،
نَجَّشَ الصَّيْدَ وَكَلَّ شَيْءٌ مَسْتَوْرٌ يَنْجُشُهُ نَجْشًا : اسْتَثَارَهُ وَاسْتَخْرَجَهُ ،
وَالنَّاجِشُ : الَّذِى يَثِيرُ الصَّيْدَ .

(نَاطِكٌ) تَقُولُ عَمَّنْ تَسْتَنْظِرُهُ : نَاطِكٌ ، نَازِكٌ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى رَقِيقٍ
مَلِيحٍ لَطِيفٍ .

(نَافٌ) يَسْمُونُ النَّيْرَ الَّذِى يَوْضَعُ فَوْقَ رِقْبَةِ الثَّوْرِ فِي الْحَرْثِ : نَافٌ ، نَافٌ
الشَّيْءُ نَوَافًا : ارْتَفَعَ وَأَشْرَفَ ، وَالنَّوْفُ : السَّنَامُ الْعَالِىُّ ، فَاسْتَعِيرَ لِلنَّيْرِ .

(نَافٌ) تَقُولُ فَلَانُ نَافٌ فَلَانٌ عَلَى رَأْسِهِ ، تَرِيدُ ضَرْبَهُ ، النَّقْفُ : كَسْرُ الْهَامِةِ
عَنِ الدِّمَاغِ وَنَحْوِ ذَلِكَ كَمَا يَنْقَفُ الظَّالِمُ الحَنْظَلَةَ عَنْ حَبِّهِ ، وَتَقَفَ رَأْسَهُ
يَنْقَفُهُ نَقْفًا وَنَقَعَهُ : ضَرْبَهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يَخْرُجَ دِمَاغُهُ ، وَقِيلَ نَقَعَهُ : ضَرْبَهُ
أَيْسَرَ الضَّرْبِ ، وَنَقَعَ الْعَظْمَ : إِذَا اسْتَخْرَجَ مِنْهُ .

(نافوخ) وهو الجزء اللين في هامة الرأس : هو اليافوخ .
 (نافوره أو نوفره) وهي الأنبوب التي يخرج منها الماء رزازاً إلى أعلا ، هي
 كلمة يونانية Anaphora .

(ناكف ومناكفه) تقول لمن يكثر عليك : ما تنا كِفْنِيش ، وبلاش
 مناكفه ، تناكف الرجلان الكلام : إذا تعاورا ، والنكف : أن يقال
 له سو .

(نَأْنَأُ) تقول فلان قاعد يِنَأْنَأُ في الأكل ، تريد أنه يأكل قليلا قليلا ،
 النَأْنَأُ : العجز والضعف ، نَأْنَأُ في رأيه نَأْنَأٌ : ضَعْفٌ فيه ولم يُبْرِمِهِ ،
 فاستعير للأكل .

(نَبَّطٌ وتنبيط) تقول فلان يِنَبِّطُ علينا ، تريد أنه يُبَاتِي كلاما خفياً يَمْسُكُ :
 مدلوله : كل ما أظهر بعد خفاء فقد أُنَبِّطُ واستنبط مجهولين ، وفي البصائر وكل
 شيء أظهرته بعد خفائه ، فقد أُنَبِّطْتَهُ واستنبطتَهُ .

(نَبُوتٌ) نبوت الغفير لا يزال معروفا ، النَّبُوتُ : كَثُورُ الفَرْعِ النبات من
 الشجر ، ويطلق على العصا المستوية ، لغة مصرية (التاج) .

(نِدْعَةٌ ونَدَّعٌ) تقول وقعت على ملابسى نِدْعَةٌ ماء ، وتقول الدنيا أو السماء
 يَنْدَدُ ، تريد السماء تُمَطِّرُ رَذَاذَا ، نَدَّعُ العرق يَنْتَعُ نَتَعًا ونُتوعًا : كَنَبَعٌ ،
 إلا أن نَدَّعٌ في العرق أحسن ، ونَدَّعُ الدمُ من الجرح والماء من العين
 أو الحَجَرُ يَنْتَعُ وَيَنْتَعُ : خرج قليلا قليلا ، فاستعير للمطر ، فقالوا : السماء
 تَنْتَعُ ، ثم قالوا : تَنْدَعُ ولِلنَّتَعَةِ قالوا : نِدْعَةٌ .

(نَتَّشٌ) تكون بمعنى ضرب ، تقول : نَتَّشهُ قلم ، وبمعنى أكل ، تقول : نَتَّش
 رغيفين ، وبمعنى قال كلاما عن نفسه أو عن غيره غير موثوق به ، تقول :

فلان يَنْتَشِ عَلَيْنَا ، وكلامه كَلَّهُ نَتَشُ ، ونتش بمعنى سلب ، تقول : نتش منى القلم أو الفلوس ، ونتش بمعنى نَزَعَ ، تقول : انتش المسمار ، نتشه بالعصا نَتَشًا : ضرب به ، والنَّشُ : إخراج الشوك بالْمِنْتَشِ ، نَتَشَتُ الشئ بالْمِنْتَشِ .
أى استخرجته ، ونَتَشَهُ ما يبدو منه ، ونتش الجرادُ الأرضَ يَنْتَشُهَا نَتَشًا : أكل نباتها فاستعير للأكل ، ونتش لأهله يَنْتَشُ نَتَشًا : اكتسب لهم واحتال فاستعير للكذب ، وما نَتَشَ منه شيئًا يَنْتَشُ نَتَشًا : أى ما أخذوا وما أخذوا إلا نَتَشًا : أى قليلا ، فاستعير للسلب .

(نَنَعَ) تقول لمن يشتد عليه السعالُ والبنغمُ : فلان يَنْتَعُ من على قلبه ، أنشع الرجلُ : إذا قاء وأنشع : إذا خرج الدمُ من أنفه غالبًا له ، ونننن بمعنى أعان ، تقوله للوالدة : الله يَنْتَعِكَ ، ننع الدمُ من الجرح والماء من العين أو الحجر يَنْتَعُ وَيَنْتَعُ : خرج قليلا قليلا ، فكأنه يطلب من الله أن يُخْرِجَ المولود كما يُخْرِجُ الماءَ من الحجر .

(نَنَفَةٍ) تقول اشترت حِثَّتْ نِنَفَةٍ عصا ما فيش أحسن من كدا ، انظر حته .
(نَجْفَةٌ) يسمون الثريَّاتِ نَجْفًا ، النَجْفَةُ : أرضٌ مستديرةٌ مُشْرِفَةٌ ، فاستعيرت للثريا .

(نَحَطٌ) تقول فلان بات طول الليل يَنْحَطُ ، تريد يَنْوَجُّعُ ويسعل ويفرغ بلغمًا ، نَحَطٌ يَنْحَطُ نَحَطًا وَنَحِيطًا ، وهو صوت معه توجُّعٌ ، وقيل هو صوت شبيه بالسعال .

(نَنَخٌ) نوع من الحصير ، هى كلمة فارسية بمعنى بساط .
(نَحْشُوشٌ) إذا دخل الماء إلى ما وراء الأنف قلت : دخل الماء فى نَحْشِيشِى ، الحَيْشُومُ من الأنف ما فوق نُخْرَتِهِ من القَصَبَةِ وما تحتها وجمعها خياشيم .

(نَخَعٌ) تقول فلان يَنْخَعُ ، وكلامه كله نَخَعٌ ، تريد يبالغ في الكذب ، النَخَعُ القتلُ الشديدُ مشتق من قطع النخاعِ ، يقال : ذبحه فنَخَعَه نَخَعًا : أى جاوزَ منتهى الذبح إلى النخاع ، وفي الحديث : «إِنْ أَنْخَعَ الْأَسْمَاءُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ يَتَسَمَّى الرَّجُلُ بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ» أى أَقْتَلَهَا لِصَاحِبِهِ وَأَهْلَكَهَا لَهُ ، فاستعارَ تَجَاوَزَ الذَّبْحَ إِلَى النَخَاعِ إِلَى تَجَاوَزَ الْحَقَّ إِلَى الْكُذْبِ .

(نَرَخٌ) ترى شخصاً ضعيفاً قليل الهممة ، فنقول : دا نَرَخٌ ، النَّبِخَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَكَانُ الرَّخْوُ وَلَيْسَ مِنَ الرَّمْلِ فَعَرَفُوهَا ، فَقَالُوا : نَرَخَاءُ ، فَوْضِعَ الْعَامَّةُ لَهَا مَذْكَرًا ، فَقَالُوا : نَرَخٌ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ اسْتِعَارَةٌ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ .

(نَزَحٌ) تسأل عن شخص فتجيب : إنه كان هنا ونَزَحَ من عندنا : أعنى ذهب ، نَزَحَ الشَّيْءُ نَزُوحًا وَنَزَحًا : بَعُدَ ، وَنَزَحَ الْبَيْتُ مَعْرُوفٌ .

(نَزِنَازٌ) يلحّ عليك ولدك في شيء ، فتقول له : بلاش نزنار ، نَزَّ الظُّبْيُ يَنْزُرُ نَزِيرًا : عدا وصوّت ، ويقال في نوادر الأعراب : فلان نَزِيرٌ ، أى شهوان ، ويقال : نَزَّ شَرٌّ ، وَنَزَارُ شَرٌّ ، وَنَزِيرُ شَرٌّ ، فاستتبعير لذلك للإلحاح .

(نَسْنَسٌ) تقول فلان يَنْسِنِسُ فِي الْأَكْلِ ، تريد أنه يأكل ببطء ، ريح نَسْنَسَةٌ وَسْنَسَانَةٌ بَارِدَةٌ ، وَقَدْ نَسْنَسَتْ وَسْنَسَنْتْ : إِذَا هَبَّتْ هُبُوبًا بَارِدًا ، فاستعاروا البرودة لضعف الأكل وبطئه .

(نَشَّ) تقول نَشَّ الذباب : أى أبعده ، وتقول فلان نَشَّ الشَّيْءَ الْفُلَانِيَّ بِمَعْنَى أَخَذَهُ ، النَّشُّ : السَّوْقُ الرَّقِيقُ ، وَقَالَ شَمْرٌ : نَشَّشَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ ، إِذَا دَفَعَهُ وَحَرَّكَهُ ، وَنَشَّشَ مَا فِي الْوَعَاءِ : إِذَا نَثَرَهُ وَتَنَاوَلَهُ .

(نَشَابَةٌ) وهى الخشبة الرفيعة المدورة المستعملة لبسط العجين وعمل الرقاق والفطير ،

النَّشَابُ : النَّبَلُ ، الواحدة نَشَابَةٌ ، فاستعيرت لتلك الخشبة .

(نَصَبَة) تقول لما يقام من الزينة أمام المنازل : نَصَبَة ، نَصَبْتُ الشيء : إذا

أَقَمْتُهُ والنَّصَبُ : وضع الشيء ورفعه نَصَبَهُ يَنْصِبُهُ نَصْبًا ، والنُّصْبَةُ : السارية .

(نَصَلَ) تقول فلان كان مريضاً مرضاً شديداً ونَصَلَ تريد أنه جاوز الخطر ،

نَصَلَ من بين الجبال نُصُولًا خرج وظهر ، أو نَصَلَتِ اللَّسْعَةُ ، والحُمَةُ

تَنْصُلُ : خرج سُمُّهَا وزال أثرها ، فاستعير للشفاء .

(نَضَفَ) تقول فلان نَضَفَ على الأكل ، تريد أنه استوعبه كله فلم يَبْقَ شيئاً ،

نَضَفَ الفَصِيلُ جميع ما في ضَرْعِ أمه يَنْضِفُهُ وينضفه شَرِبَهُ جميعه .

(نَطَّ وَاَتَنَطَّطَ) تقول فلان نَطَّ على الحيطه ، تريد قفز وبمعنى جاوز ، تقول :

نَطَّ خمس درجات ، نَطَّ في الأَرْضِ يَنْطِطُ ذهب ، وأنه لنَطَّاط ، وَتَنْطَنَطُ

الشيء : تَبَاعَدَ ، وَنَطْنَطُ : إذا بَاعَدَ .

(نَطَّأَ) تقول لصاحبك : نَطَّأَ الزَّرَّ ، بمعنى أخرجهُ ، نَتَقَ الشيءَ يَنْتُقُهُ نَتَقًا :

جَذَبَهُ واقتلعه .

(نَطَّرَ) تقول فلان يَبْشُخُطُ وَيُنْطُرُ ، الشَّخْطُ : تقدمت ، والنَّتْرُ : الجَذْبُ

بِحَفَاءِ نَتْرِهِ يَنْتُرُهُ نَتْرًا ، فهو يَسْخُطُ وَيَنْتُرُ .

(نَطَعُ) تقول لكل من يفوته مراعاة الذوق إنه نَطَعُ ، النُّعْطُ : القاطِعوا الأتَمَ

بنصفين فيأكلون نصفًا ، وَيُلْقَوْنَ النصف الآخر في الغضارة ، وهم النُّعْطُ

والنُّطْعُ ، واحدٌ نَاعِطٌ وناطع وهو السَّيِّءُ الأدب في أكله ومُرُوتُه

وعطائه ، أو النُّطْعُ الغار الأعلى في الفم ، فالنُّطْعُ المتشدقون في كلامهم .

(نَغَزَ) بمعنى حرَّضَ تقول فلان نَغَزَ على فلان ونَغَزَ بمعنى وخز بإبرة ، نَغَزَ بينهم أَعْرَى

وحمل بعضهم على بعض ، وَنَحَسَ الدَّابَّةَ يَنْحُسُهَا « فيها الثلاثة » نَحْسًا :

غَرَزَ جنبها أو مؤخرها بعود أو نحوه ونَحَزَهُ بحديدة أو نحوها وجَأَهُ ونَحَزَهُ بكلمة : أوجَعَهُ .

(نَغْنَعُ) تقول نَغْنَعُ الطعام أو الفطير بالسَّمْنِ : أى زاد فى سَمْنِهِ ، نَغْلَعُ الطعامَ : أَدَمَهُ بالسَّمْنِ والوَدَاكَ ، وَلَغْلَعُ ثَرِيدَهُ وَسَغْسَغَهُ وَرَوَّغَهُ رَوَّاهُ مِنَ الْأُدْمِ فهو مُلَغْلَعٌ ، وتقول : فلان اتنَغْنَعُ بمعنى أنه ثَرَى وزاد ماله ، فاستعمالها هنا استعارة .

(نِفَافَةٌ) أعنى المخاط الذى يسيل من الأنف ، النَغْفُ : ما يُخْرِجُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْفِهِ مِنْ مَخَاطِ يَابَسٍ ، وَالنَّغْفَةُ أَيْضًا : ما يَبْسُ مِنَ الدَّنِينِ الذى يخرج من الأنف ، فإذا كان رطبًا فهو ذَنِينٌ .

(نَفْسٌ) تقول عَفَشَ نَفْسٌ ، فَأَمَّا عَفَشَ فَقَدْ تَمَدَّتْ ، وَأما نَفْسٌ فَهى إما إِيْتَابِعٌ ، وإما النَّفْسُ هو المَتَاعُ المَتَفَرِّقُ .

(نَقَّصَ) تقول لمن يُسِيئُكَ : أنا أَنْقَصُ عَيْنِكَ ، تريد تخرجهما ، وفى السريانية **نقى** نقض خبط طرح حرك ألقى لفظ أبعد دفع الخ ، النَّقْضُ : أن تأخذ بيدك شيئًا فتنقضه : تُزَعِزُهُ وَتُتْرَتِرُهُ وَتَنْفُضُ الترابَ عنه ، أو أَنْقَصَ الرَّجُلُ ببوله : إذا رمى به .

(نَقْنَفَ) تقول عيني نَقْنَفَتِ ، بمعنى تَوَرَّمَتِ ، انظر مِنْفِنِفٍ .

(نَقَّحَ) تقول أنا نَقَّحْتُ فلان قَلَمًا ، أَلَكَّحَهُ يَأْكُحُهُ أَلَكَّحًا : ضربه بيده ، وبالسريانية **نقح** بمعنى نقر ، وتقول : نَقَّحَهُ عَيْنٌ ، بمعنى عانته أو أصابه بعينه ، لَقَعَهُ بِعَيْنِهِ : عانته ، يَلْقَعُهُ لَقَعًا : أصابه بها ، وفى حديث ابن مسعود قال رجلٌ عنده إن فلانًا لَقَعَ فرسك فهو يدور كأنه فى فَلَائِكٍ أى رماه بعينه وأصابه بها فأصابه دُوارٌ . وفى حديث سالم بن عبد الله :

أنه دخل على هشام بن عبد الملك ، فقال : لَدُو كِدْنَةً ، فلما خرج من عنده أخذته قَفَقْفَةً : أى رِعْدَةٌ ، فقال : أظن الأحوال لَقَعَنِي بعينه ، أى أصابني بعينه ، يعنى هشامًا وكان أحول .

(نَقَّرَ) تقول فلان دائما يَنْقَرُ ، تريد أنه يكثر من الكلام المؤلم ، التَّنْقَرُ : الدعاء على الأهل والمال ، مثل : أَرَاخَنِي اللهُ مِنْهُ ، وذهب اللهُ بِمَالِهِ الخ .

(نَقَفَ) تقول فلان نَقَفَ فلانًا على عينه ، أو على رأسه ، تريد ضربه ، نَقَفَهُ : ضربه أيسر الضرب ، وقيل : ضَرَبْتُكَ إِيَّاهُ بِرُمُوحٍ أَوْ عَصَا .

(نَقَّقَ) تقول لمن يبطن في الأكل : أنت بِنَقَّقَ ، في حديث أم زرع : ودائسٍ ومُنَقَّى . قال ابن الأثير: هو الذى يُنَقِّي الطعامَ ، أى يخرجُه من قِشْرِهِ وتَبَنِهِ . وذلك كنايةً عن البطء والموادة في الأكل ، وليس ذلك من النَّقَقَةِ من أصوات الضفادع .

(نَقَوْرَةٌ) يقولون في الأمثال : أكل ونَقَوْرَهُ ، أعنى يأكل طعام الغَيْرِ وَيُعْبِئُهُمْ ، نَقَرَ الرجلُ يَنْقُرُهُ نَقْرًا : عابه ووقع فيه والاسم النَّقْرَى ، قالت امرأة من العرب لبعها : مُرِّى بى على بنى نَظْرَى ، ولا تُمَرِّى بى على بنات نَقْرَى ، أى مُرِّى بى على الرجال الذين ينظرون إلىَّ ، ولا تُمَرِّى بى على النساء اللواتى يَعْبِنَنِى ، وفى التهذيب فى هذا المثل قالت أعرابية لصاحبة لها : مُرِّى بى على النَّظْرَى ، ولا تُمَرِّى على النَّقْرَى : أى مُرِّى بى على من ينظر إلىَّ ولا يَنْقُرُ .

(نَكَتَ) تقول العامة فلان شاله ونَكَتَهُ حتى كَسَّرَ عَظْمَهُ ، النَّكَتُ : نَقَضُ ما تَعَقَّدَهُ وتُصْلِحُهُ من بيعةٍ وغيرها ، نَكَتَهُ يَنْكُتُهُ نَكْنًا ، والنَّكَتُ : نَقَضُ العَهْدِ ، فاستعماله فى الأذى مجازى .

(نِكِدْ) تشتم الأم ولدها ، فتقول : رُحْ يا نِكِدْ ، النَّقْدُ : يقال للقمي من الصبيان الذي لا يكاد يشب .

(نَكَشْ) بمعنى حفز وهيج ، تقول : أنكش فلان ، نجش الصيد وكل شيء مستور ينجشهُ نجشاً استثاره واستخرجه ، وبمعنى حرّك ، نجش فلان فلاناً إذا حرّكه وآذاه ، والمِنْجَشُ والمِنْجَاشُ : الوقاعُ في الناس ، وتقول كتابة فلان ، أو خط فلان زى نكش الفراح ، النَّجْشُ : البَحْثُ وهو استخراج الشيء ، فعند ما تنجش الدجاجة الأرض للبحث عن غذائها تكون قد شوّهت سطح الأرض بأرجلها ، فشبهوا الكتابة الرديئة بذلك النَّجْشُ .
(نُمْرُسى) يطلقون على كل بائع فخار لفظ نُمْرُسى ، هي نسبة إلى قرية قبلى القاهرة تسمى أبو النمرس اشتهر أهلها ببيع الفخار والصيني ، فصار لفظ نُمْرُسى علماً على كل من يبيع الفخار والصيني .

(نَمْنِم) تقول فلان خطه زى النَّمْنِم ، تريد أنه دقيق ، نَمْنَمَت الرّيح الترابَ خَطَّتْهُ وتركت عليه أثراً شبيهاً الكتابة وهو النَّمْنِمُ والنَّمْنِمِمْ .

(نِنّه) تغنى للطفل لتغريه على النوم ، فتقول له : نِنّه يارب ينعس ، نِنِنى : تركية غناء للأطفال مأخوذة عن الفارسية نانو بمعنى مهد .

(نِنّى) تقول فلان ضرب فلان على نِنّى عينه ، تريد حدقته ، نِنِنى Nina : كلمة إسبانية بمعنى حدقه .

(نِهْمَه) تقول أنا ما بقاش فى نِهْمَه : أى قوّة ، النِهْمَه : بلوغ الهمة ، والشّهوة فى الشيء .

(نَهْوَق) تقول لمن يصيح على غير المعتاد : مالك بتنهوق ، نهق الحمارُ ينهق « فيها الثلاث » نهقاً ونهيقاً ونهافاً ونهافاً صوت ، فكأنك تشبهه بالحمار فى صياحه .

(نُوشَه) يسمون الحُمَى نُوشَه ، نَاشَه يَنُوشُه نُوشًا : تناوله ، فسميت الحمى
نُوشَه كذلك لتناولها المريض واستيلائها عليه .

(نُولُون) وهو أجر البضائع في سكة الحديد والبحر وغيرها ، في حديث موسى
والخضر عليهما السلام : « حملوهما في السفينة بغير نُولٍ » أى بغير أجر
ولا جُعَل ، وهو مصدر ناله ينوله : إذا أعطاه .

(نُونُو) تسمى الطفل الحديث الولادة نونو ، نو : كلمة فارسية بمعنى جديد
حديث ، فأطلقت على المولود وكررت نُونُو .

(نَبِيًّا) تقول لآخر : أنت تَنَبِيًّا بمعنى تَتَعَب وتَمَل ، تَنَوَّق فلان في منطقته
ومَلَبَسِه وأموره : إذا تَجَوَّد وبالغ ، وتَنَبَّق لغةً فيه . فلما كان هذا العمل
يستدعى طول البال كان منه التعب والضجر .

(نِينَه) تنادى أُمَّكَ فتقول لها نِينَه ، نِنَه : كلمة فارسية بمعنى أم جدة ،
وأخذها الترك كذلك وأخذناها عنهم .

حرف الهاء

(هات وهتات) تقول فلان دائماً يهاتي ، تريد أنه لا ينقطع عن الكلام ،
 فلان يهت الحديث هتاً : إذا سرده وتابعه ، وفي الحديث : « كان عمرو
 ابن شعيب و فلان يهتان الكلام » ورجل مهت وهتات : إذا كان
 مهذاراً كثير الكلام ، وتقول : فلان ربألى الهتات ، تريد أنه أوجد
 عندك كثرة الكلام ، وهتات : كثير الكلام .

(هاص ومهبياص ومهيصه) تقول فلان هاص امبارح في الفرح ، و فلان مهبياص ،
 هاس يهيس هيساً : سار أي سير كان ، وهاس من الشيء هيساً : أخذه
 بكثرة وهو هائس ، أو هات في ماله هيساً وعات : أفسد وأصلح ، وهات
 في الشيء : أفسده وأخذه بغير رفق ، وهات الذئب في الغنم كذلك ،
 والمهايس وهو الكثير الأخذ ، والمهايشة وهي المكثرة ، ويقال : هات له
 من ماله .

(هاهأه) تريد بها الضحك العالي ، الهأهأ : الضحك العالي ، وهأهأ :
 إذا فقهه .

(هايف) تقول العامة في أمثالها : تعرف الهايف بكلامه ، كلام هفت : إذا
 كثر بالاروية ، وفي اللغة السريانية ܗܘܘܐ هو بمعنى بخار وهج
 دُخان نفخة الخ .

(هباب) أثر الدخان ، الهباب : الهباء ، فاستعير للسخام لرقته .

(هبب ومهبب) تقول لمن أفسد شيئاً : هببه ، ثوب هبب وأهباب : محرق ،
 وهببه : خرقة فهو مهبب ، وهبب بمعنى سفد ، هب التيس يهب هباً
 وهبأاً وهبدياً : هاج ونب للسفاد .

(هَبَّتَلَّ) تقول فلان هَبَّتَلَّ ، تريد أنه طويل تخين ، الهَبِّلُ : الضَّخْمُ الْمُسِنُّ من الرجال ، والهَبِّلُ : الثَّقِيلُ الْمُسِنُّ الْكَبِيرُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ .

(هَبَّدَ) تقول أنا شَلْتُ فلان وهَبَّدْتَهُ ، هَبَّتَهُ يَهْبِتُهُ هَبَّتًا : أَيْ ضَرَبَهُ ، وَهَبَّتَ الرَّجُلَ يَهْبِتُهُ هَبَّتًا : ذَلَّلَهُ .

(هَبَّشَ) تقول فلان هَبَّشَ فلان في وجهه ، الهَبَّشُ : نوع من الضَّرْبِ وَالْهَبَّشُ ضَرْبُ النَّفْلِ ، وَقَدْ هَبَّشَهُ إِذَا أَوْجَعَهُ ضَرْبًا .

(هَبَّطَ وَالْهَطَ) تقول لمن يَتَشَفَّى هَبَّطَ وَالْهَطَ ، تَبَّأَطَ الرَّجُلُ تَبَّوْطًا : إِذَا أَمْسَى رَضِيَ الْبَالُ غَيْرَ مَهْمُومٍ صَالِحًا ، وَهَطَ يَلْهَطُ لَهْطًا : ضَرْبٌ بِالْيَدِ وَالسَّوْطِ ، وَقِيلَ اللَّهْطُ : الضَّرْبُ بِالْكَفِّ مَنْشُورَةً أَيْ الْجَسَدِ أَصَابَتْ ، فَكَانَهُ يَقُولُ الْمُنْتَشِفِيُّ : سَكَّنَ رَوْعَكَ وَاضْرَبَ نَفْسَكَ ، أَوْ اضْرَبَ يَدًا بِيَدٍ نَدَمًا .

(هَبَّعَ) تقول فلان ما نى يَهْبِعُ ، هَبَّعَ يَهْبِعُ هُبُوعًا وَهَبَعًا : مَدَّ عُنُقَهُ ، وَهَبَّعَ : اسْتَعْجَلَ وَاسْتَعَانَ بِعُنُقِهِ .

(هَبَّهَبَ) تقول الكلب يَهْبِهَبُ عَلَيْنَا ، تريد أنه يَنْبَحُنَا : هَبَّ التَّيْسُ يَهْبُ هَبًّا وَهَبَابًا وَهَبِيدًا . هَاجَ ، وَنَبَّ لَلسَفَادِ ، وَقِيلَ : الْهَبَّيْبَةُ صَوْتُهُ عِنْدَ السَّفَادِ ، وَهَبَّهَبَ : إِذَا زَجَرَ فَاسْتَعِيرَ لِنَبْحِ الْكَلْبِ .

(هَبَّوْ) تقول عن شيء حار : طالع منه هَبَّوْ زَى هَبَّوْ النَّارِ ، الْهَبَّوْبُ : اسْمُ النَّارِ ، وَالْهَبَّوْبُ : اشْتِعَالُ النَّارِ وَوَهْجُهَا .

(هَجَّجَ) إِذَا لَمْ تُطِقْ أَحَدًا قُلْتَ لَهُ : أَنَا رَاجِحٌ أَهْجِ مِنْكَ ، هَجَّ الرَّجُلُ : هَرَبَ ، وَالْقَافُ تَبَدَّلَ جِيمًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ .

(هَجَّصَ وَهَجَّصَ) تسمع كلاما من أحدهم لا تقبله تقول : دا هَجَّصَ وَاثَ هَجَّصَ ، الْهَجَّصُ : النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا ، وَالْهَجَّصُ : هُوَ الْمَتَكَلِّمُ بِالْهَجَّصِ .

(هُدْر) تقول إذا سَقَطَتْ على الأرض : أنا وقعت هُدْر . أو أخذت هُدْر ،

ضَرْبَهُ فَهَدَّرَ سَخْرَهُ : أى أَسْقَطَهُ ، والهَدْر والهَادِر : الساقط .

(هِدْمَه وهِدْموم) تسمى الملبس هِدْمَه وتجمعها هِدْموم ، الهِدْم : الثوبُ الخَلَق

المُرَقَّع ، وقيل هو الكساء الذى ضَوْعِفَتْ رِقَاعُهُ ، وَخَصَّ به ابن الأعرابى

الكساء البالى من الصوف دون الثوب ، والجمع أَهْدَام وهِدَم .

(هَرَّ) تقول لمن تمشى بطنه مشياً شديداً : هَرَّ ، أَرَّ سَلَحَهُ وَأَرَّ نَفْسَهُ : إذا

استطاق حتى يموت .

(هَرَبِد ومِهْرَبِد) تقول فلان هَرَبِد هِدْمومه ، أو هِدْمومه مِهْرَبِدَه ، تريد أنها

مقطعة ، هَرَد الثوب يَهْرُدُه هَرَدًا : مَزَقَه فهو مَهْرُود وهَرِيد .

(هَرَّت) تقول : سلقت اللحم حتى هرينه ، هَرَّت اللحم : أنضجه وطبخه حتى

تهرسي ، وهَرَدْتُ اللحم أَهْرِدُه هَرَدًا : طبخته حتى تهرأ وتفسخ فهو مِهْرَأ .

(هَرَجَلَه) تقول عن جماعة : دول ماشيين هَرَجَلَه ، تريد بلا نظام ، الهَرَجَلَةُ :

الاختلاطُ فى المشى .

(هَرَش) تقول أنا بهْرُش كثير ، بمعنى حكَّ الجلد بالأظافر ، الخَرَشُ : الخَدَشُ

فى الجسد كله قال الليث : الخَرَشُ بالأظفار فى الجسد كله خَرَشَه يخرشه

خَرَشًا واخترشه وخرشه وخارشه مُحَارَشَةً وخراشًا .

(هَرَش عِدَّة) يريدون بها التعويض عن التلف النائىء من الاستعمال ،

الأرَشُ : هو الذى يأخذه المشتري من البائع إذا اطلع على عيب فى المبيع ،

ويقال لما يُدْفَع بين السلامة والعيب فى السلعة ، أرش .

(هَرَشْم ومِهْرَشْم) أطلب خرشم .

(هِرْمَه) تقول عن آخر : دا واد ابن هِرْمَه ، ابن هِرْمَه : آخر ولد الشيخ

والعجوز ، ويقال وُلِدَ لِهَرْمَةٍ ، ولما رأى العامة تاء التأنيث في الهِرْمَةِ ظنوها صِفَةً للمرأة ، وإنما معناها الشيخوخة .

(هَرَى) تقول ضربه حتى هَرَى جِثَّتَهُ ، أَهْرَأُ فُلَانٌ فُلَانًا : إذا قَتَلَهُ ، وَهَرَأَهُ

البردُ وَأَهْرَأَهُ : اشتدَّ عليه حتى كاد يقتله أو قَتَلَهُ ، وَهَرَى بِمَعْنَى أَمَعَنَ

في الطبخ حتى أنضجه ، هَرَتَ اللَّحْمَ : أنضَجَهُ حتى تمهرى .

(هِسْ) تزجر الخيلَ ، فنقول لها : هِسْ ، نَسَنَسْتُ الناقةَ والشاةَ أَنُشَّهَ نَسًا :

إذا زجرتها ، فقلت لها : إسْ إسْ ، فاستعيرت للخيل .

(هُسْ) إذا أردت من أناس أن يسكتوا قلت لهم : هُسْ ، والمُطَيَّبُ في الأفراح

يُمَهَّدُ لهغنى بقوله للجهمور : هُسْ سَمِعَ ، هَسَّ الكَلَامَ : أخفاه ، وَهَسُّوا

الحديثَ هَسِيَسًا وَهَسَّهَسُوهُ : أخفوه ، وَسَمِعَ اسمَ فعلٍ أمرٍ أصلها سَمِعَ ،

أى اسمع .

(هِسَّكْ أو هِسَّكَ) تُدَلِّلُ طِفْلَكَ تُرَقِّصُهُ بِقَوْلِكَ لَهُ : هِسَّكَ ، وَيُسُّ : كلمة في

موضع رَأْفَةٍ واستملاح ، كقولك للصبي ، وَيُسُّهُ مَا أَمْلَحَهُ ، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ :

أما وَيُسُّكَ ، فإنه لا يقال إلا للصبيان ، فخرَّفها العامةُ إلى هِسَّكَ وَهِسَّكَ ،

وَاشْتَقَوْا مِنْهَا فِعْلًا ، فَقَالُوا هَسَّكَهُ .

(هَطَّلَ) تقول فلان هَطَّلَ بمعنى استرخى وضعف مشيه ، هَطَّلَ يَهْطِلُ هَطْلًا :

مضى لوجهه مَشِيًّا ، وَنَاقَةٌ هَطَّلَى تَمْشِي رُؤْيَدًا ، وَهَطَّلَتِ الناقةُ تَهْطِلُ هَطْلًا :

إذا سارت سيرًا ضعيفًا ، فاستعيرت للإنسان .

(هَفَّ) تقول نفسي هَفَّتْ إلى العنب ، أو السَّمَكِ هَفَّ عَلَيَّ ، هَفَّتْ هَافَةً

من الناس : أى طرأت عن جَدْبٍ ، وتقول : فلان هَفَّ مِنِّي الكِتَابَ ،

أو هَفَّ الشيءَ الفلاني ، تريد أخذه ومَضَى ، روى عن قتادة أنه قال في كلامه : كلما وهَفَ لهم شيءٌ من الدنيا أخذوه ، ومعناه كلما بدا لهم وعَرَضَ ، وقال الأزهري في هذا المكان ، يقال : وهَفَ الشيءُ يَهْفُ وَهْفًا إذا طار .

(هَفْتَان) تقول أنا هَفْتَان إذا شَعَرْتُ بضعف من جوع أو غيره ، هَفَّتَ يَهْفُتُ هَفْتًا : دَقَّ فهو هَافِتٌ ، أو اَخْفَتُ وَالخَفَاتُ : الضعف من الجوع ونحوه ، خَفَّتَ يَخْفَتُ خَفُونًا فهو خَافِتٌ .

(هَفَقَ) تقول فلان يَهْفِقُ ، أى لا يكاد يأخذ نفسه إلا بصعوبة ، الفَهْقُ : الامتلاء والاتساع ، وتفَيِّهَقَ فى الكلام : توسَّع ، وأصله الفَهْقُ : الامتلاء كأنه ملاء به فيه ، والفَهْقُ والفَهْقُ : اتساع كل شيء ينبع منه ماء أو دم فَهَقَ يَفْهَقُ فَهَقًا ، فالذى يَهْفِقُ على قول العامة يملأ فاه هواءً كي يحفظ حياته . (هَفِيَّةً) تقول لمن لا يستمع لكلامك أو يستصغرك : هو أنا هَفِيَّةً ، رَجُلٌ هَفَاءٌ بمعنى أحمق ، أو رجل هَفٌّ خفيف ، أو الهِفُّ السَّحَابُ الرقيق لأماء فيه .

(هَكَّعَ) تقول فلان ماشى يَهَكَّعُ ، تريد أنه مسترخٍ ، هَكَّعَ إلى الأرض إذا كَبَّ .

(هَلَبَّتْ) تقول لآخر : هَلَبَّتْ ما نعات كذا ، تريد أنه لا بد أن تكون فعلت كذا ، البَتُّ : القَطْعُ المستأصل ، ولا أفعل ذلك أَلْبَتَّةً كأنه قطع فعلة وهو مصدرٌ مؤكَّد .

(هَلَسَ) ضدَّ الجَدِّ ، وبمعنى الخِسَّةِ والكذب ، الألسُّ والمُؤَالَسَةُ : الخِدَاعُ والحيانةُ والعِشُّ والسَّرْفُ ، وقد أَلَسَ يَأْلِسُ أَلْسًا ، والألسُّ : الأَصْلُ

السوء ، والألسُ : العَدْرُ ، والألسُ : الكَذِبُ ، أو الهُلْثَةُ : الجماعة من الناس ، والهلائثُ السَّفَلَةُ ، وهو من هَلَاثَيْهِمْ ، معناه من خُشَارَتِهِمْ أو جَمَاعَتِهِمْ .

(هَلَضَمَ) إذا رأيت رجلاً يكثر من الحركة والكلام في شيء قلت دا بِيَهَلَضَمَ ، الهَذْرَمَةُ : كثرة الكلام ، وهَذْرَمَ الرَّجُلُ في كلامه هَذْرَمَةً : إذا خَلَطَ فيه ، ويقال للتخليط : الهَذْرَمَةُ ، وهَذْرَمَةُ الكلام : التوشع فيه ، أو : اللَّضْمُ العُنْفُ والإلحاحُ على الرجل ، يقال : لَضَمْتُهُ الضُّمَّهُ لَضْمًا ، أى عُنَفْتُ عليه وَأَلْحَمْتُ ، فزاد العامة عليها الهاء .

(هَلَّلَ) أو هَلَّلَيْلَةَ تسمع صياحًا وكلامًا ، فتقول : مين عامل الهَلَّلُولَةَ أو الهَلَّلَيْلَةَ دى هَلَّلَ الرَّجُلُ : أى قال لا إله إلا الله ، وقد هَلَّلَ الرَّجُلُ : إذا قال لا إله إلا الله ، وقد أخذنا في الهَيْلَةَ : إذا أخذ في التهليل ، فاستعيرت الهيلة بقولهم : لا إله إلا الله إلى كل صياح .

(هَلُوسَ) تقول لمن لا يطابق كلامه العقول : إنه بِيَهَلُوسِ وكلامه هَلُوسَةٌ ، رجل مُهْتَلِسُ العَقْلِ ومَهْلُوسُهُ : مَسْلُوبُهُ وقيل ذاهبه ، وقد هَلَسَ عَقْلُهُ .

(هَلَيْلَى) تقول للرجل الفَرِحَ : هَلَيْلَى ، الهَلَيْلَةُ : سُخْفُ النَّسِجِ ، وهَلَّ وَهَلَّيْلٌ وهَلَّيْلٌ وهَلَّيْلٌ وهَلَّيْلٌ وهَلَّيْلٌ : رَقِيقٌ سَخِيفُ النَّسِجِ ، فني استعمال الكلمة مجاز .

(هَمَمَ) تقول اشترى عِنْبًا هَمَمَ حلو هم بارد ، هَمَمَ : كلمة فارسية بمعنى في آن واحد معًا كما هو واضح في المثل الذي ذكرناه ، وبعضهم يفسرها بأَمُّ التي

هي للتخيير ويضيفون إلى أن المنقول عن لغات العرب أن بعض أهل اليمن يزيدون أم في الكلام ، فيقولون : أم نحن نضرب الهام أم نحن نُطعمُ الطعام : أي نحن نضرب ونطعم .

(هَمْج) تقول عن بعض طبقات الناس إنهم هَمْج ، الهمَج في كلام العرب : البَعوض ، ثم قيل للرُّذَال من الناس هَمْج استعارة .

(هَنْك وِرْنَك) تقول فلان كان عنده امبارح هَنْك وِرْنَك في منزله ، تريد فرحا متوسعا فيه ، حَنْك : كلمة فارسية بمعنى غناء وأشعار ولقاء وتلاق ومصادقة ، وِرْنَك بمعنى لون بهاء جلال رونق .

(هَنْكِر) تقول فلان كان يَهْنَكِر في الحفلة الفلانية الهَنْكِر : العَجَب ، وقيل أشد العَجَب هَكَر يَهْكَر هَكَرًا فهو هَكَرٍ وَتَهَكَر تَحْيِر ، استعير التحير لكثرة الحركة والعمل ، وهي ما يسمونها الهنكرة .

(هَنْن) تَهْنَن الأم ولدها الصغير لينام ببعض الغناء ، هَمَمَت المرأة في رأس الصبي ، وذلك إذا نَوَمته بصوت تُرَقِّقه له .

(هَوَايِل) تقول فلان سَوَى الهَوَايِل في الجهة الفلانية ، تريد أنه فعل مالا يفعل : الهَيْل والهَائِل من الرِّمَال الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط وجمع الهائل هوائل ، والمعنى أنه يسوى كُثبان الرِّمَال وهو عمل شاق .

(هَوَّب) تقول فلان مَحَدِّش يقدر يَهَوَّب ناحيته ، أي يقترب منه ، أَهَبَت بالرَّجُل إذا دَعَوته إليك ، كأنه يهاب أو يخشى أن يدعوهُ لعِظَم هيئته .

(هَوَّه) تقول الكلب يَهْوَهُو ، تريد أنه يَنْبَح ، وهَوَّه الكلب في صوته : إذا جَزِع فردده وكذلك الرجل ، وهَوَّه العَيْرُ : صوت حول أُنْته شَفَقَةٌ .

(هِهْ) يكلمك أحدهم بالثلقون ، أو يُمَلِي عليك شيئًا ، فنقول : هِهْ هِهْ تريد

الاستزادة من استماع الكلام: هيهَ وهيهَا بمعنى زِدْنِي من حديثك ، وهى فى موضع إيهِ وإيهَ ، فأبدل من المهمزة هاءَ وإيهِ اسمٌ سُمِّيَ به الفعلُ ، ومعناه الأمرُ تقول للرجل : إيهِ ، بغير تنوين إذا استزدته من الحديث .

(هيه) يعمل طفلك عملاً تزجره عليه ، فتقول له : هيه بمد الياء ، أى تحذره ، هاهُ : كلمة وعيدٍ .

حرف الواو

(واغش) تقول البيت ده مليون واغش ، تريد حشرات غريبة مؤذية ، الوارش الطفيلي المتشهي للطعام ، ويقال : للذى يدخل على قوم يطعمونه ولم يدع ليغيب من طعامهم : وارش ، فاستعير هذا اللفظ للحشرات .

(وأم) تقول لآخر : هذا الشيء مش وأمك ، تريد أنه لا يناسبك أو يوافقك ، المواءمة : الموافقة ، واءمه واءمًا ومواءمة : وافقه ، والواءمة : الموافقة .

(وَّحَّ) تقول النار وَّحَّت في الفرش ، هَجَّت النارُ تهجَّ هَجًّا وهَجيجًا : إذا اتَّقَدَّت وسمعت صوت استنعارها .

(وِجاء) تقول للتثور الصغير : وِجاء ، أوجاق : كلمة تركية بمعنى موقد رَكِيَّة للنار مجمَّرة .

(وِحش) تقول الشيء الفلاني دا وِحش ، أو الراجل دا وِحش ، أو تقول : روح يا وِحش ، الوخش : رُذالة الناس وصغارهم وغيرهم ، يكون للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد رجل وِخْش وامرأة وِخْش ووَخْش الشجر ، وخاشة ووَخُوشة ووخوشا : رَذَل وصار رديثًا .

(وَخَوْح) تقول أنا بَوَخَوْح من البرد ، أو بَوَخَوْح من المصروف ، وَخَوْح الرجل من البرد : إذا رَدَّد نفسه في حلقه حتى تسمع له صوتًا ، وَخَوْح الرجل : إذا نَفَخ في يده من شدة البرد ، والوَخَوْحَة : الصوت من الحلق ، فاستعير هذا اللفظ في المعنى الثاني للتألم من كثرة المصروف أو من مرض .

(وَحَوَى وَحَوَى إِيَّاهُ) كنا ونحن أحداث تجتمع الأتراب جماعات جماعات ،

وفي أيدينا القوائيس ونطوف في الشوارع على المنازل ، وينادي رئيسنا أو رئيستنا : بصوت رخيم موزون وَيَجِي وَيَجِي ، وفي القاهرة يقولون : وَحَوِي وَحَوِي ، فنجاب على النداء بقولنا كلنا معا يَا حَيَّ ، وفي القاهرة يقولون : إِيَّاحِه ، ثم يستمر الرئيس ينادي : بنت السلطان ، لابسه قفطان ، بشرار يبه الخ ... ثم تذكر في النداء أسماء صغار أهل المنزل الذي ننادي تحته بقولنا : لوما محمد أو أحمد أو فاطمة الخ ماجينا ولا تعبنا رجلينا الخ ، إن هذا النداء ينادي به في أكثر بلدان الوجه البحري : وَيَجِي وَيَجِي ، والجواب : يَا حَيَّ ، وأصلها : اللهُ حَيَّ ، مخالفا بالمرّة لنداء أهل القاهرة الذي هو : وَحَوِي وَحَوِي ، وَيَمْحُ : كلمة تَرَحَّم وتوجّع ، وقد تقال بمعنى المدح والعجب كخبذا ، وهي منصوبة على المصدر ، وقد تُرفع وتضاف ولا تضاف فيقال : وَيَمْحُ محمد ، وَيَمْحًا له ، وَيَمْحُ له . قال الخليل في كلمة وَيَس : كلمة في موضع رافة واستملاح كقولك للحبي : وَيَمْحُه ما أمْلَحُه ، وويسه ما أمْلَحُه ، فالنداء كان أصلا وَيَمْحُ وَيَمْحُ ، أي حَبَّذا ، أو ما أمْلَح بنت السلطان لابسه قفطان ، ثم جعلها أهل الوجه البحري : وَيَجِي وَيَجِي . بالإضافة إلى ياء المتكلم ، ثم صارت وَيَجِي ، أما في القاهرة فصارت وَحَوِي . أما الجواب فهو : يَا حَيَّ ، ولا يزال ينطق كذلك في أكثر بلدان الوجه البحري ، وقد يضيفون إليها همزة الاستفتاح عفواً ، فيقولون : أَيَّاحَيَّ ، وفي القاهرة يقولون : إِيَّاحِه .

(وَحْرِي) تقول لصاحبك : أنا جيت وَحْرِي أي متأخراً ، يقال : جاء أخراً وأخيراً وأخرياً وإخرياً وأخرياً وبأخيرة : أي آخر كل شيء .

(وَدَّكَ) تقول فلان لِسِّهِ ما اتودَّ كَشَّ على العمل ، وَدَّكَ الشَّيْءَ : جعل فيه الودَّكَ وهو الدهن ، والأصل أنهم كانوا يأتون بكل وعاء جديد من الفخار ويطلونه بالدهن قبل استعماله لتهيئته للعمل ، فاستعير ذلك للإنسان .

(وَرْدِيَان) بمعنى الحارس ، كلمة إيطالية Guardiano ثم عربت واشتقوا منها اسماً سموه الوردِيَّة .

(وَرِش) تقول لمن يظهر عليه المَرَح من الأطفال : وَرِش ، رجلٌ وارِشٌ نشيطٌ والورِشانُ : الخِفافُ من النُّوق .

(وَرْشَه) بمعنى مصنع ، هي كلمة إنكليزية Workshop .

(وَرْنِيش) الطلاء العروف ، هي كلمة إفرنسية Vernice عربت .

(وَرَّ) تقول فلان وَرَّ على فلان بمعنى أغرى عليه ، الأَرُّ : التَّهْيِيجُ والإغراء ، أَرَّهُ يُوْرُّهُ أَرًّا : أغراه وهيجَّه ، وأَرَّهُ : حَثَّه .

(وَشُوش) أى تكلم كلاماً خافئاً ، الوشوشةُ : كلامٌ مختلطٌ حتى لا يكاد يُفهم والوشوشةُ : الكلمة الخفية .

(وَضَّبَ ومَوْضَبَ) تقول لآخر : وَضَّبَ لنا الشَّيْءَ الفلانى ، وَضَبَ على الشَّيْءِ وَوَضَبَهُ وَوَضَبًا ووَاضَبَ لَزِمَهُ ودَاوَمَهُ وتعهَّدَهُ ، ويقال للروضة إذا أُلْحَحَ عليها فى الرَّعْيِ قد وَضَبَتْ فهى مَوْضُوبَةٌ .

(وَضَّرَ) يقولون فى الصعيد لمن يريدون به الشرَّ : وَضَّرَهُ يا وُلْدَ ، أى اقتله ، ودَّرَ الرَّجُلَ تَوَدِيرًا : أوقعه فى مهلكةٍ .

(وَظُوظَ) تقول للشاب التارَّ السمين : وَظُوظَ . الوزوازُ : الذى يُوزوزُ إِسْتَهَ إذا مشى يُلَوِّيها .

(وَغَوْشَهُ) تقول أنا حصل عندى وغوشه ، واتوغوشت من الأمر الفلانى ،

الْوَسْوَسَةُ وَالْوَسْوَاسُ : حديث النفس ، يقال : وَسْوَسَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ
وَسْوَسَةً وَوَسْوَسَاسًا .

(وَاكْسُ وَاكْسَهُ) تقول فلان اتَوَكَّسَ فِي الْمَسْأَلَةِ الْفُلَانِيَّةِ ، تريد أنه خَابَ
أَوْ ائْتَدَحَرَ فِيهَا ، الْوَاكْسُ : النِّقْصُ ، وَقَدْ وَاكَّسَ الشَّيْءُ ، وَالْوَاكْسُ :
اتِّضَاعُ الثَّمَنِ .

(وَلَا أَوْ وَاوَلَهُ) يَكَلِّمُكَ آخِرَ بَعْثٍ ، فَتَقُولُ لَهُ : وَلَا وَلَا يَا سَيِّدِي هُوَ أَنْتَ
مِين ، وَيَلُّ : كَلِمَةٌ مِثْلُ وَيَج ، إِلَّا أَنَّهَا كَلِمَةٌ عَذَابٌ ، يُقَالُ : وَيَلَّهُ وَوَيْلَكَ
وَوَيْلِي وَفِي النَّدْبَةِ : وَيَلَاهُ ، فَحُرِفَتْ وَيَلَّهُ إِلَى وَاوَلَهُ .

(وَاوَسَ) تقول المسألة الفلانية حصل فيها وَاوَسَ ، الْوَاوَسُ : الْخِيَانَةُ .
(وَاوَعَةُ) أى النار المضمرة ، الْوَاوِعُ : الطَّلَعُ مَا دَامَ فِي قِيْقَانِهِ كَأَنَّهُ نَظْمُ اللُّوْلُو
فِي شِدَّةِ بِيَاضِهِ وَاحِدَتُهُ وَاوِعَةٌ ، فَشَبَّهُوا النَّارَ الْمَضْمُرَةَ الْبِيضَاءَ بِالْوَاوِعَةِ وَهِيَ
الطَّلَعُ ، ثُمَّ حُرِفَتْ إِلَى وَاوَعَةُ .

(وَاوَمًا) تقول عرفت الشيء الفلاني بالوَمَا ، تريد بالإشارة ، الْإِيْمَاءُ : الْإِشَارَةُ ،
أَوْمَاتٌ إِلَيْهِ إِيْمَاءً ، أَوْمَنَ وَمَأً إِلَيْهِ يَمَأً وَمَأً أَشَارَ مِثْلَ أَوْمَأً ، فَحُرِفَ
الْوَمَأُ إِلَى وَاوَمًا .

(وَاوَنَّ) تَسْتَعْجَلُ صَاحِبِكَ فَتَقُولُ لَهُ : مَتَوَنِّسْ عَلَيَّ ، تريد أن لا يتأخر ،
وَوَيْ يَنْبِي وَوَيْبًا وَوَوَيْ وَوَوَيْ وَالْوَوَا الْفَتْرَةُ فِي الْأَعْمَالِ وَالْأُمُورِ وَالْوَوَانِي .

(وَاوَنَّنَّ) إِذَا رَأَيْتَ سِكِّيرًا بَدَأَ عَلَيْهِ الضَّعْفُ فِي كَلَامِهِ وَفَهَمَهُ وَابْتَدَأَ يَهْدِي قَلْتَ :
ذَا مُوَنَّنَّ ، هُوَ مِنَ الْوَوَانِ وَهُوَ الضَّعْفُ وَالْفَتُورُ وَالْكَلالُ وَالْإِعْيَاءُ وَوَيْ يَنْبِي
وَوَيْبًا فَهُوَ مُوَنَّنِي .

(وَيُرْكَو) وَهُوَ مَا يَدْفَعُ لِلْحُكُومَةِ عَوَايِدَ الْأَمْلاكِ ، هِيَ كَلِمَةٌ تَرْكِيبِيَّةٌ بِمَعْنَى مَالِ
خَرَاجٍ عَطِيَّةٌ هَدِيَّةٌ كَانَتْ كَثِيرَةً الْاسْتِعْمَالُ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي .

حرف الياء

(يا) تخير أحدهم بين شَيْئَيْنِ ، فتقول له : يا تاخذِ يدِ يدِه ، يا حرف عطف في الفارسية بمعنى أو إمّا .

(يادوب) تسأل عن شيء فتجيب : يادوب يَكْفِي ، أو يادوب كده ، الكلمة أصلها فارسي ياد بُودَن فأما ياد ، فعناها حافظه خاطر و بودَن بمعنى يوجد ومعناها كلها معقول يدخل العقل يقرب إلى الذهن ثم اختصرها العامة ، فقالوا : يادُب ثم يادوب .

(ياسيدي ملا أنت) ياسيد الملا أنت سيد مخفف سيّد والملا الرؤساء والملا والملا مهموز مقصور الجماعة ، وقيل أشرف القوم ووجوههم ورؤسائهم ومقدموهم الذين يُرْجَع إلى قولهم .

(ياظ) تمسك قطعة كبيرة من العُملة بيدك مُطَبَّقة بحيث لا يرى منها شيء وتسأل زميلا لك : طُرّه وإلا ياظ ، الطرّة : تقدمت ، ياز : كلمة تركية بمعنى كتابة ، منها اشتقت كلمة يازجي ، أعنى كاتب .

(يافظه) أظنك أينما سرت ترى اليُفْظَ على الدكاكين والأبواب وعلى الحيطان في المنازل ، يافّته : كلمة فارسية واستعارها الترك بمعنى إجازة امتياز احتكار الخ ، وهي اسم مفعول من يافّتن بمعنى أعلن أو كتب .

(ياقه) يعرفها كل من لبس لبس القرنج ، ياقه يَقا يَقه : كلمة تركية بمعنى حرف قَبّ رقبة ملبوس من الملابس .

(يامه) تسأل هل عندك كثير من الشيء الفلاني ، فتجاوب : عندي يامه ،

أعنى كثير ، يَمَا : كلمة تركية بمعنى قطعة جزء فلذة للتغيير ، أو من يما السريانية بمعنى البحر أو اليمّ للدلالة على الكثرة ، والتفسير الأول أرجح .

(ياويكه) ينادى الفتى رفيقه مناداةً رمزية تهرّباً من الأهل ، فيقول : ياويكه ، ويكررها فيسمعها الرفيق فينزل إليه من منزله ، وَيْ : كلمة تعجب ، ويقال : وَيْكَ ، وَيْ لَعَبْدَ اللَّهِ ، وَيْ يَكْنِي بِهَا عَنِ الْوَيْلِ ، فيقال : وَيْكَ أَتَسْمَعُ قَوْلِي وَقَالَ عَنْتَرَةُ :
ولقد شفى نفسه وأذهب سُقْمَهَا قِيلُ الْفُؤَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ
فأخذها العامة وقالوا : ياويكه .

(ياي) وهو اللىّ المعروف ، ياي : كلمة تركية بمعنى قوس أو منحني .
(يَخْنِي) ما ألد اللحم باليخني ، يخني كلمة فارسية بمعنى مفروم اللحم ، أو السمك أو الطيور ومُسَوَّى في الفرن .

(يَدَس) لعبة أورهان ، اليَدَس : يعرفها الأحداث لكثرة معاناتهم لها في المنازل لاسيما بين الأب أو الأم والإخوة والأولاد الصغار للحصول على الرهان وشرطها أن كل واحد يتناول شيئاً من الآخر لا بد أن يقول قبل التناول في بالي وإن نسيها غلب ووجب عليه دفع الرهان ، يَدَسْتُ : كلمة فارسية بمعنى مفهوم أو في الناكرة ، أو معروف ، أو معلوم .

(يَشْمَك) وهو عند الطبقة الراقية كالبرقع عند العامة ، يَشْمَقُ : كلمة تركية بمعنى طَرَحَّة أو غطاء للرأس .

(يَغَمَّة) إذا رأيت حقوقاً ضائعة قلت : دي بقت يَغَمَّة ، يَغَمَّا : كلمة فارسية وتركية بمعنى نهب سلب غاره ، ومنها قالوا : يَغْمَجِي بمعنى نهب سلاب ، وصرّفها العامة فقالوا يَغَمَّ .

(يُكْتُ) تقول فلان يبيكُ عرق ، أعنى أن عرقه كثير جداً ، كتَّ القدر
تكت كتيتنا : إذا غلت ، ولما كان الغليان يكون معه بخار كثير
استعير للعرق .

(يُلُقُّ) أعنى قَلِقُ .

(يَلَّهُ) تقول لزميلك : يالله بنا أو تطرد شخصاً ، فتقول له : يالله برّه ، يله :
كلمة فارسية بمعنى أرخى خلص سرح .

(يَمِيش) وهو الذي نُكثِر من أكله في رمضان ، يَمِش : كلمة تركية بمعنى
ثم جاف .

(يِنْحَر) تقول فلان مسكين قعد يِنْحَر على ابنه حتى عمى تريد أنه بكى كثيراً
على ولده ، طَحَرَت العين قذاها تَطْحُر طَحْرًا : رَمَت به ، وطحرت العين
الغَمَصَ ونحوه : إذا رَمَت به ، فاستعير للبكاء .

(يُوغُورُت) وهو اللَّبَنُ الزَّبَادِي ، هي كلمة تركية بمعنى اللبن الجامد .

تم الكتاب

وكان الفراغ من تبليغه في صبيحة يوم الأحد الثالث والعشرين

من رجب سنة ١٣٥٧ (الموافق ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨)

تصحيح بعض أغلاط

نظراً لأن الحروف السريانية لا توجد في مصر إلا في مكان واحد، ولم يمكن الحصول من هذا المكان إلا على صور الكلمات المطلوبة مطبوعة دون السماح بحروفها، اضطررنا إلى عمل رسوم (كليشيه) لكل كلمة سريانية على حدة، فحصل خلط بينها في أول طبع الكتاب لعدم المران عليها في مطابعنا، ولذا بيّنا فيما يأتي الأخطاء التي وقعت :

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٧	٥	فعا	فعا
١٨	٦	رفن	رفن
٨٠	٤	فعا	فعا
٨٠	٩	رفن	رفن
١٢١	٥	عبر	عبر
١٢٣	٨	عبر	عبر
١٢٨	١٠	عك	عك
١٩١	٢١	فعا	فعا

بحمد الله تم طبع كتاب (المحكم ، فى أصول الكلمات العامية)
لحضرة صاحب العزّة ، الأستاذ البجائة الدكتور أحمد بك عيسى
مصححاً بمعرفة من رئيس التصحيح

أحمد سعد على

من علماء الأزهر الشريف

[القاهرة فى يوم الخميس ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٨ هـ
الموافق ٣ أغسطس سنة ١٩٣٩ م]

مدير المطبعة

رستم مصطفى الحلبي

ملاحظ المطبعة

محمد أمين عمران

obeykandi.com