



الكشكول

عدد ١٩٨

بعد تليفونات الثوران لكمدار البوليس



وتصح الله بآفتا... على كفة الميطان لها ودان وار يلفون له الحان... ما على... ما القصة

السيكوريتين
هو اعظم واحدت تركيب صحي للنساء
وتستعمل في جميع الاحوال التي تدعو لمع الحبل بناء على اشارة الطبيب

ياع فيه -
الاجز خا



التمن ١٥
قرشاً صاعاً



فكر اليوم في الغد
واختر لك آلة

كوداك

بها تستطيع أن تستدج روح صوراً جميلة لأصدقائك
بها تستطيع أن تجل الحوادث وتصور منزهاتك
خلال أيام حياتك بحيث يكون غداً وبعد سنة سعيداً ان

تراها ثابتة أمامك في كل يوم
سر نجاحك في التصوير بالآلة « كوداك »
تفضل بزيارة محلنا واحلب كتاباتنا العربية

كوداك (مصر)

مبسان الاوبرا
شارع كلبل بشاره شبرد
شارع قصر النيل رقم ٣٧ على ناحية بنك أثينا

الترور الخطي هو اول كتاب صريح لمعروفه الخطوط والاشكال الصحيحة والفرز والفرز
نزهة قرشاً صاعاً . يطلب من الكاتب ومن واضعه وعنوانه : تحريك هو اولى مصر رقم ٣٣

سينما أمير بشارع عماد الدين

تعرض في بروجرام هذا الاسبوع مناظر جميلة بالالوان

الولي الصالح

سولت نفس خبيثة لما كرت خاتل من لا يتقون
الله ولا يعرفون اصنامهم سلطانا على الستم ولا
يشعرون بغير الميل الى الكذب والتفريق ، وامرت
الحسة والدناءة ذلك الخاتل الكذاب بان يعترى
على الولي الصالح الاستاذ الشيخ حوده « في منيا
القمح » قولاً لم يقفه ، وحدثنا لم يحطر سائله ،
فرعم ان الشيخ قد قال انه رأي النسطق عليه
الصلاة والسلام في سامه ، فامرہ التو بان يدبع
ان السعدين على الحى ، وعبره على الناطل ،
وما كان رسول الله ليقول هذا وعصه سعد مسوقون
الى محاكم الخنايات ، وكبير مقام الشيخ الحجة المركة
عن ان يلقوا له مثل هذا التفريق ، وهو الورع
الملتقط عن الدنيا ولذتها ، العاكف على العادة
منذ خمسين عاماً لا يتوحه قلبه فيها الى غير الصلاة
والصيام ، والزاهد في شؤون هذه الماحلة حياً
في قرنه من الخالق في الاجلة ، سعيداً من حذل
المياسة ، بعزها عن النظر الى هذه المظاهر الزائلة ،
رفقاً بكدبهم عود الله وجوههم وانحرام ، وابى
عليه دينه وورثه ان يعزى الى الرسول الامين
على لسانه مثل ذلك البهتان المين

عايد متسك من اولياء الله وصفوة الخاصين
له الدين ، الزاهدين التقاة ، يجترئون عليه
ويتولون عليه الاقاول ، فاذا يترون على
السياسين ؟

ويلى لهم من الله ، الم يبق من يكذبون عليه
غير الاولياء ، لاحول ولا قوة الا بالله

مجلات

يوسف واحمد الجمال

أقدم واحداث المجلات الوطنية

اذا زرت محل الجمال في أثينا اعجبك عنه
مجله بنى سوف

واذا زرت محل الجمال في بنى سوف
اعجبك عنه مجله بالزقازيق

واذا زرت محل الجمال في الزقازيق اعجبك
مجله بالنصوه

واذا زرت محل الجمال في المنصورة اعجبك
مجله المنشا

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع

(لصاحبها)

سليمان فوزان

ادارة الكشكول المصور

بشارع الداوين عمرة ١٠ بمصر

تيليفون عمرة ٣٨ ٣١ و ١٤ ٦٢

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ نصف سنة

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مرشح السياسة

الحليل اني سأقابل كل ما يصيبني في سبيل مبادتك الشريفة واحلاصك لخدمة الوطن بكل شجاعة وسرور وأشهد العالم على أعمال الادارة المتأنية للحق والقانون « ا » .

فأي مبادئ هي مبادئ سعد الذي سيصاب في سبيلها مصطفى بكير بكل أذى والذي سيتقابل كل ما يصيبه من اجلها بشرف واخلاص ؟؟ هل مبادئ سعد هي قلب النظام أو التخريب أو الاعتداء على رجال الحكومة أو كل ما شأنه ان أمر الثيابة من اجله بالتبض عليه لان مخالفته قانون أما هويتى ري كدا والا بلاش !!

الارهر وورارة سعد

« نشر (كوكب الشرق) قطعة بعنوان (تهمة عالم) وبمضاء (عبد القلطيف كامل طالب بدار العلوم) لا أعرف ماذا أراد بها ، غير أنها واضحة في أن ورياً من ورراء سعد قدم للشيخ أبو العيون رشوة في مظروف - أيام وزارة سعد - بقصد أن يبيع الشيخ ذننه والازهر لسعد ، فأبى الشيخ ان يقبل الرشوة ، وطلب كاتب (كوكب الشرق) من الشيخ ان يعيون ان يكذب هذه الرواية اطمئناناً على ذمة حكومة سعد ورجال حكومته

ولقد اطلع الشيخ على الكتابة ولم يكفها بل قد يروى كذا أصحابه كل التأكيد ، واستطيع أنا... بعد استئذان سعد ناشأ في قوله (أنا) - أن أوكد لكاتب ولسوكوك الشرى معه ان وزير سعد قدم للشيخ أبو العيون مطروفاً فلما رفض استدعاء سعد ورجاه في أن تبقى العبارة مكتومة عبر ان خبرها وصل وقتها لكل الجهات المشهولة فاذا أراد بشرها اليوم ا . حافظ عوض ؟؟ وهل هو أراد أن يخدم سعداً أو ان يخدم الشيخ أبو العيون ؟

حقاً ان عدواً عاقلاً تختار من صديق جاهل

المحارة في موضوع القرعة العسكرية وكان ذلك في

سنة ١٩٠٩ بدائرة قسم عابدين أبان لشيخ المحارة استحقاقه للمعافاة لانه وحيد والده الأرملة فقال له شيخ المحارة انه سيجري اللازم وانه فهم من ذلك ان المعاملة انتهت

ثالثاً - تحرى قلم الجنابات الانتركي بالمحافظة - فعلم ان قطلا بك ليناني سوري رعية الحكومة المحليه وان اصله من لبنان

رابعاً - كتب لمصاحبة الصحة للاستكشاف من دهاتز مواليد الجهة التي أوضح قطلا بك انه ولد بها فليسايت بالمشيخة في الجيزة والتاريخ المقول عنهما وقبله وبعده ثمانية أيام لم يستدل على اسمه ضمن المواليد

خامساً - كشف من قائمة القرعة الاصلية لسنة ١٩٠٩ التي قال قطلا بك انه عمل فيها والتي يجب ان يكون عومل فيها بقمصني تاريخ ميلاده بالتساخنة التابع لها محل معاملة فلم يستدل على اسمه والصحافة تأسف لحكم لجنة الطعون والبقية في حياة سعد باشا

مادى سعد !!

قبضت النيابة العمومية على مصطفى بكير مرشح الوفد في نوى يوم ١٩ فبراير لانهما بالتحريض على ضرب ضابط وحنود ، ولان أحد المتهدى عليهم كسرت عظمة في رأسه ، فمسي انه محرض أو انه متهم في تحريض وارسل الى سعد باشا التتاراف الآتى :

بوى في ١٩ فبراير - الى دولة سعد باشا - اليوم حصر صابط من الجيش وقوة من الهجاعة والفتى أمر القبض علي وأنا الآن في طريقى لنقطة هوى حيث لا أعلم ماذا يراد بنا وليلم سيدي الرئيس

قتلا بك ومجلس النواب

رشح « الوفد » قطلا بك صاحب الاهرام لمجلس النواب لا عراماً أو كلفاً به ولكن ليضمن الاهرام وتكون سياستها مدة الانتخابات « وقديبة والوفديين » وطربنا نحن الصحافيين لترشيح الزميل حياً في أن يكون في مجلس النواب عضو يفهم الصحافة ويدافع عن حقوقها وكرامتها ، ولكن القانون المصري قد وقف بالاسف في وجه السوريين فحكمت لجنة الطعون بشطب اسم المرشح المحترم

ظهر اللجنة للطعون على وجهات المحكمة أولا - تحرى البوليس عما اذا كان قطلا بك قد قام في تجنسه بالجنسية للمصرية بالواجبات المقررة في الامر العالي والقرار الوزاري الصادرين في سنة ١٩٠٠ فظهر انه لا يحمل شهادة ميلاد مصرية بل كل ما يحمله شهادة من بطريكةحانة الروم الكاثوليك في الاسكندرية بانه مولود بالقاهرة في ٢٣ مايو سنة ١٨٩٠ . والقانون يقضى بان اثبات الولادة في هذا القطر لا يكون الا بقيد الاسماء في دقائر المواليد طبقاً لنصوص التواتين القديمة والحديثة الخاصة بذلك . أما السلطة الدينية التي يجوز لها تحرير شهادة ميلاد بموجب المادة ٢٠ من القانون ع ٢٣ لسنة ١٩١٣ الخاصة بالمواليد والوفيات فهي المختصة بالاجانب وعليه لا يمكن أن تقبل شهادة البطريكةحانة لاثبات ولادة شخص رعية في القطر المصري

ثانياً - تحرى البوليس عما اذا كان قطلا بك قد قام بواجباته العسكرية وسأله في ذلك فقلل يانه سئل من سنين عن انظمة العسكرية واحاب يانه معني منها طبقاً لقانون القرعة ثم قرر بعد ذلك انه وقد بدائرة قسم الازبكية وانه لما سأله شيخ

الاعراض ووزارة المعارف

لا اعرف لماذا يستهين معالي وزير المعارف بالتمم الخطيرة التي تنتم بها الالة نبوة موسى كبيرة المفنشات حصرة صاحب السعادة المغربي باشا سكرتير الوزارة 'امام' وحصصها بعد ان عرفت هذه التهم واتصل خبرها بالخراند

لقد طالب المغربي باشا رسميا بتكليف على قوى الالة العقلية ، وطلب التحقيق معه في هذه التهم ولكن شغفيا ، فلماذا لم يطلب التحقيق رسميا وبالكتابه ان كان برهنا كما قدر ؟ وكيف تستحل وزارة المعارف ان تترك هذه الاشاعات تنتشر وتعمد وتتفرع عنها الاكاذيب والافاويل ؟

ليست وزارة المعارف حرقة في السامح في ذلك ، وهي على الاقل مطالبة بواجب نقل المغربي باشا الى وظيفة تعادل وظيفته في مصلحة اخرى ان ارادت ان لا تفتح معه باب تحقيق ولديها في وزارة المالية ووظيفة وكيل او مدير مصلحة الاملاك ، وفي وزارة الداخلية ووظيفة مدير البلديات والمجالس المحلية ، ثم يذهب فوق ذلك كله ان يبري ذمها بدفع التهمة عن الاعراض والضرب على ايدي العابثين بها .

سعد ومكتب المرحوم صقر بك ا

كتب « الكشكول » أيام وزارة سعد في احدى « جلسات الآخرة » ان سعد باشا كان يسقي القهوة في مكتب المرحوم حسين صقر بك قبل ان يكون كاتباً به فشرى بكاه

والظاهر ان دولة الباشا استاء كل الاستياء من هذا وعمل على ان يثني به يحمل بعض افراد عائلة المرحوم صقر بك على تكذيبه واتهم ان دولته اجاب - وقتها - دعوة مدرسة التجارة الى لية ساهرة ، وهالك اعجب بصوت احد التلاميذ يقني منولوجاً ، وسأل عنه فقيل له انه حسن صقر يحمل مختار بك صقر ، فخيّل له انه عز على ضابطه وطلب ان يري والد التلميذ فتعهد حصرة محمود بك فهمي باحضاره لدولته

وبالتعل قصد محمود بك الى مختار بك وطلب منه ان يذهب معه الى سعد باشا ، وذهب مختار الى مكتب رياسة الوزراء طوعا لارادة « الزئيس الخليل » فلما وقع نظر دولته عليه وكان في الفرقة كل من الامام الخليل والامام الخليل مرقص حنا ودوله محمد باشا سعيد قال له :

- هل كنت حقيقة اسقي القهوة في مكتبك

- آهم يقولوا يادولة الباشا

- لا . لا . ده كذب . ويجب انك تكذبه في الخرائد

وحرج مختار بك على ان يكذب « ان سعد باشا كان يسقي قهوة في مكتب المرحوم صقر بك في الخرائد ، وانتظر كل « بيت الالة » وفي مقدمته « الزئيس الخليل » ان يقرأ الكذب بغير طائل ، ولما كانت المسألة عند سعد باشا عظيمة الاهمية فقد ذهب ان يحوم عاطف باشا بركات الى منزل مختار بك في العاصية يستعنه ان يكذب ، وقال له انه اراد ان يور عليه عناه الكتابة فاحصر له ورقة مكتوبة ليس عليه الا ان يعضها

قرأ مختار بك الورقة فوجدتها تحت عنوان (ميت يكذب ميت)

ومصومها ان المرحوم والده - أي والد مختار بك ، وشقيق المرحوم حسين بك صقر - جاءه في المنام وقال له ان الرواية التي جادت في مجلس آخرة الكشكول عن تقديم القهوة وسعد باشا مكتوبة

قرأ الورقة مختار بك واراد ان يتخلص من الامضاء فطلب رفق من المرحوم عاطف باشا ان يتركها له لينتج فيها ثم يحملها له ، فلم يرق ذلك للمرحوم عاطف وطلب المالحح من مختار ان يصي فرحاه ان يبله حتى يفتح الكتابة ويحملها مطابقة للحقيقة فقال عاطف :

- أي حقيقة تريد ان تكون الكتابة مطابقة لها . هل كان زعيم الشعب يسقي علك القهوة ؟؟ فقال مختار :

- اما اريد ان لا اكذب باسعادة الباشا لان والذي لم يزرني في (المنام) ولم يطلب مني تكذيب شيء من هذا

وانصرف عاطف باشا غاضبا ، وكان الثمن ان عوقب ان مختار بك في انكلترا بجرمانه من اعطائه امتيازاً يستحقه من وزارة المعارف

قابة المحامين ورجال القانون 11

كثبت قابة المحامين الى جميع مؤلفي الكتب القانونية تطلب منهم ان يتفضلوا على مكتبنا بارسال مؤلفاتهم بقصد ان تكون في النقاية مكتوبة جامعة يرجع اليها رجال القانون في مباحثهم ،

تقابل المؤلفون هذا الطلب بالارتياح وار للقاية مؤلفاتهم هدية ، إلا حصرة الا أبو هيف بك ناظر مدرسة الحقوق فانه أ مؤاماته ومها قاتورة بالثمن

وأخي كده « الحقوق » والا بلاش

موظف وحوارناطي

انتدبت وزارة الداخلية من اسبوع موظفي البرلمان الى الاشتغال بها ، وصاحبنا البرلمان هذا وصل الى وظيفته عن طريق الا بالصحف السعدية وكانت وظيفته تماً لمنال (ان أضحك منك يا ثروت)

ولا تزال الوظيفة لم تمنحه من الك هذه الحريدة لانه والى اليوم يحمل (ابونيد الترام من (الاويبات) للسنوحة لها من الا لها هو رأي الحكومة في ذلك ؟

مدير القبلوية ووجه سعدحي 11

دعا مدير القبلوية معالي وزير الداخلية موظفي للديرية وبعض اعيانها الى (وفيه) ف بينها مساء يوم الجمعة الماضي ووقف سمالي الوذ وكيل النيابة يكلمه في شأن الاشخاص للذا عليهم من اجل أنهم خرجوا على النظام ، وار نظر بعض الحاضرين حركات شخص يتقرب ويحرص على استراق السمع ، فألوا عنه قد انه محام اسمه عبد الله حماد ، وزاد استغراب ما علموا انه محام عن بعض القبوض عليه

الذين تتولى النيابة معهم التحقيق ، فاسر للمدير بحقيقة الواقع ونبيه الى التحقق من هذا الهامي فقال للمدير انه استغرب وجوده

انه جاء مع سكرتير الوزير ، وفي الحال المدير رئيس مكتب الوزير عما اذا كان بعرة الهامي فاجابه بانه لا يعرفه ولا علاقة له به المكتب ، فتقدم المدير من الهامي وسأله مدعو ومن دعاه .

فاستطفي يد الهامي ولرتج عليه ولم فطرده المدير شر طرد

وهكذا يسجل السعدون في سعدية يتحسوا وان يذهبوا الى حفلات رسم دعوة ومن غير معرفة سابقة لالداعي ولا بالمذ (ويحي سعد اصاب أم أخطأ)

« مغز »

الشعر الخالد

القصيدة الشريفة

أعد الشاعر « إياه » قصيدة تلقى في الحفلة التي كان مرمياً أقامتها لتكريم الاستاذ اسماعيل بك شيرس بمناسبة عودته الى خدمة الامة في منصب الحكم بتولية. منصب وكيل لحافظة القاهرة واذ كان قد استعاض عن هذا الحفلة بتوجيه نفعها الى ملهى الحربة وانهاء السبيل فقد رأى أن لا يحرم منها قراء الكشكول قال أتابه الله :

الماء في البـــــحر سالا
والدار فاضت عليـــــا
والجو أصبح حقا
وفي السماء رأينا
والشمس التقت عاينا
والبدر يهبط حينا
والقمح صار طعينا
والخبز كان عجبا
فالآن باهند « هيصي »
قومي قصي لضيـــــي
وجعزى لي ثيـــــي
فقد لحت بمســـــي

والزرع في الارض طلا
كما نشاء غللا
تحتي وفوق ظلالا
كواكباً تلالا
من الشمع جبالا
وتارة يتـــــالي
أزلتُ عنه النخالا
والقرن كان رمالا
فقد كسونا المبالا
من قهوتي فنجالا
« عربا » و« بثنا » و« شالا »
يوم الخميس احتفـــــالا

« شـ برين » يروح قلبي
طلعت فينا كمالا
انت الركيل « السجوريا »
ما كنت تعرف يوما
الظلم كان لدينا
ظل أصابك حسي
فلت في الحكم عدلا
وصرت تأمر زيدا
و« للشويش » خضوع
اذا دخلت عليهم
أوجت « نشخط » فيهم
فذاك يجري بيننا

أبناك ربي تمـــــال
وعشت فينا اهلالا
أبا وعمما وخـــــالا
سينا وعينا ودالا
طعما وكنت الثالا
« أو السباع » أزالا
حقا « حلالا زلالا »
وصرت تنهي بلالا
مها تطي وصـــــالا
قاموا وقوا طوالا
هبوا اليك امتـــــالا
وذاك يجري ثـــــالا

صدق كلامي فاني
قد كت يوما وزرا
أرى الجبال فراخا
جربت تلك القمـــــالا
أمشي أهد الجبالا
والدـــــاس أيضا نمالا

والشرق غربا وأيضا
أرى الجنوب ثـــــالا
وكنت أمشي رزينا
كالصـــــخر معنى وحالا
وقد « آخر » دلالا
وقد « أشتر » جـــــالا
وكم صرفت فلوسا
منها و« بعزقت » مالا
وكم طبخت كبابا
وكم شويت « طحالا »
حتى « بجمصت » منها
وزدت ألقا ثـــــالا
لكنتي أنهــــادي
كالجـــــمل قر و مالا
في خفة لن تجاري
ورقه لن تنـــــالا
ارقي السلام « نطالا »
كالجـــــدي صار غزالا

أواه بأسوء « نخسي »
صاعت وكانت حلالا
كانت حلالي ولكن
راحت « حلالا بلالا »
أبكي عليها لاني
مالت منها منـــــالا
ياســـــادتي وهداتي
ياسامعين المقتـــــالا
هربان جئت اليكم
لم يصروالي خيـــــالا
كالص أخطو بحرص
وكانت راب اتقـــــالا
والله لو علموا لي
« لشـــــيلوني الزبالا »
ان الليالي منهم
باضيت وصارت جبالا

شعراء مصر « على المشرحة »

— ١٣ —

تفكير العقاد

في قصيدة العقاد التونية التي أسلفنا الكلام على بعضها عدا ما تقدم خلط كثير . وتفكير مسف شاذ ، لا قبل لشعر الغرائز بمثله ، فمن ذلك قوله :

إن الجسوم مثناة جورحها

الا القلوب نصيقت وهي احदान لكل قلب قرين يستم به

خلق وخلق فهل يرضيك نقصان وكان العقاد لم يرض بما في هذين البيتين من خلط فأراد « شرحهما » وتوضيح فكرتهما فكتب :

« خلق لكل عضو قرين في الجسم الا القلب فانه منفرد لا يكل الا بقلب آخر »

وهذا الشرح الذي وضعه العقاد ليبيته لم يردع شكاً في معناها والمراد منها

فهل تفكيره هذا صحيح مقبول . . .

أما نحن فلا نتردد في أن نعلن للعقاد خطأه والتواء فكره فيما ذهب اليه ، وايس في مقدورنا

مهما كان لنا من ثقة بعقله . أن نذكر ما يشهد بوجوده المحس ، وينطق بأياته الواقع المحس ،

العقاد يقرر في بيئته وفي شرح بيئته « أن لكل عضو قرين الا القلب فانه منفرد لا يكل الا بقلب

آخر »

وأعياننا تشهد ، وحسنا يشهد ، والعلم يشهد ، ونشربح الاجسام يشهد ، وكل من يحمل في رأسه

عقلاً يشهد أن في الجسم أعضاء كثيرة لا قرين لها : ففي الجسم كيدواحد ، وطحالواحد ، وفمواحد ،

ولسانواحد ، وأنفواحد و . . . وأعضاء . . .

أخرى « عبر مشاة

وهذا ما نراه في الاجسام ، نشهده باعياننا ، ونفلسه بايدينا ، لا سبيل الى نكرانه ابتغاء مرضاة

صديقنا العقاد ، ولا سبيل الى قبول فكرته أليطهات مجرد تثنتا بعقله . وأعجابنا بكثير من أدبه وعلمه .

والا فهل خلقه الله بجسم خارق كما خلقه بعقل « خارق » . . .

هل للعقاد كبدان وطحالان وفان ولسانان . . . وأعضاء أخرى من كل عضو اثنين

أو هل لحبيب العقاد في كل عضو زائدة الا قلبه « الصفران » أما الناس فان الله لم يخلقهم كما تصور العقاد وأما هو قافي لم أره الا بضم واحد وأنف واحد ، وأما حبيبه فلم أنعم بلقائه ولم أر وجهه الذي فتن صديقنا العبقري ولا أعرف من أي « المخلق » استمد العقاد هذا الوحي فصوره بعقله هذا التصوير العجيب

وذلك لعمر كخلق مشوه ، وتكوين مزدوج . لا وجود له الا في « تفكير العقاد » وتصوره ،

نسأل الله له السلامة من مثل هذا المخلط الشائن ومن هذه القصيدة يقول في ليلة الوصل :

طلالت ولا غرو فالحنات خالدة وفي الوصال من الحنات الوان

اصبحت والله لأدري ليهبتها أليلة سلفت أم من ازمان

أليس العقاد في هذا كاذباً في عاطفته ملقناً فيها . . . ؟

أشعراء الدنيا جميعاً كاذبون في احساسهم والعقاد و . . . صدق ؟

اغرائز الناس وفطر المخلاتك أجمع كاذبة وفطرة العقاد وحدها صادقة . . .

أصبح ان ليلة الوصل طويلة وان سبب طولها ان فيها من الحنات الوانا ، ومادامت الحنات

خالدة فهي لتلك طويلة لا يدري هو ليلة سلفت أم من ازمان ؟ ؟ ؟

نعم في ليلة الوصل من الحنات ألوان ، فاذا فجع فيها الحب ، وأنت عليها دورة الغلك ، ولم

يبق من نعيمها غير الذكرى ، أفلا يكون الاقرب للفطرة الصادقة ، والادني للعاطفة الخالصة ان

تكون قد مرت به مرور الطيف في اغشاء الفجر . « وليلة الوصل تطعم شمسها المغرب »

ولست أدري لم هذا الشذوذ والاغراق حتى في مواقف الصباية والوله ، وترجيع ذكرى الحب والغرام ،

وأين تجد روع الشعر وجمال الفن وصدق العاطفة في مثل هذا التفكير الناشئ المعكوس ؟

لوان العقاد كان صادق العاطفة ، لو ان العقاد قدر له ان يشعم ليلية وصل 11

العيش من قبلها شوق نعمت به

والعيش من بعد ما ذكروا تصناد كما يقول —

لو انه قدر له ذلك لما رأها « طويطة » وذعد الى يراعه يكتب فيها « كلاما » هو اشبه

بكلام المحبولين منه بنجوى العشاق وصباية الموطير ما كان اشوقنا لأن نسع من يراعة العقاد

في مثل هذه الصباية اشجى نغماتها ، واوجع نبراتها ، وما كان أصدق له انه نفع المجددين من

يؤهم تلاميذه في هذه النفثة بمثل صالح « وفكرة جديدة » يرضي عنها أدب الغرائز الذي ما قتي

يتظلم . . . ثله الأعلى وغايته السامية فهل من « أدب الغرائز » أن يشذ الشاعر

عن فطرة الانسان وطبيعته ، ويصف ليلية الوصل بما لم يصفها به صب عاشق أو محب صادق منذ

وجدت الدنيا فيقول . أصبحت والله لأدري ليهبتها

أليلة سلفت أم من ازمان أجل ليس من أدب الغرائز هذا التلصيق

وذلك الشذوذ ، بل ولا أحسب العقاد نفسه يتقوى على مخالفتنا في هذا الرأي وهو من تطلعوا اليه ،

واعتمدوا في أدبهم عليه ، وفي مقدمة ديوانه الاول يقول :

« وأدب الطبايع إيمان صادق ، وشعور دافق » وعمل ناطق ، وكلمات من لحم ودم » ، ثم يقول في

آخر المقدمة « فان كل ادب خلا ادب الطبايع غير قين ان يناط به الرجاء »

ورحن نسأله بحق الادب — وحق الادب عندة مقدس — هل كان هذا الشعر الذي أخذناه

به من أدب « الطبايع » وهل كان خليقاً أن يوصف بأنه الايمان الصادق والشعور الدافق والعمل الناطق

وبأنه كلمات من لحم ودم ؟ ؟

« المشرط »

وكيل الكشكول

في الوجبة البحري

اعتدت ادارة جريدة الكشكول حضرة الشيخ المغاوري عبد الرحمن وسيل

لها في عموم مديريات الوجبة البحري لتسهيل الاشتراكات والاتفاق معة على نشر الاحلوات

الاشتراكات والاتفاق معة على نشر الاحلوات

مجلس نوابنا الجديد في المنام

ونجمر وراه لي للمعكة منتجل عليه من الخاليق
استلم منه التقديده بيده بين النصر والخنصر قالحفرة
التي شنت بها وقلمت فعلاته هي من جانب
الكروموس

امين بك واصف — عجبك بقي كده
ياسيدنا الرئيس . خد عندك من كده لحد ما نخلص
من الفيروز يادي واساس البلاغة والجوهري وابن
منظور .

الرئيس — وأنا كان علمي يا امين يا ابني .
كلمة الشوم قالمنا المشوم . وهي الكلمة دي الي
كل الناس يقولوها كانت تستحق الملطاش ده
كله يا وحيد بك يا صاحبي

وحيد بك الايوبي — مستأهله بالتحقيق
والثأ كيد لانا في حكومة اشغلنا بالعلوم تنشر
صحافتها ذوات الفخر نشرأ مرثياً للباصر رأي
الشمس ذات الانارة ذات اليأس لا في حكومة
الالعبان الذي أراد أن يكون هادم الامة كما هو

هادم العضية ومضيع العلم كما هو مضيع السودان
الرئيس — الحق بيدك يا وحيد والدينب مغطينا
من راستارجلينا الي نخلي كلمة من الامة الي حازقاك
دي تطلع من حنكنا . بس تنفق من دلوقت على اننا
بتكلم بالدارجه وما تيقاس تمسك لنا على الواحده

امين بك واصف — وليه سمادتك بك تضايقه
قبل ما نجبي هنا كل واحد منا يبيع ملازمة من
قاموس ويلحق يدخل المجلس قبل ما يهضمها
الرئيس — ده إحنا على كده رايعين نزرروط
المجلس نجوي وصرف وبيان وربنا يسترم العرق

امين بك واصف — يبقى الناجي ياخذ بايد
اخوه . اهو بسلامته نعمان قد سفينة نوح ويقدر
ياخذ الاعضاء كلهم فوق ا كذانه على تقطين
نعمان بك الاعصر — فيه منتقات يا امين
يا نضري ما قدرش اشيلهم . علي بتوع حزن بنابس

الله لا يفضحك واولاد جدك يعوم بهم فخري عبد
النور والي علي جبينهم تشوقوا العيون
الدكتور الضيع — تويت ماوجعوا واندلوا
في الحرار . روحه بلا رجعه يا خوي .
فخري بك عبد النور — أنا قلت للجلع ده
مش عايز اناقشه

الدكتور الضيع — وناجشك مين ياود عبد
النور ؟ أنا باجول عمومي يا بوي . ما نهامش ؟
امين بك واصف — الدكتور بيرد كلام
ما يلو لكش منه شيء يا فخري بك

بجت روحنا في خشمنا كل دحيجة بدها تفت
ماتلاحي الي يرجعها من جديد
احمد بك خشبه — ولكن الله سلم
الدكتور الضيع — وكانش جبل يسلم كنا
سوينا كيف ا

احمد بك خشبه — كان الي جرى علينا
حري عليك . هو انت لو حدك كنت في الجذور ؟
الدكتور الضيع — والله كانت بجت واجهه
مجنده يا واد خشبه . نهايته فضا نجما وعود بنا
لواد عبد النور

فخري بك عبد النور — واد عبد النور
أعلنك من الجلسة الي فاتت انه مش رايع يدخل
ويك في جدل يا دكتور ضيع
الدكتور الضيع — هو بجولك يا بوي .
دي مصلحة الخالج معلجه في رجائنا والي يفت
منها يومه جطران

فخري بك عبد النور — فطران وزفت
وكل الي يعجبك ولا مناقشتك . اعمل معروف
والثفت لو احد غيري .
نعمان بك الاعصر — حلي فخري بهمه
يا دكتور . أما صحيح حكيم قلبك قاسي ولا
فيهش رحمة .

فخري بك عبد النور — أنا كان مش عايز
مساعدة منك يا نعمان بك .
نعمان بك الاعصر — الحق على يا نضري .
أنا برده استاهل الي باسط الرحمة في غير محلها .
حيلتك عليه يا دكتور ، منك له تعرف شغلك

الرئيس — لا تبخله ولا يبعيلك . احنا استكفينا
النهارده كلام مالوش اصل وقدا ما ميت شغله ما هو
خارج من كرعنا نخلص حاجة منها .
وحيد بك الايوبي — الأولى يا مساعدة
الترأس هذه الجلسة التي هي جلستنا التي هي

جلسة لنا ان تقول غير مخروج من كروموس لان
(الكروم) هو من ناحية الابهام والكروموس
من ناحية الخنصر ونحن اذا تولينا بايمتنا عملا زفيناه
زفيانا وزفيا باصابتنا من الشاهد الي الخنصر دون
الابهام وفتح الله باشا بركات الذي هو ادهيان
ذلك الاله بان كان اذا تأخذه رثع أي شره المال

بجت روحنا في خشمنا كل دحيجة بدها تفت
ماتلاحي الي يرجعها من جديد
احمد بك خشبه — ولكن الله سلم
الدكتور الضيع — وكانش جبل يسلم كنا
سوينا كيف ا

— أما جداره يا عالم العمله المجنده دي .
حكومة كيف كانت المدعوجه وزارة الشعب .
وكان معجل واد خشبه ياناس يتكرس ويكر بسا
في جفاه مع ولاد الفطسين دول .

هكذا كان يقول الاستاذ الدكتور الضيع
حين دخلت في شرفة الصحافة بمجلس النواب
وكأنني كنت قد جئت متأخراً عن الموعد المحدد
لافتتاح الجلسة فلم اعرف ماجر الى هذا من
الحديث . وقد احدث كلامه ضجة ورجة ووقع
شيئاً من الملح في صفوف السعديين حتي لكأنهم

يريدون ان يذبيوه بما تقدم عيونهم من شرر
الغيظ وما تغث افواههم من سموم الاحقاد .
مرقص باشا حنا — والله يا دكتور صدق
غاي فيك . أنا عمري ما ارتاح خاطري لك ولا
اعتقدت فيك الاخلاص .

الدكتور الضيع — ماملاحش اخلاص
بجضيك وبجضيك يا خوي . هو جناطر اسيوط
كان لما كل واحد يعيب منها . وان كان كده
صح والله ما كانت تلايح على كرشايات بشري
وفخري عبد النور .

فخري بك عبد النور — وكنت بتتظاهر به
ليه يا دكتور
الدكتور الضيع — وكنت اعمل اكيه في
واد خشبه . جدمني للفطس يا خوي وجال برجيتي .
ورجاية واد خشبه ماتلاجاش بالهون يا بوي
فخري وحج مين طبك وجلل عطنزتك عن
خلجته .

احمد بك خشبه — وواد خشبه يا سعد الدين
ما كانش مفشوش ولا مخدوع وما كان لوش قصد
سي . كل ما في الأمر ان صوت كان مرتفع في
مصلحة البلاد اردنا ان نلتف حوله ونؤيده ونجعله
يستمر في طريق النفع العام . فلما غلبته شهوة الحكم

وخرج عن دائرة البهمة التي عولت الامة عليه في
القيام بها حاولنا ان نلزمه حداً وسطاً بين الشبوات
والواجبات فلما صعب الأمر وعز المثال قلنا احنا
من هنا وانت من هنا

الدكتور الضيع — ومسافة ماجهدت نحاول
ونجدل ونشد وترخي وتوافج ونجاول كنا يا خوي

فخري بك عبد النور - ولكن أصل الكلام في سيرتي .

الدكتور الضيق - جلعت سيرته وجمع التي يطربها بالخوي . عجبك ؟ وحج من خلجك مالا يمتش تبي واجمه مجندله .

الرئيس - بس يادكتور من فضلك انت وفخري بك . اقرا يا حضرة السكرتير ايه الي عندنا في أول الزول .

هلباوي بك - بإعادة الرئيس ، قبل ان تنظر في المشاريع المقدمة لنا أحب أولاً ان تناقش الاسئلة الموجهة من الحكومة وأولها السؤال الذي قدمته للوزارة عما نشرته جريدة السياسة في عدد من متالين من الاوامر التي صدرت من وكيل داخلية سعد لحكمدار بوليس العاصمة خاصاً بالمظاهرات والاعتدات مالتقي تنوي الداخلية اتخاذ من اجراءات تحقيق ذلك وما كنه هؤلاء المعتدين على القانون والمعرضين على الفتنة والاضطراب

وزير الداخلية - هذه مسألة معلومة للوزارة من قبل اذا عتبا بواسطة الصحف ونحن لسنا بضايفين عن واجبا فيها ولكننا نتنظر ما ينجلي عنه التحقيق في المسائل الاخرى التي أهم فيها هؤلاء الناس لتتخذ الاجراءات الواجبة في مثل ما نسأل عنه من الامور

هلباوي بك - ولكن يا معالي الباشا هذا شي . والتهم للنسوية لهؤلاء الناس وجار فيها التحقيق شي آخر . هذه جنايات قائمة بنفسها لا يجب ان ينتظر البحث فيها انتهاء التحقيق في سواها . كل يوم نري متهما في قضية نصب مثلا وقع بعد ذلك في همة سطو أو سرقة فيكون التحقيق ساريا في التهمتين كل واحدة على وحدة ، والتي يتم فيها التحقيق أولاً تقدم أولاً للمحكمة وتأخذ مجراها الطبيعي غير انتظار لغيرها .

وزير الداخلية - تمام يا استاذ . ولكن ربما استفدنا من التحقيق في واحدة قرائن أو اسانيد تنفيذ في الثانية . وعلى كل حال فالتأخير ليس معناه الاهمال أو التفریط والنية معقودة على اجلال القانون بحله من الاحترام

هلباوي بك - يا معالي الباشا ، الناس لا تظن ذلك ولكنهم يظنون بالحكومة التهاون والتردد . ده يا معالي الباشا فساد اخلاق واضرار بجرمات الغير وخروج على القانون والنظام . وتخرىض على

جرائم وحث على الثورة وخيانة للعرش والامة . هذه مجموعة اثم أو كما يقال (كنالوج) جرائم ومواقف لا بد فيها من عبرة بالغة تنال من الباغي وتزعج النفوس الجائعة والا فقد عم الهياج وطمت الفوضى وتزعزع الامن في البلاد .

نعان بك الاعصر - الاستاذ يقول كلام تمام اربعة وعشرين قيراط وجهه ودائق كان ابراهيم بك حسن - صورة الغدان كلها مش قايت منها حرف . والله عاشت الرجاله ، عاشت الرجاله وفداها الف وقد والف هباب زيه نعان بك الاعصر - مادام الحكومة عارفة المصائب دي كلها من قبل ما نشرها السياسة سيا كته ايه هي امال وسايه الامور على باب الله . لو كانت ورت العين الحرمه في دي من أول يوم يمكن ما كانش نابتنا الحبة القويه اللي طلبت على راسنا في الحلة

ابراهيم بك حسن - وما كانش الله يفرله عدة شبرا قبالة راح في شربة ميه .

عبد الجليل بك سرمد - وما كانش مامور اجا حصل له ما حصل هو وعسكره رام له تحت العلاج .

مامون بك اسماعيل - ونسيتم ملاحظ نوي . ورايح تمد ايه وتخلي ايه انت وهو .

عبد العزيز بك فهمي سؤا تم فهمين حضرتكم ان الناس دول يعتبرون السعدية شي . الا انها « فوق القانون » وبمنجاة من العقاب . مادام العقيدة دي سارية وقاهمين ان اللي ينصب والي يزور والي يعور والي يقتل والي بعض ويرفض ده مباح له وكل واحد منهم تمسكه الحكومة الحاضرة وتحقق معه قبل ان مجال على المحاكمة تكون رجعت ودارة الشعب تحفظ اوراق التحقيق وتحرق لاجله ميت قانون ، مادام يفهموم كده وهم معتقدين كده فما فيش مانع ابدأ من أنهم يقدموا على كل جريمة بسهولة واطمئنان

مامون بك اسماعيل - والعمل هلباوي بك - ما فيش الا ان الحكومة تقوم بواجبها من محاكمة الناس دول . فيه نصاين وفيه مزورين وفيه مرتشيين وفيه قتله ومحرضين على قتل وفيه جرائم بالدوزينه والارادب والقناطير . وفيه حكومة واجبها الضرب على يد الجناة والحرص على تنفيذ القانون نشوفها في العمل وغير كده مش عايزين حاجه

امين بك واصف - ولازم نجيبها من جدور هاه لازم من بزأها

ابراهيم بك حسن - وانغايره امها دي مرزية فين

امين بك واصف - الحكومة تعرف امها مين . اهي قاعدة في جحرها زي ام القبيح تربى العفونة وتوزعها في الجسم كله

وزير الداخلية - ما فيش كلام تافه . والحكومة نارية نية صحيحة أن لا تترك جريمة بدون عقاب وسترون حصر اتمك عن قريب ما يطمنكم على الامن والنظام

هلباوي بك - وادي دول قناصل المرشحين في الوفد ليكونوا نوابا عن الامة

نعان بك الاعصر - ودي ناية ايه اتقوية اللي نابت البلد . وهو سعد باشا ما كاش لاقى حد عليه الطلا برشحه ويسرنا الطواهر اقله

امين بك واصف - سعد باشا وجوقته ما برضوش عن حد نصيف . اللي عليه الطلا بيتهم وبينه من رفعا سبعة ويسطها سبعة

نعان بك الاعصر - بسطها ست بس . أما السابعة اللي احنا على ضهرها دي ملك سعد باشا ما حدش غيره له تصرف فيها

امين بك واصف - الشاهدان الطيب سواه في اخلاقه أو في كفايته مالوش عندهم أقل نصيب خد يا سيدي عندك في الانتخابات الماضية مثلا

عبد الزبير بك فهمي اللي كل الناس تعرف قصصه وعلمه وغيرته على بلده وتضحيتيه في سبيل اتمه يفضل عليه علوي بك الجزار اللي أعماله في الساعي المشكورة لوجدها كافية عليه من حيث الاخلاق ، ومن جهة العلم فالعارف لا يعرف والشكوى لاهل البصيرة عيب . اسماعيل باشا صدقي اللي لو كان في اوربا وعدوا في اهل بلاده العلماء والاكتفاء

النواع يكون في الثلاثه الاربعة الاول فيهم ، ده يحاربوه في دائرته بالفرايبلي اللي عمره ما أخذ

مقاولة قصيه يا كتر من خسة جنبه والي ما فيش واحد من أهل الداييره يعرفه الا بخسارة قضية

صبحته على البلاط أو سلمت ابنه أو اخوه لحيال عشماوي . عرفان باشا مستشار محكمة الاستئناف

ورئيس دائرة الجنايات اهي ما فيش مديره يتجهله ولا يوجد انسان لا يتحدث بمله وفضله وعدله

يقدم نفسه لعضوية مجلس الشيخ في مديرية بني سويف يقوموا بحاربوه ويراجوه ، وبين ياسيدي

امين بك واصف - الشاهدان الطيب سواه في اخلاقه أو في كفايته مالوش عندهم أقل نصيب خد يا سيدي عندك في الانتخابات الماضية مثلا

عبد الزبير بك فهمي اللي كل الناس تعرف قصصه وعلمه وغيرته على بلده وتضحيتيه في سبيل اتمه يفضل عليه علوي بك الجزار اللي أعماله في الساعي المشكورة لوجدها كافية عليه من حيث الاخلاق ، ومن جهة العلم فالعارف لا يعرف والشكوى لاهل البصيرة عيب . اسماعيل باشا صدقي اللي لو كان في اوربا وعدوا في اهل بلاده العلماء والاكتفاء

النواع يكون في الثلاثه الاربعة الاول فيهم ، ده يحاربوه في دائرته بالفرايبلي اللي عمره ما أخذ

مقاولة قصيه يا كتر من خسة جنبه والي ما فيش واحد من أهل الداييره يعرفه الا بخسارة قضية

صبحته على البلاط أو سلمت ابنه أو اخوه لحيال عشماوي . عرفان باشا مستشار محكمة الاستئناف

ورئيس دائرة الجنايات اهي ما فيش مديره يتجهله ولا يوجد انسان لا يتحدث بمله وفضله وعدله

يقدم نفسه لعضوية مجلس الشيخ في مديرية بني سويف يقوموا بحاربوه ويراجوه ، وبين ياسيدي

بالرجل الثلبان العيان التي مش قادر يصاب حيله من السن والمرض والتي عمره لو فرض وكان تعلم شيء في حياته كان الزمن طيره وماخلالوش أثر ابونا عوض بك عمران المهدي . بالله عايزين إيه حضرتكم من جماعه زوي دول وتقولوا لي عمل وكفاده واخلاق طيبه يفضلوها على غيرها .

كالك بك جازيه — ده حتى حافظ عوض بتاع الهروسه لما فضل يزن على اودانهم وطهقوا منه ورشحوه معرانه مايتأزض عن غيره من ديولهم ويمكن اسط كان ، لانه منسوب لصنعه قبا ربحه العلم والادب ما هاش عليهم مخلوه لوحده حطوا في يوزه بليم وسلطوه عليه بالمالك سقطه من طوله وجابه الارض

علي بك المنزلاوي — امات يا كمال ما تدرس تشككي ولا حاجه ، جاوا اثناءك دائره علوم ومعارف كالك بك جازيه — الاستاذ ابو الفتح الفقي . صحيح ما قولش « فابريقه علم » لذي « بحق وحقيق من كثر ناره هلب وكان رايح يهرق الازهر والتي فيه ما يخلي لم أثر لولا لطف ربنا . بركات باشا — وعاشان كده اهلك سناوك وكتبوا للجراند يعضدوا خصمك

كالك بك جازيه — مش صحيح يا باشا وحياتك . الكذبة الفارغة دي اتعلمت في دائره حسن بك ومجود بك مش في دائرتي .

بركات باشا — هنا والا هناك . مادتم انتم خارجين على بعض نعمل لكم ايه احنا .

كالك بك جازيه — ما حدش خارج ولا داخله ده حتى الي اخذارونه من جماعتنا برده فيه شيء من طباكمه والوا اتعلمنا عليكم ما عرفه قام رايح وهو يجري باعث تلفراف لجرانيلكم بتأييده والثقة في سعد باشا وحط عليه اسماء كام واحده من العيلة صحوا يكدهوه في باقي الجرانيل ويثبتوا انه كتب اسماء من غير علمهم . يا شيخ بلا خزي بقا خلو الناس في حالهم علي بك المنزلاوي — ويخلوا الناس في حالهم ولا يفيدوش بين الاهل ويصنم ليه . انت ماشفتش في جرايد يوم الاثنين للماضي بلاغ من الديوان العالي لبيت الامه يعلن فيه انه قرر فصل عبد الرحمن بك عزام من عضويه لجنة الوفد بالدقهلية لما ثبت لها انه يساعد شقيقه الشيخ حسن عزام ضد مرشح الوفد بالمرزبة الإبتاخيويها واصف . قال مجرد مساعدة الانسان لانيه في صون كرامة

يتهم وحفظ مقام عائلتهم في بلادهم دي جريعه في نظر الوفد . لازم عبد الرحمن بك عزام علشان يكون وفدي صميم لايق للانساب لبيت الامه يكون خاين لالهه محارب لآخوته عامل على هدم مجدهم واعتبارهم في وسط بلادهم وعزوتهم اكراما لعيون واحد عرب لاعلاقة له بالديرامولا باهلهما قضت ارادة الرئيس المحبوب ان يرشحه للنيابة عنهم . بيتاش . بعد كده .

امين بك واصف — لاقبله ولا بعده . ومن ده كثر ياسيدي ، ومش عارف ايه النكبة دي على رايهم التي جابها لنا دولة ثروت باشا ثروت باشا — لم تجيء النكبة من اليد التي كسبت التصريح ولكن من الايدي التي تولت تنفيذه . ليس من اثره هذا الدستور الذي تصون به وتجرحون في ظله . لم يكن الدستور بنفسه من النكبة في شيء الا ان يساء استعماله ويعيب به ويشذأ له للسرود والمعيان بضعف المندوبين لصونه وحياطته والمهينة على تنفيذه واستخذائهم لهمة الطفيلان تلص بهم على ماشاات امواظها وتسوقهم الى حيث ارادت اطماعها . هل من تعاليم الدستور ان يجعل النواب من انفسهم تبعاً وخولا لرئيس الحكومة لمررد الزعم بانه رئيس الاغلبية التي ضمنها لفئة يتویش الاطفال وعربدة الرعاع هل من حقوق النواب ان يقبلوا تقييد حريتهم التي اشترطها لهم وتفجيرهم من الناس الدستور فيضربون على انفسهم ذلة الاستعداد الذي اتقدم منه الدستور فلا يستطيعون ان يوجهوا الى الحكومة المسؤولة امامهم بحكم الدستور سؤالا الا اذا امرتهم عصبية منهم في نفسها قد اخبرت من اشخاص تابعين لقوة الحكم الزموا اختيارهم وكانهم اصبحوا لا يقدرين على مناقشة الحكومة ومحاسبتها الا اذا رضيت الحكومة فسمحت لهم بمناقشتها كلما ارادت ان تتخذ من هذه المناقشة سلاحاً يتماول به التمرد حيث تجب الطاعة والخضوع . ثم يقال بعد هذا ان التصريح الذي هو او الدستور نكبة على الامه والبلاد .

امين بك واصف — يادولة الياشا . نحن نعتقد ان دولكم على يقين من تقديرنا لنتائج الحالة التي اوصلتنا اليها جهود دولتكم وحسن بلائكم في خدمة الامه والبلاد . ده شيء صار غير منكور حتي من المكابرين اللهم الا كبشة ناس لسه لحد النهار ده عاملين الفتيوه دي تجارة . وباخت وبقت بارده وماهاتس لاطصم ولا قيمه وبرده لاسليل . اهو كده رئيس مادام فيه شويه مغفلين وجاهلين في البلدي القروء يغفوا لهم يرقصوا بلاغفل ولا ادراك . والاستقلال في اوسع حدوده والجرية بكل معانيها والدستور بكل مزاياه والاشياء الكويسة العمال التي زى دي لما تعطي لناس زى دول تبق نكبة صحيح عليهم وعلى التي وياهم وتفور من وشهم .

هلباوي بك — الامر الات بيد الامه في الانتخابات الي رايحه تحصل . ان عرفت مصلحتها وقرأت عاقبة خطتها وانابت عنها ناس ا كفاء قادرين بالجد والمصيرين صحيح مش مدعيين اخلاص بالبق والدراع ، اقول لو انها وققت لهذا طبل طبانا زمر زمربا واطمأنتنا على حريتنا واستقلالنا ودستورنا وانصرفنا في أمن وهدو لحل مشكلاتنا الخارجية ومعالجة امراضنا الداخلية . وان بقيت مخدوعة مضللة فاصرت على اعادة الماضي القريب الذي مارلنا نشكو ونئن من وقع مصائبه ونوابه باختيار فئة الخسران من ضعاف التموس ومرضي العقول وعباد الاصنام فجمعنا في حريتنا واضعنا كرامتنا ورجعنا الى سابق عهدنا من الذلة والامثان قول يا ليت للي جرى ما كان . وحيدك الابوي — نستصرف الله شبرور هذا اللعبان الشرمان هادم التفضية ومضيق السودان نعمان بك الاعصر — الله الله يا بهلوان يا بديع الزمان يا قضيح اللسان وياسيد الاخوان من اسكندريه لاصوان

الرئيس — وانت رايح تفتتح كان ؟ لا يا بديدي نعمان يا غلب الزمان ، برقمه ليليلة جلد ما تحضر الفضل الثاني وكانت الساعه بيمينه وربع .

مر الدم . البروستا يا . الضعف العصبي . والكابوية
يقاومها شراب ديشيان
 المجدد للدم والوصى عليه من الجمعية الطبية
 لانه مفيد من اللحم والحديد



مناطق البوليس - عايز نفتح بابو عرب انت ابطال سدي والا ابطال سكاكبي
- حمد اشا - يقطع الاتنين . لا استرنا مع ده في الوطنية ولا نفعا مع ده في غيرها



تطاوي باشا - مع السلامه باشا . أورا تورد ك اقمشه واحنا سورد لها رجانه . ما سانس من الجوبات
صادق باشا حنين - وصنتك آخوآنا يا معالي الوزير . . . والعارف لا يعرف

حديث الاسبوع

على المسرح.

ظهر سعد على المسرح يوم الاثنين ، وكان المسرح مهيئاً وكان التمثيل غير متقن ، ولم يكن للمشاهدون والسامعون غير أفراد من حوقة التمثيل وأشخاص من عصابة التديجيل

وخطب سعد ممثلاً ، وهتف له أفراد الحوقة وأشخاص العصابة ممثلين أيضاً ، ونشرت له صحفه المأجورة ما القاه من المسرح على نفسه وعلى الممثلين معه ، وإذا كان حقاً ان التمثيل مما حاكه للاخلاق والافعال فقد نصح سعد في هذه المحاكاة ، وقد عرف كيف يحياكي افعاله واخلاقه فيجيد ، وكيف يعرض للناس صورة من عيوبه وتقاتنه فيحسن العرض ويثمن التصوير

وقد بسط الرئيس المحبوب لسانه في شئون كثيرة ، جعلها عيوباً لغيره وهي كلها عيوبه ، وزعمها ذنوباً لسواه وهي جرائمه وذنوبه ، واليك لخصاً ما وردت في كلامه :

- ١ - سجن الارباه بغير ذنب ولا جريمة
- ٢ - حل الناس على أن يقولوا مالا يعتقدون
- ٣ - الاعتداء على الانتخابات وهي مظهر سلطة الامة وذلك جريمة وطنية لا تغتفر
- ٤ - الاعمال التي ترتكب في الانتخاب يراد بها تكوين برلمان من المسلمين

ونشهد أن هذه الافعال كلها جرائم تؤخذ بها الحكومة التي تتفرقا ، ولكنها تشهدوا العالم يشهد معنا أنها كانت ولم تزل جرائم سعد في وزارته وجنابيه وزراء سعد في أيامهم

سجن الارباه ، لا ينجل سعد أن يتكلم عنه ولا ينجل أن يتكلم عن حمل الناس على أن يقولوا مالا يعتقدون ، لا ينجل أن يتكلم عن هذا بينما تقطر من يده وهو يتكلم جريمة سجن الارباه وأكراه الناس على أن يخالفوا اعتقادهم فيما يقولونه ، وفي الوثائق الرسمية التي اعلنتها سعد نفسه دليل

هذه الجريمة ، فمن الوثائق الرسمية ، خطبة العرش الثانية فيها تعرف وزارة سعد بان حادثة اطلاق الرصاص عليه كانت حادثة فردية ، مبعثها جنون صاحبها ، وفي هذه الحادثة تكلموا بالارباه ، وشغوا غلظهم بالانتقام من خصومهم وكانوا يعدون الناس ليكرههم على أن يتهموا الارباه كذبا وزورا

والاعتداء على الانتخابات يتكلم عنه سعد أيضاً ويقول انه جريمة وطنية لا تغتفر ، فهل رأي الناس

أو سمعوا جراً كذبه الجراً ؟ وهل وصفت لهم في تاريخ البشرية ساجة كذبه الساجة ؟ فقد حكم القضاء على وزارة سعد بأنها جانية على حرية الانتخابات وصار سعد من بين وزراء نصر جميعاً هو الجاني وحده على هذه الحرية وصار جانياً عليها بحكم قضائي ، ومع ذلك فهو لا ينجل ان يذكر حرية الانتخابات والاعتداء عليها ، ونحن لا نتهمه بالكذب حين قال ان الاعتداء على حرية الانتخابات جريمة وطنية لا تغتفر ، لا نتهمه بالكذب فهو صادق في هذا ، وهو صادق لان أكبر هيئة قضائية في البلاد لم تغتفر له هذه الجريمة الوطنية ، ولنا أيضاً نستكثر على دجله وساجته أن يقف فيقول مقاله عن حرية الانتخابات ويحكم ضمناً على نفسه بأنه اقترف بالاعتداء على حرية الانتخابات جريمة وطنية لا تغتفر ، وإنما نحن

فنعرض على الناس واحدة من ساجاته ولونا من دجله ليعجبوا اذا شاءوا ، وليس تجروا ويضحكوا اذا أراد ، وليبشوا عن ذلك القما الذي يستحق الصغيم اذا لدهم أن يجلدوا قما البهلوان ليصنعوه وفي كلام الرئيس المحبوب اعترافات بديمة وفيه جرات أبلع ، فلمرة الاولى يعترف الرئيس المحبوب بان السعديين ليسوا هم الامة كافة فيقول بل هم أكثر افراد الامة ، ولا يطمع في هذا الاعتراف انه يتقلب فيزعم ان الامة هي الوفد والوفد هو الامة ، أما الجراآت التي لا يوفق اليها غير سعد فمثل قوله انه لا يحتاج الى عرض بيانات وبروجرامات على الامة في الانتخابات لأن « الوفد هو وكيل الامة والامة هي التي وكلته في موضوع تعرفه هي قبل ان يعرفه هو » ،

ولكن الامة ياسيدي الرئيس وكلت وفدسة ٩١٩ . لا وقد سنة ٩٢١ . على أنها جربت وقد سنة ٩٢١ فاذا هو قبل الوزارة تاجر خطاف ، واذا هو في الوزارة خادع بلاف ، فوفدك انبال الانكليز من التعويضات والتضحيات والسودان مالم ينالوه من غيره ، ووفدك ان كان وكيلاً فقد خان ، وان فضولياً فقد ذل وهان ، وليس دليل على انك

والمصابة الذين مكن تصمرون السوء لهدم الامة كما تتناغم عن اعلان برنامج تنقيدون به في الانتخابات ، في هذا دليل على انكم تجعلون برنامجكم هو ما يستلموه في خطبة العرش الاخيرة وتريدون ان ينهم الانكليز انكم لا تخرجون عنها ،

وهي ليست شيئاً سوى اقامة الولائم ، وتربية البهائم ويتكلم سعد عن سنة وعن ماضيه ، ويقول انه يعد هذه السن وهذا الماضي لا يحتاج الى اقامة البرهان على وطنيته ، فهلا يمولاي الرئيس المحبوب ، تعال تتحاسب ، انت في السبعين من عمرك وقد لست ثوب الوطنية منذ خمس سنوات ، فخيرنا هل كانت حسا وستين سنة سنا لا تفرج الرجل ليصكون وطنياً ، آست انت ربيبه كروم في الاربين ومنفذ ارادة جورست في الحديين وخادم كشتنر في الستين ؟ ولماذا ربطت لسانك بالثناء على السير مكاهون أول عميد للحياه يوم سبقت لتستقبله في محطة القاهرة فقلت فيه : « هذا رجل يلوح الخبر لمصر على وجهه » ؟ أما ماضيك يمولاي الرئيس المحبوب فتشهد به الجامعة المصرية وتعرفه وزارة المعارف ولا تنكروه وزارة الحفانية ، ماضيك صلاة النبي احسن مما تلى ، بالمفاخر والحسات ، فانت قائل اللغة العربية وحدا فن التعليم الديني في المدارس وناشر قانون المطبوعات وواضع القوانين الامنشائية وصاحب الموقف الشريف في مسألة قناة السويس ، ومن كسعد له مثل هذا الماضي الذي يضي التبر ، ويعظم به الثواب والاجر . . .

أيوه اختشي وشبه يادولة الرئيس المحبوب وبلاش ذكر الماضي وما كان فيه ، ولكنك رجل محبون والمحمون يروي القول عينا ، ويحسب الصنيح ذهباً ، الله يرد لك عقلك . . .

واعجب من خطبة الاثنين خطبة الثلاثاء . فقد تكلم سعد يوم الثلاثاء عن القضاء وعدله ، وكان كلامه عن القضاء حقاً ، ولكنه تكلم أيضاً فرغم

أن خصومه يتحدون القضاء وسيلة للانتقام وقد نسي أنه كان وزيراً فتعبد أن يتخذ من القضاء آفة يقيم بها من خصومه فكذب القضاء ، وهمه ورد عليه سهمه ، وكانت اسكلمه في نحو عشر قصايا صفعات ، وحجت لو أن لسعد قفا يوجهه الصنيع والمك ، وكانت لطيات مؤثبات لو أن لسعد وجهاً وله اطعم ،

وأعظم من خطب الاثنين والثلاثاء ، هذه الخطبة التي قرأها بعد

خطبة هذا الاسبوع

لا يزال الرئيس المحبوب يتفرغ في نومه وتصيبيه نوبات حادة من الانزعاج والرعب ، وهو دائماً بنهض مدفوعاً متخطباً بعد نصف الليل ، وفي

والألمس رشح الوفد حبرائيل بك قنلا صاحب جريدة الاهرام لمجلس النواب فحكمت لجنة الطعون في المحافظة بانه غير مصري، حكوا هذا الحكم ليعارضوا به مشيتكم ومشيئة الوفد، وبرهنوا به على جهلهم بالقوانين، قلت صاحب الاهرام حقيقة ليس من هذه البلاد، وابوه كان حماية فرنسا ولكننا رشحناه فكان ترشيحنا له كافياً لبعده مصرياً، ولو اننا قلنا انه من علماء الازهر لكان قولنا كافياً لبعده أزهرياً، بل لو كنا قلنا انه يصلح أن يكون قاضياً في المحاكم الشرعية أو مأموناً للشرع في قسم الأزيكية لا اكتسب بذلك هذه الحقوق، الامة تصدقنا في هذا اذا قلناه لها كما صدقتنا حينما قلنا لها ان العمال الانكليز ووطنيون مثلنا، واعدائنا يفيظهم تصديق الامة لنا في كل ما نقوله، ولهذا يصدرن احكاماً مخالفة للقوانين والقوانين التي يستندون اليها تجعل اقوال الوفد هي الحجة في كل شيء.

بقيت كلمة أقولها لكم قبل ان اجلس، وأرجو أن تغذروني لاني تعبت والسيدة التي شرفتموها بان صبرتموها «أم الامة» واقفة في الانتظار أما الكلمة التي أقولها لكم فهي ان كل شيء يفضله اعداؤنا ضد الوفد ينقلب تشريفاً لنا، والوفد يعتبر كل من يتعرض لأعضائه ومرشحيه اعداء له، فالكتابة التي تنتم بعض أعضاء الوفد بالنصب والاحتيال وتتهم بعض مرشحي الوفد بالتهديد وخيانة الامانة والتهزير والتحريض عدوة لنا، والبوليس الذي يقتل منازل أعضاء الوفد ومرشحيه ويقبض عليهم بهذه التهم عدو لنا، والصحف التي تشرهنه الاشياء عدوة لنا، وكل ما يتهمن به هؤلاء الاعداء، شرف الوفد، وفخر لي ولأصحابي اصحابي وزملائي يقال عنهم أنهم نصايون محتالون، وجنودى الذين رشحتهم لمجلس النواب يقال عنهم أنهم مزورون مبددون؟ وماذا يحصل اذا أنهموا بهذه الامور، بل ماذا يحصل اذا ثبتت هذه التهم وحسبوا بسببها؟ أليس الحبس للجدعان؟ «هتاف فليحي الحبس للجدعان، لا حبس للجدعان الا سعد»

نعم قولوا معي ان الحبس للابطال، وكلنا ابطال حسبنا ونفتينا، وأشكركم وستقابل في مرة أخرى وتتكلم كثيراً، وأروفرار عليكم ورحمة الله وبركاته

واستدوا على ذلك بالأوامر التي اصدرتها وزارتي يوم ١٦ نوفمبر الماضى للبوليس بان يترك جنود الوفد يهاجون الدواوين والمصالح ويكسرون صحف المعارضة ويغربون دورها ويشعلون النار فيها، قالوا ذلك القول وجملوا هذه الاوامر دليلاً عليه واني لأعرف هل أنا المجنون كما يقولون عنى أو ان أولئك القوم هم المجانين، لأعرف هذا ولكنى اعرض عليكم المسألة واترك لكم الحكم فيها للمسألة ان وزارتي كانت وزارة الامة لاني رئيسكم ورئيسكم هو الامة، ودواوين الحكومة ومصالحها ملك الامة والموظفون فيها هم خدام الامة. هل توافقون على هذا؟ «اصوات توافق نوافق» عظيم جداً، اذا كان الأمر كذلك، يعني اذا كان سعد هو الامة والامة هي سعد تكون بالدهاة الدواوين والمصالح هي سعد وسعد هو الدواوين والمصالح، وقد علمت ان الوزارة هي وزارة سعد، فيكون حينئذ كل ما فعلناه أننا تصرفنا تصرف المالك في ملكه، فهل هذا حرام؟

كانت وزارتي هي الامة فالامة رأيت بعين وزارتي ان النظام ضار بقضيتها وان الاطمئنان والا من مصيبة على الاماني القومية، وقد أردنا ان تكون نحن أول بلاد في العالم تجرب الفوضى بدل النظام في العمل لتحقيق ما لها من الحقوق في الحرية والاستقلال، فاي ضرر في هذا؟ السنة احراراً نعمل ما نشاء في بلادنا؟ ان وزارتي كانت وزارة الشعب فما معنى أن تكون وزارة الشعب وتمجز حتى عن اعمال الفوضى (هتاف: فلتحي اعمال الفوضى، لا اعمال الفوضى الا سعد)

يقولون اننا اصدرنا الاوامر بتخريب صحف المعارضة والاعتداء عليها بالاحراق والتكسير ومنعنا البوليس من التعرض لمن يفعلون ذلك، عجايب واحنا كنا في أي وقت أنكرنا هذه الاوامر، نحن اصدرناها ونفخر باننا اصدرناها، فانا كنا نعمل لمجد الامة ولا لمجد الامة الا بمجد زغلول، والرجل الذي يكون وكلاء عنكم بنعمة واختلاص يجب عليه أن يفعل كل شيء ليصل الى أسمي مركز يشرّفكم، كما شرفتموه بتكتمكم، نحن نقرر اننا فعلنا تلك الاشياء لمصلحة الامة وما كنا نستطيع أن لا نفعلها الا في حالتين أن نتخلى عن شرف توكيلنا وهذا مالا نفعله أبداً، وأن تسحب منا الامة ثمنها وهذا ما تمارضون فيه

أكثر حالاته تظهر عليه اعراض التوبة فيقف وسط غرفة نومها الخاصة يلقي خطبة على نحو ما كان يفعل في الاحتفالات، وتناديه هذه الطاهرة المرضية كل ألية تقريباً، وقد أدركته أيضاً (أم الامة) في إحدى ليالي هذا الاسبوع فرأته واقفاً أمام صورة لبعض الاحتفالات ممثلة في الحائط وسمته بخطب ويوحه كلامه الى رسوم الاشخاص في هذه الصورة، وهذا ما كان يقوله:

سيداتي سادتي . بناتي أبناتي اشكركم لانكم بقيتم خيراً لرئيسكم، واسامح خصوصي الذين يقولون عني اني مجنون، يقولون ان سعداً مجنون وسعد رئيسكم واذا كان رئيسكم مجنوناً كنتم مجانين مثله . قال الشاعر:

جنتا بيليلي وهي جنت بغيرنا
وأخري بنا مجنونة لا نريدها
وقال شاعر آخر
وكل الناس مجنون ولكن

على قدر الهوى اختلف الجنون
وقال فيلسوف: الجنون فنون، وحينئذ لا لا بأس أن أكون رئيس المجانين، «هتاف: فليحي رئيس المجانين . لا رئيس المجانين الا سعد» اشكركم واقول لكم شرفتم قدري بهذا الهتاف، بهذه الحفاوات، بهذه التكرعات، وأنا لم افضل شيئاً استحق عليه كل هذه الاستقبالات الحافلة، ولكنكم أردتم أن نثبنا للعالم انكم أمة حية تكرمون خادكم اذا كان مثل هذا الضعيف العاجز اواقب أمامكم، «هتاف: لا ضعيف الا سعد، لا عاجز الا سعد»

لقد ذكرتوني بكلمة قالها ريتان الفيلسوف الصيني ونقلها عنه أحد علماء اليونان المدعو ابو حامد الفزالي وهذه الكلمة هي قوله «من تواضع لله رفعه ومن تكبر خضعه»، فقولكم لا ضعيف الا سعد قول صحيح وقولكم لا عاجز الا سعد قول صادق الحقيقة، فان سعداً لم يعرف من نفسه غير الضعيف والعجز مما قال حدود بيت الامة في حفلة عبدالقني سليم عده انه هرم الانكليز في موقعة «دونج ستريت» سنة ٩٢٠ وفي موقعة بيت ماكدونالد سنة ٩٢٤، فالحق أن رئيسكم ضعيف عاجز ورئيسكم ضعيفة عاجرة، فانا ابو العواجز وهي ام العواجز، (نصيفق شديد هتاف: لا ام العواجز الا سعد، سعد فذلك يا ام العواجز)

قالوا إن وزارتي كانت وزارة فوضى وجرام،

الرجل السعيد

اعلمنا الكشكول برأفة من الشوقيات ،
توجت بها قصيدة « الرجل السعيد » التي فاز
بها على الشعراء الفرنسيين نابغة للمصريين الامير
حيدر فاضل ، فكان لغة العربية حظ من شعر
الامير ، وهو بين الابداء ، ساء ما طارت لها ساء
ولقد تابعته بترجمة ثانية ، توخيت فيها
مع المطابقة في المعاني أن تكون قصيدتي العربية
مساوية في عدد الايات للقصيدة الفرنسية
فكلاهما ٧ ايات أو ١٤ شطراً وهذا نصف
عدد ايات الترجمة الاولى ، فقلت :

قام بالواجب في كل الحياة
بضير طاهر لم يدنس
يفتح القلب لآلام العفة
معرضاً عن بكل حقد نجس
نطم البائس مما عنده
ليس يفي شهرة في مجلس
يستقر لعمور في ساحته
بحسنا في عفو لمن يسي
في سرير الامن يقضي ليله
ناعماً في الصبح مثل الفلن

يا الغامي ميس طيب
ان بي شوقاً لقرب مؤنس
مع الروح به في حلم
مثل احلامك ذات القدس
مصر الحديدة حسين الجمل

وكيل الكشكول

الاسكندري

اعتدت ادارة الكشكول حضرة زكريا
افندي علي - سعد وكيله ، في بحصيل الاشتراكات
والاتفاق منه على نشر الاعلانات في مدينة
الاسكندرية واتخذ له مكتباً بالباب الحديد
عرة ١٣ حارة مجد فرغوا اعناده في ذلك



**LOTIONS & PARFUMS
GELLÉ FRÈRES
PARIS**

اطلبوا في كل مكان
لوسيوس واسانس

ما إنزلت في الدنيا إلا ما ينزل في الدنيا
CE QUE FEMME VEUT
راحت ما منعش ما

موضوعه في زجاجات جميلة ذات اشكال متنوعة . هو الرائحة
الاشك ثرائها لا في ناردين . وقد نضج في تحضيرة المحال الشهد
جيد فريد في باريس

بالبحر والبحر في كل مكان
اطلبوا في كل مكان

لوسيو في كل مكان
والوسيو في كل مكان

الوكيل العمومي في كل مكان
شارع فؤاد الاول سنة . ١٩١٥

دائرة المعارف الوجدية الالف

هذا رجل من السعديين ييوس اترك سكر تير الوغد
ليطلب من الرئيس ان يشته مواجهة ليدعى ان
بينه وبين الرئيس مراعاتكون له كلمة مسوعة
وزداد شرفا ويقال له شرفنطج وسيجي. في
حرف الشين

اتلدم — بلد في الوجه القبلي يسافر اليها
أعضاء الوفد كل عام لاكل الدوم ويسموه للمناجحة
السعدية .

انتة — ويقال انته ، بلدي الاناضول
تصدر الى مصر الحبال التي ينتحر بها السعديون
بعد الانتخابات والطلبة الذين يسقطون في
الامتحانات بعد اضاءة الزمن في المناف للرئيس
المحبوب .

الالف مع الميم

اجبل — قصد الجبل ، أو اقام بالجبل ،
واجبل الشاعر اقتطع به القول موح ولم يدوما
يقول ، قال نجيب باشا الغرابلي

سعد عظيم وأنا أعظم منه بس حظ
تسيل منه حكمة وحكمة مني تبظ
وأنا ذوق مثله ولو يقال انت فظ
أنا الرئيس بعده أنا الرئيس قولوا ..
ثم اجبل فلم يقدر على التافية وكان صاحب الكشكول
واقفاً يسبح فقال « ملطه » فاكل بها البيت وطرب
لها الغرابلي فأم الشعر فقال

أنا الرئيس بعده أنا الرئيس قولوا ملظ
اجدب — اجدب البلاد اصابه الجدب
وللجدب حوادث مشهورة ، اجدبت بلاد العرب
فهاجر منها بنو هلال الى افريقية وقصبتهم مشهورة
وأبو زيد الهلالي هو الذي يقول
أنا أول ما تبسدي نصلي على النبي

ني عربي سارت اليه الوفود
وانت ش تكون يا سي الزناتي خليفة
وابه يعني قصدك قل لي ع المقصود
يجيكم النبي يطلب المال تدفعوا
وتجسروا وزغولو قيلكم مطرود

اجرب — الاجرب الذي يتاكل بدنه من
الابساخ كالنسلول ، أو يتاكل قلبه من خوف
المحاكمة كجعربك فخري وفخري بك عبدالنور
والشيخ الحزري ، والجرّب داء معروف قال
حد باشا « العرب كالجرّب » وقال وحيد بك « سعد
الصبان وفتح الله باشا اجربران » وتقول الفرنجية عن
الدخول في الوفد « اجر باتيك » كالروايات الدراماتيك

تقول أحمد العقلاء الذين كانوا في الوفد وتركوه ،
ومنه حزب الاتحاد ، وكان الوفد متحداً فلما
تركوه زادت لام بين أوله وثانيه فهو ملتحذ
مدفون أو كافر بالوطن

أتر — باناء اثنتان مأخوذ من الاثر المثلث
الثاء ، تقول العجربة (فنج ونظاهر وتقيس الاثر
ونين زين) والاطباء الروحانيون ياخذون
(اتر) الرجل ليسحروه ، والاطر الذي ياخذنه
الساحر من الوفد فتلة من زر طربوش حد باشا
وشعرة من ذفن حسن افندي بس وقطعة من
بمباغ الرئيس المحبوب وتوضع هذه الاشياء في
مندبل من مندابل سينوت بك حنا وتعلق فوق
السطح على عكاز من عكاز الشيخ القاياتي
تحت التندی سبعة أيام ثم يفتح المندبل وتبخر
هذه الاشياء التي هي « الاثر » بنار هادئة توعد
برطل من الشيخ وثلاث اواق من نداء آت
الرئيس الجليل وقصيدة من شعر الغرابلي باشا ،
فيكون التأثير شديداً على الوفد ويسقط في الانتخابات
وقد جرب حزب الاحرار الدستوريين هذه
الطريقة فنجحت

اتار — بضم الالف ويضنون وأو آ يقال
أوتار دي يوي ، صنف من الخمر ، و « اوتاردي
اخصيه » شراب يشرب منه فتح الله باشا بركات
اذا فرغت خزانة الوفد ، و « اوتار دي داهية
ايه السودا ياولاد » منقوع التم الهندسي بمصير
القصب دواء لهدوار المعروف عند الوجديين بالدوخة
يتداولون به كالمطوبوا باعانة جديدة

أنش — اسم لثنا باللغة التركية ، يقال
« أنش وارمه ؟ » هل عندك نار ؟ قال فخر
الدين الرازي في اساسين البلاغة وقد الماخ زغول
(جد سعد باشا زغول) علي مصطفي آغا الصنجق
وكان الاغا قد حياً للتشخين بالترجيبة التي هي
الشيخة ولم تكن له نار فقال للحاج زغول « أنش
وارمه ؟ » فظن انه يقول « عينك وارمة من
العطش » وكان عطشان حقيقة فشرّب ماء كثيراً
حتى أوجسه بطنه فارصى عقبه بان لا يشربوا الماء
فهم الى اليوم لا يشربون غير المش كما ترى من
ضيق عيني الرئيس وعش فتح الله باشا بركات
اتك — الاتك ذيل الثوب بلغة الترك يقال

الالف مع الباء

ابك — ابكار يوس . رتبة علمية في جامعات
أوريا فنن نالها فهو ابكار يوس علوم ، أو ابكار يوس
فلسفة ، وحسن افندي يس لم يسافر الى اوريا
غير انه ابكار يوس جهل ، و ابكار يوس عربي مغرنج
ضد فارسي مغرب ، والاصل ابكر بمعنى باذر ،
من بكر يسكر وزادوا في أوله الالف للتعديبة ،
فقال عمر بن أبي ربيعة « هل انت غاد فيكر »
والابكار بكسراً وله ضد العشي مشدد اياه قال :
عبد الستار الباسل

وين وين يا علم جدك ردم يا بير الفلا
ابكرت ليش يا حد طهكرت ليش يا حد
سايب الفم في الخلا وايش جمدتك في البلد
الوفد ما ينفكك والحيش ياخوي أهدم
وين وين وين يا علم جدك ردم يا بير الفلا
جدك ردم

ابليح وابلز وابلس — ابلح الرجل اكل
بلحاً « اذا سمكتم فابلحوا » وابلز الطين صار
طين ابلز وابلس من رحمة الله

ابل — الايل الجمال والنوق جمع لا واحد
له من لفظه والواحد جل أو بعير وابل بلام مشددة
تفه من مرضه تقول ابل عبد العزيز فهي بك من
مرض الجسم وما ابل سينوت بك حنان من مرض
الادعاء .

ابه — الابله الذي لا يفهم كحسن يس ،
والابله بقاء هائية أو هاء تائية الاخت الكبرى عند
الترك ، تقول السيدة « ازيلك كنه يا ابتي » أو
« يا ابله نعيه » ومجلس النواب للمحل يقول
لدار سعد باشا « يا ابتي » . اخذت الترك هذه
الكلمة من اللغة العربية وكأوا يقولون « قبله »
بفتح القاف بمعنى سابقة في المولد ، من قبل ظرف
ازمانه ولدت فلانة قبل فلانة وانتوا الظرف
واستفوا به عن الكلام الطويل فقالوا زينب قبله
عائشة أي التي ولدت قبلها ثم قالوا ابنتها ولا يقال
لقد كور قبيل الستار الباسل لا يقول حمد باشا
يا ابتي ، بل يقول يا انشته ، وانشته الاخ الأكبر
عند الترك وسيجي في الالف مع النون

الالف مع التاء

اتمد بتشديد التاء فمل ماض معناه اتفق

سهام أبولون

حاملات القلم في مصر

أيها السيدات! علم الله أني لأضمر كرهاً
لجنسكن الناعم الرقيق، التي أُهبط «بفينوس»
وأُنشد الأغانى «ليورانيا»، ولكنى أحب أن
أحذر كن دائماً أيها السيدات، خصوصاً حيناً تحملن
القلم فإن خطر كن إذ ذاك عظيم!

يسطيع الرجل، كما قال أحد الشعراء، أن
يواجه في شجاعة وصبر ضربات الرجال وطعناتهم
ألا أنه يتردى قبلاً بورخزات «أبر» الغانيات!
لذلك قد يعتزل كثيرون من الرجال الميدان
للنساء، ربما تنتهي معركة النداء آت والبيانات
والاحتجاجات التي تزججها في ساحة الجهاد الزعميات
البطلات المعروفات! ومن يدري، فلعل الموقمة
تتجلى عن فوز ميين لمن جميعاً أو لاحداهن
فقط! وما أجراك ما فوز الكواعب الأنسات
والخود الغانيات!

في رأي «شوبنهور» أحد فلاسفة الألمان،
أن الرقة والحسن والفتنة هي أقوى سلاح «صريح»
للمرأة، وهي بكل عذبتها التمسها في جهاد الحياة
الدنيا، على اتني لأميل للتسليم نهائياً بهذه النظرية
لأنني لا أظن أن ما بعث غير واحدة من الجنس
اللطيف في مصر على التسليح «القلم» هو مجرد
أمن محرومات من أسلحة قوية!
ماذا؟ أو لم تقرأ منذ بضعة أسابيع بيان
الزعيمة «المنظرة»؟ ألم تر له كيف كان يفيض
رقة وحباً وحناناً؟ حقاً أنها امت في بيائها معشر
الرجال جميعاً، واستمرت عليه شايب العفو
والرضوان، ألا أنها عادت فكتمت عبراتها،
وناجت الوطن «حبيبتها المقدى» قلة:

«مسكين أيها الوطن العزيز! لقد تركك
الجميع، ولكن لا تبتس ظملاً نوجد في مصر
سيدات مثل تورد عنك، وتحنو عليك، وتضلمك
إلى صدرها.» ثم استجمت الالة في نهاية بيائها
كل عواطفها وأحاسيسها صارحة:
«أحبك يا حياتي!!.....»

شكسر اصل اسمه الشيخ زهير

في مصر رعماء وإبطال وحادية بل وآله
أيضاً! — لافي السياسة فقط، بل في الادب
والدين والفنون كذلك!

وسبب رواج هذا النوع من الديكتاتوريات
القائمة على الدجل والتبوش هو نقشي الجهل
وانخفاض مستوى الثقافة العامة. وقديماً قالوا:

الاعور في مملكة العميان ملك!

ولكل من هؤلاء الزعماء «شيعية»
و«مخلصون» عديرون يتخذ منهم هالة محوطه
في المجالس وأبواقا تردد ذكره وتلهج بالثناء
عليه بين الناس!

وهؤلاء «الاستاذة» للبلجلين خطر عظيم
لا يتلافاه غير انتشار التعليم بين طبقات الامة.
فهم «كالدراويش» لا بد لهم في سبيل المحافظة على
مكاتبهم ان يسيطروا على الكلام في المجالس.
وكذلك لامدوحة لهم عن الاجابة على مختلف
الاسئلة التي قد توجه اليهم من التلاميذ المستغفمين.
ولكن أية احابة!

اجابة ان لم تكن محض تليفق، فهي على
الأقل خيط عشواء!

وسأحدث القاريء هنا عن أحد عمالقة
الفنون الجميلة في مصر.

كان أحد الممثلين الجدد، الذين قد يصح
اعتبارهم على شيء من التعليم، يعتقد أن «عزيز
عيد» مرجع يوثق به في الفن. وقد نشأ هذا
الاعتقاد عنده من يوم ان اندمج في سلك التمثيل،
إذ كان يسمع الممثلين وبعض الكتاب يلقبونه
«ناله الكوميدي في مصر» ويذكرون اسمه
دائماً مشفوعاً بقلب «استاذ». ثم رسخ في ذهنه
هذا الاعتقاد حيناً كان يجلس في «حلقة» الاستاذ
فيسمعهم يتفوه بمصطلحات غريبة عن المسرح
يلقبها باشارات تمثيلية، مثل: التمثيل «التاتوردال»
أي الطبيعي، والدور «الاكستريك» أي
الشاذ، و«بيسكولوجية الميزانسين» أي روح

المنظر، وغير ذلك من الالفاظ والقشور!
مضت أيام وأصبح «عزيز عيد» معبود
هذا الممثل للسكسين أيضاً. الا ان القدر لم يشأ
ان يظل الممثل من عباد هذا الضم طويلاً. لأنه
كان ممن تخرجوا في المدارس الثانوية وقرأوا
رواية أوديبين لشكسبير، وعرفوا شيئاً عن
حياة الشاعر نفسه، ففي يوم والممثل جالس في
«الحلقة» على عادته، إذا به أحب ان يستكمل
معلوماته عن شكسبير من فيض استاذة العظيم
فسأله:

«ماريك. استاذ في شكسبير؟»

فأجابه الاستاذ بعد أن فكر برهة وهز رأسه
في وقار:

«شكسبير في اعتقادي لا بد أن يكون عريباً.
لان أسلوبه يحاكي أسلوب العرب تماماً. وربما
كان من أهل العرب ونزح الى اسبانيا ومنها الى
أفطره حيث استوطن وكتب مؤلفاته بلغتهم.
ولا شك أن اسمه الاصلى كان «شيخ زبير»،
انتي ماقرات هذا في الكتب بل اهديت اليه
بالعريزة!!»

صعق الممثل حين سمع هذا الجواب. ثم
أخذ يحدق في الاستاذ تحديقاً طويلاً يعرف أهر
جاد أم هارل، غير أن الاستاذ استرسل في
حديثه قائلاً:

(إذا كان حقيقة الفجار يا، فكيف توصل الى
معرفة شخصيات المغاربة حتى استطاع ان يكتب
رواية عيطيل)!

فاستولى على الممثل وجوم وكند، ثم افاق
بعد قليل وقد لمع جبينه ببارق عريب.

ومضت أيام، كان الممثل في اثنائها يدقق
في كل ما يخرج من فم الاستاذ، ويحدق في
أسأريه تحديق مستطع مكارح حتى عرف تماماً سر
الضم. فأخذ يجرجه من وقت لاخر بالأسئلة،
وفي بعض الأحيان كان يلتمها له ليستدرجه الى
الاجابة عنها أجابة ملققة أيضاً لكي يصحك هو
وأخوانه على «الدرويش» الذي كانوا يحترمونه
في وقت ما..... (أبولون)

مخازن أدوية جيلوتي

صيغة الأندشان الحديدية

احترسوا



لرفصوا أي زجاجة
عبر موضوعه
في علبتها ومقنولة
بإعلانين لونها أحمر
لثة لاسلها
وتباع في جميع
مخازن الادوية
الوكلاء في القطر
المصري والسودان
وقلاطين
مخازن جونيوتي



الى غواة الصيد

فرصة عظيمة وتنزيل هائل في اسعار بنادق الصيد

صنع فابريقة دي ماركو فاستري

أعظم بنادق صيد عيار ١٢ صلب كروب أصلى مضمون

باسعار من ٤ الى ١٢ جنيهه مصري

كل بندقية مضمونة بشهادة لمدة خمسة سنوات

زيادة الاستسلام من الركيل الوحيد

بفابريقة دي ماركو فاستري

بشارع سيزوستريس نمرة ١

بالاسكندرية

حافظوا على عيونكم

باستعمال القطرة العجيبة دون سواها

واطلبوا دائماً القطرة العجيبة دون سواها

لان القطرة العجيبة هي أفضل قطرة وانفع

قطرة في العالم بشهادة أكبر مشاهير الاطباء

وقاذا آلتكم عيونكم فاستعملوا القطرة العجيبة

فان فيها سر الشفاء — القطرة العجيبة نالت مدالية

الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مدهشة

جداً في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة وأخصها :

الحيبيات — زيادة الحمية — التهابات المتحمحة

— احتقان الجفون — الاحمرار — نزول الدموع —

الضامة — النقطة الحديثة — ضعف النظر

ولنظراً لمفعولها العجيب في شفاء هذه الامراض

المستحبة قد سماها عجزعها (القطرة العجيبة)

ولقد صرف مخترع هذه القطرة مدة طويلة جداً

في الاختبار والمعاينة حتي توصل أخيراً الى تركيب

كيماوي لم يتوصل اليه أحد قبله وعرضها على أعظم

أطباء اليونان في مصر والخارج فشهدوا لها شهادات

حسنة جداً وجربها في كثير من المصابين بأمراض

في عيونهم فنجحت نجاحاً تاماً وعادوا الى حالتهم

الاصلية ببدأ ن يتسوا من استعمال القطرات

أحدث الموليبات والصيني

بمحلات المذكور الكبرى أمام بوستة مصر



أيها المرضى اليائسون

المصابون بأمراض الجفاري البولية كالسيلان الايض والتهاب المثانة

الذين جربهم كل الادوية من غير فائدة تشجعوا لانه يوجد لكم علاج

شفي بواسطته الوف من المرضى وهذا العلاج البسيط السهل هو

حبوب الجونورين

الدواء الخاص لهذه الامراض يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن عطارة القطر المصري (وترى)

السكراية في علاج أمراض الجفاري البولية مما لا يخالفه أجره البوستة لتسكن من يطلبها من وكيل

معمل أمينا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر

مستودع الجونورين بالسردان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

١٩٤٤
إلى كندرية في ٢٦
بشعب
خطاب المحترم لمخلص فاليسين وكيل - حبيب بلية -
للدكتور روس بلو كندرية

بعد تلقيه ارجو تليفون شكوري فحضرة القن الدكتور روس
عنا سبب حبوب بلو كندرية فاني استعملتها بوقت قريباً
ولمزل استعملها اليوم أنا واولادي وجميع عائلتي فوجدناها
اصد ما يقيني بناترك لنا نترتها وسرحت مفعولها سريع
وقد كنا اراد نعرف طريقه لوطيا و لارتنا نجسنا عنهم تقريباً
ومررنا منها فها بعد يوم ازالنا الصداع والقصر وانعزنا
بسرعة انهم ذهبت شهارة متى نمرانها بطنين
بجانب الكلى بلو كندرية و تشوبها بفضيل جناب
هدى بلو كندرية

بشعب
بشعب
بشعب



أفهام القطر المصري والسودان وفلسطين . لاحظوا
جيداً كثة سجائر النبرول واحذروا احذروا من
التقليد وارفصوا كل علبه ليس مرسوم عليها ماركة
الابتهامين المسجلة اسم معامل سالم خليفه الكيماوية

دخنوا سجائر العنبرول

ملكة المكيفات والمنبهات وساطانة المجالس

افخر سجائر نبروية في العالم

اختراع حديث لمامل سالم خليفه مجهزة من
أفخر اصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من
خلاصة النبرول فهي غير سجائر النبر المروضة
في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة
طعمها وجودة نفسها وزكاه رائحتها وفعالها المنشط
المكيف المقسوي وان لها فوائد أخرى تظهر
« المكيف » بعد الاستعمال

اياكم ان تفوتكم لذة تدخين سجائر النبرول
تباع في جميع محلات الدخان المهمة في جميع

أيها الضعفاء

الذي ترغبون في إعادة قوتكم ونشاطكم بعد ان حربتم كثيرا من
لادوية وكانت بلا فائدة خذوا

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف
القوي التناسلية والدواء الشافي لتعوية الاعصاب وإعادة قوي الشباب الى

الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل تباع في جميع الاجزخانات بالقطر المصري (اطلبوا اليوم الكراسة
التي عنوانها الانحلال واسبابه وعلاجه) من وكيل معمّل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بحمر التي
يرسلها اليكم مجاناً وخالصة اجرة البريد

مستودع الجونورين بالسودان (خر طوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)



طلب زواج

الوالد — لماذا يا بني العزبة لا تزوجين من
هذا الشاب مع وجاهته وغناه
الفتاة — لانه غني
الوالد — غني ! كيف ذلك
الفتاة — لانه لا يدخن سجاير ماتوسيان



المهترمون مشهورون منهم المدخنون الحقيقيون وأولئك الذين يدخنون
استرا من سجائر اخوان كاري هم العارفون الحقيقة. كل سجائر اخوان
كاري يازي تدعو الي الاعجاب. وقد حاوزت سجائرهم استرا
حد الشهرة في العالم وتباع العلبة التي تحتوي على عشرين سيجاره بمبلغ مائتة غروش

السنيرة

مبيع بالتقسيط

ق : اسيرو

شارع البواكي



أحسن وأشهر

ماكينات خياطة

متنوعه من كل طرز



الانتصار على الامراض السرية

باستعمال

الواقي (أو دهان برزواتول)

أينما اللهب

الواقي هو أفضل وسيلة لصيانة الشباب من عدوى امراض السيلان والزهرى فاذا عملت استعمال «الواقي»
«أو دهان برزواتول» تعرض نفسك لاشد الامراض خطراً على صحتك ومستقبلك ولكنك اذا
تخلصت هذا الدهان فانك تضمن نفسك من هذه الامراض الخبيثة وبين نتائجها التي تعرضك للذئاب
والطول في المعالجة مع هذه الصابون وتورث ذريتك الضعف والمرض «الواقي» هو دهان مقنون
الفاائدة سهل الاستعمال ورخيص الثمن لان فيه الابوية الكبيرة ١٥ قرشاً تكفي لمدة طويلة

فاستعمل صحتك باستعمال (الواقي)

الواقي «أو دهان برزواتول» يباع بتسائر مخازن الادوية: ديار وعناجه وموزاجي (بالوس)
اول شارع قواد الاول الع. «دجولي» (بميدان الاوبرا) بالقاهرة، ومخازن هذه المخازن
بالقطر المصري، ويطلب أيضاً (مع الاستعلامات) من صاحب انتشاره البيكونون في القاهرة
إني الشوارب عمرة ٧ بميدان الاوبرا — تيلعون عمرة ٩٠٩

العنبرول يجدد القوى الحيوية

العنبرول هو أفضل دواء عرف حتى اليوم
لتقوية الاعصاب واعادة قوة الشباب فهو يولد
النشاط ويزيل الرطوبة ومفيد للتقطعة والشلل
ويجدد جميع القوى الحيوية في الجسم البشري .
العنبرول تأثيره في الاعصاب مدهش جداً —
فهو تيار كهربائي يسري في العروق فيولد الحركة
الحامدة ويمت القوة الخفية الكامنة في الابدان
ويحيي في النفس الشمو والحياء — ان العنبرول ليس
منه رد فعل مضر مطلقاً كسائر العقويات والممنهات
العنبرول اكتشفته مامل سالم خليفة منذ
خمس عشر سنة فهو مجهز بالتيارات الكهربائية
وبطريقة كياوية مبتكرة لم يتوصل اليها أحد بعد
ولم يزل سرّاً من أسرار الكيمياء .

ومامل سالم خليفة تعلق أهمية كبيرة من هذا
المجهز واتني به دائماً بحفاوة عظيمة وهي في كل عام
تمتد مجلساً كياوياً طبيياً وتدخل في تركيب
العنبرول أفضل ما استجد في الطب الحديث من
المواد المقوية للمرا كز النصبية
وقد عقدت أخيراً مجلساً فوق العادة مؤلفاً
من أكبر كياويها وأطبائها المستشارين وقدرت
أن تضيف الى تركيب العنبرول مجموع خلاصات
الفسد الدرقي. والتخامية وخلافاً من الفسد
التي اكتشفها الدكتور فيرونوف وخلافه والتي
أثبت الطب قائمتها المدهشة لتجدد قوة الاعصاب
وهكذا أصبح العنبرول بفضل هذه الجهود ذات
أقوى مجهز كياوي عرف حتى اليوم

العنبرول — يباع بمخازن أدوية ديار وعناجه
وجالبي وسائر المخازن والايوزخانات المهمة
ويطلب من معامل سالم خليفة بالصورة

فيرسل خالص الاجرة ولا حظوا تماماً وجود ملركة
للتفاحين المسجعة واسم معامل سالم خليفة على كل
حق وعن الحق الكبير ٥٠ قرشاً حياً ونصف
الحق ٢٩ قرشاً صافياً

من إدارة الكشكول

ليس لإدارة جريدة الكشكول وكيل
عاماً في القاهرة خلاف حضرة عبد الله
افندي حسون



هو سليلي - فقدنا عذابي سعد بظرد النظر المسين ويصرون على دخولنا في الحدود . وعانينا يا باشا تدبنا الجيوب
زبور باشا - اللهم طولك ياروح - حتى لو مات بكتني على الجواحه ده ما ساطوش . ٥٥

العدد ١٠٠ - السنة ١٠ - ٢٠١٠

الكشكول



١٠٠

العنبرول

يجدد القوى الحيوية

العنبرول هو أفضل دواء عرف حتى اليوم لتقوية الاعصاب واعداد قوة الشباب فهو يولد نشاطاً ويزيل الرطوبة ومفيد للثقة والشال ويجدد جميع القوى الحيوية في الجسم البشري .

العنبرول تأثيره في الاعصاب مدهش جداً — فهو تيار كهربائي يسري في العروق فيولد الحركة الهامة ويمتد القوة الخفية الكامنة في الابدان ويحيي في النفس الشعور بالحياة — ان العنبرول ليس منه رد فعل مضر مطلقاً كسائر المتويات والمنبهات العنبرول اكتشفته معامل سالم خليفة منذ خمس عشر سنة فهو مجهز باثيازات الكهربائية وطريقة كياوية مبتكرة لم يتوصل اليها أحد بعد ولم يزل سراً من أسرار الكيمياء .

ومعامل سالم خليفة تعلق أهمية كبيرة من هذا المجهز وتمني به دائماً عناية عظيمة وهي في كل عام تصعد مجلساً كياوياً طياً وتدخل في تركيب العنبرول أفضل ما استجد في الطب الحديث من المواد القوية للمراكر المصيبة

وقد عقدت أخيراً مجلساً فوق العادة مؤلفاً من أكر كياويها وأطبائها المستشارين وقدرت أن تضيف الى تركيب العنبرول مجموع خلاصات السمك الدرقية والتخامية وخلافها من السمك التي اكتشفها الدكتور فيرونوف وخلافه والتي أثبتت الطب قائدها المدهشة لتجدد قوة الاعصاب وهكذا أصبح العنبرول بفضل هذه الجهود أقوى مجهز كياوي عرف حتى اليوم العنبرول — يباع بمخازن أدوية دمار وغناجه

وجالتي وسائر المخازن والاجزخانات المهمة ويطلب من معامل سالم خلفه بتصويرة فيرسل خالص الاجرة ولاحتوا تماماً وجود ماركة المقتاحين المسجلة واسم معامل سالم خلفه على كل حق وعن الحق السببر ٥٠ قرشاً صاعاً ونصف الحق ٢٩ قرشاً صاعاً

مخازن أدوية جوليوني

صبغة الانتشاد الجديدة



لرفضوا أي زجاجة غير موضوعة في علبتها ومقفولة باعلان لونها أصفر نسبة لاصها وتباع في جميع مخازن الادوية الوكلاء في القطر المصري والسودان وفلسطين مخازن جوليوني

ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالاً

قطرة سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي بإسكندرية مخزن أدوية ميشل نجار ميدان محمد علي عمرة ٦

المقوي العجيب

روبسين حزبون

هو ا كبير طبي لذيذ الطعم وعظيم الفائدة ويقوي الدم والاعصاب الممدة يروض كل ما يبغية الجسم أو العصب من القوة والنشاط بسبب التقدم في السن أو المرض أو الافراط الجسدي أو العقلي ويطلب من المتفرع اسكندر حزبون الكياوي بطنطا ومن الاجزخانات ومخازن الادوية المهمة ثمن الزجاجة ١٤ قرش صاغ

في جميع أقطار العالم يبحث الناس عن سجائر اخوان كير يازي

« امبراطور » وهذه السجائر هي فخر السجائر المصرية فجر بوحها

امبراطور	رفيع	غروث صاج	سجائر
		٦	٢٠
»	متوسط	٦	١٨
»	تخين	٦	١٨

بلا تشي حاييم وشركاهم

الموسكي
أشارع بولاق

مصر الجديدة

تساهل مخصوص
في
ملابس الجهاز



أظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

محل ملبوسات وأزياء